This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

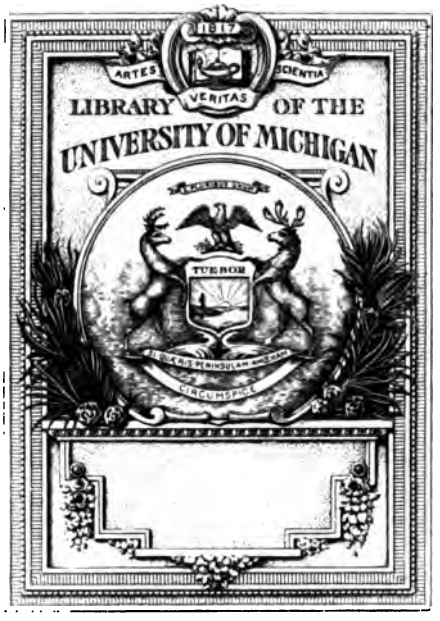
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

B 999,495


1817
ARTES
SCIENTIA
VERITAS
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. LE COMTE OCTAVE DE BEHAGUE

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 8 *Mars* 1880 *et les douze jours suivants*

A UNE HEURE ET DEMIE DE L'APRÈS-MIDI

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, 5

SALLE N° 3, AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
Rue Drouot, 27.

PREMIÈRE PARTIE

Belles éditions des Elsevier.
Livres d'Art.
Recueils de Gravures et de Costumes de
Bonnart, Desrais, Freudeberg, Moreau et autres.
Livres d'architecture.
Décorations et ornements.
Ouvrages sur l'Équitation et la Chasse.
Poetes français anciens.
Livres illustrés du XVIIIe siècle.
Collection nombreuse de Romans et facetie.
Pieces rares sur l'Histoire de France.
Livres curieux en divers genres.
Belles reliures anciennes.
Riches reliures de Trautz-Bauzonnet, etc, etc.

PARIS
CH. PORQUET, LIBRAIRE
1, QUAI VOLTAIRE, 1
—
1880

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. LE COMTE OCTAVE DE BEHAGUE

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 8 *Mars* 1880 *et les douze jours suivants*

A UNE HEURE ET DEMIE DE L'APRÈS-MIDI

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, 5

SALLE N° 3, AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
Rue Drouot, 27.

assisté de M. L. POTIER, ancien libraire

et de

M. Ch. PORQUET, libraire, quai Voltaire, n° 1

Il y aura une exposition publique de la Bibliothèque dans ladite Salle de Vente, le dimanche 7 mars 1880, de 2 heures à 4 heures.

Chaque jour de vente il y aura exposition publique à 1 heure de l'après-midi.

CONDITIONS DE LA VENTE

5 p. 100 payables par les acquéreurs en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la Salle de Vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ch. Porquet remplira les commissions des Personnes qui ne pourraient assister à la vente

---

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères, — 8766.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET PRÉCIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. LE COMTE OCTAVE DE BEHAGUE

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS

PREMIÈRE PARTIE

Belles éditions des Elsevier.
Livres d'Art.
Recueils de Gravures et de Costumes de
Bonnart, Desrais, Freudeberg, Moreau et autres.
Livres d'architecture.
Décorations et ornements.
Ouvrages sur l'Équitation et la Chasse.
Poètes français anciens.
Livres illustrés du XVIII^e^ siècle.
Collection nombreuse de Romans et facéties.
Pièces rares sur l'Histoire de France.
Livres curieux en divers genres.
Belles reliures anciennes.
Riches reliures de Trautz-Bauzonnet, etc, etc.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1880

Z
997
.B42

ORDRE DES VACATIONS

Première vacation, lundi 8 mars 1880.

	Numéros.
Histoire	1947 — 1985
Théologie	21 — 55
Belles-Lettres	1489 — 1514
—	500 — 516
—	466 — 499

Deuxième vacation, mardi 9 mars.

Théologie	56 — 91
Histoire	1515 — 1550
Belles-Lettres	1430 — 1485
— (Poètes français depuis Malherbe)	640 — 670
— (Plutarque)	1486 — 1488

Troisième vacation, mercredi 10 mars.

Théologie	92 — 121
Histoire	1921 — 1946
Belles-Lettres	671 — 700
—	1388 — 1429
Histoire (Hist. généalogique du P. Anselme)	1894 — 1920

Quatrième vacation, jeudi 11 mars.

Sciences et Arts	122 — 155
Belles-Lettres	1358 — 1387
Histoire	1846 — 1893bis
Belles-Lettres (Fables et contes, etc.)	704 — 750
— (Fables de La Fontaine d'Oudry)	701 — 703

Cinquième vacation, vendredi 12 mars.

	Numéros.
SCIENCES ET ARTS	156 — 190
HISTOIRE	1809 — 1845
BELLES-LETTRES	1315 — 1357
— (Théâtre, Molière)	808 — 849

Sixième vacation, samedi 13 mars.

SCIENCES ET ARTS (Médecine)	191 — 231
HISTOIRE	1779 — 1808
BELLES-LETTRES	850 — 907
— (Facéties)	1261 — 1278
—	1230 — 1260

Septième vacation, lundi 15 mars.

SCIENCES ET ARTS	232 — 267
HISTOIRE	1746 — 1778
BELLES-LETTRES (Facéties)	1279 — 1314
— (Romans)	948 — 984
— (Rabelais)	940 — 947

Huitième vacation, mardi 16 mars.

HISTOIRE	1715 — 1745
BELLES-LETTRES (Romans)	985 — 1017
—	1197 — 1249
SCIENCES ET ARTS (Escrime, Équitation)	406 — 437
— (Pastissier françois, Elzevier)	398 — 405

Neuvième vacation, mercredi 17 mars.

HISTOIRE	1681 — 1714
BELLES-LETTRES (Conteurs)	1128 — 1196
— (Poésies du XVI^e^ siècle)	610 — 639
THÉOLOGIE (Bibles avec figures)	1 — 20

Dixième vacation, jeudi 18 *mars.*

	Numéros.
BELLES-LETTRES (Romans)	1087 — 1127
— (Romans)	1076 — 1086
HISTOIRE	1651 — 1680
BELLES-LETTRES (Poètes du XVI^e^ siècle)	591 — 609
SCIENCES ET ARTS (Recueils de gravures)	268 — 309

Onzième vacation, vendredi 19 *mars.*

HISTOIRE	1551 — 1593
BELLES-LETTRES (Romans)	1037 — 1075
— (Romans)	1018 — 1036
SCIENCES ET ARTS (Décorations et ornements)	373 — 397
— (Fêtes publiques, Architecture)	350 — 372

Douzième vacation, samedi 20 *mars.*

HISTOIRE	1594 — 1623
BELLES-LETTRES (Poètes des XV^e^ et XVI^e^ siècles)	517 — 556
— (Poésies gaillardes et burlesques)	751 — 783 (moins 771)
SCIENCES ET ARTS (Costumes)	336 — 349
— (Bonnard, Desrais, Moreau, etc.)	310 — 335

Treizième vacation, lundi 22 *mars.*

HISTOIRE	1624 — 1650
SCIENCES ET ARTS (Chasse)	438 — 465
BELLES-LETTRES (Romans de Chevalerie)	908 — 939
— (Chansons)	801 — 807
— —	784 — 800
— (Poètes du XVI^e^ siècle)	557 — 590
(Escole de Salerne)	771

FIN DE L'ORDRE DES VACATIONS.

L'amateur distingué, dont nous donnons ici le catalogue, était un délicat, passionnément épris des choses du passé. Aucune des branches de la curiosité ne lui était indifférente. Dès sa jeunesse, M. Octave de Béhague avait subi l'attraction irrésistible de l'art ; il le recherchait dans toutes ses manifestations, dans tous ses caprices. Il s'est plu, jusqu'au dernier jour, à grouper autour de lui les reliques d'un temps qui n'est plus. Sans préoccupation exclusive, et doué d'un éclectisme bien entendu, M. de Béhague aimait dans les arts tout ce qui est beau ou véritablement intéressant, mais ses préférences se sont toujours reportées sur sa bibliothèque. S'il a pu, dans un de ces moments de découragement ou d'ennui qui sont si fréquents chez les amateurs, se défaire de son importante collection d'estampes, il n'a jamais consenti à se séparer de ses chers livres et à porter la main sur un édifice patiemment construit, à l'aide de peines et de recherches infinies, et souvent au prix des émotions les plus vives. Cette bibliothèque a été commencée il y a vingt-cinq ans environ, dans des conditions exceptionnellement favorables. C'était au moment où les riches collections de MM. de Bure, Renouard, Armand Bertin et Charles Giraud

se dispersaient, à peu d'années de distance, sous le marteau du commissaire-priseur. M. de Béhague put faire un choix parmi les épaves de ces excellentes bibliothèques, mais ce fut surtout à la vente Solar que la passion du bibliophile atteignit sa plus grande ardeur, ses acquisitions furent nombreuses et bien choisies.

M. de Béhague a suivi assidûment toutes les ventes importantes qui se sont succédé depuis celle du célèbre financier. Celles du prince Sigismond Radziwill, de M. Brunet, de M. Yéméniz, du baron J. Pichon, de M. L. Potier, de M. Lebeuf de Montgermont, lui ont permis de recueillir un certain nombre d'articles remarquables par leur rareté ou l'excellence de leur condition; enfin, les magasins des libraires ont été largement mis à contribution.

Doué d'une grande activité, achetant libéralement à l'amiable et aux enchères, M. de Béhague a pu ainsi composer une des collections les plus nombreuses qui aient été présentées au public depuis le commencement de ce siècle. Le catalogue complet de ses livres rares et précieux comprendra environ cinq mille numéros. La célèbre bibliothèque du duc de La Vallière, dont le catalogue ne forme pas moins de neuf volumes, peut seule fournir l'exemple d'une plus grande réunion d'ouvrages consacrés aux belles-lettres, notamment dans les classes des romans et des facéties. En présence de la série véritablement immense de romans que le duc de La Vallière avait recueillie, MM. de Bure et Nyon, chargés de la vente, se virent contraints d'en réserver la plus grande partie pour un catalogue plus spécialement consacré aux ouvrages d'imagination, et d'en faire l'objet d'une seconde publication. Nous avons cru sage d'imiter cet exemple et de ne faire figurer dans la première partie du catalogue de M. de Béhague qu'un choix relativement restreint de romans, en nous efforçant d'offrir aux amateurs les volumes les plus dignes de leurs suffrages.

Telle qu'elle est, cette collection présente dans toutes ses parties un ensemble satisfaisant. Toutes les principales séries s'y trouvent honorablement représentées, et, si quelques-unes sont plus riches et plus complètes que d'autres, aucune

n'est véritablement pauvre et déshéritée. Mais les goûts particuliers et la préoccupation d'un amateur se manifestent toujours par une prédilection pour tel ou tel genre ; ainsi, la division des Beaux-Arts, qui, dans ce catalogue, présente un intérêt tout exceptionnel, décèle une passion fervente et raisonnée pour les arts décoratifs et l'ameublement. Aucun des maîtres sévères du XVII^e^ siècle, aucun des artistes gracieux du XVIII^e^ ne manque à l'appel : les du Cerceau, les Mariette, les Blondel, les Marot, les Bérain, les Meissonier, les Oppenord, les Lalonde, les Cauvet, les Forty, les Boucher, et jusqu'au serrurier de La Flèche, le bon maistre Mathurin Jousse. L'histoire du costume est représentée par un recueil unique comprenant trois dessins originaux et treize cents pièces, en huit volumes in-folio, connu sous le nom de *Recueil de Bonnard*, collection la plus étendue et la plus considérable qui ait jamais été formée. Le fameux recueil vendu, chez M. le baron J. Pichon, 2900 fr., ne comprenait que cinq cents pièces. Le *Recueil de Watteau*, la *Galerie des Modes* de Desrais et autres, la précieuse suite d'estampes de Freudenberg, la suite non moins intéressante de Moreau pour le *Monument du Costume*, figurent parmi les articles les plus précieux.

Un goût assez prononcé pour les exercices du corps et les plaisirs de la campagne a été pour notre amateur l'occasion d'enrichir les divisions de l'Équitation et de la Chasse. On remarquera de beaux exemplaires des ouvrages de Pluvinel, la *Chasse royale* de Charles IX, trois éditions de la *Vénerie* de du Fouilloux, la *Fauconnerie* de d'Arcussia et celle de Sainte-Aulaire.

La classe des Belles-Lettres, qui est, nous l'avons dit, la plus étendue de ce catalogue, ne comprend pas moins de 1050 numéros. La série des poètes est bien composée et abondante ; elle peut être mise avantageusement en parallèle avec celles qu'avaient réunies MM. Solar, Edm. Turquety, H. de Chaponay et Lebeuf de Montgermont. Nous aurons l'occasion, à la fin de cette notice, d'en citer les articles les plus intéressants. Dans le Théâtre, Molière occupe le premier rang. Dans la série des Romans et Contes, on remarquera

quelques romans de chevalerie fort précieux, et, si Rabelais n'est représenté dans ce catalogue que par des éditions du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècle, cette lacune peut être comblée par la réunion de plusieurs autres petits livrets de la plus grande rareté, que les amateurs ajoutent à la collection rabelaisienne, et qu'il est assurément plus difficile de rencontrer que les éditions anciennes de notre grand satirique français

Nous avons dit plus haut que nous avions dû faire un choix parmi les romans du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècle. Au nombre de ceux qui font partie de la présente vente, nous ne pouvons nous empêcher de signaler le *Roman comique* de Scarron, aux armes du comte d'Hoym, et le *Diable boiteux* de Le Sage, aux armes de M^me^ de Pompadour.

La collection des facéties et pièces burlesques est des plus curieuses. Bien que, au premier abord, l'intérêt littéraire et scientifique ne paraisse pas proportionné aux difficultés que rencontre l'amateur à rassembler ces rarissimes opuscules, qui se payent au poids de l'or, on ne saurait contester que la connaissance de ces livrets ne constitue un élément nécessaire à l'étude du passé. Sous ce rapport, M. de Béhague a élevé un véritable monument à la gaieté et à la bonne humeur de nos aïeux.

Enfin, dans la partie consacrée à l'Histoire, un certain nombre d'articles sont de nature à combler des lacunes dans les bibliothèques les plus riches en ce genre; d'autres, par leur exquise condition, sont capables d'émouvoir les convoitises des amateurs les plus raffinés.

La richesse et l'élégance des reliures ne laissent rien à désirer. On a surtout recherché les exemplaires anciennement reliés, et les noms de Boyet, de du Seuil, de Padeloup, de Derome figurent à presque toutes les pages de ce catalogue; plusieurs volumes ont appartenu à des membres de familles royales, à des personnages illustres, à des amateurs célèbres, et sont ornés des armes de leurs premiers propriétaires. Les livres en condition moderne sortent tous des ateliers les plus renommés; et plus de cinq cents volumes sont dus au grand artiste, au relieur incomparable dont la mort vient d'arrêter la main. Pendant quarante ans,

M. Trautz-Bauzonnet a travaillé pour la plus grande joie des amateurs ; plus de dix mille volumes portent sa signature, et combien en trouverait-on aujourd'hui sur le marché des livres précieux ? Les reliures de Trautz prennent rang à côté de celles de Boyet, de Padeloup, de Derome ; elles sont également recherchées et tout aussi introuvables. Il ne nous appartient pas ici de nous étendre sur le mérite incontesté des productions du grand relieur, il nous suffira de constater que M. Trautz-Bauzonnet a exécuté pour M. de Béhague, qui était un de ses plus anciens et de ses meilleurs clients, des travaux qui sont de véritables œuvres d'art. Il serait facile d'énumérer toute une série de volumes couverts de maroquin de couleurs diverses, dont les plats et la doublure sont décorés des plus délicieux ornements, exécutés avec cette finesse, cette sûreté de main et cet éclat dont le maître avait le secret et qu'il a emportés dans la tombe. Nous nous contenterons de signaler au goût éclairé des amateurs et des artistes le n° 771 du catalogue. L'*Escole de Salerne*, de la rare édition des Elsevier, 1651, revêtue d'une de ces reliures à compartiments de couleurs variées que l'on désigne sous le nom de mosaïques et dont l'invention est attribuée à Padeloup. On ne saurait imaginer ce qu'un travail de cette nature exige de patience, de minutie et d'application, même lorsque l'auteur avait pour nom Trautz-Bauzonnet. Aussi l'artiste appréhendait-il avec terreur ce genre de composition : c'était avec la plus grande difficulté que les amateurs obtenaient la promesse d'une mosaïque ; pendant toute la durée du travail, Trautz était impatient, nerveux, plein d'inquiétude sur la réussite, et à chaque succès, car chaque œuvre nouvelle était un nouveau triomphe, l'excellent homme jurait que c'était le dernier.

Le nombre des mosaïques de Trautz est très-restreint. Le souvenir nous en a été conservé par une note autographe remise par l'artiste lui-même à un amateur qui a bien voulu nous la communiquer. Nous avons pensé que les lecteurs de ce catalogue nous sauraient gré de la reproduire (1).

(1) On la trouvera à la suite de cet Avant-propos.

Sauf le *Roger de Collerye,* qui a atteint, à la vente de M. le baron J. Pichon, le prix de 6880 fr., sans les frais, et qui a figuré en 1872, dans le catalogue de la librairie Fontaine, pour 10000 fr., aucun de ces volumes n'a jusqu'à présent passé sur la table des enchères. La mise en vente de l'*Escole de Salerne* sera donc un fait exceptionnel pour le monde des bibliophiles. Ils feront bien d'en profiter, car les noms des possesseurs actuels des vingt et une autres mosaïques exécutées par M. Trautz font présumer avec quelque certitude que semblable occasion ne se présentera pas de si tôt.

***

Après cet aperçu, qui donne une idée générale de l'intérêt que présente la bibliothèque de M. de Béhague, dans son ensemble et dans ses diverses parties, nous allons passer rapidement en revue les cinq classes du catalogue, en appelant l'attention des amateurs sur les ouvrages qui nous semblent les plus précieux.

Dans la THÉOLOGIE, d'abord on remarquera :

L'*Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, dite la *Bible de Royaumont*, Paris, 1670, édition originale, superbe exemplaire du prince Radziwill, doublé de maroquin (n° 10); de très-beaux exemplaires de la *Bible de Mortier*, Anvers, 1700, en grand papier, avant les clous (13), des autres *Bibles* avec figures, de *Romain de Hooge*, de *Bernard Picart*, de *Luiken*, etc., provenant aussi de la bibliothèque Radziwill (14, 15 et 17); le *Traité de la Communion*, de Bossuet, édition originale, 1682, in-12, mar. aux armes du duc de Montausier (39); l'*Imitation de J.-Ch.*, de l'abbé de Choisy, 1706, in-12, mar. aux armes de la duchesse de Bourgogne (58); *Réponses de l'évêque de Meaux* (Bossuet) *aux écrits de l'archevêque de Cambrai*, 1699, édition originale, exemplaire précieux aux armes de BOSSUET (72); plusieurs rares volumes de théologie hétérodoxe, par Viret et autres, en partie reliés par Derome, et provenant des bibliothèques de Girardot de Préfond, Gaignat, etc., dont le *Rasoir des rasez*, la *Polymachie des Marmitons*, l'*Histoire de la mappemonde papis-*

tique, etc. (83 à 91); le rarissime volume de Postel, les *Merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde,* 1553, in-16, maroquin, charmant exemplaire aux armes du comte d'Hoym, de la vente De Bure (92).

Dans les Sciences et Arts, nous signalerons la précieuse édition de *Montaigne,* 1588, in-4, mar. rel. par Trautz-Bauzonnet (136); les *Caractères de la Bruyère,* 1743, reliés par Padeloup, exempl. La Bédoyère et Brunet (143); parmi de curieux traités d'histoire naturelle, un superbe exemplaire en mar. aux armes du duc d'Orléans, fils du Régent; des *Mémoires sur les insectes,* de Réaumur (180). Dans les ouvrages sur les sciences occultes, le livre singulier intitulé *Atalanta fugiens,* 1618, in-4, avec 50 fig. ex. aux armes du comte d'Hoym (264).

La division des Beaux-Arts, *Peinture, Gravure, Costumes, Architecture,* etc., serait à citer entièrement; nous indiquerons seulement ici brièvement: l'*Œuvre de Chardin* (277); les Recueils de gravures de *P. Vallet, Crispin de Pas, J. Callot,* les *Proverbes de Lagniet* (284 à 294); les *Illustres Français,* par Ponce, avec les 56 dessins originaux de Marillier (306); renvoyant, pour les *Watteau,* les *Bonnart,* les *Desrais,* les *Moreau,* les *Mariette, Oppenord, Lalonde, Boucher,* et autres recueils des plus précieux (316 à 386), à ce qui en est dit ci-dessus (page xi).

Dans les *Arts et métiers,* nous indiquerons : les *Éléments d'orfèvrerie,* de P. Germain, 1748 (388); le *Grand Cuisinier de toute cuisine* (vers 1560), in-8 (396); le *Pastissier françois,* Elzevier, 1655, in-12, charmant exemplaire, rel. en mar. doublé de mar. par Trautz-Bauzonnet (404).

Dans la division des *Exercices gymnastiques,* se trouve une collection d'ouvrages rares sur l'équitation, parmi lesquels il faut noter (409 et 410) les deux éditions originales de Pluvinel (le *Manège,* 1623, et l'*Instruction du Roy,* 1625); citons, dans la *Danse, il Ballarino di Fabritio Carrozo,* 1581, *le Gratie d'amore di Cesare Negri,* 1602, et le précieux *Ballet comique de la Royne, aux Noces du duc de Joyeuse,* par Beaujoyeulx, 1584, in-4 (434). Dans les ouvrages sur la *Chasse,* les plus importants sont : le *Roy Modus,* 1561, in-8, mar.

doublé de mar. de Trautz (439); la *Chasse royale de Charles IX,* 1625, in-8, relié par Derome, superbe exemplaire de Gaignat (440); deux éditions rares de la *Vénerie de Du Fouilloux,* dont celle imprimée à Bayreuth, pour l'électeur de Bavière, en 1744 (443); la *Fauconnerie de d'Arcussia* et surtout celle de *Saincte-Aulaire,* 1619, superbe exempl. en mar. doublé de mar. de Trautz.

La classe des BELLES-LETTRES est si abondante en livres précieux que nous sommes forcés de nous restreindre dans nos citations; ainsi nous ne mentionnerons, dans les premières divisions, que l'*Anacréon,* de Moutonnet de Clairfont, 1780 (487); et les deux éditions de l'*Ovide* de Banier, 1735, in-fol. fig. de Bernard Picart, de la vente Radziwill et de 1767, avec figures d'Eisen, 4 vol. in-4, très-bel exemplaire en maroquin, par Derome.

Dans la série de la *Poésie française,* très-riche dans toutes ses sections, nous indiquerons seulement parmi les anciens poètes : le *Roman de la Rose,* et l'*Alain Chartier,* de Galiot du Pré, 1529, magnifiques exempl. en maroquin, doublé de mar. par Trautz (521 et 525); *Œuvres de Villon,* 1532, in-16 (529); l'*Espinette du jeune prince.* Paris, Michel Lenoir, 1514, in-fol. (533); les *Lunettes des Princes,* 1528, la plus rare des éditions de Galiot du Pré en lettres rondes, exemplaire de Clinchamp (536); plusieurs pièces anonymes du XVI^e^ siècle (541 à 556), la plupart inconnues jusqu'ici, dont le *Blason des barbes,* 1551 et la *Réponse d'un Barbu,* 1551; *Lucifer demande frians et gourmans,* 1520; la *Manière d'avoir de l'argent;* les *Regrets des gosiers alterez,* 1575; le *Varlet à louer à tout faire,* etc.; un superbe exemplaire des *Œuvres de Cl. Marot,* la Haye, 1700, 2 vol. mar. doublé de mar. rel. par Boyet, provenant de Gaignat, de Renouard et de Brunet (560); la *Suite de l'Adolescence Clémentine,* 1532, in-8, édition originale (561); *Marguerites de la Marguerite,* Lyon, 1549, charmant exemplaire de la plus rare édition de ce livre (568); *Œuvres de Louise Labé,* Lyon, J. de Tournes, 1556, in-8, mar. doublé de mar. (580).

Dans les poètes de la seconde moitié du XVI^e^ siècle : les *Œuvres de Ronsard,* 1623, 2 vol. in-fol. gr. pap. aux armes

de Kenelm Digby (585); *du Bellay,* 1584 (586); *Œuvres de Baïf,* 1572-73, 4 vol. in-8, ex. de Ch. Nodier (588); *R. Belleau,* 1578 (592); Olivier de Magny, *Amours et Odes* (593-594); *Satires chrestiennes de la cuisine papale,* 1560, in-8 (590); les *Œuvres d'Amadis Jamyn,* 1574, in-4 (595); *Chastes Amours* de N. Renaud, 1565 (600); *Œuvres de Clovis Hesteau,* 1587, in-4 (608); les *Œuvres poétiques de P. Le Cornu,* 1583, in-8 (617); les *Tragiques* de d'Aubigné, 1616, in-4 (638), etc.

Dans les poètes français depuis Malherbe : *Œuvres de Malherbe,* 1630, in-4, édition originale, rel. en mar. doublé de mar. par Trautz (641); *Poésies françoises* de Ménage, Bruxelles, 1656, un des plus rares volumes de la collection des Elsevier (656); les deux éditions de la *Pucelle* de Chapelain, 1656, in-fol. en gr. pap. mar. et celle des Elsevier, in-12, mar. de Trautz (673-674); plusieurs éditions de la *Pucelle* de Voltaire, dont celle de Cazin, en grand papier, celle de Didot, 1795, et celle de Crapelet, an VII, avec sept suites de figures par Moreau, Marillier, etc. (680 à 686); *Fables de La Fontaine,* 1668, in-4, édition originale (701); les mêmes Fables avec les figures d'Oudry, 4 vol. in-fol. mar. superbe exemplaire en grand papier, aux armes de Molé (703); *Recueil des meilleurs contes en vers,* figures (*Cazin*), 4 vol. mar. en jolie reliure ancienne (707); les *Contes de La Fontaine,* 1762, édition des Fermiers généraux, ex. en mar. relié par Derome (710); les *Satires de Regnier,* Leyde, J. Elsevier, 1652, in-12, mar. exempl. Double (723); *Nouveaux Satires* d'Angot de l'Esperonière, 1637, exempl. de Ch. Nodier (737); *les Baisers* de Dorat, 1770, deux exemplaires du premier tirage (749 et 750); le *Cabinet satirique* et le *Parnasse satirique,* éditions des Elsevier, très-beaux exempl. mar. doublé, reliés par Trautz (753 et 754); *Recueil du Cosmopolite,* 1735, tiré à 12 exemplaires, ex. de Ch. Nodier (751); L'Eschole de Salerne, *en vers burlesques* (Leyde, Elsevier, 1651), in-12, NON ROGNÉ, exemplaire unique, orné d'une charmante reliure en mosaïque, un des chefs-d'œuvre de Trautz (771); *Description de la ville de Paris, en vers burlesques,* 1654, in-12, édition elzévirienne, exem-

plaire non rogné, le seul connu (775); la *Fleur de toutes les plus belles chansons,* 1600, exempl. Brunet (784); *Recueil des plus beaux airs*, Caen, J. Mangeant, 1615, in-12, exempl. de M. Cigongne (787); le *Parnasse des Muses,* 1630, 4 tomes en 1 vol. mar. doublé, de Trautz (790); Bréviaire de table (chansons galantes), 1770, in-4, joli manuscrit exécuté pour Mme du Barry, rel. en mar. avec ses armes et son chiffre (799); *Chansons* de La Borde, 1773, 4 vol. fig. de Moreau, rel. en mar. par Derome (800).

Dans le Théatre, pour abréger, nous ne mentionnerons que les rares *Comédies* de La Rivey, 1611, 2 vol. (831); l'édition originale des *Œuvres de Molière,* 1674, 7 vol. mar. doublé, de Trautz, exempl. Bertin et Double (839); les mêmes Œuvres, Paris, 1773, 6 vol. avec les figures de Moreau (première suite) avant la lettre, moins 2 fig. (844), et les éditions originales du *Misanthrope,* du *Sicilien,* et des *Femmes savantes* (845-847).

La classe des Romans, quoique réduite, dans cette première partie du Catalogue, à un choix relativement très-restreint, ainsi qu'il a été dit plus haut (page X), est encore très-considérable, surtout par l'importance des livres qui s'y trouvent. La place qui nous manque nous oblige à borner nos indications à un petit nombre d'articles. Nous trouvons d'abord la série des romans de chevalerie, composée de trente volumes, parmi lesquels nous devons citer: *Meliadus de Leonois*, Paris, D. Janot, 1533, in-fol. mar. doublé, de Trautz (910); *Conquête que fit Charlemagne en Espaigne,* Lyon, P. de Ste-Lucie, édition non indiquée (912); *Milles et Amys*, Paris, Alain Lotrian, s. d. (920); l'*Histoire de Palmerin d'Olive,* 1553, in-fol. mar. relié par Padeloup, aux armes du comte de Toulouse (926); *le Livre des Trois Fils de roys*, Lyon, Cl. Nourry, 1508, pet. in-fol. mar. doublé, de Trautz (928); *Pierre de Provence et la belle Maguelonne*, Lyon (vers 1540), édition non citée (937).

Dans les Romans de divers genres, nous indiquerons: les *Œuvres de Rabelais,* éditions de Le Duchat de 1711, 5 vol. in-12, en grand papier, et de 1744, 3 vol. in-4 (943 et 945); les *Songes drolatiques de Pantagruel,* 1565, in-8 (946);

la *Navigation du compagnon à la bouteille,* 1545, mar. doublé, de Trautz, petit livre de la plus grande rareté (947); le *Roman comique* de Scarron, 1654-57, 2 vol. rel. de Padeloup, aux armes du comte d'Hoym (984); les *Amours de Psyché,* par La Fontaine, 1668, in-8, édition originale, mar. exempl. de Bure (999); les éditions originales de *Zayde* et de *la Princesse de Clèves*, de Mme de la Fayette (1005 et 1006); le *Diable boiteux,* par Le Sage, 1756, 3 vol., superbe exemplaire en grand papier, aux armes de Mme de Pompadour (1036); *Histoire de Manon Lescaut,* 1753, 2 vol. in-12, grand papier de Hollande (1047); *Romans* de Voltaire, Bouillon, 1778, 3 vol. in-8, figures avant la lettre (1057); les *Amours de Faublas,* 1798, 4 vol. in-8 papier vélin, fig. avant la lettre.

Dans les *Conteurs :* Les *Contes des fées,* de Perrault, 1781, exemplaire en papier de Hollande, mar. r. de Trautz (1131); *Les Cent Nouvelles nouvelles*, 1701, 2 vol. reliés par Derome, exemplaire de Caillard (1143); les éditions de l'*Heptaméron de la reine de Navarre,* de Paris, 1559 et 1560, et de Berne, 1780, 3 vol. in-8, fig. de Freudenberg, avant les numéros (1145, 1146 et 1149); les *Facétieuses journées,* de Gabr. Chappuis, 1584, in-8, mar. doublé, de Trautz, très-rare (1159); le rarissime volume des *Facétieux devis et plaisans contes du sieur du Moulinet,* Paris, 1612, in-12, mar. doublé, de Trautz, charmant exemplaire (1161); *Les Contes aux heures perdues,* du sieur d'Ouville, 1644, 4 vol. livre très-rare (1166); *Le Décaméron de Boccace,* traduction de Le Maçon, 1757, 5 vol. in-8, fig. de Gravelot, avec les figures doubles (1193); *Les Cent nouvelles,* de J.-B. Giraldy, Cinthion, Paris, 1584, 2 vol. in-8, mar. doublé, de Trautz, très-rare (1195).

La classe des *Facéties,* à laquelle il manque bien peu d'articles importants, est peut-être la plus complète de ce Catalogue; nous ne mentionnerons que les principaux, tels que le *Recueil de la chevauchée de l'Ane,* Lyon, 1566 (1235); Le *Triomphe de l'abbaye des Conards,* Rouen, 1587, in-8, exemple de Ch. Nodier (1243); La *Fluste de Robin,* 1619 (1257); *Plaisant contrat de mariage passé à Aubervilliers,* 1600, ex. de Ch. Nodier (1285); Les *Fanfans et courvées*

abbadesques, 1613, in-8, livre des plus singuliers, charmante rel. de Trautz (1260); les *Caquets de l'accouchée,* 1622, in-8, édition originale, ex. d'A. Bertin (1277); les éditions les plus rares des Fantaisies de Bruscambille, de Tabarin et de leurs émules ou imitateurs, les Guillot-Gorgeu, Verboquet, Roger Bontemps, etc. (1263 à 1306).

Dans la division des *Dissertations singulières sur différents sujets, sur l'amour, les femmes,* etc., nous signalerons : *l'Éloge de la Folie* d'Érasme, 1751, in-4, fig. d'Eisen, belle reliure de Derome, ex. de La Bédoyère (1337); la *Victoire des cheveux bruns, noirs et chastaings sur les blonds,* Caen, 1602, plaquette inconnue à Brunet ainsi que les suivantes (1344); *Récréations et passetemps des amoureux,* Lyon, 1559, in-16 (1366); *Sagettes et Ruses d'Amour.* Paris, 1559, in-12, mar. doublé, de Trautz (1371); la *Bibliothèque d'Arétin,* et autres ouvrages du même genre (1391-1396); les *Œuvres satiriques* de Corneille Blessebois, 1676, 3 vol., précieux exemplaire entièrement NON ROGNÉ (1398); *de la Beauté... avec la Paulegraphie,* par Gabr. Mynut, 1587, in-8, mar. de Trautz (1411); *Dialogue apologétique défendant le dévot sexe féminin,* Paris, 1516, in-4, goth. (1412), etc.

Dans la PHILOLOGIE ET LA POLYGRAPHIE qui terminent les *Belles-Lettres,* nous noterons seulement quelques numéros : l'*Apologie pour Hérodote,* par Henri Estienne, 1735, 3 vol. en mar. (1435); le *Grand Dictionnaire des précieuses,* 1661, in-8, belle rel. ancienne, ex. de Ch. Nodier (1441); les *Vies des hommes illustres de Plutarque,* Paris, Vascosan, 1567, superbe exemplaire aux armes de Louis XIV, et avec la signature de Racine (1486-1487); les *Œuvres de Voiture,* 1660, charmant exemplaire aux armes du comte d'HOYM (1492).

L'HISTOIRE offre aussi nombre de volumes précieux ; nous n'en indiquerons qu'un petit nombre pour clore cette nomenclature déjà bien longue. Dans l'*Histoire des Religions,* notons : les *Tableaux du Temple des Muses,* 1655, in-fol. rel. par Derome (1545); le *Temple des Muses,* figures de Bernard Picart, 1733, in-fol. mar. (1546); l'*Histoire des chevaliers de Malte,* de Vertot, 1726, 4 vol. in-4, gr. pap. mar. ex. de Lamoignon (1566); *Histoire des Albigeois,* par P. des

Vallées Sernay, Tolose, 1568, in-4, première édition, très-rare (1576).

Dans l'*Histoire de France,* la *Topographie de Chastillon,* 1655, in-fol. (1602) ; *Recueil de diverses vues de villes et chasteaux de France,* par Israel Sylvestre, 1645-58, 4 vol. in-4 (1603) ; *Abrégé chron. de l'Histoire de France,* par Mézeray, Amst., 1673, 7 vol. in-12, mar. de Trautz (1615) ; *Abrégé de l'Histoire de France,* par le P. Daniel, 1751, 12 vol. in-12, mar. rel. de Padeloup, aux armes du duc d'Aumont (1617) ; l'*Histoire du siège d'Orléans en* 1428, Orléans, 1576, première et précieuse édition, in-4, mar. de Trautz (1630) ; *Gestes de François de Valois,* par E. Dolet. Lyon, 1540, in-4, mar. de Trautz (1639) ; le *Livre de Messire Bernard Rince, Milanois,* 1518, in-4, goth. mar. doublé (1643) ; le *Triomphe de la paix célébré à Cambray,* 1529, in-4, livre rare sur la paix dite des *Dames* (1644) ; *Tortorel et Perissin,* premier volume contenant 40 tableaux, 1559-1570, in-fol., curieux exemplaire (1650) ; pièces rares sur le meurtre des Guise, sur l'assassinat de Henri III et sur Henri IV (1667 à 1675) ; *Éloges et Discours sur la réception du roy (Louis XIII), après la réduction de la Rochelle,* 1629, in-fol. fig. magnifique exemplaire aux armes de la ville de Paris (1703) ; *Mémoires* de Pontis, 1678, 2 vol. in-12, mar. doublé, par Boyet, excellente rel. exempl., de Brunet (1712) ; *Courses de tête et de bague,* etc., 1670, représentation du célèbre Carrousel de 1662, in-fol. mar. aux armes de Louis XIV (1738) ; les *Plaisirs de l'île enchantée,* 1673, in-fol. fig. d'Isr. Silvestre, mar. aux armes de Louis XIV (1739) ; les *Antiquités de Paris,* par Corrozet. Paris, 1550, in-8, mar. de Trautz, charmant exemplaire (1813) ; le *Livre commode contenant les adresses de Paris,* par A. du Pradel, 1692, livre rare et curieux (1822) ; les *Chroniques des ducs de Normandie,* s. d., in-4, goth. mar. de Trautz (1835) ; l'*Histoire de Gustave-Adolphe,* 1686, in-12, mar. aux armes du duc et de la duchesse de Montausier (1881).

Dans l'*Histoire de la noblesse :* le *Livre des Statuts de l'ordre du Saint-Esprit,* 1578, in-4, aux armes de Henri III (1897) ; la *Science des armoiries de Palliot,* 1664, in-fol. ma-

gnifique exempl. relié par Trautz (1913); *Histoire généalogique de la maison de France, des pairs et des grands officiers de la couronne,* par le P. Anselme, 1726-29, 9 vol. in-fol. très-bel exemplaire en grand papier aux armes de Ségur (1918), etc.

LISTE DES RELIURES A MOSAIQUE

Exécutées par M. TRAUTZ-BAUZONNET

(ANNÉES 1838 A 1878)

1° En 1838, pour la BIBLIOTHÈQUE ROYALE. — *La Nef des Folz,* petit in-folio, reliure à la Grolier (XVI^e^ siècle).

2° En 1839, pour M. ARMAND BERTIN. — *Les Saints. Manuscrit,* in-8°, genre Grolier, doublé de vélin, dentelles en couleurs.

3° En 1845, pour M. LE BARON J. PICHON.—*Œuvres de Roger de Collerye* (1536), compart. à losanges, imité de Padeloup, petit in-8° (XVIII^e^ siècle). Actuellement chez M. le baron J. de Rothschild.

4° En 1853, pour MONSEIGNEUR LE DUC D'AUMALE. — *Virgilius,* Alde, (1505), sur vélin, in-8°, genre Grolier.

5° En 1853, pour M. DE CLINCHAMP. — *L'Eschole de Salerne,* en vers burlesques (*Leyde, les Elsevier,* 1651), in-12 compart. à losanges, imité de Padeloup; fait partie de la collection du comte de Béhague.

6° En 1855, pour M. CIGONGNE. — *Œuvres de Coquillart* (1532), pet. in-8°, genre Grolier, appartient aujourd'hui à M^gr^ le duc d'Aumale.

7° En 1855, pour M. LE COMTE DE LURDE. — *Airs nouveaux de Cour,* pet. in-8°, manuscrit signé *Jarry,* dorure Le Gascon, avec riches compart. (XVII^e^ siècle). Fait aujourd'hui partie de la bibliothèque du baron de Ruble.

8° En 1857, pour M. le COMTE DE LIGNEROLLE. — *Simulacres de la mort* (1538), in-8°, reliure à losanges noirs, avec tête de mort et autres attributs.

9° En 1858, pour M. le BARON SALOMON DE ROTHSCHILD. — Un manuscrit allemand, sur vélin, in-folio, genre Grolier.

10° En 1869, pour E. QUENTIN-BAUCHART. — *Prières chrétiennes,* manus-

crit de la fin du XVII^e^ siècle sur vélin, in-12, compart. à losanges, imité de Padeloup.

11° En 1870, pour M. E. PAILLET. — *Office de la Vierge,* manuscrit signé *Jarry,* dorure Le Gascon, avec tranche gravée et à fleurs.

12° En 1872, pour M. le BARON DE LA ROCHE-LACARELLE. — *Œuvres de Villon,* (1532), pet. in-8°, compart. à losanges, imité de Padeloup.

13° En 1873, pour M. E. QUENTIN-BAUCHART. — *Œuvres de Louise Labé* (1555), in-8°, riches compart. à mosaïque de maroquin vert, bleu, citron et rouge, avec dorures à petits fers couvrant entièrement le dos et les plats du volume. Appartient aujourd'hui au baron James de Rothschild.

14° En 1874, pour M. CAEN, libraire. — *Œuvres de Vauquelin de La Fresnaie* (1612), in-8°, compart. à losanges, imité de Padeloup.

15° En 1874, pour M. le COMTE DE FRESNE. — *Œuvres de Coquillart* (1532), pet. in-8°, même reliure que le précédent.

16° En 1875, pour M. le BARON JAMES DE ROTHSCHILD. — *L'Adolescence Clémentine* (1532) in-8°, compart. à la Grolier, citron et bleu.

17° En 1875, pour M. E. QUENTIN-BAUCHART. — *Œuvres de Villon* (1537), pet. in-8°, compart. à la Grolier, citron et bleu comme le précédent.

18° En 1876, pour M. E. PAILLET. — *Les Caquets de l'Accouchée* (1623), in-8°, fantaisie à losanges, imitée de Padeloup.

19° En 1877, pour M. le BARON J. DE ROTHSCHILD. — *Les Blasons du corps féminin,* in-16, compart. et entrelacs, genre Padeloup.

20° En 1877, pour M. le BARON J. DE ROTHSCHILD. — *Manon Lescaut* (1753), 2 vol. in-12, à losanges, imité de Padeloup.

21° En 1877, pour M. COLIN. — *Œuvres de Regnier, Leyde, les Elsevier,* 1652, pet. in-12, genre Le Gascon.

22° En 1878, pour M. le BARON J. DE ROTHSCHILD. — *Les Rymes de Pernette du Guillet* (1545), pet. in-8°, sur le modèle de la *Louise Labé,* avec de légères modifications.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE COMTE OCTAVE DE BEHAGUE

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE-SAINTE.

1. *Textes et Versions.*

1. La Sainte Bible, traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Legros). *Cologne* (*Hollande*), 1739. In-12, titre gravé, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Derome père*).

Charmante reliure. Très-bel exemplaire de la vente Double.

2. Les Pseaumes de David, traduits en françois selon l'hébreu, dédiés à Son Altesse Royale Madame de Guise (par L.-I. Le Maistre de Sacy). *Paris, Élie Josset,* 1707. In-12, front. gravé par Noblin d'après Ph. de Champagne, mar. vert olive, compartiments à mosaïque de couleur, petits fers, doublé de mar. rouge, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-jolie reliure ancienne.

3. Paraphrase des Pseaumes de David, en vers françois, par Antoine Godeau... Dernière édition reveue et les chants corrigés, par Me Thomas Gobert, maître de musique de la chapelle du Roy. *Suivant la copie à Paris,*

chez P. le Petit, 1676 (*Au Quærendo*). In-12, front. et titre gravés, musique, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle édition qui se joint à la collection des Elsevier, quoiqu'elle ait été imprimée à Paris par P. Le Petit. Suivant M. Brunet, le titre seul, qui porte la marque du *Quærendo*, aurait été imprimé à Amsterdam.

4. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec (par Arnauld, Sacy et Nicole). *Mons, Gaspard Migeot* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1667. 2 vol. in-12, front. grav. par Van Schuppen, d'après Ph. de Champagne, mar. vert, doublé de mar. rouge, dos orné, large dent. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire de la première édition de cette célèbre traduction.

5. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ (trad. d'Olivetan, revue par Calvin). *Lyon, Jean de Tournes*, 1551. In-16, veau, fil. compart. tr. dor. (*Rel. du XVI^e^ siècle.*)

Très-bel exemplaire dans sa première reliure, à compartiments de couleur, noir, or et blanc. Il porte sur le titre un envoi autographe, daté de 1559, de Justus Jonas, ami de Luther, à Paul Eber, pasteur de Wittemberg, ami et conseiller de Mélanchthon.

6. Actus Apostolorum. *Parisiis, excudebat Antonius Vitré Regis typographus,* 1652. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes d'un évêque de la maison de Richelieu.

7. Instructions sur la version du Nouveau Testament imprimée à Trévoux en l'année 1702, avec une ordonnance publiée à Meaux, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Anisson,* 1702. In-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

2. *Histoires abrégées de la Bible. — Recueils de gravures bibliques.*

8. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1558. — Figures du Nouveau Testament (avec des sixains par Ch. Fontaine). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1558. 2 part en 1 vol. in-8,

mar. brun, compart à mosaïque de mar. noir, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Les deux parties sont ornées de 325 figures sur bois, de Bernard Salomon, dit le Petit Bernard.

9. Figures de la Bible, du Nouveau Testament et des Actes des Apôtres, déclarées par stances, par G. C. T. (Gab. Chappuis, Tourangeau). *A Lyon, par Estienne Michel,* 1582. 3 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. br. comp. tr. dor. (*Duru.*)

Figures sur bois. Ces figures ont été gravées par J. Moni, d'après les Figures de la Bible de Bernard Salomon.

10. L'HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures et des explications édifiantes, par le sieur de Royaumont (Nicolas Fontaine et Le Maistre de Sacy). *Paris, Pierre le Petit,* 1670. In-4, fig., réglé, mar. rouge, dos orné, fil. doublé de mar. rouge, dent. int. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Édition originale, rare et recherchée, de ce livre célèbre. On y trouve des gravures de Sébastien Le Clerc, qui ne sont pas dans les autres éditions. Superbe exemplaire bien complet et dans sa première reliure bien conservée.

De la bibliothèque du prince Radziwill.

11. L'Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications tirées des Saints Pères, par le sieur de Royaumont (Fontaine et Le Maistre de Sacy). *Bruxelles, Eugène-Henry Fricx,* 1691. In-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

Édition enrichie de figures copiées sur l'édition originale, 1670, in-4°. Bel exemplaire relié par Derome.

12. Histoire sacrée, en tableaux, avec leur explication et quelques remarques chronologiques (par M. de Brianville). *Paris, Charles de Sercy,* 1670, 1671, 1675. 3 vol. in-12, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Chambolle.*)

Figures de Sébastien Le Clerc. Exemplaire composé des premières éditions de chaque volume.

13. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin), enrichie de plus de 400 figures en taille-douce, etc. *Anvers, Pierre Mortier,* 1700. 2 vol. in-fol. mar. bleu, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire en grand papier. Belles épreuves dites *avant les clous.*

De la bibliothèque du prince Radziwill.

14. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, représentée en tailles-douces dessignées et faites par Romain de Hoogue, avec une explication par Basnage. *Amsterdam, J. Lindenberg*, 1704. In-fol. à 2 col. portr. de Basnage, mar. bl. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Belles épreuves. Exemplaire de d'Hangard, du prince Radziwill et de M. L. de Montgermont.

15. Discours historiques, critiques, théologiques et moraux, sur les événemens les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament, par Jaques Saurin, avec des figures gravées sur les dessins de MM. Hoet, Houbraken et B. Picart (au nombre de 212). *La Haye, Pierre de Hondt*, 1728-1739. 6 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Soubise et tiré sur papier impérial.

16. Figures de la Bible, recueil de 213 pl. dessinées par B. Picart et gravées par Van Buysen, Van der Gouwen, A. de Blois, Mulder, Thomassin, Folkema, Pool, etc., etc. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1728, in-fol. veau m.

Belles épreuves.

17. Histoires les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées en cuivre par le célèbre Jean Luyken. *Amsterdam, Mortier*, 1732. Gr. in-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

67 grandes planches et 29 vignettes. Exemplaire du prince Radziwill et de M. L. de Montgermont.

18. Liber Genesis. Continens originem seu Creationem mundi et humani generis æneis omnia incisa laminis, opera et cura Crisp. Passæi. *Arnhemi, apud Joan. Janssonium*, 1612. Pet. in-4 obl., mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice et 59 planches gravées par Crispin de Pas.

19. Les Figures de l'Apocalypse de Saint-Jan, apostre et dernier évangéliste, exposées en latin et vers françois, par J. Mangin, dit le petit Angevin. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau*, 1547. In-16, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges et bien conservé, de ce petit livre, orné de 26 charmantes figures sur bois.

20. Histoire de la Vie de David, par M. l'abbé de Choisy.

Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Pierre Mortier. 1692. In-12, front. gravé et carte, mar. br. jans. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire NON ROGNÉ de la bibliothèque de M. de La Bédoyère.

II. LITURGIE.

21. Le Tableau de la Croix, représenté dans les Cérémonies de la S^te^ Messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de N.-S. J.-C., le tout enrichi de belles figures. *Paris, F. Mazot,* 1651. In-8, front. et fig. par J. Colin, mar. vert, jans. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Anc. rel.*)

Volume entièrement gravé, avec figures et encadrements à toutes les pages.

22. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, avec des méditations sur les Évangiles. *Paris, Fréd. Léonard,* 1698. In-8, front. gravé, portrait de la duchesse de Bourgogne, figures de Pitau, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes d'Élisabeth de Bavière, duchesse d'ORLÉANS, mère du Régent.

23. OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des Cérémonies de l'Église. *Paris, Ant. Dezallier,* 1701. In-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de la duchesse de BOURGOGNE (Marie-Adélaïde de Savoie).

24. L'Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois, avec des réflexions et méditations à l'usage de Madame la Dauphine et de sa Maison. *Paris, J.-B. Garnier,* 1752, in-8, mar. rouge, arabesques, riches compart., dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes de Josèphe de Saxe, dauphine, femme du dauphin fils de Louis XV.

25. MAGISTER NICOLAUS BOURLÉ Eccles. Paris. capel. ac fabricæ pecuniarum quæstor, necnon rerum sacrarum ejusdem custos magnæ sodalitatis unus, cum Epistolarum et Evangeliorum librum hunc, vovit et dedit, anno M.DC.XLII. *Nicolaus Jarry, Paris., scripsit.* Pet. in-fol. mar. br. doublé de vélin, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beau manuscrit de JARRY, écrit sur VÉLIN, en lettres romaines. Tous

les feuillets sont encadrés de larges filets en or. Le titre, dans un élégant cartouche peint en or et en azur, est écrit en lettres capitales or et rouges. Les grandes initiales sont en or ou en couleur, ainsi que beaucoup de mots.

Ce manuscrit est d'une parfaite exécution et de la plus belle conservation.

26. Hore dive Virginis Marie secundum usum Romanum. *Impressum Parisiis, anno Domini Millesimo quingentesimo quinto. Opera Thielmani Kerver.* In-8, fig. sur bois, mar. rouge, fers à froids, tr. dor. (*Capé.*)

Imprimé sur VÉLIN.

27. Hore dive Virginis Marie secundum usum Romanum. (A la fin :) *Opera Egidii Hardouyn et Germani Hardouyn* (calendrier de 1511 à 1530). In-8, fig. et bordures, mar. noir, compart. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Imprimé sur VÉLIN, avec les grandes figures peintes en or et en couleur.

28. Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum cum multis suffragiis et orationibus de novo additis. (A la fin :) *Noviter impressum per Germanum Hardouyn* (almanach de 1528 à 1545.) In-8, lettres rondes, de 96 feuillets, signatures A à M, figures et bordures, velours vert, tr. dor.

Exemplaire sur vélin, grand de marges.

29. L'Office de la Sainte Vierge, traduit en françois, tant en vers qu'en prose, avec les sept pseaumes pénitentiaux par P. Corneille, et tous les hymnes du Bréviaire romain. *A Paris, chez Robert Ballard,* 1670. In-12, 12 fig. de Mariette, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale.

30. Prières journalières et choisies, dédiées à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le prince de Soubise. Pet. in-8, mar. rouge, dos orné, riche dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Aux armes du maréchal prince de SOUBISE. Manuscrit du XVIII^e^ siècle, sur papier, enrichi d'un portrait de la sainte Vierge et de divers ornements, tels que fruits, fleurs et insectes, peints à l'aquarelle. Ce manuscrit provient de la vente Yemeniz. Acquis à la vente Huillard (cat. n° 46).

III. SAINTS-PÈRES.

31. Traicté de Sainct Jean Chrysostome, que nul n'est offensé sinon par soy-même, nouvellement traduict en langue françoise (et dédié à Antoinette de Bourbon, duchesse de Guise), par P. Pesselier, religieux de Saint-Germain d'Auxerre. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1543. In-16, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare. Exemplaire de SOLAR.

32. Homélies ou Sermons de S[t] Jean Chrysostôme, qui contiennent son commentaire sur tout l'Évangile de S[t] Matthieu, avec des exhortations où les principales règles de la vie et de la morale sont excellemment expliquées, traduits en françois par P.-Antoine de Marsilly (Le Maistre de Sacy et Fontaine). *A Paris, chez Pierre le Petit*, 1673. 3 vol. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire.

33. Les Œuvres de S[t] Ambroise, sur la Virginité, traduites en françois par le R. P. de Bonrecueil. *Paris, Jacques Estienne et Barth. Alix*, 1729. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Anc. rel.*)

34. Les Confessions de S[t] Augustin, traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez la veuve Camusat*, 1649. In-12, frontispice gravé par Poilly, d'après Ph. de Champaigne, mar. r. fil. à la Du Seuil, milieu à petits fers avec le chiffre SM entrelacé, dos orné, tr. dor.

Première édition de cette traduction.

35. Les Confessions de S[t] Augustin, traduites en françois par Monsieur Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez la veuve Jean Camusat*, 1649. In-12, front. gravé, mar. vert clair, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition.

36. Défense de la Tradition et des Saints-Pères, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez J.-Th. Hérissant*, 1763. 2 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire de la première édition.

IV. THÉOLOGIENS.

1. *Théologie morale.*

37. Traitez du Libre-Arbitre et de la Concupiscence, ouvrages posthumes de messire Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, chez Barthélemy Alix*, 1731. In-12, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

38. Instructions théologiques et morales sur le Symbole, par feu M. Nicole. *Paris, Elie Josset*, 1706. 2 vol. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. dos orné, doublé de mar. citron. (*Anc. rel.*)

39. Traité de la Communion sous les deux espèces, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale aux armes du duc de Montausier.

40. Caroli Paschalii, regii Normaniæ senatus consiliarii, Christianarum precum libri duo. *Cadomi, Jacob Lebas*, 1592. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire d'un volume rare aux deuxièmes armes de J.-A. de Thou. L'auteur est Ch. Paschal ou Carlo Pasquali, avocat général au parlement de Normandie, ambassadeur de Henri IV et de Louis XIII, né à Coni, en Piémont (1547-1625).

41. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit. Le 1° Du Jeusne ancien de l'Église catholique la veille des Roys. Le 2e De la Royauté des Saturnales, remise et contrefaite par les Chrestiens charnels en cette fête. Le 3e De la Superstition de Phœbé, ou de la sottise du Febvé, par Jean Deslyons. *Paris, Ve C. Savreux*, 1670. Pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

42. Triomphe de la Chasteté, contre le vice de l'incontinence, composé en l'année 1610, par le Révérend Père Pierre Justinelli, de la Compagnie de Jésus, et traduit d'italien en françois par le P. Pierre Morin. *Paris, Sébastien Chappelet*, 1621. In-8, titre gravé, mar. brun, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume curieux.

43. De l'Abus des nuditez de gorge (par Jacques Boileau). *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1675. Pet. in-12, mar. citr. fil. à froid, tr. dor.

Première édition.

44. De l'Abus des nuditez de gorge (par Jacques Boileau). *Jouxte la copie imprimée à Bruxelles, Paris, J. de Laize de Bresche*, 1677. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Seconde édition, augmentée de l'*Ordonnance des vicaires généraux de Toulouse contre la nudité des bras, des épaules et de la gorge.*
Exemplaire de la vente Chedeau.

45. Destruction de l'Orgueil mondain, ambition des habitz, et autres inventions nouvelles, extraite de la Sainte Écriture et des anciens Docteurs de l'Église, par M. François Grandin, curé de l'église S^t^-Jean-Baptiste d'Angers. *A Paris, chez Claude Frémy*, 1558. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire réglé de M. Veinant.
A la fin de ce livre se trouve le *Blason des Basquines*, pièce en vers qui a été depuis réimprimée séparément à Lyon en 1563.

46. Le Fouet des paillards, ou Juste Punition des voluptueux et charnels, etc., par M. L. P. (Le Picard), curé de Mesnil-Jourdain. *Rouen, Estienne Vereul*, 1623. Pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

47. Le Fléau des putains et courtisannes. *Paris, Jacques Le Roy*, 1612. Pet. in-8, 21 p. cart.

Pièce rare, bien conservée.

48. Traité des Danses, auquel est amplement résolue la question, à savoir s'il est permis aux chrestiens de danser (par Lambert Daneau). *S. l.* (*Genève*) *François Estienne*, 1579. Pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

49. Deux Traitez nouveaux très-utiles pour ce temps. Le premier touchant les sorciers, auquel ce qui se dispute aujourd'huy sur cette matière est bien amplement résolu. Le second contient une brève remonstrance sur les jeux de cartes et de dez, revue et augmentée par l'autheur, M. Lambert Daneau. *S. l. Par Jaques Baumet*, 1579. Pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

50. Maximes et Réflexions sur la comédie, par Messire J.-B.

Bossuet, évesque de Meaux. *Paris, Jean Anisson*, 1694. In-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. On y trouve quelques curieux passages relatifs à Molière, Lully, P. Corneille, p. 5, 7, 9.

51. Discours sur la comédie, ou Traité historique et dogmatique des Jeux de théâtre et des autres divertissemens comiques soufferts ou condamnés depuis le premier siècle de l'Église jusqu'à présent, par le R. P. Pierre Le Brun de l'Oratoire. *Paris, veuve Delaulne*, 1731. In-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Rel anc.*)

Dédicace au duc de Chaulnes. Exemplaire provenant de la bibliothèque de Dampierre.

52. Lettres sur les spectacles, avec une Histoire des ouvrages pour et contre les théâtres, par M. Desprez de Boissy. *Paris, Boudet*, 1777, 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

53. Les Provinciales, ou les Lettres escrites par Louis de Montalte (Bl. Pascal) à un provincial de ses amis et aux RR. PP. jésuites sur le sujet de la morale et de la politique de ces pères. *Cologne, Pierre de la Vallée* (*Amsterd., L. et D. Elzevier*, 1657). Pet. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition sous cette date.
Hauteur : 130 millimètres.

54. Sermon presché à l'ouverture de l'assemblée générale du clergé de France, le 9 novembre 1681, dans l'église des Grands-Augustins, par M. Jacques-Bénigne Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, chez Fréd. Léonard*, 1682. In-4, vignette gravée par Edelinck d'après Watelé, mar. r. fil. à la Du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale. Très-bel exemplaire aux armes de France.

55. Discours sur quelques sujets de piété et de religion, par le R. P. Le Chapelain, de la Compagnie de Jésus. *A Paris, chez Humblot*, 1760. In-12, mar. vert. fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Aux armes du duc de La Rochefoucauld.*)

2. *Théologie mystique.*

56. L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée

en vers, par Pierre Corneille. *Imprimée à Rouen, par L. Maury pour Rob. Ballard*, 1656. In-4, frontispice gravé et figures de Chauveau, mar. rouge, dos orné, plats à la Du Seuil, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale des quatre livres réunis.

57. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle (par l'abbé de Choisy). *Paris, Antoine Dezallier*, 1692. In-12, front. et fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition rare et recherchée, surtout quand on y trouve, comme dans cet exemplaire, la figure du 2e livre représentant Mme de Maintenon dans la chapelle de Versailles, avec les mots : *Audi, filia,* figure qui a été supprimée dans la plupart des exemplaires.

En tête de l'épître dédicatoire au roi se trouve une petite vignette représentant la chapelle de Versailles.

58. De l'Imitation de Jésus-Christ (par l'abbé de Choisy). Sixième édition. *Paris, Antoine Dezallier,* 1706. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire aux armes de la duchesse de Bourgogne (Marie-Adelaïde de Savoie). Chiffres sur le dos.

59. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle (par l'abbé Nic. Le Duc). *A Paris, chez Et.-Fr. Savoye*, 1741. In-8, front. et figures gravées par Guetard et Duflos, d'après Humblot, dos de mar. r. plats en mar. vert bordés de mar. r.. large dentelle, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

60. Le Psaultier de la Vierge Marie divisé en XV générales prières, ou Pétitions, avec enrichissement de figures. *Paris, Nicolas du Fossé*, 1604. In-12, front. gravé et 15 fig. 2 seulement sont signées de I. de Weert, d'autres ont le monogramme de L. Gaultier, mar. vert, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

61. L'Aimable Mère de Jésus. Traité contenant les divers motifs qui peuvent nous inspirer du respect, de la dévotion et de l'amour pour la Très-Sainte Vierge, traduit de l'espagnol (du père Eusèbe Nieremberg), par le R. P. d'Obeilh de la Ce de Jésus. *A Amiens, pour la veuve de Robert Hubant*, 1671. Pet. in-12. mar. brun jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-jolie édition imprimée à Amsterdam, par Daniel Elzevier, pour

le compte de la veuve Hubant. C'est un des plus rares volumes de la collection des Elsevier. Bel exemplaire, très-grand de marges.
Hauteur : 134 millimètres.

62. Le Jardin sacré de l'âme solitaire, par A. de Nervèze. *A Paris, chez Anthoine du Brueil*, 1597. Pet. in-12, mar. brun, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Titre gravé et 10 jolies figures.

63. Les Tableaux de la pénitence, par messire Antoine Godeau, évesque de Vence. *Jouxte la copie, à Paris, chez Thomas Jolly* (*Hollande*). *S. d.* (vers 1665). Pet. in-12, titre gravé et figures, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

64. Examen général de tous les états et conditions et des péchez que l'on y commet, divisé en trois parties, par le sieur de Saint-Germain (le Père de la Vergne de Tressan). *Paris, Guillaume Desprez,* 1671. 3 p. en 1 vol. in-12, réglé. mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

« Ouvrage curieux, où sont indiqués les péchés que peuvent commettre les gens de divers états : 1° les religieux; 2° les personnes engagées dans le monde (gens mariés, seigneurs, avocats, médecins, banquiers); 3° les artisans et gens de métier (libraires, notaires, peintres, orfèvres, tailleurs, cordonniers, bouchers, hostelliers, etc.). »

65. Traité des Devoirs de la vie chrétienne, ou Exposition des plus importantes obligations du Christianisme, etc. par le père de Tracy. *Paris, N.-M. Tilliard,* 1770. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armes de Louis XV sur les plats et fleurs de lis sur le dos.

66. Lunettes spirituelles pour conduire les femmes religieuses au chemin de perfection, composées en latin par D. Denys le Chartreux. Plus : un Dialogue fort pieux du mesme autheur où sont entreparleurs Jesus et le Vieillard. Le tout traduict en françois par Paul Dumont Douysien. *Douay, J. Bogart,* 1587. Pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre singulier, particulièrement dans le chapitre x, contre les nonnains curieuses de beaux et fins accoutrements.

67. Le Chevalier chrestien, composé en latin par Erasme et puis traduict en langue françoyse (par Louis de Berquin). *Lyon, J. de Tournes,* 1542. — La Préparation à la mort, premièrement composée en latin par Erasme, et depuis traduicte en françois. *Lyon, J. de Tournes,* 1543.

— Sermon de Jesus enfant, composé par Erasme, prononcé par un enfant à l'escolle, translaté en françois par l'Amoureux de Vertu, Champenois. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1543. 3 parties en 1 vol. in-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Charmant volume, d'une conservation parfaite. Exemplaire de SOLAR.

68. Le Réveille-Matin des dames, par le sieur de la Serre. *Bruxelles, Philippe Vleugart*, 1671. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition dans le genre de celle des Elsevier.

69. L'Art et Science de bien vivre et bien mourir, contenant trois parties : la première traite des douze articles de la foy, des dix commandemens de la loy, des sept sacrements, etc.; la seconde de plusieurs tentations desquelles le diable tente le chrestien à la mort et des peines du purgatoire. La tierce de l'advenement de l'Antechrist, etc. *Paris, par Nicolas Bonfons*, 1603. In-4, fig. sur bois, mar. brun. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

70. La Manière de se bien préparer à la mort, avec de très-belles estampes emblématiques, expliquées par de Chertablon. *Anvers, Georges Gallet*, 1700. In-4, mar. noir, jans. tr. dor. (*Capé.*)

Belles épreuves des 40 estampes gravées par Romyn de Hooghe. Exemplaire de SOLAR.

71. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par Messire François de Salignac-Fénelon. *A Paris, chez Pierre Aubouin*, 1697. In-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale.

72. REPONSES DE Mgr L'ÉVESQUE DE MEAUX aux Lettres et Ecrits de Mgr l'archevêque de Cambray au sujet du livre qui a pour titre : Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1699, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Boyet.*)

Ce recueil contient : Réponse de M. l'évesque de Meaux à quatre lettres de M. l'archevêque de Cambray. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1698. In-8. — Relation sur le Quiétisme, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1698. In-8. — Relazione intorno al Quietismo composta in franzese, de M. vescovo di Meaux. *In Parigi, appresso Gio.*

Anissone, 1698. In-8. — Remarques sur la Réponse de M. l'archevêque de Cambray à la Relation sur le Quiétisme, par M. J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1698. In-8. — Réponse aux préjugez décisifs pour M. l'archevêque de Cambray, par M. B. Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1699. In-8. — Les Passages éclaircis, ou Réponse au livre intitulé : Les Principales Propositions du livre des Maximes des saints, justifiées par des expressions plus fortes des saints auteurs, par M. J.-B. Bossuet. *A Paris, chez Jean Anisson*, 1699. — Condamnation et deffense de nostre très S[t] Père Innocent, pape XII du nom, du livre imprimé à Paris en 1697 sous ce titre : Explication des Maximes des saints sur la vie intérieure, etc., en latin et en françois. *Juxta exemplar Romæ, ex typographia reverendæ Cameræ apostolicæ*, 1699. In-8. — Mandement de M. l'évesque de Meaux pour la publication de la Constitution de nostre Saint Père le pape Innocent XII, portant condamnation et défense du livre intitulé : Explication des maximes des saints, etc.

Éditions originales de ces 8 pièces.

Superbe exemplaire aux armes de BOSSUET.

3. *Théologie polémique. — Théologiens protestants.*

73. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *A Paris, chez Guillaume Desprez*, 1670. In-12 de 365 pages, 41 ff. lim. et 10 ff. de table, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

74. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1679. In-12, mar. br. jans. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

Ce volume, qui se joint à la collection des Elsevier, paraît avoir été imprimé à Bruxelles, chez Fricx.

75. Traicté de la Vérité de la Religion chrestienne, par Hugues Grotius, traduit du latin de l'auteur. *Amsterdam, Jean Blaeu*, 1636. Pet. in-12, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire grand de marges.

76. Le Comte de Valmont, ou les Égaremens de la raison (par l'abbé Gérard). *Paris, Bossange, Masson et Besson*, 1807. 6 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, avec la suite des figures de Moreau avant et avec la lettre.

77. Réfutation des erreurs contenues dans le Catéchisme du sieur Paul Ferry, ministre de la religion prétendue

réformée à Metz, par feu messire J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. Seconde édition. *Paris, Delusseux*, 1729. In-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Cette seconde édition contient de plus que la première, aux pages 403 à 405, un extrait des pages 104 et 114 du Catéchisme.

---

78. L'Office des morts, fait en dialogues en manière de devis : 1° l'Enterrement; 2° les Suffrages; 3° le Deuil; 4° les Anniversaires; 5° la Messe (par Pierre Viret). *S. l.* (*Genève*) *De l'imprimerie de Jean Gerard*, 1552. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire de Méon. Livre rare.

79. Du Vray Ministère de la vraye église de Jesus-Christ et des vrais sacrements d'icelle et des faus sacremens de l'église de l'Antechrist et des additions adjoustées par les hommes au sacrement du baptême, par Pierre Viret. (*Genève*) *Jean Rivery*, 1560. In-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

80. Le Monde à l'empire et le Monde demoniacle fait par dialogues, reveu et augmenté par Pierre Viret. *A Genève, par Guillaume de Laimarie*, 1579. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

81. La Physique papale faite par devis et par dialogues... 1. La Médecine. 2. Les Bains. 3. L'Eau bénite. 4. Le Feu sacré. 5. L'Alchymie, par Pierre Viret. (*Genève*) *De l'imprimerie de Jean Gerard*, 1562. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Un des ouvrages les plus rares de Viret.

82. Le Rasoir des Rasez, recueil auquel est traité amplement de la tonsure et rasure du Pape et de ses papelards. *S. l.* 1562. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Satire des plus rares. A la fin se trouvent deux pièces en vers contre le pape et les cardinaux : *Brève déclaration de ce que dénotent la rasure et tonsure des prêtres.* — *Deploration des cardinaux pour leur mère la Messe.*

Bel exemplaire de Girardot de Préfond.

83. La Polymachie des Marmitons, ou la Gendarmerie du Pape, en laquelle est amplement descrit l'ordre que le pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour

l'eslevement de sa marmite. *Lyon*, *Jean Saugrain*, 1563. — Avertissement à Messieurs du Puy touchant l'idolâtrie qu'ils commettent envers l'idole de leur Nostre Dame... Avec une chanson spirituelle à la louange de la paix sur le même chant. *Lyon*, 1563. 8 ff. 2 pièces en 1 vol. in-8, mar. vert. dent. tr. dor. (*Derome.*)

Pièces très-rares, en vers.

84. Discours du vray sacrifice et du vray sacrificateur: Œuvre monstrant à l'œil, par tesmoignages de la Saincte Escriture les abus et les resveries de la messe et l'ignorance, superstition et impostures des prestres, par J. de l'Espine, ministre de la parole de Dieu. *Sans lieu* (*Genève*), 1564. Pet. in-8, de 30 pages, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la bibliothèque de Girardot de Préfond et de celle de M. de La Bédoyère.

85. L'Interim fait par dialogues: 1° Les Moyenneurs; 2° Les Transformateurs; 3° Les Libertins; 4° Les Persécuteurs; 5° Les Édits; 6° Les Modérez. Par Pierre Viret. *Lyon*, 1565. In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

86. Les Visions de Pasquille. Le jugement d'iceluy, ou Pasquille prisonnier, avec le dialogue de Probus. (Traduit de Cælius Secundus Curio.) *S. l.* (*Genève, J. Gerard*), 1547. Pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume fort rare; satire violente contre l'Église romaine. Dans le *Pasquille prisonnier*, l'auteur déclame contre la vie monastique, la confession, etc. Son évasion extraordinaire d'une prison où il était renfermé, les ceps aux pieds, et surveillé jour et nuit, est exactement racontée dans le dialogue de Probus.

87. Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape en latin et en françois, avec annotations prinses des décrets, concilles et canons tant vieux que modernes, pour la vérification de la discipline anciennement observée en l'Eglise, par A. D. P. (Ant. du Pinet). *Lyon*, 1564. Pet. in-8, v. jaspé.

Édition originale. « Sur le titre se trouve une figure sur bois représentant la boutique du Pape. Les fidèles viennent en foule acheter des indulgences. »

On lit dans le Journal de l'Estoile (édition de Michaud et Poujoulat, p. 427) :

« B... m'a vendu ung mechant petit livret que j'ai trouvé par hasard en sa boutique, intitulé : *Taxe des parties casuelles; Lyon*, 1564. Il y a

long-temps que j'en cherchois ung pour le remettre à la place de celui que je bruslai à la Saint-Barthélemy, craignant qu'il ne me bruslast. (Vente Potier, 1870). »

88. HISTOIRE DE LA MAPPEMONDE PAPISTIQUE, auquel est declairé tout ce qui est contenu et pourtraict en la grande table, ou carte de la Mappemonde, composée par M. Frangidelphe Escorche-Messes. (Attribuée à Théodore de Bèze.) *Imprimé en la ville de Luce Nouvelle (Genève), par Brifaud Chasse-diables*, 1566. In-4, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de Richard Heber.

89. La Mappe romaine, contenant cinq traitez : La Conception romaine, l'Oiseleur romain, la Fournaise romaine, l'Edom romain. Le tout extrait de l'anglois de T. T. (Th. Tail). *Genève, Jean de la Cerise*, 1623. Pet. in-8, front. gravé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de GAIGNAT.

90. Renversement de la Morale chrétienne par les désordres du Monachisme, enrichi de figures. *On les vend en Hollande chez les marchands libraires et imagiers, avec privilège d'Innocent XI* (vers 1690). 2 parties en 1 vol. in-4, front. et fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale, rare et précieuse. Recueil de 50 figures grotesques gravées en manière noire, par Heemskerk d'Harlem, avec le texte imprimé en français et en hollandais.

91. Recueil de plusieurs pièces curieuses, comme il se verra à la page suivante. *A Villefranche, par N. Selon, s. d.* (1678). 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Sous ce titre sont comprises les deux pièces suivantes, ayant chacune un titre séparé : *Veron, ou le Hibou des jésuites, opposé à la Corneille de Charenton, Villefranche, s. d.* — *La Messe trouvée dans l'Écriture* (par L. Janse). *Villefranche, N. Selon* 1678.

Veron, ou *le Hibou des jésuites,* a été attribué à Derodon et à Drelincourt, mais suivant M. Haag, *France protestante,* VII, p. 400, il serait plutôt du ministre J. Mestrezat.

4. *Opinions singulières — Incrédules, Athées, etc.*

92. LES TRÈS MERVEILLEUSES VICTOIRES des Femmes du nouveau monde, et comme elles doibvent à tout le monde, par raison, commander... A la fin est adjoustée la doc-

trine du siècle doré..., par G. Postel. *Paris, Jehan Ruelle*, 1553. — Des Merveilles du monde et principalement des choses des Indes et du nouveau monde. Description et Charte de la Terre-Sainte, etc., par Guillaume Postel. *S. l. n. d.* 3 part. en 1 vol. in-16, carte, mar. vert, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Ce petit volume, aux armes du comte DE HOYM, renferme trois des plus rares ouvrages de Guillaume Postel ; il a appartenu, depuis le comte DE HOYM, à GAIGNAT et à M. DE BURE. La carte de la Terre Sainte se trouve dans le dernier ouvrage.
Acquis à la vente Solar.

93. Le Ciel réformé. Essai de traduction de partie du livre italien Spaccio della bestia trionfante (de Giov. Bruno, par l'abbé de Vougny). *S. l., l'an* 1000 700 50. Pet. in-8, mar. vert, fil tr. dor. (*Mouillié.*)

94. Les Princesses Malabares, ou le Célibat philosophique (par Pierre de Longue). *Andrinople (France), chez Thomas Franco*, 1734. In-12, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*David.*)

Brûlé par arrêt du parlement de Paris du 31 décembre 1734.

---

95. La Clef du sanctuaire, par un savant homme de notre siècle (ouvrage traduit du latin de Spinosa, par le chevalier de Saint-Glain). *A Leyde, chez Pierre Warnaer*, 1678. (*Exemplaire avec les trois titres.*) — Réfutation des erreurs de Benoît de Spinosa, par M. de Fénelon, le P. Lami, etc. Avec la vie de Spinosa écrite par M. Jean Colerus. *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1731. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bl. non rog.

Portrait de Fénelon, gravé par Delvaux, d'après Vivien, ajouté.

96. La Contagion sacrée, ou Histoire naturelle de la superstition, ouvrage trad. de l'anglois (par le baron d'Holbach). *Londres (Amsterdam)*, 1768. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

97. Nouvelle Légende dorée, ou Dictionnaire des Saints mis au jour par S. M. (Sylvain Maréchal), rédacteur de l'Almanach des honnêtes gens. *A Rome, rue des Prêcheurs, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

98. Système de la nature ou des loix du monde physique et du monde moral, par M. de Mirabaud (le baron d'Holbach). *Londres* (*Amsterdam.*), 1770. 2 vol. in-8, mar. vert, dos orné, riche dent. à la Derome, doublé de tabis tr. dor.

Très bel exemplaire aux armes du duc de Noailles.

---

99. L'Alcoran de Mahomet, traduit d'arabe en françois, par le sieur du Ryer. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1683. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Derome jeune.*)

Joli exemplaire.

JURISPRUDENCE.

100. Dicæarchiæ Henrici (Secundi) regis christianissimi progymnasmata. (Radelpho Spifama authore.) *S. l. n. d.* (*Paris*, vers 1556.) In-8, mar. r. fil. comp. dos orné, doublé de mar. rouge, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre des plus curieux et aussi des plus rares. Il se compose de 309 arrêts supposés souverains (en français, quoique le titre soit en latin), imaginés par Spifame pour donner au prince, sous cette forme singulière, des leçons d'économie, de justice et d'administration publique, qui pouvaient sembler alors d'étranges nouveautés (*V.* catal. Leber). « Au milieu de ces productions bizarres, dit M. Dupin (*notices bibliogr.*), il se trouve des décisions très-sensées qui, depuis, ont été converties en lois. »

Superbe exemplaire de M. Solar, rempli de témoins.

101. Recueil des édits et autres pièces concernant l'épargne, le Trésor royal et les parties casuelles. *S. l.* (*Paris*), 1732. 2 vol. in-4, mar. rouge, dent. dos orné, tr. dor.

Aux armes d'un des Pâris, Pâris de Meyzieux ou Pâris d'Illens.

102. Dictionnaire raisonné des domaines et droits domaniaux, etc., etc. (par Bosquet). *Rouen, Le Boullenger*, 1762. 3 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de P.-H. de Moucy.*)

103. Le Droit de jambage, ou le Droit des anciens seigneurs

sur les nouvelles mariées, traduction libre de l'italien de Colombo Giulio. *Paris, Defer-Maisonneuve*, 1790. In-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

104. Des Mariages clandestinement et irrévéremment contractés par les enfants de famille au déceu, ou contre le gré, vouloir et consentement de leurs pères et mères, petit discours et brieve résolucion (par Jean de Coras). *A Tolose, chez Pierre du Puis*, 1557. In-8, mar. br. jans. milieu du xvi^e^ siècle, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

105. Histoire prodigieuse (d'un assassinat commis, entre Versailles et Roquencourt, sur un père par ses deux filles et le curé de l'endroit) avec la justice qui en a esté faicte le 12 septembre 1598. *S. l.* Pet. in-8, de 23 pages, mar. rou, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

106. Histoire tragique d'un mariage infortuné : contenant la mort des deux mariez, avec les motifs d'une grâce octroyée par le Roy, par M. C. B. sieur du Plan. *Lyon, Jacques Roussin*, 1611. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

107. Supplice d'un frère et sœur (*sic*) decapitez en Grève pour adultère et inceste. *Paris, Philippes du Pré*, 1604. Pet. in-8, de 12 pp.

108. Discours du tout prodigieux et véritable d'un homme qui a esté exécuté dans la ville de Valence en Dauphiné pour avoir violé une fille de l'aage de cinq ans. Avec les sentences et arrests de la cour du Parlement de Grenoble à ceste presente année 1616. *A Lyon, jouxte la copie imprimée à Tournon, par Claude Michel*, 1616. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

109. Histoire horrible et effroyable d'un homme plus qu'enragé, qui a esgorgé et mangé sept enfants, dans la ville de Chaalons en champagne, ensemble l'exécution mémorable qui s'en est ensuivie. *Paris, Alexandre*, 1619. Pet. in-8, 4 ff. mar. rouge, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Pièce rare (vente Potier, 1870).

110. Histoire tragique et pitoyable d'un gentilhomme de l'Estaure, lequel par le mauvais rapport d'une servante tua son valet de chambre et sa femme, et ayant sceu la

verité du faict par la mesme servante la mit à mort, puis escrivit le contenu de l'histoire et se pendit dans la salle basse de son château, le 13 août 1624. *A Lyon, jouxte la copie imprimée à Paris*, 1624. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé.*)

Plaquette rare.

111. Mémoire du procès extraordinaire contre M^me^ de Brinvilliers et de la Chaussée, valet de M. de Sainte-Croix, avec la défension et l'arrêt de la cour contre ladite dame du 16 juillet 1676. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom*, 1676. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

112. Factum pour dame Marie-Magdelaine d'Aubray, marquise de Brinvilliers, accusée, contre dame Marie-Thérèse Mangot, veufve du sieur d'Aubray, lieutenant civil, accusatrice ; et Monsieur le Procureur général. *Paris, imprimerie de Thomas Le Gentil*, 1676. — Mémoire du procès extraordinaire contre la dame de Brinvilliers, prisonnière en la Conciergerie du Palais, accusée. *Paris, Pierre Aubouin et Jacques Villery*, 1676. 2 parties en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

113. Mémoire pour dame Anne-Rose Cabibel, veuve Calas, et ses enfants. *Paris, Louis Cellot*, 1765. — Mémoire du sieur Fr.-Alexandre Gualbert-Lavaysse. *Paris, Louis Cellot*, 1765. Mémoire à consulter et consultation pour les enfants de défunt Jean Calas, marchand à Toulouse. *Paris, Merlin*, 1765. 3 parties en 1 volume in-8, mar. bl. jans. non rogné (*Hardy.*)

114. Plaidoyer de Monsieur Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction des cadenats, ou ceintures de chasteté. *Montpellier, François Rochard*, 1750. In-8, figures du cadenat, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale, très rare.

115. Les Privilèges des Suisses, ensemble ceux accordés aux villes impériales et anséatiques et aux habitans de Genève, avec un traité historique des alliances entre la France et les treize cantons, par M. V. G. J. D. G. S.... (Vogel, grand-juge des Gardes-Suisses). *Paris, veuve*

Saugrain et Pierre Prault, 1731. In-4, dos fleurdelisé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes du duc du Maine.

---

116. L'Avocat des pauvres, qui fait voir l'obligation qu'ont les Beneficiers de faire un bon usage des biens de l'Eglise et d'en assister les pauvres, par M. Jean-Baptiste Thiers. *Paris, veuve de Jean du Puis,* 1676. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de Michel Colbert, doyen de l'église d'Orléans.

117. Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance et froideur de l'homme et de la femme (par Antoine Hotman). *Paris, Mamert-Patisson,* 1581. Pet. in-8. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire de l'édition originale.

118. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens et qui a neantmoins les autres marques de virilité est capable des œuvres du mariage, par Sebast. Rouillard. *Paris, Cl. Morel,* 1603. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Dans le même volume et du même auteur : *Synoptique ou Démonstration sommaire des principaux moyens du procès d'entre M. G. C., appelant, et M. M., sa femme intimée. — Le Divorce, pour Philippes de Danneval, dame de la J..., contre F. D., son mari. — Brachyologie,* ou *Abrégé du procès de J., comte de Cruège... contre damoiselle Gabriel du Faiet...*
Exemplaire de Pâris d'Illens et du prince Radziwill.

119. Traité de la Dissolution du mariage, pour cause d'impuissance (par le président Bouhier). *Luxembourg, J.-M. Van der Kragt,* 1735. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

120. Le Songe du Vergier, lequel parle de la disputation du clerc et du chevalier. (A la fin :) *Imprime a Paris par le petit Laurens pour venerable homme Jehan petit libraire demourant a Paris en la rue Sainct Jacques a lenseigne du lyon Dargent.* (*Sans date.*) In-fol. goth. à 2 colonnes, figures sur bois, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage important, composé à la fin du XIV^e^ siècle, dans le but de défendre la juridiction royale contre les entreprises de la juridiction ecclésiastique. Il est attribué à Philippe de Mézières et à Raoul de Presle.

121. Traité de l'origine de la Régale et des causes de son établissement, par M. Gaspard Audoul. *Paris, Jacques Collombat,* 1708. In-4, mar. r. larg. dent. tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

Ce livre contient un beau portrait de Louis XIV, gravé par Thomassin d'après Rigaud, et des vignettes en tête des chapitres, gravées par P. Lepautre.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET MORALES.

1. *Philosophie ; morale.*

122. L'Artisan de la Fortune, ensemble les Antithèses des choses, les Sophismes, les Charactères de l'Esprit, traittez de M^e^ François Bacon, de nouveau traduits par J. Baudoin. *Paris, Pierre Rocolet,* 1640. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de dédicace à Sully, prince d'Enrichemont, et portant ses armes.

123. Lettre sur les Aveugles, à l'usage de ceux qui voyent (par Diderot). *Londres,* 1749. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

124. Pensées philosophiques (par Diderot). *La Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1746. Pet. in-12, mar. rouge, large dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale. Joli exemplaire aux armes du comte d'Eu, fils du duc du Maine.

125. De la Recherche de la Vérité, où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme et de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les sciences (par Malebranche). *Paris, André Pralard,* 1674. In-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

126. De la Recherche de la Vérité, où l'on traitte de la nature de l'esprit de l'homme et de l'usage qu'il doit en faire pour éviter l'erreur dans les sciences, par Malebranche. *Paris, Michel David*, 1700. 3 vol. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

Aux armes de MACHAULT D'ARNOUVILLE, garde des sceaux et contrôleur général des finances.

127. La Spiritualité et l'Immortalité de l'Ame, avec le sentiment de l'antiquité tant sacrée que profane, par rapport à l'une et à l'autre, par le R. P. Hayer, récolet. *Paris, Chanbert et Hérissant*, 1757. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du pape Clément XIII, de la famille Rezzonico della Torre.

128. Quatre dialogues. I. Sur l'Immortalité de l'âme. — II. Sur l'Existence de Dieu. — III. Sur la Providence. — IV. Sur la Religion (par l'abbé de Choisy et l'abbé de Dangeau). *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1684. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce livre, assez rare, est remarquable par 4 jolies figures dessinées et gravées à l'eau-forte par Sébast. Le Clerc.

129. Anacrise, parfait jugement et examen des esprits propres et naiz aux sciences, composé en espagnol, par Jean Huart, docteur, et mis en françois par Gabriel Chappuis, Tourangeau. *A Lyon, par François Didier*, 1580. In-16, mar. br. jans. tr. dor.

130. L'Examen des esprits, pour les sciences, où se montrent les différences des esprits qui se trouvent parmy les hommes, et à quel genre de science chacun est propre en particulier, composé par Jean Huarte, traduit de l'espagnol par Fr. Savinien d'Alquié. *Amsterdam, Jean de Ravenstein*, 1672. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. Se joint à la collection des Elsevier.

131. Le Trésor de Vertu, auquel sont contenues les plus nobles sentences et meilleurs enseignemens des principaux anciens autheurs et philosophes, tant grecs que latins. *Anvers, Jean Bellure*, 1560. In-16, réglé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Imprimé en caractères dits de civilité.

132. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (extraites et traduites en françois par J. Desmarests de Saint-Sorlin). *Au chasteau de Richelieu, de l'imprimerie d'Estienne Migon*, 1653. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très-bien imprimée et très-recherchée.

133. Manuel d'Épictète, en grec, avec une traduction française, précédée d'un discours contre la morale de Zénon et contre le suicide, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Lamy*, 1783. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

134. Traité de Plutarque sur la manière de discerner un flatteur d'avec un ami, et le Banquet des Sept Sages, dialogue du même auteur, avec une version françoise et des notes (par La Porte Du Theil). *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1702, in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

135. Essais de messire Michel, seigneur de Montaigne, chevalier de l'Ordre du Roy et gentilhomme ordinaire de sa Chambre, maire et gouverneur de Bourdeaus (deux livres). *Bourdeaus, S. Millanges*, 1582. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition, aussi rare que la première de 1580, et la reproduisant avec quelques légères différences.

136. Essais de Michel, seigneur de Montaigne, cinquiesme édition, augmentée d'un troisiesme livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel l'Angelier*, 1588. In-4, titre gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Dernière édition publiée du vivant de Montaigne et la première avec le III^e^ livre. Bel exemplaire.

137. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'autheur. *Paris, Abel l'Angelier*, 1598. In-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Capé.*)

Bonne édition, qui reproduit intégralement l'édition de 1595, in-folio, donnée par M^lle^ de Gournay, sauf la grande préface, « que l'aveuglement de son âge lui laissa naguère échapper », dit-elle, et qu'elle remplaça par une autre beaucoup plus courte.

138. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. *Amsterdam, Anthoine Michiels* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1659.

3 vol. in-12, front. gr. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Hauteur : 156 millimètres.

139. Réflexions ou Sentences et Maximes morales (par Fr., duc de la Rochefoucauld). *Paris, Claude Barbin*, 1665. Pet. in-12, front. gravé, mar. brun, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Rare. Bel exemplaire.

140. Des saines Affections. *S. l.* 1591. Pet. in-8, réglé, mar. br. doublé de mar. rouge, large dent. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sur cet opuscule, peu connu et rare, dont l'auteur anonyme laisse deviner qu'il est une femme, on peut consulter le *Bulletin du Bibliophile,* année 1860, p. 1288-1292. On y trouve un article curieux, dont une partie est écrite par M. Paul Lacroix et l'autre par le docteur Payen. D'accord sur le mérite de l'ouvrage, les deux éminents critiques ne le sont pas sur le nom de son auteur. M. Lacroix cherche à prouver qu'il est de M^lle^ de Gournay, tandis que M. Payen, qui n'y reconnaît pas « le style lourd et plein d'archaïsmes » de la fille d'alliance de Montaigne, dit que le livre vaut mieux qu'aucun de ceux qu'elle a faits. « Marie de Gournay, s'écrie-t-il en terminant, a-t-elle jamais rien écrit de comparable au discours *de la Vanité,* qui semble inspiré de l'*Imitation de Jésus-Christ*? »

141. L'Art de connoistre les hommes, par le sieur de la Chambre. *Amsterdam, Jacques le Jeune* (*Holl., les Elzevier*), 1660. Pet. in-12, front. gravé, fil. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

142. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par la Bruyère, et la clef en marge. *Amsterdam, Guill. de Graf,* 1708. 2 vol. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire, aux armes du contrôleur général des finances Machault.
De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

143. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par de la Bruyère, édition augmentée de quelques notes sur ces deux ouvrages, et de la Défense de la Bruyère et de ses Caractères, par Coste. *Amsterdam, François Changuion,* 1743. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Excellente reliure de Padeloup.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère (1837) et de celle de M. Brunet.

144. Essai sur la nécessité et sur les moyens de plaire (par

Moncrif). *Paris, Prault fils,* 1738. In-12, front. gravé, v. fauve. (*Aux armes de Riquetti-Caraman.*)

145. Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire (par Moncrif). *Amsterdam, Fr. Changuion,* 1738. Pet. in-12, front. gr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

146. Considérations sur les Mœurs de ce siècle (par M. Duclos). *Paris, Prault fils,* 1751. In-12, pap. de Hollande, front. gr. v. m.

Édition originale.

147. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine (par J. de la Brune). *Paris, Valade,* 1783. In-8, portr. gr. par Delvaux, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. doub. de tabis.

Très-jolie reliure de Derome le Jeune

2. *Économie.*

Règles de la vie civile. — Éducation.

148. Ménagier (le) de Paris, traité de morale et d'économie politique, composé vers 1393, par un bourgeois parisien, contenant des préceptes moraux, des instructions sur l'art de diriger une maison, des renseignemens sur la consommation du Roi, des princes et de la ville de Paris à la fin du XIV^e^ siècle, etc. Ensemble: l'Histoire de Griselidis, Mélibée et Prudence, par Albertan de Brescia (1246), traduite par frère Renault de Louens ; et le Chemin de Povreté et de Richesse, poème composé en 1342 par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris (publié par M. J. Pichon). *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1846. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, non rogné.

Publication de la Société des Bibliophiles français. C'est l'un des 30 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande pour les membres de la Société.

149. La Fontaine d'Honneur et de Vertu, où est monstré comme un chacun doit vivre en tout eage, en tout temps et en tout lieu, envers Dieu et envers les hommes, translaté de latin en langue françoise, par Maistre François le Breton, Constantinois (de Coutances). *A Lyon, par Jean*

de Tournes, 1544. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cet ouvrage, traduit du latin de Baptiste Mantouan (*Manuel du libraire*, III, col. 1377), est de la plus grande rareté.
Très-joli exemplaire de Solar.

150. La Civile Conversation, du S^r^ Estienne Guazzo, gentilhomme Monferradois, divisée en quatre livres. Le tout traduit d'italien en françoys, par F. de Belleforest, Commingeois. *A Paris, chez Pierre Cavellat,* 1579. In-8, mar. br. milieu du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

151. Instructions pour un jeune seigneur, ou l'Idée d'un galant homme (par le chevalier de la Chétardie). *Paris, T. Girard*, 1683. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

152. Nouveau Traité de la civilité, qui se pratique en France parmi les honnêtes gens (par Ant. de Courtin). *Bruxelles, Guillaume Fricx,* 1707. Pet. in-12, front. gravé par Harrewyn, mar. rouge, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

153. La Maison réglée et l'Art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres... avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs fortes et rafraîchissantes à la mode d'Italie (par Audiger). *Paris, Nicolas Legras,* 1700. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Volume curieux et recherché pour les détails qu'il contient sur la manière de diriger une maison au XVII^e^ siècle.

154. Le Parfait Laquais, par Gobet, dit Saint-Louis, laquais, concernant les fonctions d'un laquais et le bon ordre d'une maison. *Amsterdam,* 1753. In-12, br.

Volume rare.

155. De l'Éducation des enfans et particulièrement de celle des princes, où il est montré de quelle importance sont les sept premières années de la vie. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier* (*à la Sphère*), 1679. Pet. in-8, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

3. *Politique.*

156. Le Livre de police humaine, contenant brieve description de plusieurs choses dignes de mémoire, lequel a été extraict des grands et amples volumes de Francois Patrice, évêque de Caiete, par maistre Gilles d'Aurigny, et nouvellement trad. de latin en françois par maistre Jehan le Blond, curé de Branville. *Paris, Charles l'Angelié,* 1544. In-8, mar. orange, fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Anc. rel.*)

157. La Maniere de bien policer la République chrestienne (selon Dieu, raison et vertu), contenant l'estat et office des magistrats, ensemble la source et origine de procès et detestation d'iceluy, auquel est indissolublement conjoinct le mal et misère qui procède des mauvais voisins, par Jean de Marconville. *Paris, Jean Dallier,* 1562. In-8, mar. bleu. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

158. Les Causes du bonheur public, par l'abbé Gros de Besplas. *Paris, veuve Laurent Prault,* 1774. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la comtesse d'Artois.

159. La Description de l'île d'Utopie, où est comprins le miroir des republiques du monde et l'exemplaire de vie heureuse, redigé par escript en stille tres élégant... par illustre Thomas Morus... avec lespistre liminaire composé par M. Budé. *Paris, Ch. Langelier,* 1550. Pet. in-8, fig. sur bois, réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première traduction, fort rare, de ce livre célèbre. Le nom du traducteur, Jehan Leblond, seigneur de Branville, se lit dans l'avertissement.

160. L'Utopie de Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, traduicte par Samuel Sorbière. *Amsterdam, Jean Blaeu,* 1643. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Jolie édition. Rare. Exemplaire grand de marges. 129 millimètres.

161. Idée d'une republique heureuse, ou l'Utopie de Thomas Morus, traduite en françois par M. Gueudeville. *A Amsterdam, chez Franc. l'Honoré,* 1730. In-12, front. gravé et

fig., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

162. Le Prince de (Louis Guez de) Balzac. *Paris, Louis Billaine,* 1677. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du comte D'HOYM, avec la marque de LONGEPIERRE, sur papier, collée à l'intérieur de la reliure.
Les Elzeviers n'ont pas imprimé ce volume.

163. Traicté politique composé par William Allen, Anglois, et traduit nouvellement en françois où il est prouvé par l'exemple de Moyse... que tuer un tyran n'est pas un meurtre. *Lugduni,* 1658. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition originale. Charmant exemplaire de Ch. NODIER.

164. Question royalle et sa décision (par l'abbé de Saint-Cyran). *Paris, Toussainct du Bray,* 1609. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Deux écus accolés aux armes de France.*)

Réimpression sous cette date.

165. Discours politiques et militaires du seigneur de la Noue, nouvellement recueillis et mis en lumière. *Jouxte la forme et exemplaire imprimée à Basle, par François Forest,* 1587. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

166. L'Ami des hommes (par le marquis de Mirabeau et Quesnay). *Avignon* (*Paris, Hérissant*), 1756. 4 parties en 2 vol. in-4, portr. de l'auteur gravé par Fessard, d'après Vanloo, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Aux armes de l'auteur, le marquis de Mirabeau.

167. Traité en abrégé du conducteur des Ambassadeurs et Princes étrangers près de Sa Majesté et de ses fonctions contenant les manières d'exercer la ditte charge, ainsi que l'ont pratiqué les sieurs de Bonneuil, père et fils, depuis l'année 1659 jusqu'en 1695, avec un exemple le plus récent à chaque chapitre pour servir de model (*sic*). 3 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. signée Derome le jeune.*)

Aux armes de M. DE BONNEUIL.
Manuscrit intéressant, contenant, outre la partie qui traite des fonctions d'introducteur des ambassadeurs, de nombreuses relations de fêtes et

cérémonies, réceptions de princes, ambassadeurs et autres grands personnages.

Il est dit dans la préface que cet ouvrage a été rédigé sur les mémoires de MM. de Bonneuil père et fils.

168. Les Quatre Livres du courtisan du comte Baltazar de Castillon, reduict de langue ytalicque en françoys (par J. Colin). (*Lyon, Denys de Harsy*), 1537. In-8, mar. vert, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

« Ce livre est un recueil de dialogues que l'auteur suppose avoir eu lieu en 1506 à la cour d'Urbin, à laquelle il avait été attaché et dont il a voulu retracer le tableau... L'auteur fait raconter par ses interlocuteurs (la duchesse d'Urbin, l'Arétin, le Bembo, P. Pallavicini, le comte Canossa, le cardinal Bibiena, etc.), une foule de piquantes anecdotes tirées de la vie des hommes les plus célèbres de son temps, avec lesquels il avait été en relation. »

169. Du Mépris de la court et de la Louange de la vie rusticque, nouvellement traduict d'hespaignol (d'Antoine de Guevarre), en françoys (par Antoine d'Alaigre). *Imprimé à Paris, par Adam Saulnier*, 1543. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, fort rare.

170. Traicté de la Cour, Instruction des courtisans, par M. du Refuge. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656. In-12, mar. rouge, jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

II. SCIENCES NATURELLES.

Histoire naturelle. — Agriculture. — Jardinage.

171. L'Univers, ou Discours des parties et de la nature du monde (par Pontus de Thyard). *Lion, par Jan de Tournes*, 1557. In-4, portr., mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare, parfaitement imprimé. Le portrait de l'auteur, gravé sur bois, à l'âge de 31 ans, est en face de la dédicace à M. de Saint-Antot, premier président de Rouen.

Exemplaire Cailhava (2e vente).

172. Traitté de l'aiman, divisé en deux parties. La première contient les expériences, et la seconde les raisons, par M. D*** (Dalencé.). *A Amsterdam, chez Henry Wetstein*,

1687. In-12, fig. de Shoonebeeck), mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

173. Le Moyen de devenir riche et la manière véritable par laquelle tous les hommes de la France pourront apprendre à multiplier et augmenter leurs thresors et possessions, par maistre Bernard Palissy. *Paris, Robert Fouet*, 1636. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Sous ce titre se trouvent les réimpressions des deux ouvrages suivants de Bernard Palissy : 1° *Recepte veritable par laquelle tous les hommes de France pourront apprendre à augmenter leurs thresors*, etc. *La Rochelle*, 1563, in-4. — 2° *Discours admirable de la nature des eaux et fontaines, des pierres, du feu et des émaux, etc.* Paris, 1580, in-8.

174. Le Parfait Joaillier, ou Histoire des pierreries, composé par Anselme Boece de Boot. *Lyon, Jean-Ant. Huguetan*, 1644. In-8, fig., mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

175. Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les apprécier, par M. Dutens. *Paris, F.-A. Didot*, 1776. In-18, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Petit chef-d'œuvre typographique.

176. Nouveau Traité des orangers et citronniers, contenant la manière de les connoître, les façons qu'il leur faut faire pour les bien cultiver, et la vraie méthode qu'on doit garder pour les conserver. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1692. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

177. Traité de l'Adianton ou Cheveu de Vénus, contenant la description, les utilités et les diverses préparations galéniques et spagyriques de cette plante, par Pierre Formi, docteur en médecine. *A Montpellier, par Pierre du Buisson*, 1644. Pet. in-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

178. L'Histoire des éléphants, par Salomon de Priezac, sieur de Saugues. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1650. Pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

179. Nouveau Traité des Serins de Canarie, contenant la manière de les élever, les apparier, etc., par Hervieux.

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs choses très-utiles, par le même auteur. *Paris, chez Claude Prudhomme*, 1713. Pet. in-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

180. Mémoires pour servir à l'Histoire des insectes, par M. de Réaumur. *Paris, Impr. royale*, 1734-1742. 6 vol. in-4, nombreuses planches gravées par Simonneau et Haussard, mar. rouge, fil. tr. dor.

Superbe exemplaire en papier fin aux armes du duc D'ORLÉANS, fils du Régent.
De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

181. Traité de l'Origine des macreuses, par feu M. de Graindorge, et mis en lumière par Thomas Malouin. *Caen, Jean Poisson,* 1680. Pet. in-8, mar. vert, dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Padeloup.*)

Exemplaire réglé.

182. Jules Obsequent. Des Prodiges, plus Trois livres de Polydore Vergile sur la même matière, traduits de latin en françois par George de la Bouthière, Autunois. *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1555. In-8, fig. sur bois, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor.

Ouvrage recherché pour ses jolies figures sur bois, qui sont du Petit Bernard.

183. Des Satyres brutes, monstres et démons, de leur nature et adoration, contre l'opinion de ceux qui ont estimé les Satyres être une espèce d'hommes distincts et séparez des Adamicques, par F. Hedelin. *Paris, Nicolas Buon,* 1627. Pet. in-8, v. fauve.

Volume rare et curieux.

184. Description exacte des principales curiosités naturelles du magnifique cabinet d'Albert Seba (en latin et en français). *Amsterdam, Wetstein,* 1734-1765. 4 vol. in-fol. front. gravé par Tanjé, portrait gravé par Houbraken, d'après Quinchard, nombreuses figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce grand et bel ouvrage est orné de 450 planches bien gravées et qui sont encore estimées des naturalistes.

---

185. Discours œconomique, non moins utile que récréatif,

monstrant comme par le mesnagement des poulles, de cinq cens livres, pour une fois employées, l'on peut tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, par M. Prudent le Choyselat. *Paris, Nicolas Chesneau,* 1581. Pet. in-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire. Une des premières éditions de ce traité curieux.

186. Discours œconomique non moins utile que récréatif, monstrant, comme de cinq cens livres pour une fois employées, l'on peut tirer par an quatre mille cinq cens livres de proffict honnête, qui est le moyen de faire profiter son argent, par Prudent le Choyselat. *Paris,* 1585. Pet. in-8, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire de M. Huzard et du baron J. Pichon.

187. Jardinier françois, qui enseigne à cultiver les arbres et herbes potagères; avec la manière de conserver les fruicts et faire toutes sortes de confitures, conserves, etc. (par Nic. de Bonnefons). *Amsterdam, Jean Blaeu,* 1654. Pet. in-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition elzevirienne, ornée de jolies figures et rare. Exemplaire de Solar.

188. Le Jardinier royal, qui enseigne la maniere de planter, cultiver et dresser toutes sortes d'arbres; avec une briefve methode pour bien greffer tous fruicts à noyau. *A Paris, chez Ch. de Sercy,* 1661. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

189. La Théorie et la Pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins, appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, etc., par L. S. A. J. D. A. (Dezallier d'Argenville). *Paris, Jean Mariette,* 1713. In-4, fig. gr. par Lucas, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

190. Délices de la campagne, suite du Jardinier françois (par Nicolas de Bonnefons). *Paris, Anthoine Cellier,* 1662. Pet. in-12, figures de Chauveau, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

III. SCIENCES MÉDICALES.

Anatomie. — Physiologie. — Hygiène.
Spécialités médicales.

191. Satyre contre les charlatans et pseudo-médecins empyriques, par Mre Thomas Sonnet, sr de Courval, docteur en médecine, gentilhomme virois. *A Paris, chez Jean Millot,* 1610. In-8, portrait de l'auteur par L. Gaultier, mar. violet, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de ce livre curieux.

192. Physionomie naturelle, extraite de plusieurs philosophes anciens et mise en françois par M. Antoine du Moulin, Masconnois. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1550. In-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Le haut du titre raccommodé.

193. Les Problèmes d'Aristote et autres philosophes et médecins, selon la composition du corps humain, avec ceux de A. Zimara. *A Paris, par Nicolas Bonfons, s. d.* In-16, mar. brun, fil. dos orné, dentelle XVIe siècle, tr. dor. (*Capé.*)

194. Des Natures et complexions des hommes et d'une chacune partie d'iceux, et aussi des signes par lesquels on peut discerner la diversité d'icelles, par M. Jaques Aubert, Vandomois, médecin. *A Paris, pour la Vve Pierre du Pré,* 1572. In-16, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

195. Les Portraicts anatomiques de toutes les parties du corps humain, gravés en taille-douce, par ordre de Henri VIII, roi d'Angleterre; ensemble, l'Abrégé d'André Vesal et l'explication d'iceux, accompagnée d'une déclaration anatomique par Jaques Grevin. *A Paris, chez André Wechel,* 1569. In-fol. 39 planches, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Livre rare. M. Brunet suppose, avec vraisemblance, que les planches « gravées par ordre de Henri VIII » sont les mêmes que celles de Thomas de Gemini, qui se trouvent dans l'*Abrégé de Vésale,* en latin, dédié à Henri VIII et publié à Londres en 1549. In-fol.

196. Le Tableau de l'amour considéré dans l'état du mariage, divisé en quatre parties (par Nic. Venette). *Amster-*

dam, Jean et Gilles Janson, 1687. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

197. La Génération de l'homme, ou Tableau de l'amour conjugal considéré dans l'état du mariage, par M. Nicolas Venette, docteur en médecine; nouvelle édition augmentée de remarques importantes, par M. F. P. D. E. M. (Fr. Planque). *Londres*, 1751. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

La plus complète édition de ce livre. Exemplaire en grand papier (*Padeloup*), et provenant des ventes Pixerécourt, Taylor et Chaponay.

198. Amilec, ou la Graine d'homme qui sert à peupler les planètes, par l'A. D. P*** (Tiphaine). *Lunéville, chez Hugène, s. d.* (1754). 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

199. Lucina sine concubitu, Lucine affranchie des lois du concours, Lettre adressée à la Société royale de Londres, etc., traduite de l'anglois, d'Abraham Johnson (de John Hill, par Moët). *S. l.*, 1750. — Concubitus sine Luciaa, ou le Plaisir sans peine (trad. de l'anglois, de Richard Roe, par de Combes). *Londres*, 1750. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Ane. rel.*)

200. De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes et de l'Obligation aux femmes de nourrir leurs enfants (par Philippe Hecquet). *Trévoux, Étienne Ganeau*, 1708. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

201. Des Divers Travaux et enfantemens des femmes, le moyen pour survenir aux accidens qui peuvent eschoir devant et après iceux travaux, par maistre Euchaire Rodion. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1584. Pet. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

202. Observations diverses sur la stérilité, perte de fruict, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouveaux naiz, amplement traittées et heureusement praticquées, par Louise Bourgeois, dite Boursier, sage-femme de la Roine. *A Paris, chez A. Saugrain*, 1609.

Pet. in-8, titre gravé (remonté), portrait, mar. vert olive, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition.

203. Nouvelles Observations sur la pratique des accouchemens, par Pierre Amand. *Paris, Laurent d'Houry,* 1715. In-8, portr. de l'auteur gravé par de Rochefort, et fig. mar. r. fil. tr. dor.

Aux armes du chancelier d'Aguesseau.

204. Traité nouveau de l'Hysterotomatokie, ou Enfantement cæsarien, qui est extraction de l'enfant par incision latérale du ventre et matrice de la femme grosse ne pouvant autrement accoucher. Et ce sans préjudicier à la vie de l'un ny de l'autre, ny empescher la fœcondité maternelle par après ; par François Rousset, médecin. *A Paris, chez Denys du Val,* 1581. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Rare.

205. Des Hermaphrodits, accouchemens des femmes et traitement qui est requis pour les relever en santé et bien élever leurs enfans, où sont expliquez les figures des laboureurs et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, et la belle industrie dont use nature en la promotion du concept et plante prolifique, par maistre Jacques Duval, docteur en médecine. *A Rouen, de l'imprimerie de David Geuffroy,* 1612. In-8, portrait de l'auteur, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Livre des plus singuliers et des plus rares.

206. Discours sur les hermaphrodits (*sic*), où il est démontré, contre l'opinion commune, qu'il n'y a point de vrays hermaphrodits (par Riolan). *Paris, chez P. Ramier,* 1614. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire d'un volume rare et curieux.

207. Le Gouvernement nécessaire à chacun pour vivre longuement en santé, avec le gouvernement requis en l'usage des eaux minérales, tant pour la préservation que pour la guérison des maladies rebelles, par Nicolas Abraham, sieur de la Framboisière, conseiller et médecin du Roy.

Paris, Charles Chastellain, 1608. In-8, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

208. Cinq Livres de la manière de nourrir et gouverner les enfants dès leur naissance, par M. Simon Vallambert, médecin de M^me^ la duchesse de Savoye, etc. *Poictiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères*, 1565. In-4, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

209. Conseils et moyens très-assurez et faciles pour vivre plus de cent ans dans une parfaite santé, traduit de l'italien de Louis Cornaro, noble vénitien, par Monsieur D*** (de Prémont). *Amsterdam, Estienne Roger*, 1703. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

210. Traicté de la Nature des viandes et du boire, avec leurs vertus, vices, remèdes et histoires naturelles; utile et délectable à tout bon esprit, de l'italien du docteur Baltazar Pisanelli, mise en nostre vulgaire par A. D. P. *A Arras, chez Gilles Bauduyn,* 1596. Pet. in-12, mar. br. compart. et arabesques, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Traité curieux et rare. Par le mot *viandes*, l'auteur entend toute espèce d'aliments, tout ce qui est propre à soutenir la vie.

211. Traicté de la Nature du vin, et de l'abus tant d'icelui que des autres bruvages par le vice d'yvrongnerie, distingué en II livres, composé et nouvellement mis en lumière par Vincent Textor. *S. l.* (*Genève*). *Par Gabriel Cartier,* 1604. In-8 de 190 pages, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle*).

Rare et curieux volume.

212. Livre des propriétés du vinaigre, composé par messire Baptiste des Cavigiolles de Massarie, docteur en médecine. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pélican,* 1541. In-16, mar, rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Veinant.

213. Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du colate, par Philippe-Sylvestre Dufour. *A* [illegible] *chez Baptiste Deville,* 1688. In-12, front. gr[illegible]

214. Traicté du Tabac, ou Nicotian[illegible]

trement herbe à la Reyne, avec sa préparation et son usage, etc. Composé en latin par Jean Neander, médecin à Leyden, et mis de nouveau en françois par J. V. *A Lyon, chez Barthelemy Vincent,* 1630. In-8, figures, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

215. Le Bon Usage du tabac en poudre, les différentes manières de le préparer et de le parfumer, avec plusieurs choses curieuses concernant le tabac. *A Paris, chez la veuve de G. Quinet,* 1700. In-12, mar. br. fil. dos orné. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire non rogné.

216. Trois Livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liebaut, docteur médecin à Paris et faict françois. *Paris, Jacques du Puys,* 1582. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition.

217. Nouveaux Secrets expérimentez, pour conserver la beauté des dames et pour guérir plusieurs sortes de maladies, tirez des Mémoires de M. le chevalier Digby. *La Haye, Et. Foulque,* 1700. 2 vol. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Méon.

218. Excellent et moult utile Opuscule à touts nécessaire, qui desirent avoir cognoissance de plusieurs exquises receptes, divisé en deux parties. La première traicte de diverses façons de fardemens et senteurs pour illustrer la face. La seconde nous montre la façon de faire confitures de plusieurs sortes... nouvellement composé, par maistre Michel de Nostredame, docteur en médecine de la ville de Salon de Craux, en Provence. *A Paris, chez Olivier de Harsy,* 1556. In-16, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage rare du célèbre astrologue Nostradamus.

219. Le [illegible] ur françois qui enseigne toutes les manières de [illegible] urs d[illegible]s et de faire toutes sortes de co[illegible]e pa[illegible]c l[illegible] de purger le tabac [illegible] le p[illegible] es d'odeurs. Pour [illegible]os pe[illegible] écessaire aux bai- [illegible] pa[illegible] *aul Marret,* 1696.

Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

220. Les Secrets du reverend signeur Alexis, Piemontois, contenant excellens remèdes contre plusieurs maladies, playes et autres accidens, avec la manière de faire distillations, parfums, confitures, etc. *Anvers, Christofle Plantin,* 1557. In-4, vél. bl.

Édition originale, rare, de cette traduction, l'une des plus belles et des plus intéressantes publications françaises de Chr. Plantin.
Bel exemplaire.

221. Recepte médicinale, fort souveraine, de l'huile espagnole, appellée huile magistrale, et la manière de l'appliquer particulièrement, selon les playes ou maladies. Où est déclaré qui estoit Aparice, inventeur d'icelle... par Jean d'Ongoys, Morinien. *Paris, veuve Mahiet le Roux,* 1572. Pet. in-8, de 19 ff. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

« Selon La Monnoye, l'huile magistrale, dont il est parlé dans cet opuscule, devenu fort rare, serait une allégorie satirique touchant ce qui s'est passé en France à la Saint-Barthélemy (*Manuel du libr.*, IV, col. 188). » Nous croyons que La Monnoye s'est trompé, et que ce petit traité ne s'occupe pas d'autre chose que de médecine.
Exemplaire de M. Veinant.

222. De la Manière de préserver de la pestilence et d'en guérir, selon les bons autheurs, par Benoit Textor, médecin. *Lyon, Jean de Tournes,* 1551. Petit in-8, mar. br. dos orné, tr. dor. (*David.*)

223. Advis et Remèdes souverains pour se garder de peste en temps suspect : desquels l'on use à Rome, Venise et aux Allemagnes, communiqués par tres illustrissime et reverendissime monseigneur le cardinal d'Armaignac, au profit de sa cité et diocèse de Rhodez. *A Tolose, par Guion Boudeville,* 1558. In-16 de 10 pages, mar. rouge. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule rarissime non indiqué dans le *Catalogue des ouvrages imprimés par Guyon Boudeville* (1541-1562), que le docteur Desbarreaux-Bernard a placé à la suite de sa curieuse notice sur cet imprimeur de Toulouse. *Toulouse, imp. Douladoure,* 1879.

224. De la Maladie d'amour, ou Mélancholie érotique. Discours curieux qui enseigne à cognoistre l'essence, les causes, les signes et les remèdes de ce mal fantastique, par Jacques Ferrand, Agenois. *A Paris, chez Denis Mo-*

reau, 1623. In-8, mar. rouge, fil. à fr. dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

225. Méthode nouvelle pour guérir les maladies vénériennes, par Bouez de Sigogne. *Paris, Laurent d'Houry,* 1722. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du duc de Richelieu. Exemplaire du prince de Radziwill.

226. Traité de la Gonorrhée virulente des hommes et des femmes, par Daran. *Paris, Delaguette,* 1756. In-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque du prince Radziwill.

227. Recherches pratiques sur les différentes manières de traiter les maladies vénériennes, par J.-J. Gardane. *Paris, P. Didot le jeune,* 1770. In-8, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Phelipeaux, marquis de la Vrillière.

228. Nouvelle Méthode de traiter les maladies vénériennes, par la fumigation, par M. Pierre Lalouette. *Paris, Mérigot,* 1776. In-8, pl., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XV.

229. Dissertation sur une Méthode nouvelle de traiter les maladies vénériennes par les lavemens, par M. Royer, ancien chirurgien aide-major des armées du Roy. *Paris, Ant. Boudet,* 1767. In-8, mar. rouge, large dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes du duc de Choiseul.

230. Idée générale de l'œconomie animale et observations sur la petite vérole, par Helvétius, médecin du Roy, etc. *Paris, Rigaud,* 1722. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Aux armes du duc de Béthune-Charost. De la bibliothèque de M. R. Turner.

231. Lettres à M***, au sujet de la Lettre critique de M. Besse contre l'Idée générale de l'œconomie animale et les Observations sur la petite vérole, par M. Helvétius. *A Paris, aux dépens d'Anisson, directeur de l'Imprimerie royale,* 1725. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Aux armes de Dodun, seigneur d'Herbault.

IV. SCIENCES MATHÉMATIQUES.

Arithmétique. — Géométrie. — Astronomie. Art militaire.

232. Recueil de plusieurs traitez de mathématique de l'Académie royale des Sciences (par Blondel). *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1676. Gr. in-fol. front. gravé et planches, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

233. L'Arithmétique de Barrème, ou le Livre facile pour apprendre l'arithmétique de soy-même et sans maître, par N. Barrème. *Paris, veuve Bessin,* 1710. In-12, front. de B. Picart, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel. avec armoiries.*)

234. Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain, où par une méthode nouvelle on peut avec facilité et en peu de temps se perfectionner en cette science (par Séb. Le Clerc). *Paris,* 1682. In-12, mar. br. comp. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Jolies figures de Séb. Le Clerc.

235. Le Grand et fameux Problème de la quadrature du cercle, résolu géométriquement par le cercle et la ligne droite, par M. Mallement de Messange, *Paris, J.-B. Coignard,* 1686. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Très-bel exemplaire, aux armes et aux chiffres, sur le dos et sur les plats, de J. B. Colbert, marquis de Seignelai, fils du grand Colbert, avec sa signature sur le titre.

236. État du ciel pour l'an de grâce 1754, calculé sur les tables de Halley et rapporté à l'usage de la marine, par A.-G. Pingré. *A Paris, chez Durand,* 1754. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes du marquis de Paulmy (Ant.-René Voyer d'Argenson).

237. Table des Mémoires imprimés dans les Transactions philosophiques de la Société royale de Londres, depuis 1665 jusques en 1735. par M. de Brémond. Transactions philosophiques de la Société royale de Londres, années 1735 et 1736, traduites par M. de Brémond. *Paris, Piget,*

1739-1738. 3 tomes en 2 vol. in-4, front. et figures, mar. vert, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Exemplaire aux armes de La Tour du Pin.

238. Ruses et Cautelles de guerre (dédié à très-vertueux et illustre prince M. le duc de Bourbon et d'Auvergne, par Remy Rousseau, humble et petit orateur). (A la fin :) *On les vend à Paris, en la rue Neufve Nostre-Dame, à l'enseigne de l'Escu de France* (*chez Alain Lotrian*), *s. d.* Pet. in-8, fig. sur bois, v. fauve, fil. tr. dor. à la Derome. (*Thouvenin.*)

239. Commentaires sur les Institutions militaires de Végèce, par le comte Turpin de Crissé. *Montargis, Cl. Lequatre,* 1779. 3 vol. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Grand Frédéric.

240. Exercice de l'infanterie françoise, dédié à Monseigneur le maréchal duc de Biron. *S. l.* (*Paris*), 1759. In-8, papier fort, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Cette copie, exécutée par Aug. de Saint-Aubin, d'après l'original in-folio présenté au Roy par M. de Baudouin, comprend un titre gravé, 8 pages de texte gravé, un charmant frontispice dessiné par Saint-Aubin, gravé par Pierre, et 60 planches.

241. Exercice de l'infanterie françoise, dédié à Monseigneur le maréchal duc de Biron, pair de France et colonel des gardes françoises. *Paris, Lattré,* 1766. In-8, cart. non rogné.

Titre gravé, texte en 4 pages, frontispice d'après Saint-Aubin, gravé par Pierre, et 53 planches.

242. Traité des feux artificiels pour la guerre et la récréation ; avec plusieurs belles observations abrégez de géométrie, fortifications et exemples d'arithmétique, en faveur des nouveaux étudians ès mathematiques, par le sieur F. D. M. (François de Malthe). *A Paris, chez Pierre Guillemot,* 1629. Pet. in-8, front. gravé et figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Ce livre curieux est orné d'un grand nombre de figures, gravées à l'eau-forte. François de Malthe n'est autre que le fameux Malthus, qui, au rapport de Blondel, est le premier qui ait tiré des bombes en France, au siège de la Mothe (1634).

243. Essai sur les feux d'artifice, pour le spectacle et pour

la guerre, par M. P. d'O. (Perrinet d'Orval). *Paris, Coustelier*, 1745. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Rel. anc.*)

V. SCIENCES OCCULTES.

Magie. — Démonologie. — Sortilèges. — Alchimie. Astrologie.

244. La Philosophie occulte de Henri-Corn. Agrippa, traduite du latin (par Levasseur). *La Haye, R.-Chr. Alberts*, 1727. 2 vol. in-8, portrait, mar. r. fil tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire en grand papier. De la bibliothèque RENOUARD.

245. Le Comte de Gabalis. Entretiens sur les Sciences secrètes (par l'abbé de Montfaucon de Villars). *A Amsterdam, chez Jaques Lejeune* (*D. Elzevier*), 1671. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

246. Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle, servant de préservatif contre la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire, des démoniaques, sorciers, etc. (par l'abbé Bordelon). *Paris, Duchesne*, 1754. 5 parties en 2 vol. in-12, fig. de Crespy, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

247. Déclamation contre l'erreur exécrable des maléficiers, sorciers, enchanteurs, magiciens, devins, et semblables observateurs des superstitions, par Pierre Nodé, minime. *Paris, Jean du Carroy*, 1578. Pet. in-8, mar. brun, compart. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

248. De la Démonomanie des sorciers, par J. Bodin, Angevin. *Paris, Jacques du Puys*, 1587. In-4, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

249. Discours des sorciers, avec six advis en faict de sorcellerie et une instruction pour un juge en semblable matière, par Henry Boguet, Dolanois. *A Lyon, chez Pierre Rigaud*, 1608. Pet. in-8, mar. rouge fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

250. Tableau de l'inconstance des mauvais anges et démons, où il est amplement traicté des sorciers et de la sorcelle-

rie, avec un discours contenant la procédure faicte par les Inquisiteurs d'Espagne et de Navarre à 53 magiciens apostats juifs et sorciers, en la ville de Logrogne en Castille, le 9 novembre 1610, par Pierre de Lancre. *Paris, Nicolas Buon*, 1612, in-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire avec la grande planche du sabbat.

251. Les Ruses, Finesses et Impostures des espritz malins, œuvre fort utile et délectable pour un chacun à cause de la variété des choses estranges contenue en iceluy. Mis en lumière par Robert du Triez, de Lille, en Flandres. *A Cambray, par Nicolas Lombart*, 1563. Pet. in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

252. Histoire admirable et véritable des choses advenues à l'endroict d'une religieuse professe du couvent des Sœurs noires de la ville de Mons en Hainaut, native de Sore sur Sambre, agée de vingt-cinq ans, possédée du maling esprit et depuis delivrée. La dicte histoire attestée par plusieurs personnages illustres nommés en la fin d'icelle. *Paris, Claude de Monstre-œil*, 1586. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Très-rare volume. M. Brunet, qui ne cite pas cette édition, en indique une autre sous le titre de : *Discours admirable...* 5e édition, *Douay*, 1586.

253. Discours prodigieux et espouvantable, de trois Espaignols et une Espagnole, magiciens et sorciers, qui se faisoient porter par les diables de ville en ville, avec leurs déclarations d'avoir fait mourir plusieurs personnes. *Paris, jouxte la coppie, imprimée à Bourdeaux*, 1610. In-8, 16 pp.

Pièce rare et bien conservée. Figure sur bois sur le titre.

254. Histoire prodigieuse, nouvellement arrivée à Paris, d'une jeune fille agitée d'un esprit fantastique et invisible, et de ce qui s'est passé en la présence des plus illustres personnages de la dite ville, avec l'estrange et effroyable histoire de nouveau arrivée au bailly et juge de la ville de Bonneval, diocèse de Chartres. *Paris, chez la veufve Ducarrot*, 1625. In-8, de 16 pp. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Opuscule rare et curieux.

255. Histoire admirable de la possession et conversion d'une pénitente séduite par un prince des magiciens, la faisant sorcière et princesse des sorciers au pays de Provence, conduite à la Sainte-Baume pour y être exorcisée l'an MDCX, soubs l'authorité du R. P. F. Sebastien Michaelis, prieur du couvent royal de la Sainte Magdaleine. Ensemble un discours des Esprits du susdit P. Michaelis pour entendre et resoudre la matière difficile des sorciers et les cognoistre. *A Douay, de l'imprimerie de Balthazar Bellere*, 1613, in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

256. Trois Livres des apparitions des esprits, fantosmes, prodiges et accidens merveilleux, composez par Loys Lavater, professeur en l'église de Zurich. *A Zurich, de l'imprimerie de Guillaume des Marescz*, 1581. In-12, mar. rou. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire d'un volume très-rare. Il contient à la fin une petite pièce qu'on n'y trouve pas ordinairement : *Bref discours ajouté aux livres précédens sur le fait de la magie. Zurich, Guillaume des Marescz*, 1581.

257. Traicté de l'apparition des esprits, à sçavoir des âmes séparées, fantosmes, prodiges, etc., qui précèdent quelquefois la mort des grands personnages, par F.-N. Taillepied, lecteur en théologie. *A Paris, chez Jean Corrozet*, 1627. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

258. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable. *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau*, 1712. Pet. in-12, front. gravé par Harrewyn, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

259. Histoire des diables de Loudun, ou de la Possession des religieuses ursulines, et de la condamnation d'Urbain Grandier, curé de la même ville (par Aubin). *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1694. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

260. Histoire d'Urbain Grandier, condamné comme magicien et comme auteur de la possession des religieuses Ursulines de Loudun, par Monsieur ***. *Amsterdam*, 1735. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

« Barbier et Brunet prétendent que ce livre n'est autre que l'*Histoire des diables de Loudun, Amsterdam*, 1693 ou 1694, par Aubin, publiée aussi

sous le titre : *Cruels effets de la vengeance du cardinal de Richelieu. Amsterdam,* 1716. C'est une erreur ; c'est un ouvrage tout à fait différent. »
Exemplaire de J. d'Ortigue.

261. Traité de l'Enchantement qu'on appelle vulgairement le nouement de l'esguilette, en la célébration des mariages en l'église réformée, et des remèdes à l'encontre, pour le soulagement des fidèles, par Hierosme. *A la Rochelle, Haultin,* 1591. Pet. in-8, mar. citr. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire d'un petit livre fort rare.

262. Apomazar, des significations et évènemens des songes, selon la doctrine des Indiens, Perses et Egyptiens, pris de la bibliothèque de Jean Sambucus, puis tourné du grec en latin par Jean Leunclaius et mis de nouveau en françoys (par D. Duval). *Paris, Denys du Val,* 1581. In-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire de Mirabeau, Pixerécourt et Ch. Nodier (Voir les *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque,* de Ch. Nodier.)
Raccommodage au titre.

263. La Phisionomie de maistre Michel Lescot, compilée par luy et depuis traduicte de latin en vulgaire françoys par maistre Nicole Volkyr de Serouille, secrétaire du duc de Lorraine. *Paris, Denis Janot,* 1540. In-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

264. ATALANTA FUGIENS, hoc est Emblemata nova de Secretis naturæ chymica... authore Michaele Majero. *Oppenheimii, ex typ. Hieronymi Galleri, sumpt. Joh.-Theod. de Bry,* 1618. Pet. in-4, titre gravé et fig., mar. cit. dos orné, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Livre singulier, recherché pour les 50 gravures en taille-douce qui le décorent.
Très-bel exemplaire du comte d'HOYM et à ses armes. Il avait été auparavant chez DU FAY. De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon (*Cat.*, n° 238).

265. La Pierre philosophale, ou l'Or et l'Argent potables, recette véritable pour faire la médecine universelle. In-4, mar. bleu, dos orné, riche dent. doublé de tabis, armes. (*Padeloup.*)

Joli manuscrit sur papier, contenant 63 pages.

266. Le Texte d'Alchymie et le Songe verd. *Paris, Laurent*

d'Houry, 1695. Pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derôme.*)

De la bibliothèque de Ch. NODIER.

267. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus, avec la vie de l'autheur. *A Amsterdam, chez Jean Jansson a Waesberge et la vefve de feu Elizée Weyerstraet,* 1668. Pet. in-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges. Hauteur, 130 millimètres.

VI. BEAUX-ARTS.

1. *Introduction. — Peinture.*

268. Nouveau Livre de chiffres, qui contient en général tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet, ouvrage utile et necessaire aux peintres, sculpteurs, graveurs et autres, inventé et gravé par Charles Mavelot, graveur de S. A. R. Mademoiselle, et dédié à Mgr le Dauphin. *Paris, chez l'autheur,* 1680, 2 parties en 1 vol. in-4, v. br.

1re partie. Titre gravé. Dédicace à Mgr le Dauphin, 4 pages, 21 planches. 2e partie. 38 planches et tables des chiffres fleuronnés, 2 feuillets. Il manque à cette seconde partie les planches 54 et 55.

269. Nouveau Livre de différens cartouches, couronnes, casques, supports et tenans, dessinez et gravez par Mavelot, graveur de S. A. R. Mademoiselle. *Paris, chez l'autheur* (1685). Pet. in-4, oblong, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Titre gravé, 1 feuillet, dédicace, chiffre et armes de M. le duc de Saint-Aignan, 5 feuillets, texte 31 pages, 43 planches et privilège 1 feuillet.
Charmant exemplaire du petit recueil de Mavelot, plus rare que le grand. De la bibliothèque de M. Solar.

270. DEBUCOURT. Collection de 17 dessins originaux et sujets satiriques, époque du Directoire et du Consulat (aquarelles). In-4, obl. demi-rel. mar. rouge.

Curieuse suite. Plusieurs de ces dessins ont été gravés. De la bibliothèque Solar.

271. Vies des premiers peintres du Roi depuis M. Le Brun jusqu'à présent (par Lépicié). *Paris, Durand,* 1752. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

272. La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois,

par M. J.-B. Descamps, avec des portraits gravés en taille-douce, etc. (par Ficquet et autres). *Paris, Ch.-Antoine Jombert,* 1753-1765. 4 vol. in-8, front. grav. par Lebas d'après Descamps, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire en reliure ancienne; bonnes épreuves des portraits.

273. La Grande Galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun et dessinés par Jean-Baptiste Massé. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1752. Gr. in-fol. v. br. tr. dor.

Portrait de Massé peint par Tocqué, gravé par Wille, et 52 planches gravées par Tardieu, Dupuis, Cars, Audran, Wille, etc.

274. Description des tableaux du Palais-Royal avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages (par Dubois de Saint-Gelais). *Paris, d'Houry,* 1737. In-12, mar. rouge, dent. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la duchesse d'Orléans, femme du Régent.

275. Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul. *Paris, par les soins du sieur Basan,* 1781. In-4, veau fauve. (*Rel. angl.*)

Très-bel exemplaire en grand papier et d'anciennes épreuves.

276. Collection de 120 estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composaient le cabinet de M. Poullain, sous la direction du sieur Fr. Basan d'après Moitte. *A Paris, chez Basan et Poignant,* 1781. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire avant la lettre.

277. Chardin. Son Œuvre gravé par Lépicié, Simon, Duflos, Surugue, Weiss, Lebas, L. Cars, Cochin, etc. *S. l. n. d.* Gr. in-fol. veau fauve, dos orné, tr. dor.

Ce recueil contient les pièces suivantes : 1. *La Gouvernante,* gravé par Lépicié; 1 *bis. La Gouvernante,* réduction de la planche originale; 2. *La Mère laborieuse,* gravé par Lépicié; 3. *La Maîtresse d'école,* gravé par Lépicié; 3 *bis. La Maîtresse d'école,* gravé par Simon Duflos; 4. *Le Négligé,* ou *Toilette du matin,* gravé par Le Bas; 5. *La Pourvoïeuse,* gravé par Lépicié; 6. *Jeune fille à la raquette,* gravé par Lépicié; 7. *Le Toton,* gravé par Lépicié; 8. *Le Peintre,* gravé par Surugue fils; 9. *L'Antiquaire,* gravé par Surugue fils; 10. *La Bonne Mère,* gravé par Mart. Weiss; 11. *Le Soufleur,* gravé par Lépicié; 12. *Les Tours de cartes,* gravé par Surugue fils; 13. *Le Jeu de l'oye,* gravé par Surugue fils; 14. *Les Amusements de la vie privée,* gravé par Surugue; 15. *Étude du dessein,* gravé par Le Bas; 16. *La Serinette,* gravé par L. Cars; 17. *Le Benedicite,* gravé

par Renée-Elisabeth-Marlié Lépicié ; 18. *La Bonne éducation,* gravé par Le Bas ; 19. *Le Château de cartes,* gravé par Fillœul ; 20. *Dame prenant son thé,* gravé par Fillœul ; 21. *La Blanchisseuse,* gravé par C.-N. Cochin ; 22. *La Fontaine,* gravé par C.-N. Cochin ; 23. *Les Bouteilles de savon,* gravé par Fillœul ; 24. *Les Osselets,* gravé par Fillœul ; 25. *Le Jeune Soldat.* 26. *Le Chat au fromage,* gravé par Dupin ; 27. *La Souricière,* gravé par Charpentier.

En tête se trouvent trois portraits, dont deux de Chardin, l'un gravé par Chevillet, épreuve avant la lettre, l'autre gravé par Laurent Cars, d'après Cochin fils, et le troisième celui de M^me^ Chardin, Fr.-Marguerite Pouget, d'après Nic. Cochin, gravé par Laurent Cars.

En tout 32 pièces en premières épreuves ; quelques-unes à toutes marges, les autres remontées.

278. ALBUM AMICORUM. 1583. Pet. in-8, de 23 feuillets, sur peau vélin, mar. vert. olive, compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Beau et précieux volume enrichi de miniatures entremêlées de blasons rehaussés d'or et d'argent. Ces miniatures sur vélin représentent des costumes et des scènes de la vie des étudiants de Strasbourg.

279. ALBUM AMICORUM. Daté de 1644, 1 vol. obl. mar. rouge, compart. tr. dor. (*Capé.*)

Contenant 8 miniatures sur vélin, paysage, costumes, etc., et 18 dessins d'armoiries, la plupart sur vélin, avec annotations manuscrites.

280. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par L.-B. Ceroni. *Paris, Blaisot,* 1862. 2 v. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, n. rog. tête dor. (*Galette.*)

Exemplaire en papier de Hollande, avec une suite de portraits sur chine, et avant la lettre.

2. *Gravure.*

A. Recueils de gravures.

281. Catalogue de livres, d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait à Paris, en l'année 1666, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Frédéric Léonard,* 1666. In-8, portrait gravé par Nanteuil et planche d'armoiries ajoutés, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Rare. Cette précieuse collection, achetée par le roi, a formé le premier fonds du cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale.

282. Les Images de la Mort, auxquelles sont ajoutées 12 fi-

gures. Davantage: La Médecine de l'Ame. La Consolation des Malades. Un Sermon de Mortalité, par S^t^-Cyprian. Un Sermon de Patience, par S^t^ J. Chrysostome. *Lyon, chez Jehan Frellon*, 1547. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. br. tr. dor. (*Thibaron.*)

Quatrième édition de la célèbre *Danse des Morts* d'Holbein, augmentée de 12 nouvelles figures aussi belles que les premières. En tout 53 planches.

283. Mikrokosmos. Parvus Mundus. (A la fin:) *Extant Antuerpiæ, apud Gerardum de Jode, cujus impensis in lucem prodierunt*, 1579. In-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Titre gravé et 74 figures.
Une traduction française avec les mêmes figures a paru sous le titre : *Le Microcosme, contenant divers tableaux de la vie humaine... avec une explication en vers françois. Amsterd., s. d.*

284. Les adventures Amoureuses de Theagènes et Cariclée, sommairement descrites et représentées par figures. Dédié au Roy, par Pierre Vallet, son brodeur ordinaire. *Paris, Pierre Vallet et Gabriel Tavernier*, 1613. In-8, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

M. Robert Dumesnil, page 101 du tome VI du *Peintre graveur français*, décrit ce volume, qui contient 120 eaux-fortes dues à Pierre Vallet, artiste distingué, né à Orléans en 1575, et il ajoute : « Que, parmi les estampes dues à Vallet, les plus remarquables décorent le livre des *Aventures amoureuses de Théagène et de Chariclée*, véritable bijou bibliographique de la plus grande rareté. »
Bel exemplaire de M. Borluut de Noordonck.

285. Speculum heroicum Homeri... Les 24 livres de l'Iliade d'Homère, réd. en tables démonstr. par Crispin de Passe, avec des argumens en vers latins et françois, par J. Hillaire de la Rivière. *Prostant in officina Cr. Passæi, Trajecti-Batavorum*, 1613. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Portrait d'Homère sur le titre et 24 belles planches.

286. Compendium operum Virgilianorum ære ac studio Chrispiani Passæi chalcographi. Miroer des Œuvres de l'excellent Poete Virgile, taillez en rame avec les argumens de chaque livre en latin et en françois. *Ultrajecti Batavorum, ex officina typographica Hermanni Borculoi*, 1612. Portrait de Virgile sur le titre, dédicace à Gruter avec son blason gravé et 8 planches. — Speculum Æneidis Virgilianæ, brief recueil des Livres de l'Eneide. *Ex offi-*

cina chalcographica Crispini Passæi, 1612. Même portrait de Virgile sur le titre et 13 planches, in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*,)

Très-beau volume.

287. Speculum illustrium feminarum delineatæ et in lucem editæ per Crispianum Passæum. *S. l. n. d.* In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Titre gravé et 11 portraits, belles épreuves à toutes marges : Marguerite de Valois, la duchesse de Lorraine, la reine de Pologne, Catherine de Bourbon, etc.

288. Deliciarum juvenilium libellus elegantissimus variis hujus seculi voluptatum imaginibus illustratus nunc primum in lucem editus per Crispianum Passæum depictorem et excusorem. *S. l.* (*Antverpiæ*), vers 1590. Pet. in-4, mar. rouge, dos et milieu ornés, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Recueil de gravures sans texte, contenant un frontispice et 42 planches gravées par Crispin de Pas.

289. Le Miroir des plus belles Courtisannes de ce temps. *S. l.* (*Amsterdam*) *Chez l'autheur*, 1631. In-4 réglé, obl. mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Livre de toute rareté et enrichi de 40 portraits en taille-douce attribués à Crispin de Pas.

290. Les Abus du Mariage, où sont clairement representez les subtilitez deshonnestes, tant des femmes que des hommes, dont ils usent pour se tromper l'un l'autre. *S. l.* 1641. Pet. in-4 oblong, mar. or. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume curieux orné de figures de Crispin de Pas, savoir : un frontispice gravé, 25 planches présentant chacune 2 portraits et une grande planche représentant le Char du Satyre.

Le texte est en français, en anglais, en allemand et en hollandais. Au milieu du volume est un second titre, dont voici l'intitulé : *Ici commencent les cocquages d'Espagne et d'Italie et les ruses des méchantes femmes.*

291. Les Vrais Pourtraits de quelques-unes des plus grandes dames de la chrestienté, desguisées en bergères. — II^e^ partie. Ici suivent les Demoiselles nobles et Dames de qualité desguisées en bergères.—III^e^ partie. Ici suivent les portraits des femmes et filles d'honorables marchants desguisées en bergères. — IV^e^ partie. Ici commence le Chœur des muses avec leurs chansons à l'honneur des vertueuses femmes et filles, *Amsterdam, Joost Broersz*, 1640.

4 parties en 1 vol. in-4 obl. mar. rouge, dos orné, comp. à petits fers, tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice et 72 portraits gravés par Crispin de Pas. Livre rare.

292. Les Misères et les Malheurs de la Guerre, représentez par Jacques Callot, noble Lorrain, et mis en lumière par Israel, son amy. *A Paris, avec privilège du Roy*, 1633. In-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Titre gravé et 17 planches. Belles épreuves.

293. La Vie de l'Enfant prodigue, faite par noble J. Callot, et mise en lumière par Israel, son amy. *S. l. Israel excudit*, 1635. In-4, titre et figures (10), mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Suite de 11 pièces, y compris le titre. Belles épreuves.

294. J. Lagniet. Recueil des plus illustres proverbes, divisés en trois livres : le premier contient les Proverbes moraux, titre gravé et 65 planches. Le second, les Proverbes joyeux et plaisans, titre gravé et 98 planches. Le troisième, représente la Vie des Gueux en proverbes, titre gravé et 30 planches. — Plus la Vie de Tiel Wlespiègle, patron des matois, moralisée en proverbes instructifs et divertissans, titre gravé et 35 planches et les Advantures du fameux chevalier Don Quixot de la Manche et de Sancho Pansa, son escuyer, titre gravé et 37 planches. Le tout mis en lumière par Jacques Lagniet. *Paris, s. d.* In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de 270 planches, très-rare, aussi complet et en aussi bonne condition de reliure et de conservation.

295. Guérard (N. et F.), Lagniet et Arnoult. Proverbes en figures, singeries amoureuses, etc. *A Paris, chez N. Guérard, s. d.* 132 pièces en feuilles dans un carton.

296. Les Petites Conquêtes du Roy, 28 planches gravées par Le Clerc, Marot, Colin et Dolivar. — Les Tapisseries du Roy, 12 planches gravées par S. Le Clerc, d'après Le Brun et Nolin. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Fêtes et Divertissemens du Roy à Versailles, en 1664, 19 planches gravées par I. Silvestre, Chauveau et Le Pautre (*remontées*). 3 parties en 1 vol. in-fol. veau fauve.

297. Recueil de quatorze estampes, dessinées par Séb. Bourdon, et gravées par Fricquet. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

298. Divers desseins de figures, dédiés à Monsieur Colbert d'Ormoy, par Sébastien Le Clerc. *Paris, N. Langlois, s. d.* In-18 obl. mar. vert, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé et 31 planches, épreuves avant les numéros.

299. Le Monde plein de Fols, ou le Théâtre des Nains, enrichi d'un discours de leurs personnages, en françois et en hollandois. *Amsterdam,* 1716. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil composé de 1 frontispice et 58 planches de figures grotesques, dessinées par Guill. Koning et gravées par Folkema et autres.

Édition rare, contenant les premières épreuves.

300. ALMANACH ICONOLOGIQUE ou des Arts, pour l'année 1765 (et les années suivantes, 1766 à 1781), orné de figures, avec leurs explications, par Gravelot. *Paris, chez Lattré, s. d.* 17 vol. pet. in-12, texte gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet almanach se compose de 17 parties dont voici les titres : Les *Arts,* les *Sciences,* 2 parties ; les *Vertus;* les *Êtres métaphysiques;* les *Muses;* les *Saisons;* les *XII Mois;* l'*Homme;* les *Êtres moraux;* les *Vertus et les Vices,* 7 parties.

Neuf volumes ont été gravés d'après les dessins de Gravelot et huit d'après ceux de Cochin.

Un frontispice général, portrait de Gravelot, 1 titre gravé et 12 figures par volume.

Premier tirage de ces gravures, bien supérieur à la réimpression qui a été donnée plus tard sous le titre : *Iconologie par figures... Paris, Lattré,* 4 vol. in-8.

Il est très-rare de trouver les 17 volumes réunis.

301. Estampes allégoriques des évènemens les plus connus de l'histoire de France. gravées d'après les desseins de M. Cochin. *Paris, Couché,* 1768. In-fol. demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

302. Mascarade à la grecque, dédiée à M. le marquis de Félim, par Benigno Bossi. *Parme,* 1771. In-fol. cart. non rogné.

Recueil de 10 planches gravées par B. Bossi d'après E.-A. Petitot, dont on voit le portrait à la 10e planche.

303. MARILLIER. Figures pour le Cabinet des Fées, ou Collection de 120 planches, dessinées par Marillier et gravées

par Berthet, Borgnet, Choffard, Duponchel, Fessard, Godefroy, Lebeau, Legrand, de Longueil, Malapeau, etc. In-8, cart. non rogné.

En outre des 120 planches, cet exemplaire contient :

1° Les 2 figures par Marillier qui manquent dans presque tous les exemplaires; l'une, qui appartient à *Barbe-Bleue,* a pour inscription au bas : « Dans ce moment, on heurta si fort à la porte. » Elle a été gravée par de Longueil. L'autre, gravée par Delaunay jeune, porte : « Le petit Poucet s'étant approché de l'ogre. » Ces deux figures paraissent avoir été remplacées par les deux qui sont mises dans tous les exemplaires aux mêmes Contes.

2° Les eaux-fortes pour les nos 5, 14, 21, 36, 45, 54, 77, 78, 79, 90, 94, et pour les nos 1, 6 et 11 des *Contes des Mille et une Nuits.*

3° Une épreuve avant les numéros pour les planches 5 et 77 et pour le n° 6 des *Contes des Mille et une Nuits.*

304. Rousseau (J.-J.). Suite de figures pour ses œuvres, publiées en 1782-90, dessinées par Moreau le Jeune, et gravées par de Launay, Duclos, Le Mire, Duflos, Simonet, Choffard, etc. Portrait gravé par de St Aubin, d'après de La Tour. 25 pièces, dont 3 avec les numéros. In-4 en feuilles, à toutes marges.

305. Freudeberg, suite complète des 74 vignettes pour l'Heptaméron, édition de Berne de 1780. In-8 en feuilles. (*Tirage moderne.*)

306. Recueil de cent sujets de divers genres, composés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux. *Paris,* 1814. In-4 obl. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Belles épreuves anciennes.

307. Hogarth (William). The original Works. *London, Boydell,* 1790. Gr. in-fol. cuir de Russie.

Deux portraits d'Hogarth, dont un gravé par Smith, et 110 planches.

308. Tableaux historiques, où sont gravés les illustres François et estrangers de l'un et de l'autre sexe, remarquables par leur naissance, piété, charges et emplois, par Pierre Daret. *Paris, Daret,* 1654. In-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins. (*Hardy.*)

Titre et frontispice gravés, avis au lecteur, dédicace à Mme la duchesse de Chevreuse et 97 portraits.

309. PONCE. Les Illustres Français, ou Tableaux historiques des grands hommes de la France, pris dans tous les genres de célébrités (jusqu'en 1792), dédié à Mgr le comte d'Artois, par M. Ponce. *A Paris, chez l'auteur,* 1790-1816.

In-fol. demi-rel. cuir de Russie, dos et coins fil. non rogné.

Cet exemplaire précieux et unique contient :

Le portrait de Louis XVI en manteau royal, gravé par Ponce; les 56 FIGURES qui composent l'ouvrage, avec les 56 EAUX-FORTES et les 56 DESSINS ORIGINAUX DE MARILLIER, plus 11 DESSINS INÉDITS du même artiste, dont la nomenclature suit : Maréchal de Vauban, maréchal de Créqui, comte de Feuquières; — Montmorenci, duc de Luxembourg; — Destaing, Jean Bart, du Guay-Trouin, de Suffren; — Simon Vouet, Philippe de Champagne, Séb. Bourdon; — Mathieu Molé, Denis Talon, Pierre Seguier; — Bailly, Danville, Cassini; — Regnard, Destouches, Dufrény; — Fléchier, Mabillon, Bourdaloue, Massillon; — cardinal de Fleury, de Malesherbes, Turgot, Louvois; — Malherbe, Gresset, Rabelais; — Maupertuis, d'Alembert, Condorcet.

On a ajouté, 1° au portrait de Voltaire un grand feuillet contenant cinquante-cinq fois son portrait, dessiné par Huber, de Genève. (Ces portraits sont tous ressemblants, tous différents, et aucun n'est fait en caricature); 2° un portrait de Buffon, très-belle épreuve avant la lettre, signé du monogramme A. S.; 3° une lettre autographe de Ponce à M. Renouard, indiquant que les dessins inédits ne seront jamais gravés; 4° une note *autographe* de Marillier, non signée, relative à l'ouvrage.

B. Recueils de costumes.

310. Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. *Michel Colyn excudit* (*S. l. n. d.*). In-fol. obl. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil de 83 planches très-curieuses. Cet ouvrage est de Abr. Bruin et a dû paraître à Anvers vers 1580. Il est rare. — Titre remonté, quelques feuillets raccommodés.

311. Le Théâtre de France, contenant la diversité des habits, selon les qualitez et conditions des personnes, dessiné par S[t] Igny, gravé par Briot. *Paris, Est. Dauvel,* 1629. Pet. in-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé et 21 planches. Livre très-rare.

312. LE JARDIN DE LA NOBLESSE françoise, dans lequel se peut cueillir leur manière de vettements, par Abraham BOSSE, *S. l.* 1629. Suite de 18 planches en 1 vol. in-8, vél. bl.

On a ajouté à cet exemplaire un dessin original de Saint-Igny pour la planche n° 4, représentant un homme vu de profil tenant une cravache de la main droite, plus 2 planches de costumes de femmes, l'une gravée par Tavernier, l'autre par Aroux.

313. LA NOBLESSE FRANÇOISE à l'église, dédiée à messire Claude Maugis, inventée par le sieur de S[t]-Igny, gravée par

A. Bosse. *Paris, chez l'autheur* (*s. d.*). In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé et 12 planches de premier tirage à toutes marges.

314. Figures au naturel, tant des vestements que des postures des Gardes françoises du Roy Très-Chrestien, par Abr. Bosse. *Paris, Fr. Langlois, dit Ciartres.* 9 pièces. — Les Cris de Paris, par Ab. Bosse, 12 pièces. — 2 parties en 1 vol. pet. in-fol. mar. vert, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

315. Livre curieux, contenant la naifve representation des habits des femmes des diverses parties du monde, comme elles s'habillent à présent. *Paris, chez Balthazar Montcornet,* 1662. In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Recueil rare composé d'un frontispice et de 21 pièces.

316. RECUEIL DE PORTRAITS DE PLUSIEURS SOUVERAINS, grands seigneurs et hommes de qualité, tant de l'espée que de la robe, vêtus en modes nouvelles, et estampes en habillemens à la mode de l'époque Louis XIV, gravés par N. et H. Bonnart, Arnoult, Chiquet, de Larmessin, Mariette, Trouvain, de Saint Jean, etc. (*Paris,* 1676-1695). 8 vol. in-fol. mar. r. tr. dor. et un lot de planches complémentaires en feuilles.

Cette très-rare et très curieuse collection comprend TROIS DESSINS ORIGINAUX NON SIGNÉS, dont un *à la plume,* les deux autres *au crayon rouge,* et environ TREIZE CENTS pièces, qui se décomposent comme il suit :

TOME I^er^. — Louis XIV, la Reine, M^me^ de la Vallière, M^gr^ le dauphin, M^me^ la dauphine, M^gr^ le duc de Bourgogne, M^me^ la duchesse de Bourgogne, les ducs d'Anjou, du Maine, de Berry, le comte de Toulouse, le duc et la duchesse d'Orléans, le duc de Chartres, Philippe V, roi d'Espagne ; les princesses de Condé et de Conti, Jacques II, roi de la Grande-Bretagne ; S. A. R. le prince de Galles ; Charles II, roi d'Espagne ; Guillaume de Nassau, prince d'Orange ; Charles de Lorraine, prince de Commercy ; François de Harlay, archevêque de Paris ; les ducs de Charost, de Duras, de la Feuillade ; le marquis d'Humières ; les duchesses de Mantoue, d'Aumont, de Lauzun, de Valentinois, de Sully, de Bouillon ; la princesse de Montbazon, la comtesse d'Ayen, M^me^ de la Ferté, etc., 120 pièces.

TOME II. — Les ducs de Montmorency, de Chaunes, d'Harcourt, de Lesdiguières, de Rohan, le prince de Guémené, les maréchaux de Boufflers, de Catinat, de Villeroy, de Vauban, de Tessé, de Chamilly, de Tallard, de Marcin, de Montrevel, de Villars, de Tourville, d'Estrées, de Château-Renaud, Jean Bart ; la princesse de Rohan, les duchesses de Villeroy, de Choiseul, de Roquelaure, du Lude, d'Humières, de Ventadour, de Foix, de Montfort, de la Feuillade ; les princesses de Soubise, d'Espinoy, de Bournonville ; les marquises d'Escots, de Quélus, de Rochebaron, de Villequier, de Châtillon, d'Estrades, de Maulevrier, de Courtenvaux, de Bel-

fons, du Roure, de Pomponne, de Richelieu, de Grancey; M^lles^ d'Auvergne, de Pons, de la Varenne, de Mennetoud; Lully, Mezetin, Scaramouche, Colombine, Marinette, etc., 200 pièces.

Tome III. — Maison royale de France, famille royale de France, M^mes^ de Montespan, de Maintenon, M^me^ la comtesse de Mailly, M^gr^ le duc de Berry, Monsieur, frère du roi; la princesse Palatine, M^lle^ de Chartres, duchesse du Maine, duc et duchesse de Bourbon, le prince et la princesse de Conti, le duc de Vendôme, saint Vincent de Paul, le père La Chaise, M^gr^ l'archevêque de Cambray, le cardinal de Noailles, M^gr^ Letellier, archevêque de Reims; Antoine Arnaud, Le Bouthellier de Rancé, M^gr^ de Boucherat, chancelier de France; Louis de Pontchartrain, chancelier de France; le marquis de Barbesieux, l'abbé de la Trappe, etc., 140 pièces.

Tome IV. — Le pape Alexandre VIII, le duc et la duchesse de Savoye, la duchesse de Mantoue, le duc et la duchesse de Parme et de Plaisance, la duchesse de Modène, Marie, palatine de Neubourg; Pierre second, roy de Portugal; Marie-Sophie, reine de Portugal; Charles V, duc de Lorraine; la duchesse de Lorraine, Léopold, empereur d'Autriche; l'impératrice d'Autriche, le roi et la reine de Hongrie, le prince Eugène, Maximilien, duc de Bavière; la duchesse de Bavière, le roy et la reine de Prusse, l'électeur de Hanovre, le prince et la princesse de Bade, le roy, la reine et le prince royal de Danemark, Charles XII, roy de Suède; le czar, la duchesse de Portsmouth, Guillaume, prince d'Orange; le grand Sultan et la grande Sultane, le roy de Siam, Confucius, le grand Mogol, le grand Sophy. 130 pièces.

Tomes V et VI. — Suisse, Page et Garde du corps du roy, Homme de qualité en habit d'espée, Habit de cavalier, Chevalier à la mode, Habit d'espée en hiver, Homme de qualité en habit d'hiver et en habit d'esté, Fille de qualité en habit d'esté, Homme en habit de ville, Dame en habit de ville, Dame à la mode, Dame en habit de velours, Femme de qualité en déshabillé; les Muses, les Sens, les Beaux-Arts, les quatre Parties du monde, les Saisons, etc., 300 pièces.

Tome VII. — Les Mois, Abbé en soutane, Homme en grand deuil, Capitaine de vaisseau, Chevalier de Malte, Dame de qualité aux Thuilleries, les Quatre Parties du jour, Homme en robe de chambre, Dame jouant du clavecin, Dame en deshabillé de chambre, Dame à sa toilette, le Maistre à dancer, le Maître d'armes, la Sage femme, Scaramouche, Polichinelle, Crispin, Gilotin, Arlequin, Costumes des provinces, etc., 180 pièces.

Tome VIII. — Habits des divers états et professions, Huissier d'église, l'Age d'or, l'Age d'argent, l'Age d'airain, l'Age de fer, les Eléments, les Béatitudes, Femmes célèbres de l'antiquité, Saints divers, les Passions, les Miséricordes, les Grâces, les Vertus, les Défauts, 230 pièces.

317. Recueil de portraits et estampes en habillemens à la mode de l'époque de Louis XIV, gravés par N. et H. Bonnart, Arnould, Chiquet, de Larmessin, Mariette, Trouvain, de Saint Jean, etc. (*Paris*, 1676-1695). 320 planches en feuilles.

318. Trouvain et de Saint-Jean. Recueil de 14 planches en 1 vol. in-fol. mar. r. fers à froid, tr. dor. (*Petit.*)

Ce volume contient :

1° Les Appartements du roi Louis XIV, suite de 6 pièces in-fol. en largeur, gravées par Trouvain. — Premier appartement : les Enfants de France jouant aux billes. — Seconde chambre des appartements : la Veillée; Monseigneur le Dauphin, les Princes et Princesses sont réunies autour d'une table de jeu. — Troisième appartement : le Roi jouant au billard

avec Monsieur de Chamillard. — Quatrième chambre des appartements : Les Princes et Princesses au théâtre. — Cinquième chambre des appartements : le Concert. — Sixième chambre des appartements : les Princes réunis au buffet.

Cette série, difficile à trouver complète, est intéressante non-seulement au point de vue historique, mais aussi sous le rapport du costume et de l'ameublement. — Les épreuves sont belles. Quatre sont à grandes marges, les deux dernières sont REMONTÉES.

2° La Famille de Lorraine, gravée par Trouvain d'après P. Grafait. In-fol. en largeur. Belle et rare épreuve REMONTÉE.

Cette suite de 7 pièces a été vendue 2.505 francs à la vente d'estampes de M. de Behague, en février 1877.

3° Louis le Grand, à cheval, commandant son armée devant Cambray. — 4° Portrait de la reine. — 5° Portrait de Mgr le Dauphin.

Trois pièces d'après de Saint-Jean. Belles épreuves (REMONTÉES).

6° Femme de qualité en déshabillé. — 7° Femme de qualité en robe de chambre se disposant à jouer. — 8° Femme de qualité en déshabillé reposante (*sic*) sur un lit d'ange. — 9° Femme en déshabillé dans son cabinet de toilette.

Ces quatre pièces d'après de Saint-Jean. Costumes et intérieurs de l'époque de Louis XIV. Belles épreuves (REMONTÉES).

319. Figures à la mode, par Sébastien Le Clerc, dédicace à Mgr le duc de Bourgogne. *Paris, G. Audran, s. d.* Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé et 15 planches. Premières épreuves.

320. Figures à la mode, inventez et gravez par R. de Hooghe, et mis en lumière par N. Vischer. In-4, mar. vert, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil fort rare, composé de 12 planches. Le portrait de Romain de Hooghe se trouve sur le titre.

321. Recueil de modes et costumes en France de 1714-1730, 7 pièces à l'eau-forte. — Recueil des différentes modes du temps du commencement du XVIIIe siècle. *Paris, chez Jacques Chéreau.* — 8 pièces coloriées. 2 parties en 2 vol. pet. in-fol. vél. bl.

322. RECUEIL DE SCÈNES, de costumes de l'ancien théâtre français du XVIe au XVIIe siècles et portraits d'acteurs célèbres. 21 pièces en 1 vol. in-fol. vél. bl.

Ce volume contient : Théâtre de Tabarin sur la place Dauphine, gravé par Abr. Bosse. — Portrait de Jodelet, gravé par Abr. Bosse. — Comédie, ou Farce de six personnages. H. Liefrinck *excudit.* — Cinq pièces gravées par P. Perret d'après Jenet et publiées par Honerwogt : — le Capitaine Fracasse, Turlupin, Gros-Guillaume, Gaultier-Garguille, Briguelle et Trivelin ; 2 pièces gravées par Rousselet d'après Huret. — Guillot-Gorju, 1 pièce gravée par Couvay d'après Huret. — Scaramouche, 1 pièce. *A Paris, chez Leblond.* — Scaramouche, médaillon et ornements, 1 pièce gravée par Henri de Gissey. — Louis Romainville, 1 pièce gravée par

Emmanuel d'après P. Lacour. — Gandolin, 1 pièce gravée par J. Falck. — Millot, comédien, 1 pièce gravée par Thourneyssen d'après Car. Dauphin. — Portrait d'Arlequin, gravé par Bertrand d'après Latour. — Le Cakephachisme doctrinal et confession de foy ligueuse, où le docteur Pantalon et Zani, son disciple, enseignent que toute espérance doit estre fondée sur le très-puissant roy Philippes et sur tous les bienheureux apostres de la sainte union..... par Charles Cyprien, 1 feuille. — Le Boiteux, le Greffier, le Bossu, etc., chez P. Gallays. 1 pièce.

Ces pièces sont en général de la plus grande rareté.

323. Diverses Modes dessinées d'après nature, par Bernard Picart. *Paris, veuve Chéreau, s. d.* Pet. in-8, titre gravé et 29 planches, vél. bl.

Très-belles épreuves.

324. Watteau et autres. Recueil de 116 planches en 1 vol. in-8, v. fauve. (*Anc. rel.*)

1° Figures de modes dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. *Paris, Duchange.* Titre gravé et 9 planches avant les numéros. — 2° Figures françaises et comiques nouvellement inventées par Watteau. *Paris, Duchange.* Titre gravé et 9 planches avant les numéros. — 3° Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des ballets, opéras et comédies, inventez par M. Gillot et gravez par Joullain. *Paris, Duchange.* Titre gravé et 60 planches (les 12 premières avant les numéros). — 4° Suite de Figures inventées par Watteau et gravées par son ami C*** (Caylus). Titre gravé et 24 planches (les 7 dernières avant les numéros). — 5° Costumes de la Comédie italienne, 10 planches (épreuves non terminées).

325. Figures françoises et comiques nouvellement inventées par M. Watteau, peintre du Roy. Titre gravé et 11 pièces. — Figures de Modes, dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. Titre gravé et 7 pièces. *Se vendent à Paris, chez Duchange et Jeaurat, s. d.* 20 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

326. Gallerie des Modes et Costumes français, ouvrage commencé en l'année 1778, dessinés d'après nature par Leclerc, Desrais, Martin, Simonet, Watteau fils et de Saint-Aubin, gravés par Dupin, Voysard, Patas, Leroy, Pélicier, Bacquoy et Lebeau. *A Paris, chez les sieurs Esnauts et Rapilly.* 2 vol. in-fol. mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet exemplaire contient : Frontispice gravé, Introduction (4 pages), texte explicatif (40 pages), planches 1 à 408, privilège général, 1 feuille.

Il manque les planches 201, 204, 247, 248, 250, 252, 328, 336. La planche n° 328 est exactement la même que celle publiée sous le n° 322.

On a ajouté :

1° Les quatre dessins originaux de Watteau fils des planches 332, 335, 337 et 352 (ces dessins sont à la mine de plomb);

2° L'EAU-FORTE pour chacune des planches 293, 305, 323, 407;
3° Trois planches : Nouvelles Coeffures plus à la mode, Chapeaux et Bonnets, 17 sujets;
4° Portrait de Louis-Magdelene Lany, de l'Académie royale de musique, épreuve avant et avec les numéros;
5° Portrait de Marie-Justine Duroncerai, de la Comédie-Italienne, épouse de M. Favart;
6° Portrait d'Angélique Drouin, femme Préville, de la Comédie-Française;
7° Portrait de Marie-Thérèse de Villette, femme Laruette, de la Comédie-Italienne;
8° Portrait de Mlle Clairon;
9° Habillement de Voltaire en 1778;
10° Prince du sang en habit d'été;
11° Cahier de nouvelles coeffures, 3 planches, 12 sujets;
12° Chapeaux, Bonnets et Coeffures, 4 planches, 56 sujets;
13° Almanach galant des costumes français des plus à la mode pour l'année 1780, dessinés d'après nature, dédié au beau sexe. *Paris, chez le sieur Boulanger.* Titre et 18 pièces remontées sur 3 feuilles in-folio;
14° Les Costumes françois, représentant les differens états du royaume avec les habillemens propres à chaque état. *A Paris, chez Le Père et Avaulez,* 1776. Titre gravé et 10 planches in-folio.

Très-bel exemplaire de ce recueil, difficile à rencontrer aussi complet et en aussi bon état. Quelques-unes des planches ajoutées sont remontées. La planche 233 est coloriée.

327. Desrais, Saint-Aubin, Watteau fils, Leclerc et Mariette. Recueil de coiffures et habillements à la mode de 1778 à 1797. Environ 150 pièces en feuilles.

328. Suite des Nouvelles Modes françoises depuis 1778 jusqu'à ce jour, dessinées d'après nature par C.-L. Desrais et Leclerc. *Paris, veuve Avaulez, s. d.* 25 pièces en feuilles.

329. FREUDEBERG. SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François dans le XVIIIe siècle. Année 1774. *A Paris, de l'imprimerie de J. Barbou,* 1774. In-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Précieux recueil du texte et des 12 gravures (avec la tablette blanche) dessinées par Freudeberg et gravées par Romanet, Voyez, Lainé, Lingée, Maleuvre, Ingouf et Duclos.
Exemplaire à toutes marges.

330. FREUDEBERG. Les Mœurs du temps. « On épouse une femme, on vit avec une autre et l'on n'aime que soi. »

Dessin original à la gouache.

331. FREUDEBERG. L'Évènement au bal.

Dessin original à la sépia.

332. FREUDEBERG. L'Évènement au bal, gravé par Duclos.

Très-rare épreuve à l'état d'eau-forte.

333. MOREAU (J.-M.). SECONDE SUITE D'ESTAMPES pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIII^e^ siècle. Année 1776. *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1777. *Texte et planches.* — Troisième suite d'Estampes pour servir à l'histoire des modes et du costume en France dans le XVIII^e^ siècle, année 1783. *A Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1783. *Texte et planches.* In-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Précieux recueil AVANT LA LETTRE des 24 gravures dessinées par J.-M. Moreau et gravées par Martini, Trière, Helman, Baquoy, Guttenberg, Delaunay jeune, Halbou, Romanet, Camligue, Dambrun, Thomas, Delignon, Malherbe, Patas et Simonet.

Cet exemplaire contient le texte si rare de la 3^e^ suite, dont on ne connaît jusqu'à présent que QUATRE exemplaires.

Il manque le titre de la 3^e^ suite, imprimé en 1783, et le texte de la planche intitulée : *Le Vrai Bonheur.* Cette dernière est *avec la lettre.*

On y a joint la planche, avec la lettre, intitulée : *la Matinée,* dessinée par Freudeberg et gravée par Bosse, qui, avec la *Surprise,* également de Freudeberg, et que nous n'avons pas, porte à 26 le nombre des planches de la réimpression de Neuwied, 1789.

334. MONUMENT DU COSTUME PHYSIQUE ET MORAL de la fin du XVIII^e^ siècle, ou Tableaux de la vie, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune. *A Neuwied-sur-le-Rhin, chez la Société typographique,* 1789. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

26 planches.

335. Moreau (J.-M.). Les Rendez-vous pour Marly, gravé par Carl Guttenberg.

Rare épreuve à l'état d'eau-forte.

336. Œuvre de J.-B. Le Prince, sur les mœurs, les coutumes et les habillemens de différens peuples, gravé en partie à l'eau-forte et le reste par le procédé qu'il a inventé pour produire l'effet des desseins lavés. *S. l. n. d.* In-fol. demi-rel. bas. non rogné, titre et 124 planches en 52 feuilles.

337. Recueil général de costumes et de modes, contenant les différens habillemens et les coeffures les plus élégantes des hommes et des femmes. Almanach pour la présente année 1781. *Paris, Desnos* (1781). In-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre gravé et 25 planches curieuses dessinées par Desrais.

338. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. *Paris, chez les Campions frères,* 1782. Gr. in-8, demi-rel. mar. vert, jans. coins, tr. dor.

Titre gravé, table et 22 planches dessinées d'après nature par Whirsker.

339. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. In-4, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil de 16 dessins originaux sur vélin, coloriés par Whirsker.

340. Almanach galant des costumes français des plus à la mode, dessinés d'après nature, dédié au beau sexe. *Paris, Boulanger* (1785). In-18, relié en soie blanche, gouaches sur les plats, tr. dor.

Frontispice gravé et 18 planches.

341. Almanach de la toilette et de la coeffure des dames françoises, suivi d'une dissertation sur celle des dames romaines, souvenir à l'angloise. *Paris, Desnos, s. d.* (1777). Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 2 front. et 24 planches de coiffures. (*Anc. rel.*)

Charmant petit recueil, avec des figures de costumes et auquel on a ajouté une suite curieuse des portraits des plus belles courtisanes du dernier siècle, toutes coiffées différemment. En regard de chaque portrait se trouvent des vers très-méchants sur ces dames, qui sont nommées en toutes lettres.

342. Cabinet et Magasin des modes, ou les Modes nouvelles françaises et anglaises, décrites d'une manière claire et précise et représentées par des planches en taille-douce enluminées, de novembre 1785 à décembre 1789. *Paris, Buisson,* 1785-89. 4 vol. in-8, cart. non rognés.

362 planches coloriées, gravées par Duhamel d'après Pugin, Desrais et Defraine.

343. Les Délices de la mode et du bon goût. *Paris, Janet, an* XIII, (1805). In-18, mar. rouge, fil. tr. dor.

Titre gravé et 12 planches (Modes de 1805).

344. Vernet (Horace). Les Modes de Paris de 1808 à 1815. 33 planches coloriées, dessinées par H. Vernet et gravées par Gatine. *S. l. n. d.* In-fol. demi-rel. mar. rouge, non rogné.

345. Galérie théatrale, ou Collection des portraits en pied des principaux acteurs des trois premiers théâtres de la capitale, gravés par les plus célèbres artistes. *Paris, Bance, s. d.* (1819-1834). 2 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. rouge, non rognés.

Sur les 96 planches en couleur dont se compose cet ouvrage, 71 sont gravées par Prud'hon.

346. Les Cris de Paris, 100 planches en couleur, d'après Carle Vernet. *Paris, Delpech, s. d.* In-4, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

347. Le Bon Genre, observations sur les modes et les usages de Paris, pour servir d'explication aux 115 caricatures publiées depuis le commencement du XIXe siècle. *Paris, chez l'éditeur,* 1822. Pet. in-fol. demi-rel. bas. verte, non rogné.

115 planches coloriées.

348. Le Costume des ouvrières de Paris, 40 planches en couleur, dessinées par Lanté, gravées par Gatine. In-4, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

349. Explication des 100 estampes qui représentent les costumes de différentes nations du Levant, avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications (grav. par Le Hay). *Paris, Jacques Colombat,* 1715. In-fol. mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor.

Aux armes de Montmorency-Luxembourg.

C. Fêtes publiques. — Entrées solennelles. — Cérémonies, etc.

350. Le Sacre de Louis XV, roy de France et de Navarre, dans l'église de Rheims, le dimanche 25 octobre 1722 (rédigé par Danchet). *S. l. n. d.* (Paris). In-fol. mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Titre gravé, texte encadré, vignettes, 9 planches représentant les Cérémonies du Sacre, et 30 planches : les Costumes du roy et des grands dignitaires de la couronne. Exemplaire aux armes de France.

351. Description des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise-Élisabeth de France et de Don Philippe V, infant d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris, de l'imprimerie de Le Mercier,* 1740.

In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes de la ville de Paris.*)

Vignettes de Bouchardon et de Rigaud, 13 planches dessinées et gravées par Blondel.

352. REPRÉSENTATION DES FÊTES données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville (en 1744), inventé et dessiné par Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Strasbourg, s. d.* In-fol. mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. relié par Padeloup. (*Aux armes du roi.*)

Titre orné, portrait du roi Louis XV peint par Parrocel, gravé par Will; texte encadré, vignettes et 11 planches gravées par Le Bas.

353. FÊTES PUBLIQUES données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin (avec Marie-Thérèse, infante d'Espagne), les 23 et 26 février 1745. *Paris, s. d.* In-fol. mar. rouge, large dentelle, dos orné, doub. de tabis, tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de dédicace à la reine MARIE LECZINSKA, dont il porte les armes.
Titre orné, frontispice gravé, texte encadré, 19 planches.

354. Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin avec la princesse Marie-Josèphe de Saxe, le 13 février 1747. *Paris, s. d.* In-fol. mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Armes de la ville de Paris.*)

Titre orné, frontispice gravé, texte encadré d'ornements exécutés sur les dessins de François Blondel et 7 planches gravées par Lemire, Tardieu et autres.

355. Relation de l'arrivée du roi au Havre de Grâce, le 19 septembre 1749, et des fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, Guérin et Delatour,* 1753. In-fol. mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Aux armes du roi.*)

356. Recueil des festes, feux d'artifice et pompes funèbres ordonnées pour le roi par messieurs les premiers gentilhommes de sa chambre. *Paris, de l'imprimerie de Ballard,* 1756. In-fol. mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

13 planches dessinées et gravées par Cochin père et fils.

357. Spectaculorum in susceptione Philippi Hisp. princ. divi Caroli V. Cæs. F an. MDXLIX. Antuerpiæ ædito-

rum mirificus apparatus, per Cornelium Scrib. Grapheum, etc. (A la fin :) *Antuerpiæ, pro Petro Alosten. impressore iurato, typis Ægidii Disthemii, anno* 1550. Pet. in-fol. nombr. figures sur bois, veau antique, dos fleurdelisé. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Charles (duc d'Angoulême), fils naturel de Charles IX.

258. Histoire de l'entrée de la reyne mère du roy tres-chrestien (Marie de Médicis), dans les Provinces-Unies des Pays-Bas, enrichie de planches (par Puget de la Serre). *Londres, Jean Rawoelh, pour George Thomason,* 1639. In-fol. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice, portrait et nombreuses gravures.
Exemplaire aux armes de Charles Ier, roi d'Angleterre, gendre de Marie de Médicis. (*Vente Huillard,* 1870.)

3. *Architecture.*

A. Traités élémentaires. — Traités spéciaux.

359. Livre nouveau ou Règles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barrozio de Vignole, nouvellement revu, corrigé et augmenté par M B***, architecte du roi. *A Paris, chez Chéreau,* 1761. In-fol. mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

104 planches dessinées par Cochin, Babel, Blondel, Cuvillier, et gravées par Chereau, Charpentier et autres.

360. Androuet du Cerceau (Jacques). De Architectura opus quo descriptæ sunt ædificiorum quinquaginta plane dissimilium ichnographiæ... *Lutetiæ Parisiorum,* 1559. In-fol. 16 feuilles de texte et 69 planches. — De Architectura opus alterum. *Parisiis, ex officina Andreæ Wecheli,* 1561. Titre, 1 feuillet de texte et 66 planches. 2 parties en 1 vol. in-fol. veau brun, compart. tr. dor. (*Anc. rel.*)

361. Résolution des quatre principaux problèmes d'architecture, dédiée à Monseigneur Colbert, surintendant des bastimens, etc., par François Blondel. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1673. Gr. in-fol. planches, mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

362. Livre d'Architecture, contenant les principes généraux de cet art et les plans, élévations et profils de quelques-

uns des bâtimens faits en France et dans les pays étrangers, par le sieur Boffrand, architecte du Roy. *Paris, Guillaume Cavelier*, 1745. In-fol. planches, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz.-Niedrée.*)

Les planches 61 à 70 de ce volume représentent la décoration des grands appartements de l'hôtel Soubise.

363. Dietterlin (Wendelin). Architectura von den fünf Säulen und aller darauss folgender Kunstarbeit, von Fenstern, Caminen, Thürgerüsten, Portalen, Bronnen und Epitaphien. *Nürnberg, Barth. Caymor,* 1598. In-fol. titre gravé, portrait et environ 200 planches, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil important, composé de plus de 200 planches de la plus remarquable exécution. Bel exemplaire très-grand de marges et d'une parfaite conservation. Quelques raccommodages.

364. Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes, par Pierre le Muet, architecte du Roy, reveue, augmentée et enrichie, en cette seconde édition, de plusieurs figures de beaux bastimens et édifices de l'invention et conduite dudit sieur le Muet et autres. *A Paris, chez François Langlois, dict Chartres,* 1647. In-fol. front. gravé et 31 planches, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Très-bel exemplaire de la meilleure édition de cet ouvrage recherché.

365. De la Distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en général, par Jacques-François Blondel. *A Paris, chez Charles-Antoine Jombert,* 1737-38. 2 vol. in-4, demi-rel. bas. non rognés.

160 planches gravées en taille-douce.

B. Recueils de monuments d'architecture.

366. Ruines des plus beaux monuments de la Grèce, considérées du côté de l'histoire et du côté de l'architecture, par M. Le Roy. *Paris, Musier fils,* 1770. 2 tomes en 1 vol. in-fol. planches, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

367. Androuet, du Cerceau. Le Premier (et le Second) volume des plus excellens bastiments de France, auquel sont désignez les plans de quinze (trente) bastiments et de leur contenu, ensemble les élévations et singularitez

d'un chascun. *A Paris, pour le dit J. Androuet du Cerceau*, 1576-1579. 2 vol, in-fol. mar. vert, fil. compart. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Édition originale de cet important ouvrage. Bel exemplaire.

368. Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, etc., bâtis dans Paris et aux environs, mesurez et gravez par Jean Marot, architecte parisien. In-4, v. marbré.

Titre et 134 planches.

369. RIGAUD (J.). Recueil choisi des plus belles vues des palais, châteaux et maisons royales de Paris et des environs, dessinées d'après nature et gravées par J. Rigaud. *Paris, Chereau et Basan, s. d.* (1720-1738). Gr. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Titre et 131 planches. Belles épreuves.

370. VUES DIVERSES DES CHATEAUX ROYAUX et principaux sièges et batailles des campagnes de Flandre et de Franche-Comté, dessinées par Van der Meulen et gravées par Baudoin, Bonnart, Cochin, Simonneau, etc. *Paris, s. d.* Gr. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Portrait de Louis XIV. Portrait de Van der Meulen, gravé par Van Schuppen, d'après Largillière, et 35 planches.

371. (MARIETTE.) ARCHITECTURE FRANÇOISE, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hôtels et maisons particulières de Paris, et des chasteaux et maisons de campagne ou de plaisance des environs, et de plusieurs autres endroits de France, bâtis nouvellement par les plus habiles architectes, et levés et mesurés exactement sur les lieux. *Paris, Jean Mariette,* 1727-1738. 3 vol. in-fol. veau m.

585 planches gravées en partie par Mariette. Recueil important et très-rare.

372. ARCHITECTURE FRANÇOISE, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais et hôtels les plus considérables de Paris, ainsi que des châteaux et maisons de plaisance situés aux environs de cette ville ou en d'autres endroits de la France..., avec la description de ces édifices, par Jacq.-Fr. Blondel. *Paris,*

Ch.-Ant. Jombert, 1752-1756. 4 vol. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire en grand papier provenant des bibliothèques de Randon de Boisset et de M. J. Pichon.

On trouve dans ce bel ouvrage les vues d'un grand nombre d'édifices qui sont aujourd'hui ou entièrement détruits, ou tout à fait dénaturés.

Il est ainsi divisé : I. Faubourg Saint-Germain, 152 planches. II. Luxembourg, Cité, Faubourg Saint-Antoine et Marais, 148 planches. III. Rues Saint-Denis, Montmartre, Saint-Honoré et Palais-Royal, 140 planches. IV. Le Louvre, les Tuileries et le château de Versailles, 58 planches. (*Cat. de la bibl. J. P.*, n° 255.)

373. Description générale de l'hostel royal des Invalides, établi par Louis le Grand, avec les plans, profils et élévations de ses faces, coupes et appartemens, par L. J. D. B. (le Jeune de Boullencourt). *A Paris, chez l'auteur,* 1683. In-fol. front. et 19 planches par Le Pautre, J. et D. Marot, mar. rouge, large dentelle, chiffre du roi sur le dos, tr. dor. (*Armes de France.*)

On a ajouté à cet exemplaire un grand dessin en couleur représentant le roi Louis XV visitant pour la première fois l'hôtel royal des Invalides, le 19 juin 1718.

C. Décorations et ornements, tant pour l'architecture que pour la peinture et la sculpture. — Ouvrages de menuiserie et de serrurerie artistique.

374. Marot (Daniel). Opera continentia magnam multitudinem inventorum in usum architectorum, pictorum, sculptorum..... aliorumque, quæ omnia collecta sunt et accommodata studiis eorum qui bonarum artium amore ducuntur. *S. l. n. d.* In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Superbe recueil de 100 planches d'ornements pour meubles, fauteuils, plafonds, horlogerie, bijouterie, bibliothèques, arabesques, panneaux, broderies, vases, jardins, etc.

375. Nouveau Livre d'ornements, pour l'utillitée des sculpteurs et orfèvres, inventé et gravez à La Haye, par Daniel Marot, architecte de Guilliaume III, roy d'Angleterre. *S. d.* In-fol. portrait ajouté, demi-rel. veau bleu, tr. jasp.

Titre gravé et 258 planches de corniches, miroirs, horloges, boites de montres, carrosses et chaises à porteurs, broderies, tombeaux, dessins de jardin, arcs de triomphe, portes cochères, peintures de salon et d'escaliers, gazons et buis pour parterres, cascades, berceaux, grilles et balcons, fontaines, décoration d'appartements, plafonds, lambris de galeries, panneaux, portes, cheminées, dessus de portes, etc., etc.

376. Berain (J.). Son Œuvre : meubles, bijoux, tapisseries, desseins de cheminées, vases, grilles, balcons, panneaux,

candélabres, jardins, cérémonies funèbres, etc. *Se vend à Paris, chez M. Thuret, aux galleries du Louvre.* Gr. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Titre, portrait et 129 planches. Très-bel exemplaire pour les épreuves et la conservation.

377. Œuvre de Juste-Aurèle MEISSONNIER, peintre, sculpteur, architecte de la chambre et cabinet du Roy. *Paris, chez Huquier, s. d.* In-fol. mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre gravé, portrait et 116 planches en 72 feuilles gravées par Huquier.

378. Œuvres de Gille Marie OPPENORD, directeur général des bâtiments de S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, contenant différents fragments d'architecture et d'ornements à l'usage des bâtiments, etc., etc. *Paris, Huquier, s. d.* In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre, dédicace, portrait et 117 planches en 79 feuilles gravées par Huquier.

379. ŒUVRES DIVERSES DE LALONDE (dessinateur et décorateur), contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartemens, des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie, etc. Recueil utile aux artistes et aux personnes qui veulent décorer avec goût. *A Paris, chez Chereau, s. d.* 2 vol. in-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

La première partie du Recueil se compose de 26 cahiers de 6 planches chacun, représentant des bordures, cadres, pieds de meubles, corniches d'appartement, girandoles, candélabres, lustres, trophées, chambranles de cheminées, dessus de portes, cheminées avec trumeaux, plafonds, feux, cartels de pendules, baromètres, ouvrages d'orfèvrerie, bijouterie, serrures avec ornements, heurtoirs, verroux et clefs.

La seconde partie se compose de 13 cahiers de 6 planches chacun représentant des meubles, ameublements, billards et tables de jeu.

Il manque à la première partie les cahiers 5 et 22. Les titres gravés sont de réimpression moderne, mais identiquement semblable à l'ancienne.

On a ajouté à cet exemplaire : 1° La serrurerie de Caillouet, 18 planches ; 2° Frises et arabesques, 12 planches, composées et gravées par Salembier ; en tout 252 planches gravées par Foin de Saint-Morien et de la Gardette.

Tel quel, ce recueil est de la plus grande rareté, ainsi que les pièces de Caillouet et de Salembier qui y sont ajoutées.

380. Recueil d'ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens, par G.-P. Cauvet.

Paris, chez l'auteur, 1777. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Titre, frontispice avec portrait de Monsieur, frère du Roi, dédicace, 67 planches et privilège du Roy.

381. Neuw Grotteszsenbuch inventirt, gradirt und verlegt durch Christoph Jamnitzer. Arabesques, grotesques et autres ornements du même genre. (*Nürnberg*), 1610. In-4 obl. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Titre gravé et 62 planches contenant une multitude de sujets curieux, de fantaisies bizarres exécutées à l'eau-forte en 1610 par un célèbre artiste allemand nommé Christ Jamnitzer, orfèvre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Nuremberg vers 1560 et mort en 1618. Les estampes en petit nombre, dues au burin exercé de ce graveur, sont rares et recherchées des connaisseurs.

Bel exemplaire; épreuves à toutes marges.

382. Forty (Jean-François). Œuvres de sculptures en bronze, contenant : girandoles, feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, inventées et dessinées par J.-F. Forty, gravées par Colinet et Foin. *Paris, chez Chereau, s. d.* In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Titre gravé et cahiers A à H composés chacun de 6 planches, soit 48 planches. Très rare.

383. Boucher fils (François). Livre de meubles, gaînes, tables, commodes, petites chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées, portes avec panneaux, lambris, armoires, bibliothèques, portes avec pilastres, croisées, niches, corniches, plafonds d'appartement, divers fragments d'architecture, consoles avec profils et avec têtes, dessus de porte, façades de maisons, portes et grilles de parc, portes d'hôtels, feux, bras, guéridons, chandeliers, grilles pour chapelles, balcons, pommes de canne, étuis de poche, manches de couteaux, bougeoirs, cassolettes, flacons de poche, etc. *Paris, s. d.* 2 vol. in-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Recueil très rare, composé de 390 planches. Il manque les planches 176 et 355.

384. Tableaux de la Communauté des maîtres menuisiers, ébénistes, tourneurs et layetiers de la ville, fauxbourgs et banlieue de Paris, pour les années 1778, 1779, 1785, 1787, 1788. *Paris, de l'imprimerie de Chardon.* 5 vol. in-18, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

385. Jousse (Mathurin). La Fidelle Ouverture de l'art de serrurier, où l'on void les principaux préceptes, desseings et figures touchant les expériences et opérations manuelles du dict art, ensemble un petit traicté de diverses trempes, le tout faict et composé par Mathurin Jousse, de la Flèche. *A la Flèche, chez Georges Griveau,* 1627. In-fol. titre gravé et figures, mar. br. milieu du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage rare et recherché.

386. Recueil des Ouvrages en serrurerie que Stanislas le Bienfaisant, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place Royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé, composé et exécuté par Lamour. *Nancy et Paris* (1768). In-fol. titre orné, front. gravé et 20 planches, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Hardy*).

VII. ARTS MÉCANIQUES ET MÉTIERS DIVERS.

A. Orfèvrerie. — Carrosserie. — Reliure. — Coiffure. — Tailleur.

387. Le Mercure indien, ou le Trésor des Indes. Première partie, dans laquelle est traitté de l'or, de l'argent..., de leur usage et de leur valeur. — Seconde partie, dans laquelle est traittée des pierres précieuses et des perles. — Traité sommaire de l'institution du corps et communauté des marchands orfèvres, sous le règne du roy Philippe de Valois..... Enfin du quel traitté est adjousté un Recueil des ordonnances et règlements concernant le fait de l'orfèvrerie et les statuts des orfèvres, par P. D. R. (P. de Rosnel). *Paris,* 1672. 3 part. en 1 vol. in-4, fig. du blason des orfèvres, mar. rouge, fil. tr. dor. dos orné, plats à la du Seuil. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque J. Pichon.

388. Éléments d'orfèvrerie, divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composez par Pierre Germain. *Paris, chez l'auteur,* 1748. 2 parties en 1 vol. in-4, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ouvrage rare.
Quelques raccommodages, un feuillet de la table remonté

389. Livre nouveau de fleurs, très-util pour l'art d'orfèvrerie et autres, dédié à Jean de Leins. *A Paris, chez Baltazar Moncornet,* 1645. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Titre et 12 planches remontées de format in-4.

390. Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758, précédé d'une Étude sur le goût et le commerce des objets d'art au milieu du XVIII^e^ siècle. *Paris, pour la Société des bibliophiles français,* 1873. 2 vol. in-8, front. gravé et vignettes, br.

Exemplaire en grand papier.

391. Traité des Pierres précieuses et de la Manière de les employer en parure, par Pouget fils. *Paris, chez l'auteur,* 1762. In-4, front, gravé et 79 planches, mar. cit. dentelle, tr. dor.

Aux armes du comte de Cobentzel, gouverneur des Pays-Bas autrichiens.

392. Recueil de 31 planches de carosses de l'époque de Louis XV, dessinés par J.-F. Chopard. — Recueil de 7 planches de dessins de harnois pour les selliers, inventés par Baudoin. En tout 38 planches en 1 vol. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

393. Premier des magnifiques carosses de Monseigneur le duc d'Ossuna, ambassadeur extraordinaire de S. M. Catholique Philippe V, pour la paix, faits pour l'entrée publique de Son Excellence à Utrecht, en 1713; 76 planches gravées par B. Picart. *Amsterdam, B. Picart,* 1714. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

394. Statuts et Règlements pour la communauté des maistres relieurs et doreurs de livres de la ville et université de Paris..., entrepris et redigés du temps et par les soins des anciens gardes en charge de ladite communauté. *Paris, Le Mercier,* 1750. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Livre rare et curieux contenant la liste des gardes de la communauté depuis l'année 1686, jusqu'à 1750. On y a ajouté à la main les noms des gardes qui ont exercé depuis 1751 jusqu'en 1758.

On a ajouté à l'exemplaire : « *Arrêt du Parlement* du 8 juillet 1751, qui permet aux gardes de la communauté des relieurs de saisir les compagnons qui feront la reliure ailleurs que chez les maîtres relieurs. »

395. Recueil général de coëffures de différents goûts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes sous différens règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778, avec des vers analogues à chaque costume. In-12, oblong, cart. non rog.

Volume fort rare. Il contient 48 jolis types de coiffures de dames de cour, depuis Gabrielle d'Estrées jusqu'en 1778.

396. Le Tailleur sincère, contenant les moyens pour bien pratiquer toutes sortes d'ouvrages pour les habits d'hommes et la quantité des estoffes qu'il y doit entrer en chaque espèce... non-seulement pour les habits du commun, mais aussi pour ceux du S.-P. le pape et des cardinaux, évêques... comme aussi pour les cérémonies des roys, princes, seigneurs et officiers, tant des parlemens que magistrats des villes... Avec un Recueil des principales pièces qui ne sont pas bien communes et l'instruction qu'il faut observer pour les bien couper et assembler... enrichis de plusieurs planches gravées... composez par B. Boullay. *Paris, Ant. de Rafflé,* 1671. Petit in-fol. mar. rouge, jans. tr. dor.

En tête se trouve un beau portrait de Colbert, gravé par Frosne.
Livre très-rare. Il se compose du titre, de 10 feuillets de texte, d'un privilège en 2 feuillets, de la dédicace à Colbert, 1 feuillet gravé, et de 50 planches au trait représentant des coupes d'habits pour les divers états de la société.

397. Le Tailleur sincère, contenant ce qu'il faut observer pour bien tracer, couper et assembler toutes les principales pièces qui se font dans la profession du tailleur, par le sieur B. Boullay. *Paris, Ant. de Rafflé,* 1671. In-8, portr. de Boullay et fig. au trait dans le texte, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Volume rare. Exemplaire de M. Solar.
Ce volume, également curieux, diffère tout à fait du précédent; les figures y sont moins nombreuses, mais les explications y sont plus étendues.

B. Art culinaire.

398. Baptiste Platine de Cremonne. De l'Honneste Volupté, livre très-nécessaire à la vie humaine pour observer bonne santé. *A Lyon, par Benoist Rigaud* (*impr. de Fr. Durelle*), 1571. In-16, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Cet ouvrage traite aussi bien de cuisine que du régime sanitaire de la vie.

399. Le Grand Cuysinier de toute cuysine, très-utile et profitable, contenant la manière d'habiller toutes sortes de viandes, tant chair que poisson : et de servir ès bancquetz et festes. Avec un mémoire pour faire escriteau pour un bancquet. Le tout composé par plusieurs cuysiniers fort experts. Aussi reveu et corrigé par gens de sçavoir. *A Paris, pour Jean Bonfons. S. d.* (vers 1560). Pet. in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

400. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes, légumes, pâtisseries et autres mets, par le sieur de la Varenne, escuyer, etc. *A La Haye, chez Adrian Vlacq,* 1656. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. d. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, qui se joint à la collection des Elsevier. Le frontispice gravé, qui manque souvent, n'est pas dans l'exemplaire.

401. Le Maistre d'hostel qui apprend l'ordre de bien servir sur table et d'y ranger les services. Ensemble le Sommelier, qui enseigne la manière de bien plier le linge en plusieurs figures, et à faire toutes sortes de confitures tant seiches que liquides. *Paris, Pierre David,* 1659. In-8, mar. citr. jans. tr. dorée (*Chambolle-Duru.*)

Livre très-rare. De la bibliothèque J. Pichon.

402. L'Art de trancher la viande et toutes sortes de fruits nouvellement à la françoise, par Pierre Petit, écuyer tranchant. *S. l. n. d.* In-4, blason, titre manuscrit et 34 planches, bas. jas.

403. Les Soupers de la Cour, ou l'Art de travailler toutes sortes d'alimens pour servir les meilleures tables, suivant les quatre saisons. *Paris, Guillyn,* 1755. 4 vol. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

404. PASTISSIER FRANÇOIS, où est enseigné la manière de faire toute sorte de pastisserie, très-utile à toute sorte de personnes. Ensemble le moyen d'aprester toutes sortes d'œufs pour les jours maigres et autres en plus de soixante façons. *Amsterdam, chez Louis et Daniel Elzevier,* 1655. Petit in-12, front. gravé, mar. citr. fil. dos orné, doublé de mar. bleu, dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, très-grand de marges, provenant de la vente Aerts. Hauteur : 131 millimètres.

405. Traité de Confiture, ou le Nouveau et Parfait Confiturier qui enseigne la manière de bien faire toutes sortes de confitures tant seiches que liquides, etc. *Amsterdam, Pierre Mortier, s. d.* In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

VIII. EXERCICES GYMNASTIQUES.

1. *Escrime.*

406. Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquetz et piques, représenté par figures, par Jacques de Gheyn. Ensemble les enseignemens par escrit à l'utilité de tous capitaines et commandeurs.... *Franckfurt am Main, Wilhelm Hoffman,* 1609. 3 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois mar. rouge, jans.tr. dor. (*Hardy.*)

Texte allemand et français. Rare.

407. Traité ou Instruction pour tirer des armes de l'excellent scrimeur Hyeromine Calvacabo, Bolognois, avec un discours pour tirer de l'espée seule, fait par le deffunct Patenostrier de Rome. Traduit d'italien en françois par le seigneur de Villamont, *Rouen, Claude Le Villain,* 1614.— Discours excellent de la chasse pour facilement prendre toute sorte de gibier et oyseaux par les quatre saisons de l'année. Fait et expérimenté par le sieur de Strosse. *Rouen, Claude Le Villain,* 1614. — Le Guidon des capitaines, utile et nécessaire à toutes personnes et princpalement à ceux qui suivent l'art militaire (en vers, par le S. de Strosse). *Rouen, Claude Le Villain,* 1614. 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit recueil très-rare. La dernière pièce est en vers. Le *Discours de la chasse* est le premier livre publié en France sur la chasse à l'arquebuse.

2. *Équitation* (*Haras, Hippiatrique*).

408. La Cavalerie françoise et italienne, ou l'Art de bien dresser les chevaux, selon les préceptes des bonnes écoles des deux nations, tant pour le plaisir de la carrière et des carozels que pour le service de la guerre, par Pierre de

La Noue. *A Strasbourg, chez Jac. de Heyden,* 1620. In-fol. titre gravé et 40 planches, mar. olive, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Volume très-rare et d'une très-belle exécution.

409. Le Maneige royal de M. de Pluvinel dedans lequel se void la manière de bien dresser les chevaux, etc. (publié par J.-D. Legros). *Imprimé à Paris, aux dépens de Crispin de Pas,* 1623. In-fol. obl. mar. br. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Titre gravé (seul sans le titre imprimé), portraits de Louis XIII, de Pluvinel, et 65 planches gravées par Crispin de Pas (la planche 3 représente Louis XIII nu et à cheval).

Edition originale. Exemplaire non rogné aux armes du prince d'Essling (André Masséna). Vendu en mai 1869, 660 fr.

410. L'Instruction du Roy en l'exercice de monter à cheval, par messire Antoine de Pluvinel, son soubs-gouverneur... et son escuyer principal... enrichy de grandes figures en taille-douce, representant les vrayes et naïfves actions des hommes et des chevaux en tous les airs, et maneiges, courses de bagues, etc., desseignées et gravées par Crispian de Pas le jeune (publié après la mort de l'auteur par René de Menou de Charnizay). *Paris, Michel Nivelle,* 1625. In-fol. frontisp., portr., nombr. fig., mar. r. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Cette édition est, à bien dire, la première de cet ouvrage, puisqu'elle est la première qui ait été publiée conformément au manuscrit de l'auteur. Celle qui a paru en 1623, sous le titre : *le Maneige royal*, n'étant autre chose, nous dit R. de Menou, que « des fragments ou des Mémoires sur lesquels Pluvinel espéroit s'estendre davantage ».

Le volume contient 57 grandes planches, plus le frontispice et 4 portraits (Louis XIII, le duc de Bellegarde, Pluvinel et René de Menou).

Très-bel exemplaire.

411. La Pratique du Cavalier, ou l'Exercice de monter à cheval, qui enseigne la méthode de réduire les chevaux dans l'obéissance des plus beaux airs et maneiges, par messire René de Menou, seigneur de Charnizay. Ensemble un Traité des moyens d'empescher les duels et bannir les vices qui les causent. *Paris, Guillaume Loyson,* 1651. In-4, fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

412. Traité de l'Instruction du Cavalier pour le rendre capable de dresser et emboucher toutes sortes de chevaux, par le sieur Du Breuil Pomée. *A Arnhem, chez J.-Fréd.*

Haagen, 1669. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

413. École de Cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval, par M. de la Guérinière, écuyer du Roy. *A Paris, de l'imprimerie de Jacques Collombat,* 1733. In-fol. cart. vél, bl.

Les figures de cet ouvrage ont été gravées par Cars, Lebas, Aveline, Coquart, Audran, Dupuis, Beauvais, etc., d'après les dessins de Ch. Parrocel.

414. L'Art de monter à cheval. 23 planches inventées et dessinées par Jean-Élie Ridinger. *Augsbourg, J.-Chrét. Léopold,* 1744, In-fol. demi-rel. dos et coins mar. rouge, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

415. Représentation et Description de toutes les leçons des chevaux de manège et de la campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir (en allemand et en français, par J.-E. Ridinger). *Augsbourg,* 1760. Gr. in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

62 planches gravées par Ridinger.

416. Essais sur l'Équitation, ou Principes raisonnés sur l'art de monter et de dresser les chevaux, par M. Mottin de la Balme. *Amsterdam, et se trouve à Paris chez Jombert,* 1773. In-12, front. de Moreau, gravé par Ingouf, mar. vert foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

417. La Science et l'Art de l'équitation démontrés d'après la nature, ou Théorie et Pratique de l'équitation fondées sur l'anatomie, la méchanique, la géométrie et la physique, par M. Dupaty de Clam, ancien mousquetaire. *A Paris, de l'imprimerie de Fr.-Amb. Didot,* 1776. In-4, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

418. Traité sur la Cavalerie, par M. le comte Drummond de Melfort. *Paris, Guillaume Desprez,* 1776. In-fol. mar. rouge, fil. dentelle, tr. dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois. Frontispice gravé par Ingouf l'aîné. 11 planches et vignettes.

419. Neu eröffnete Reitschule gezeichnet von Ægidius Touchemolin radirt von Joh. Chr. Erhard. *In Nürnberg, bei*

J. F. Franenholz und C°. In-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

50 figures d'exercices de manège.

420. Recueil d'opuscules sur les différentes parties de l'équitation, par M. Le Vaillant de Saint-Denis. *A Versailles, chez Blaizot, et à Paris, chez Froullé,* 1789. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

421. Le Parfait Cocher, ou l'Art d'entretenir et de conduire un équipage à Paris et en campagne (par le duc de Nevers, publié par de La Chesnaye des Bois). *Paris, F.-G. Mérigot,* 1744. In-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

422. Philippica, ou Haras de chevaux de Jean Tacquet, escuier, seigneur de Lechesne, de Helst, etc. *Anvers, Robert Bruneau,* 1614. In-4, front. gravé et portrait, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

423. Traité de la Connoissance des chevaux, par R. Baret, sieur de Rouvray, gentilhomme tourangeau. *Paris, Sébastien Piquet,* 1651. In-4, front. et figure grav. par Briot, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

424. Traité nouveau de G. Simon Winter pour faire race de chevaux. Partagé en trois parties. *Nuremberg, Wolfgang Endter,* 1672. In-fol. front. gr., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice gravé et 36 planches. Livre curieux, rare.

425. Le Véritable Parfait Mareschal, qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les deffauts des chevaux, par de Solleysel. *Paris, Clouzier,* 1672. In-4, front. et figures, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*)

426. Traité de l'Éducation du cheval en Europe, contenant le développement des vrais principes des haras et des moyens de perfectionner les espèces, avec un plan à exécution pour la France, par M. de Préseau de Dompierre. *Paris, Mérigot le jeune,* 1788. In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

427. La Mareschalerie de Laurent Rusé, où sont contenuz remesdes très-singuliers contre les maladies des chevaulx

avec figures de mors pour survenir à tous vices de bouche qu'auroit le cheval, etc. *Paris, Ch. Périer,* 1558. In-4, vignette, sur le titre et fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un livre rare.

428. La Parfaite Connoissance des chevaux, leur anatomie, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent, par J. de Saunier et donnée au public par G. de Saunier. *A la Haye, chez Adrien Moetjens,* 1734. In-fol., portrait et planches, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

429. Lafosse. Cours d'hippiatrique, ou Traité complet de la Médecine des chevaux, par M. Lafosse, hippiatre. *Paris, Edme,* 1772. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Portrait de l'auteur et 65 planches gravées et coloriées.

430. Médecines pour les chevaulx et pour toutes autres bêtes chevalines pour les guérir de plusieurs maulx, faict et composé par le bon maistre mareschal de Lozenne. *Paris, s. d.* Pet. in-8, goth. de 16 ff., mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un petit volume de toute rareté, imprimé vers 1530.

431. Règlemens pour les écoles royales vétérinaires de France, divisés en deux parties. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1777. In-8, mar. rouge, large dentelle, dos orné, doub. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

3. *Danse.*

432. Il Ballarino di Fabritio Caroso da Sermoneta, diviso in due trattati. *In Venetia, Francesco Ziletti,* 1581. In-4, fig. et musique, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre rare et curieux. Les figures en taille-douce sont gravées par Giac. Franck, d'après les dessins de *de la Rovère,* dit *le Mantuan.* Ces gravures représentent les danses du XVI^e^ siècle, et sont surtout remarquables par la richesse des costumes des seigneurs et des dames qui figurent dans ces danses.

433. Le Gratie d'amore di Cesare Negri Milanese, detto il Trombone, professore di ballare, opera nova divisa in tre

trattati. *Milano, Piccaglia,* 1602. In-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Volume rare, orné du portrait de l'auteur et de 58 belles figures représentant des dames et des cavaliers en riches costumes du temps, gravées par Leone Palavicino, d'après Mauro Rovera.

434. Balet comique de la Royne, faict aux nopces de Monsieur le duc de Joyeuse et de Mademoiselle de Vaudemont sa sœur, par Baltasar de Beaujoyeulx. *Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard,* 1582. In-4, fig. sur cuivre et musique, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Magnifique exemplaire d'un livre très-rare. « On voit par la préface de Beaujoyeulx que cet ingénieux artiste est l'inventeur du spectacle que nous appelons aujourd'hui opéra. » Ch. Nodier.

Les collaborateurs de Beaujoyeulx furent : pour les vers, la Chesnaye, aumônier du roi; pour la musique, Beaulieu et Salmon; et pour les peintures, Jacques Patin, peintre du roi.

De la bibliothèque de M. Double.

435. Le Balet de la Tour de Babel, dansé à Montpellier le dimanche dernier jour du moys de janvier de l'année M.DC.XXVII. *Imprimé à Montpellier, par Jean Pech* (1627). In-4, 24 pp. mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Très-curieux et aussi libre que le *Ballet des Andouilles.* Voyez les vers des Estafiers de Nembrot, p. 15, et l'incroyable allocution des Architectes aux dames. Non cité dans le Catalogue des ballets, opéras, etc., 1760, in-12, et manquant à l'immense collection de La Vallière qui est à la Bibliothèque nationale. » (*P. Lacroix.*)

436. Recueil de Ballets. *Paris, Ballard,* 1653-62. In-4, mar. r. dos et plats à la Du Seuil, tr. dor. (*Capé.*)

Le Ballet royal de la nuit, 1653. — Les Nopces de Pélée et de Thétis, 1654. — Ballet des Plaisirs, 1655. — Grand ballet des Bienvenus, dansé à Compiègne, 1655 (*sans titre*). — Amour malade, 1657. — Ballet royal d'Alcidiane, 1658. — Ballet de la Raillerie, 1659. — Ballet royal de l'Impatience, 1661. — Ballet des Saisons, 1661. — Hercule amoureux, 1662. — Sur l'entrée de la reine de Suède Christine à Paris, par M. Lescalopier, 1656. — Relation de ce qui s'est passé à l'arrivée de la reine Christine de Suède à Essaune, en la maison de M. Hesselin, 1656.

A la page 9 de cette dernière pièce se trouve le passage suivant : « Dans le rencontre de ce magnifique divertissement, l'on peut dire sans flatterie que M. de Molière s'est surpassé luy-même, tant par ses beaux vers et le merveilleux air du récit du ballet, lequel fut accompagné d'une simphonie toute divine, que par la politesse et la justesse de sa danse, faisant admirer à tout le monde ce qui rassemble en sa seule personne un poète galland, un sçavant musicien et un excellent danseur. »

Ce n'est point à notre grand poète comique que s'adressent les éloges ci-dessus. Molière, en 1656, n'était pas encore connu, au moins à Paris. Il courait alors la province. Le Molière dont il est ici question était Louis de Molier, dit quelquefois Molière. Il était, en même temps, poète, musicien et danseur. C'était lui qui composait les airs des ballets de la

cour où le jeune roi dansait et où lui-même figurait. (Voir le *Dict. critique de biographie et d'histoire, par A. Jal.*)

437. Trois Dialogues de l'exercice de sauter et voltiger en l'air, avec les figures qui servent à la parfaicte démonstration et intelligence du dict art, par le sieur Archange Tuccaro. *Paris, Claude de Monstr'œil,* 1599. In-4, mar. rouge, fig. sur bois, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle.*)

Superbe exemplaire d'un volume rare.

4. *Chasse.*

Vénerie. — Fauconnerie.

438. L'Éloge de la Chasse avec plusieurs avantures surprenantes et agréables qui y sont arrivées (par le chevalier de Mailly). *A Paris, chez Jean-Luc Nyon,* 1723. In-12, mar. vert, fil. dos orné, non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

439. Le Roy Modus. Des Déduitz de la chasse, vénerie et fauconnerie. *Paris, Guillaume le Noir,* 1560. In-8, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dentelle intérieure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition. Superbe exemplaire.

440. LA CHASSE ROYALE, composée par le roy Charles IX et dédiée au Roy de France et de Navarre Louis XIII. *Paris, Nicolas Rousset et Gervais Alliot,* 1625. In-8, mar. rouge, dos à petits fers, riches et larges dentelles, tr. dor. doublé de tabis. (*Anc. rel. de Derome père.*)

Avec la gravure sur le titre représentant une Chasse au cerf.
Superbe exemplaire de Gaignat et de Mac-Carthy, acheté à la vente Huzard par M. le baron J. Pichon, qui y a ajouté un second titre tiré sans la gravure. Acquis à la vente J. Pichon.

441. La Vénérie de Jaques du Fouilloux, gentil-homme, seigneur dudit lieu pays de Gastine en Poitou, dédiée au roy tres chretien Charles neufiesme de ce nom, avec plusieurs receptes et remèdes pour guérir les chiens de diverses maladies. Plus l'Adolescence de l'autheur. *A Poitiers, par les de Marnefz et Bouchetz frères, s. d.,* 4 ff. lim. avec l'extrait du privilège daté de 1560 au recto du 2e feuillet et 295 pages. — La Fauconnerie de F. Jan de Franchières, grand prieur d'Aquitaine, avec une autre Fauconnerie de Guillaume Tardif du Puy en Vellay. Plus la Vollerie de messire Artelouche d'Alagona. D'avantage un

Recueil de tous les oiseaux de proye servans à la fauconnerie et vollerie, par G. B. (Guill. Bouchet). *A Poitiers, par Enguilbert de Marnef et les Bouchets frères,* 1567. — Ens. 4 parties en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. rouge, riche dentelle à l'intérieur et à l'extérieur, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbes exemplaires des deux ouvrages.

L'édition de du Fouilloux, sans date, qui se trouve ici, a été présentée quelquefois comme étant aussi ancienne, sinon plus ancienne même, que l'édition de 1561, in-folio, dite *originale,* par la seule raison, qui nous semble insuffisante, qu'on y trouve, comme dans cette édition, le privilège à la date du 23 décembre 1560. Nous ne voyons là qu'un rappel de privilège pareil à bien d'autres que l'on remarque dans les réimpressions de maints autres livres. Nous croyons, quant à nous, que le *du Fouilloux,* in-4°, sans date, a été imprimé à peu près en même temps que le *Franchières* de 1567, parce que nous l'y avons vu plusieurs fois réuni, comme il l'est ici. A l'appui de cette opinion, nous ajouterons que dans la dédicace du *Franchières* à *Messire François du Fou,* Enguilbert de Marnef s'exprime ainsi : « Après avoir fait imprimer *ces jours passés* un *Traité de vénerie,* etc. » Or, par ces mots : « Ces jours passés, » E. de Marnef n'a pu entendre qu'une édition toute récente, la nôtre vraisemblablement, et non d'autres, dont la publication remontait aux années 1561 et 1562. (*Voir les catalogues Gancia,* 1868, *Luzarches,* 1868, et le *Supplément au Manuel du libraire.*)

442. La Vénerie de Jaques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentilhomme du pays de Gastine en Poictou. *Paris, en la boutique de l'Angelier, chez Claude Cramoisy,* 1628. In-4, fig. sur bois, mar. vert olive, riche reliure à compartiments, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

443. La Venerié de Jaques du Fouilloux... plus l'Adolescence de l'auteur. *A Poitiers, par les de Marnefz,* 1568. *Réimprimé à Bayreuth, par Fréd.-Élie Dietzel, imprimeur de la Cour,* 1754. In-4, fig. de Sc. Kœppel, mar. vert olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Édition tirée à petit nombre, aux frais de l'électeur de Bavière et pour le service de sa vénerie. Quoique ce soit une des moins anciennes de ce livre, c'est certainement une des plus rares, sinon la plus rare. Les figures sont tout à fait différentes de celles des premières éditions, surtout pour les costumes, qui sont ceux de l'Allemagne au XVIII^e^ siècle. » (*Catal. J. Pichon,* n° 321.)

Les 2 derniers feuillets de la table, qui manquaient, ont été refaits habilement par Vigna.

Exemplaire de M. le baron Pichon, relié depuis la vente.

444. La Venerie royale, divisée en IV parties qui contiennent les chasses du cerf, du lièvre, du chevreuil, du sanglier, du loup et du renard, par messire Robert de Salnove. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1665. In-4, titre gravé, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

fig. sur bois, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la plus complète édition de ce livre.
De la bibliothèque de M. Solar.

458. La Fauconnerie de François de Saincte-Aulaire, sieur de la Renodie en Périgort, gentilhomme lymosin, divisée en huit parties, avec un bref discours sur la louange de la chasse et exhortation aux chasseurs. *Paris, Robert Fouet,* 1619. In-4, mar. rouge, fil. tr. dor. doublé de mar. bleu, fil. dentelle. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Magnifique exemplaire d'un des plus rares volumes de cette classe. Il provient de la bibliothèque de M. Huzard, et en dernier lieu de celle de M. Double.

459. Le Miroir de Fauconnerie, où se verra l'instruction pour choisir, nourrir et traicter, dresser et faire voler toute sorte d'oyseaux, les muer et essimer, cognoistre les maladies et accidents qui leur arrivent et les remèdes pour les guérir, par Pierre Harmont, dit Mercure. *Paris, Cardin Besongne,* 1635. Pet. in-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Seconde édition plus rare que la première, de 1620.
Exemplaire Huzard. De la bibliothèque de M. le baron J. P...

460. Le Véritable Fauconnier, par Mre C. de Morais, cy-devant chef du héron de la grande fauconnerie. *Paris, Gabriel Quinet,* 1683. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

IX. JEUX DIVERS.

461. La Maison académique, contenant un recueil général de tous les jeux divertissans pour se réjouyr agréablement dans les bonnes compagnies, par le sieur D. L. M. (de la Marinière). *A Paris, chez Robert de Nain et Marin Leché,* 1654. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

462. Le Mépris et Contemnement de tous jeux de sort, composé par Olivier Gouyn de Poictiers. *On les vend à Paris par Ch. l'Angelier,* 1550. Pet. in-8, 90 ff., veau fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Pièce fort rare.

463. Cinquante jeus divers d'honneste entretien industrieusement inventés, par messer Innocent Rhinghier et fais françoys par Hubert Philippe de Villiers. *Lyon, par Charles Pesnot,* 1555. In-4, v. fauve, fil. tr dor. (*Anc. rel.*)

Savoir : les jeux d'Amour, des Vertus, des Arts, de Chiromance, de l'Amant et l'Amante, de la Jalousie, de la Maquerelle, de Chasteté, etc.
A la fin du volume se trouve la fable d'Aristée et de Protée en vers.
Avec cette note autographe de M. de Monmerqué : « Livre singulier et qui donne une idée des divertissements de société sous François Ier.»

464. Jeux de cartes tarots, et de cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècles, représentés en 100 planches d'après les originaux, avec un précis historique et explicatif (par Duchesne aîné), publiés par la Société des bibliophiles français. *Paris, impr. de Crapelet,* 1844. In-fol. demi-rel. mar. r. dos orné, non rogné, tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

L'un des 32 exemplaires tirés sur grand papier pour les membres de la Société des bibliophiles, avec les figures peintes en or, argent et couleur.

465. L'Utilité qui provient du jeu de la paume au corps et à l'esprit, traduit du grec de Galien en françois, avec une déclaration de deux doutes qui se trouvent en comptant le jeu de la paume..., avec les règles du jeu de prix, par Forbet l'aisné, maistre en cet exercice. *A Paris, chez Thomas Sevestre,* 1599. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Petit volume rare et curieux non indiqué par M. Brunet.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

466. Alphabeta et Characteres, jam inde creato mundo ad nostra usque tempora apud omnes nationes usurpati, artificiose et eleganter in ære effecti, per Theodorum et Israelem de Bry. *Francofurti, anno* 1596. In-4 obl. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Titre gravé, dédicace, et 51 planches. — Raccommodage au titre.

478. Dictionnaire comique, satyrique, critique, etc., par Joseph Leroux. *Amsterdam, Zacharie Chastelain,* 1750. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

479. Dictionnaire des Halles, ou Extrait du Dictionnaire de l'Académie françoise (par Artaud). *A Bruxelles, chez Fr. Foppens,* 1696. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de M. Veinant.

II. RHÉTORIQUE.

480. La Rhétorique, ou les Règles de l'éloquence, par M. Gibert. *Paris, C.-L. Thiboust,* 1730. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du président Crozat de Tugny, célèbre amateur.

481. Traduction du Traité de l'Orateur de Cicéron, avec des notes, par M. l'abbé Colin. *A Paris, chez Debure,* 1751 In-12, mar. vert, dentelle doub. de tabis, dos orné, tr dor. (*Aux armes du duc de Rohan-Chabot.*)

Les armes ont été ajoutées au volume postérieurement à la reliure.

482. L'Anthologie ou Recueil de plusieurs discours notables tirez de divers bons autheurs grecs et latins, par Pierre Breslay, Angevin. *A Paris, chez Jean Poupy,* 1574. Pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

483. Philippiques de Démosthène et Catilinaires de Cicéron, traduites par l'abbé d'Olivet. *A Paris, chez la veuve Gandouin,* 1744. In-12, mar. vert, dentelle doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (*Aux armes du duc de Rohan-Chabot.*)

Même observation que pour le volume qui précède (n° 481).

484. Recueil d'Oraisons funèbres, composées par messire J.-B. Bossuet, évesque de Meaux. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1689. In-12, mar r. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle*)

Première édition des *Oraisons funèbres* réunies.

III. POÉSIE.

1. *Poètes grecs et latins.*

485. La Poétique d'Aristote, traduite en françois, avec des remarques (par A. Dacier). *Paris, Cl. Barbin,* 1692. In-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

486. L'Iliade d'Homère, traduite en françois, avec des Remarques, par M^me^ Dacier. *Paris, Rigaud,* 1711. 3 vol. in-12, fig. — L'Odyssée d'Homère, traduite en françois, avec des Remarques, par M^me^ Dacier. *Amsterdam, aux dépens de la C^ie^,* 1717. 3 vol. in-12, fig. de Ferret. Ensemble 6 vol. in-12, mar. vert, fil. tr dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire relié par Derome et très-frais de reliure, provenant de la bibliothèque de M. Double. L'*Iliade* est de la première édition, à laquelle on a ajouté les figures de Bernard Picart qui appartiennent à l'édition de Hollande.

487. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus (Héro et Léandre et Idylles de Théocrite), par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfons). *Paphos, et se trouve à Paris, chez J.-Fr. Bastien,* 1780. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Avec les figures, vignettes, fleurons et culs-de-lampe d'après Eisen, gravés par Massard et Duclos.
Bon exemplaire.

488. T. Lucretii Cari de Rerum natura libri sex. *Lutetiæ Parisiorum, Ant. Coustelier,* 1744. In-12, front. et 6 fig. de Fr. van Mieris, grav. par Duflos, réglé, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

489. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville,* 1766. In-8, front. gr., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire bien conservé.

490. Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Apud Societatem litterariam typographicam,* 1784. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes de Lorraine et de Béthisy.*)

491. Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois par De Lille, édition à laquelle on a joint le texte latin avec les notes et variantes. *De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Bleuet père, l'an II de la République.* Gr. in-8, pap. vélin, mar. rouge, dent. dos orné, tr. dor.

Frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravées par Longueil. Aux armes de Lorraine et de Béthisy.

492. L'Énéide de Virgile, prince des poètes latins, translatée de latin en françois, par Louis Des Masures, Tournisien. *Lyon, Jan de Tournes,* 1560. In-4, jolies fig. sur bois, mar. rouge, plats et dos ornés, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

493. Les Œuvres d'Horace, Odes, Satires, Épîtres, Art poétique, traduction nouvelle, par M. Jules Janin. *Paris, Hachette,* 1860. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire grand papier de la première édition, avec un portrait d'Horace et une lettre autographe de Jules Janin.

494. Dissertation critique sur l'Art poétique d'Horace, où l'on examine si un poète doit préférer les caractères connus aux caractères empruntés (par le marquis de Sévigné fils et André Dacier). *A Paris, chez Barthélemy Girin,* 1718. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume rare.

495. Ovidii Nasonis Metamorphosis, etc. *Augsbourg, Melchior Kysell,* 1681. Pet. in-4 obl. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Armoiries, titre gravé et 150 planches gravées sur cuivre par Melchior Kysell ou Kusell, d'après les gravures à l'eau-forte du peintre Will. Baür, publiées avec un texte allemand à Vienne en 1641.

496. Les Quinze Livres de la Métamorphose d'Ovide, interprétez en rime françoise selon la phrase latine, par François Habert d'Yssoudun en Berry et par lui présentez au roi Henri II. *Paris, Hierosme de Marnef, de l'impr. de L. Cavellat,* 1587. In-16, fig. sur bois, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

497. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maîtres.

Amsterdam, Wetstein, 1732. 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en grand papier remarquable pour la beauté des épreuves. Avec les 3 grandes planches imprimées séparément (p. 264 qui manquent quelquefois.
De la bibliothèque du prince Radziwill.

498. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de l'abbé Banier. *Paris, Guillyn,* 1767-1771. 4 vol. in-4, fig. d'Eisen, Moreau, Boucher et grav. par Lemire et Basan, vignettes par Choffard, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Superbe exemplaire de premier tirage.

499. Les Métamorphoses d'Ovide, gravées sur les dessins des meilleurs peintres françois, par les soins des sieurs Le Mire et Basan, graveurs. *Paris, chez Basan et Lemire,* 1767. In-4, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. et 140 gravures, d'après Eisen, Moreau, Boucher, etc. (*Anc. rel.*)

500. Les Métamorphoses d'Ovide, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie de l'explication des fables, de notes, etc., par M. G.-T. Villenave. Ornée de gravures d'après les dessins de Lebarbier, Monsiau et Moreau. *Paris, F. Gay,* 1806. 4 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre.

501. Le Grand Olympe des histoires poétiques du prince de poésie Ovide Naso, en sa Métamorphose, œuvre autentique (*sic*) et de hault artifice, pleine de honneste récréation; traduict de latin en françoys. *On les vend à Paris, par Vivant Gaulterot,* 1543. 3 parties en 1 vol. pet. in-8, let tres rondes, fig. sur bois, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

De la bibliothèque Solar.

502. La Métamorphose d'Ovide figurée (avec un huitain au-dessous de chaque figure). *A Lyon, par Jan de Tournes,* 1564. In-8, mar. br., milieu du XVI^e^ siècle, à petits fers, dent. intér. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Avec 178 vignettes et bordures sur bois de Bernard Salomon, dit le petit Bernard.

503. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Isaac Benserade), imprimez et enrichis de figures, dediez à monseigneur le Dauphin. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1679. In-12, figures, mar. vert olive, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice gravé, remonté.

504. Le Premier Livre des Fastes d'Ovide, traduction nouvelle (par l'abbé Lezeau). *Paris, J. Barbou,* 1714. In-12, mar. rouge, fil. dos orné. tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de Coislin.*)

505. Phædri fabularum Æsopiarum libri quinque. *Amstelodami, apud Janssonnium a Waesberge,* 1667. In-8, nombr. fig. mar. bleu, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire du prince RADZIWILL. La figure de la page 276 est intacte.

506 .La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers, par M. de Brebeuf. *Rouen, Ant. de Sommaville,* 1657. In-12, front. gr. et 10 fig. de Chauveau, réglé, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Boyet.*)

Très-joli exemplaire provenant de la deuxième vente du marquis de Coislin.

507. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par M. de Brebeuf. *A Leide, chez Jean Elsevier,* 1658. Pet. in-12, titre gravé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 128 millimètres.

508. J. Juvenalis et A. Persii Satyræ. *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1546. In-16, réglé, veau à compart. tr. dor. ciselée.

Jolie reliure lyonnaise du XVI^e^ siècle, à compartiments de couleur.

509. Satyres de Juvénal, traduites par M. Dusaulx. *Paris, Lambert,* 1770. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition de cette traduction estimée. — Avec envoi de l'auteur à M^me^ de Montgeron.

510. Traduction libre, en vers françois, des élégies latines de Sidronius Hosschius, sur la Passion de Jésus-Christ,

par M. Deslandes. *Paris, Michel Lambert,* 1756. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de P.-H. de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan.

511. Les Pieuses Récréations, du R. P. Angelin Gazée, de la Compagnie de Jésus, œuvre remplie de sainctes joyeusetez et divertissemens pour les âmes dévotes, mis en françois par le sieur Remy. *Rouen, chez la veuve Dubosc,* 1637. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

C'est dans ce recueil de contes en vers latins que se trouve l'histoire de Conaxa, dont un père Jésuite fit plus tard une pièce de théâtre restée longtemps inédite. On connaît la vive polémique que suscita la publication de cette pièce, dans laquelle on prétendait qu'Etienne avait pris presque en entier sa comédie des *Deux Gendres.*

512. Mosanti Briosii Poematum pars altera. *Cadomi, apud Joannem Cavelier,* 1669. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire réglé de M. A. Veinant et de M. de Chaponay.
« Volume recherché surtout pour la partie où se trouvent plusieurs lettres françaises de l'auteur, dans lesquelles il donne l'histoire de l'académie de Caen. »

513. Ægidii Menagii Poemata, secunda editio, auctior et emendatior. *Parisiis, apud Augustinum Courbé,* 1656. In-12, vignette sur le titre, mar. rouge, jans. tr. dor.

A la page 59 se trouvent les poésies françaises.

514. Œuvres de feu Monsieur de Santeuil, chanoine régulier de S^t^ Victor, mises au jour par P.-A. Pinel de la Martelière. *Paris, Simon Bernard,* 1698. In-12, portr. gravé, par Hubert, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire de Bossuet et à ses armes.

515. Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura libri novem, eminentissimi cardinalis Melchioris de Polignac opus posthumum. *Parisiis, apud J.-B. Coignard,* 1747. 2 tom. en 1 vol. in-8, portrait d'après Rigaud, gravé par Daullé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor.

Aux armes de Lorraine et de Béthisy.

516. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie, prototype de Rabelais (trad. de Th. Folengo). *Paris, Toussaincts du Bray,* 1606 (1734) 2 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné. tr. dor. (*Anc. rel.*)

2. *Poètes français.*

A. Traités sur la Poétique. — Poètes des XIII^e^, XIV^e^ et XV^e^ siècles jusqu'à l'époque de Villon.

517. L'Art poétique, de Jacques Peletier du Mans, departi en deus livres. *A Lyon, par Jan de Tournes et Guil. Gazeau,* 1555. In-8, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

518. Dictionnaire des rymes françoises, de feu M. Jehan Le Fevre, Dijonnois, etc. reduict en bon ordre et augmenté d'un grand nombre de vocables et monosyllabes françois, le tout pour l'avancement de la jeunesse en la poésie. *A Paris, par Galiot du Pré,* 1572. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition a été publiée par Estienne Tabourot, neveu de l'auteur. Titre fatigué.

519. Les Poésies du roy de Navarre (Thibault, comte de Champagne), avec des notes et un glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à saint Louis (par Lévesque de la Ravallière). *A Paris, chez Louis Guérin,* 1742, 2 vol. pet. in-8, fig., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire relié sur brochure. Vente Solar.

520. Le Romant de la Rose. Codicille et Testament de Maistre Jehan de Meun, avec lepitaphe du feu roy Charles septieme, qui trespassa a Meun. *Nouvellement imprime a Paris* (*pour Antoine Verard*). 2 part. en 1 vol. in-4, gothique avec figures en bois, mar. rouge, fil. dos orné, doublé de mar. vert, large dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. La marque de Verard est sur un feuillet blanc à la fin du *Roman de la Rose*. Piqûre de vers raccommodée aux coins d'en bas des derniers feuillets.

521. Le Rommant de la Rose (par Guilllaume de Lorris et Jehan de Meung), nouvellement reveu et corrigé oultre les précédentes impressions (par Clément Marot). *Paris, Galliot du Pré* (*impr. par P. Vidoue*), 1529. Pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. bl.

clair, très-riche dorure à petits fers, dite à la Rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de cette édition rare et recherchée. Hauteur : 140 millimètres.

522. Cest le Roman de la Rose, moralise, cler et net, translate de rime en prose, par vostre humble Molinet. (Au recto du dernier feuillet :) *Cy finist le Roman de la Rose. Imprime a Lyon, lan mil cinq cent et trois, par Maistre Guillaume Balsarin, libraire et imprimeur, demourant en la rue Mercière.* In-fol. goth. à 2 colonnes, avec fig. en bois, mar. rouge, fil. dos orné, doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Reliure à la Rose. Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition. Superbe exemplaire.

523. L'Apparition de Jehan de Meun, ou le Songe du Prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon, publié par la Société des Bibliophiles françois (avec une introduction par M. Jérôme Pichon). *Paris, Crapelet,* 1845. In-4, fig. cartonné, non rogné.

L'un des 17 exemplaires imprimés sur vélin pour les membres de la Société des bibliophiles.

524. Livre de la Fontaine périlleuse, avec la Chartre d'Amours : autrement intitulé le Songe du Verger....., avec commentaire de J. G. P. (Jacques Gohory, dit le Solitaire). *A Paris, pour Jean Ruelle,* 1572. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire. Jolie reliure.

525. Les Œuvres de feu Maistre Alain Chartier, en son vivant secrétaire du feu roy Charles septiesme du nom. Nouvellement imprimées, reveues et corrigées oultre les précédentes impressions. *On les vend à Paris, en la bouticque de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimées à Paris, par Pierre Vidoue, l'an* CCCCCXXIX (1529). Pet. in-8, lettres rondes, fig. sur bois, mar. bleu, doublé de mar. rouge, très-riche dorure à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Hauteur : 140 millimètres.

526. Les Œuvres de Maistre Alain Chartier, contenant l'Histoire de son temps, l'Esperance, le Curial, le Quadriloque et autres pièces, toutes nouvellemeut réunies, corri-

gées et de beaucoup augmentées sur les exemplaires écrits à la main, par André Du Chesne, Tourangeau. *A Paris, chez Samuel Thiboust,* 1617. In-4, mar. rouge, jans. doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers, tr. dor. (*Chambolle-Duru*)

La plus complète et la meilleure, sinon la plus précieuse, des éditions d'Alain Chartier.
Exemplaire en grand papier. Très-rare.

527. Le Champion des Dames, livre plaisant, copieux et habondant en sentences, contenant la Deffence des Dames contre Malebouche et consors, et Victoire dicelles, composé par Martin Franc, secrétaire du feu pape Félix V. *On les vend à Paris, en la boutique de Galliot du Pré.* (A la fin :) *Imprimé à Paris, par Maistre Pierre Vidoue,* M.D.XXX. Pet. in-8 de 422 feuillets, lettres rondes, fig. sur bois, cart.

Édition précieuse. Exemplaire très-grand de marges, rempli de témoins et presque non rogné. C'est le plus grand connu. Il mesure en hauteur 150 millimètres ; malheureusement, 44 feuillets, au nombre desquels se trouvent le titre et le feuillet de la fin, étant fortement endommagés par l'humidité, ont dû être remplacés par des feuillets beaucoup plus courts, qu'il faudra remmarger. L'exemplaire a aussi besoin d'être lavé.

B. Depuis Villon jusqu'à Clément Marot.

528. Collection des poètes françois imprimés par Coustelier. *Paris, Urbain Coustelier,* 1723. 6 vol. pet. in-8, br.

Œuvres de Fr. Villon, 1723. — La Farce de Maître Pathelin, 1723. — Poésies de Guillaume Coquillart, 1723. — Poésies de Guill. Cretin, 1723. — La Légende de P. Faifeu, par Ch. Bourdigné, 1723. — Œuvres de Jean Marot, 1723.
Ces 6 volumes sont non rognés. Il ne manque à la collection que les Vigiles de Charles VII et les Œuvres de Racan.

529. Les Œuvres de Maistre Françoys Villon, le Monologue du Franc-Archier de Baignollet; le Dyalogue des Seigneurs de Mallepaye et Baillevent. *Imprimé à Paris, par Anthoine Bonnemère,* 1532. In-16, lettres rondes, mar. br. fil. dos orné, doublé de mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition très-rare.

530. Les Œuvres de François Villon de Paris, reveues et remises en entier par Clément Marot. *On les vend à Paris, en la grande salle du Palais, aux premier et deuxième pil-*

liers, par Arnoul et Charles les Angeliers frères (vers 1540). In-16, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Jolie et rare édition, imprimée en lettres rondes. Exemplaire avec additions autographes de la Monnoye sur plusieurs feuillets placés au commencement et à la fin du volume. Exemplaire de M. de Beauchêne.

531. Les Œuvres de Maistre Guillaume Coquillart, en son vivant official de Reims, reveues et corrigées de nouveau. *A Paris, pour Jean Bonfons, libraire, demourant en la rue Neufve-Nostre-Dame, à l'enseigne Saint-Nicolas, s. d.* In-16, lettres rondes, feuillets non chiffrés, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

532. Les Faictz et dictz de feu de bonne mémoire, Maistre Jehan Molinet, contenans plusieurs beaux traictez, oraisons et champs royaulx. *On les vend à Paris, par Arnoul l'Angelier,* 1540. Pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire de la bibliothèque de M. A. Bertin et provenant de livres vendus à l'amiable en 1848. Grand de marges et d'une conservation parfaite.

Acquis à la vente Solar.

533. LESPINETTE DU JEUNE PRINCE conquerant le royaulme de bonne renommee (par Simon Bougouync). (A la fin :) *Nouvellement imprime par Michel Lenoir, et fut acheve, ledit livre, le dernier jour du mois doctobre mil cinq cens et quatorze.* Pet. in-fol. goth. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre fort rare. Bel exemplaire qui a appartenu au duc de la Vallière. Les armes, qui étaient sur l'ancienne reliure en veau, ont été collées à l'intérieur. (*Vente Potier,* 1870.)

534. El Cavallero determinado, traduzido de lengua francesa en castellana, por Don Hernando de Acuna. *En Anveres, en l'officina Plantiniana,* 1591. In-8, vignette sur le titre et figures sur cuivre, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

C'est la traduction en vers espagnols du poème français : *le Chevalier délibéré,* par Olivier de la Marche. Dix-neuf gravures sur cuivre reproduisent les sujets gravés sur bois de l'ouvrage français; mais le graveur n'a pas cherché à les copier fidèlement; les costumes notamment, sont d'un siècle plus tard, c'est-à-dire de la fin du XVI^e^ siècle. Chaque personnage représenté porte son nom sur lui.

535. Les Mots dorés du grant et saige Cathon, en françoys et en latin, avecques plusieurs bons et tres utiles ensei-

gnemens, proverbes, adages, authoritez et dictz moraulx des saiges. *On les vend a Paris, en la rue Neufve-Nostre-Dame, a lenseigne Saint-Nicolas* (*chez Pierre Sergent,* 1537). Pet .in-8 goth. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition rare. Cet ouvrage est de Pierre Grosnet, d'Auxerre, dont il y a en tête une épître dédicatoire à Henri, dauphin, et à Charles, duc d'Angoulesme.

536. Les Lunettes des Princes, ensemble plusieurs additions et ballades, par noble homme Jehan Meschinot, escuyer. (A la fin :) *Cy finissent les Lunettes des Princes. Et ont été imprimées ce* XX^e^ *jour d'octobre, par Maistre P. Vidoue, libraire, pour honeste personne Galliot du Pré,* 1528. Pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil. compart. sur les plats, riche dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rarissime et la plus recherchée de ce livre. Exemplaire remarquable par la grandeur de ses marges ; il est rempli de témoins.

Exemplaire de M. de Clinchant et de M. Solar. Double de la bibliothèque de Vienne, avec le cachet.

537. Les Exclamations, Epistres et Oraisons de la noble dame amoureuse, dicte Lame incorporée ; contenant la déploration de sa misère, composeez par le Traverseur des voyes périlleuses, appellé Maistre Jehan Bouchet, procureur, demeurant à Poictiers. *On les vend à Paris, en la rue Neufve Notre-Dame,* 1535. A la fin (*Nouvellement imprimées par Denys et Symon Janot frères*). Pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, milieu du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

En vers de dix syllabes. C'est un des plus rares ouvrages de J. Bouchet.

538. S'ensuit les élégantes epistres extraictes du Panegiric du Chevalier sans reproche M^gr^ Loys de la Tremoïlle, composées par le Traverseur des voyes périlleuses, Maistre Jehan Bouchet. *On les vend à Paris, par Denys Janot,* 1536. Pet. in-8, fig. sur bois, lettres rondes, mar. rouge, milieu dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce très-rare. Exemplaire grand de marges avec témoins. — Raccommodage, au 5^e^ feuillet, emportant un peu de texte.

539. Les Angoisses et Remèdes d'amour du Traverseur à son adolescence (par J. Bouchet), auquel est adjoustée une

plaisante histoire d'Eurial et Lucresse, par Æneas Syluius (Sylvius). *Rouen, Abraham Cousturier,* 1602. Pet. in-12, maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Méon.

540. Les Triumphes de la noble et amoureuse dame, et l'Art de honnestement aymer (en prose et en vers), composé par le Traverseur des voyes périlleuses (Jehan Bouchet). *On les vend à Paris, par Jehan André,* 1545. In-8, mar. bleu, comp. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

C. Poésies anonymes de la fin du XV^e^ siècle et d'une partie du XVI^e^.

541. Le Blason des Barbes de maintenant, chose très joyeuse et très récréative. *On les vend au clos Bruneau près l'estoile d'or, par Annet Brière, s. d.* (vers 1551). Pet. in-8 de 4 ff. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On lit sur le titre le quatrain suivant :

Amy lecteur, je ne veux attenter
Que ce blason vienne offenser tes yeux;
Je ne l'ay faict pour mal te contenter,
Mais seulement par passe-temps joyeux.

Opuscule de la plus grande rareté.

M. Brunet cite une édition de cette pièce qui paraît être de la fin du XVI^e^ siècle, et qui en fait, dit-il, supposer une autre plus ancienne. C'est évidemment là nôtre, qui n'a pas de date, mais qui ne peut être postérieure à 1551, puisque, à cette date, l'imprimeur Annet Brière publiait une réponse au *Blason des barbes* (Voyez le n° suivant).

La nouvelle édition contient de plus que la nôtre un avis au lecteur qui fait mention de l'ancienne en ces termes : « Je te présente une censure des barbes de maintenant, qui a esté autrefois imprimée. » On trouve encore dans cette édition deux sonnets qui ne font pas partie de la première, et qui ne se trouvent pas non plus, ainsi que l'avis au lecteur, dans la dernière édition, publiée à Rouen chez L. Costé.

L'exemplaire est très-grand de marges.

542. La Responce et contredict d'un barbu contre le blasonneur des barbes de maintenant. *Paris, par Annet Brière,* 1551. Petit in-8, de 4 feuillets, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petite pièce rarissime non indiquée par M. Brunet, et restée également inconnue à M. An. de Montaiglon, qui a publié dans le *Recueil d'anciennes poésies françaises* (*Paris, P. Jannet,* 1855, tome II) le *Blason des barbes.*

543. Le Doctrinal des filles (en vers). (*Sans lieu ni date.*) In-4, goth. mar. citr. mosaïque et petits fers sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Opuscule fort rare des bibliothèques de MM. Arm. Bertin, Double et Desq.

544. La Diffinition et Perfection d'amour. Le Sophologe d'amour (par Antoine Vias, d'Auvergne). Traictez plaisantz et délectables oultre l'utilité en iceulx contenue. 1541. *On les vend au palais en la bouticque de Gilles Corrozet libraire.* Pet. in-8, fig. sur bois, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Des bibliothèques de Ch. NODIER et YEMENIZ.

545. DES ENFANS qui desirent la mort du pere et de la mere. *S. l. ni d.* Pet. in-8, goth. de 4 feuillets, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Ce petit volume, qui n'est pas mentionné par M. Brunet, est imprimé avec les mêmes caractères que les nos 548 et 549.

546. L'Enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers entre les diables et les maquerelles de Paris aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, etc. Outre plus est adjoustée une chanson de certaines bourgeoises de Paris, 1597. Deploration et complaincte de la mère Cardine, 1570. (*Paris, Didot l'aîné,* 1793.) In-8, front. gravé par Massard d'après Cochin et figure gravée par Godefroy, ajoutés; mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression à petit nombre. C'est un des 6 ou 8 exemplaires imprimés sur VÉLIN.

On y a joint *le Ban de quelques marchands de graines à poil, et d'aucunes filles de Paris,* 1570, petite pièce ancienne rééditée par Méon pour être ajoutée à la réimpression de l'*Enfer de la Mère Cardine.* Exemplaire tiré aussi sur vélin.

547. Le Giroflier aux dames, ensemble le dit des Sibiles. (*A la fin :*) Cy finist l'Epistre de Senecque à Lucille. *Imprimé à Paris par Michel Le Noir, s. d.* In-4 gothique, fig. sur bois, mar, br. mosaïque, tr. dor. (*Capé.*)

Réimpression sur vélin faite en 1861 par le procédé Pilinski.

548. La Louenge des femmes, invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon, par Misogyne. *S. l.* (*Lyon, J. de Tournes*), 1551. In-8 de 54 pages, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de pièces satiriques contre les femmes. On y trouve : le Blason de la femme, une épître de M. André Misogyne, Description d'amour par dialogues, Définition d'amour, 34 épigrammes touchant les mœurs... des femmes.

De la bibliothèque Solar.

549. LUCIFER demande frians et gourmans pour les damner. *S. l. n. d.* (vers 1525). Petit in-8 goth. de 4 feuillets, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Pièce rarissime non indiquée dans le *Manuel du libraire.*

Sur le titre se trouve la figure de Lucifer, et au verso du 4e feuillet la marque de James (ou Jacques) Meunier.

550. LA MANIÈRE d'avoir de l'argent. *S. l. n. d.* (*Paris, vers 1525.*) Pet. in-8 goth. de 6 feuillets, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Pièce également très-rare, imprimée avec les mêmes caractères que la précédente.

M. Brunet n'en fait pas mention; mais la pièce qu'il indique sous le titre suivant: *Le Moyen de soy enrichir profitable et utile à toutes gens, composé par maistre François Girault, Paris, rue Saint-Jacques, s. d.* Pet. in-8, goth. (*Man.* II, col. 1614) est la même. Nous trouvons ce renseignement dans la petite notice placée en tête de la réimpression de cet opuscule donnée par M. le baron James de Rothschild dans le *Recueil de poésies françaises des* XVe *et* XVIe *siècles* (*Paris, Daffis*, 1875, tome X, p. 85 et suiv.).

551. Les Regrets et Complainctes de Passepartout et Bruict-quicourt sur la mémoire renouvellée du trepas et bout de l'an de feu venerable personne maistre François Picart, grand doyen de Sainct Germain de l'Aucerroys. *Paris, Pierre Gaultier,* 1557. 16 ff. — Les Regrets, Complainctes et Lamentations d'une damoiselle, laquelle s'estoit retirée à Genesve pour vivre en liberté, avec la conversion d'icelle estant à l'article de la mort. *Paris, Pierre Gaultier,* 1558. 12 ff. — La Complaincte de Paix et de son ami Bontemps. *Paris, Hierosme de Gourmont,* 1558. 7 ff. 3 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, dent. tr. dor. (*Derome.*)

Trois pièces rares, dont l'auteur est Artus Désiré. La demoiselle protestante, dont il est question dans la seconde, est une Mme Budé.

Exemplaire de Ch. NODIER, de Pixerécourt et du baron J. Pichon.

552. LES REGRETS ET COMPLAINTES des gosiers alterez, pour la desolation du pauvre monde qui n'a croix... *Nouvellement imprimé à Paris,* 1575. Pet. in-8 de 8 feuillets, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièce rarissime. M. Brunet ne cite pas cette édition.

553. Response à l'abbé des Cognards de Rouen. *On les vend en la rue de la Chefvre par Jehan Lhomme,* 1537. Pet. in-8 goth. de 4 ff. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce non moins rare; non rognée et parfaitement conservée. Exemplaire de M. d'AUFFAY.

554. SERMON D'UN FIANCÉ qui emprunte un pain sur la fournée, à rabattre sur le temps à venir. *Rouen, Nic. Lescuyer, s. d.* 4 ff. — Sermon joyeux pour advertir la nouvelle mariée de ce qu'elle doit faire la première nuict. *Ibid.* 4 ff. — S'ensuit le sermon fort joyeux de Saint-Raisin. *Ibid.* 4 ff. — Le Sermon Saint Billouart nouvellement imprimé. *Ibid.* (vers 1580.) 4 ff. 4 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, jans, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Pièces facétieuses de toute rareté. De la bibliothèque de M. DOUBLE.

555. Sensuit le Testament de Tastevin, roy des Pions. *S. l. n. d.* 4 ff. — La Terrible Vie, Testament et Fin de Loyson. *S. l. n. d.* 4 ff. — Le Testament du haut et notable homme, nommé Ragot, *S. l. n. d.* 4 ff. — Le Grand Regret et Complainte du preux et vaillant capitaine Ragot, très scientifique en l'art de parfaicte belistrerie. *S. l. n. d.* 4 ff. — S'ensuyvent les Regrets et Complainte de Nicolas Clereau. *S. l. n. d.* 4 ff. — Les Grands Regrets et Complaincte de madamoyselle du Pallais (par Jean Chaperon). *S. l. n. d.* 4 ff. — S'ensuyt lepistre des enfans de Paris envoiée aux enfans de Rouen. *S. l. n. d.* 4 ff. 7 pièces en 1 vol. pet. in-8 goth. mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Copies figurées d'opuscules très-rares, parfaitement exécutées par M. A. Veinant.

556. LE VARLET A LOUER A TOUT FAIRE (par Christofle de Bordeaux). *Rouen, Richard Aubert* (vers 1598). Pet. in-8, mar. r. dent. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On lit sur le titre :

Je suis varlet qui sçais tout faire,
Qui ne cherche qu'à travailler;
Si quelqu'un a de moy affaire,
Me voilà prest pour besongner.

Des bibliothèques d'Audenet, Ch. Nodier et Solar. Bel exemplaire de cette rare et curieuse facétie en vers.

D. Poètes français depuis Clément Marot jusqu'à Ronsard.

557. Les Œuvres de Clément Marot. *On les vend à Paris en la rue Neuve-Notre-Dame, à l'enseigne Sainct Nicolas.* — Les Cantiques de la paix, par Clément Marot. — Cinquante-deux psaumes de David, traduictz en rithme françoyse selon la vérité Hebraïque, par Clément Marot. — L'Enfer, par Cl. Marot. *A Paris, chez Guillaume Thibout,*

1546. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare.

558. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy, plus amples et en meilleur ordre que paravant. *A Paris, on les vend au Palais en la boutique de Jean Longis,* 1554. In-16, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

559. Les Œuvres de Clément Marot. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1579. In-16, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

560. LES ŒUVRES DE CLÉMENT MAROT, reveues et augmentées. *La Haye, Adrien Moetjens,* 1700. 2 vol. pet. in-12, portr. gr. par Launay ajouté, réglés, mar. vert clair, dos orné, fil. doublé de mar. citr. tr. dor. (*Boyet.*)

Très-bel exemplaire grand de marges (H. 137 millimètres) et parfaitement relié, qui a fait partie des bibliothèques de Gaignat et Renouard. Acquis à la vente BRUNET.

561. (CLÉMENT MAROT.) La Suite de l'Adolescence clémentine dont le contenu s'ensuyt : Les Elegies de l'autheur ; Les Epistres différentes ; Les Chants divers ; Le Cymetière et le menu. *On les vend à Paris en la rue neufve Nostre Dame devant l'église Saincte Geneviève des Ardens à l'enseigne du Faulcheur. S. d.* (*Chez P. Roffet,* 1532.) In-8, réglé, mar. br. comp. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale, d'une grande rareté. Bel exemplaire. Léger raccommodage dans la marge du bas.

562. L'Enfer, de Clément Marot, item aucunes ballades et rondeaux. *A Lyon, en l'an* 1548. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition très-rare. Vente SOLAR.

563. Les Disciples et Amys de Marot (Bonav. des Periers, Ch. Fontaine, Calvi de la Fontaine), contre Sagon, la Hueterie et leurs adhérents. *Paris, en la boutique de Jehan Morin,* 1537. Pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale d'une des pièces du débat de Marot et de Sagon.

564. LES CONTROVERSES DES SEXES MASCULIN et féminin (par

Gratian du Pont, seigneur de Drusac). *S. l.* 1538. 3 part. en 1 vol. in-16, lettres rondes, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire provenant des ventes Solar et d'Auteuil.

565. CONTROVERSES DES SEXES MASCULIN et féminin (par Gratien du Pont, seigneur de Drusac). *On les vend à Paris, au cloz Bruneau, par Morice de la Porte,* 1541. Pet. in-8, lettres rondes, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Très-bel exemplaire provenant des bibliothèques de GIRARDOT DE PRÉFOND, de J.-J. DE BURE et de L. DOUBLE.

566. L'Amie de Court, inventée par le seigneur de Borderie. *On les vend en la grande salle du Palais en la bouticque de Gilles Corrozet libraire (Paris),* 1542. Pet. in-8, réglé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

567. Recueil des Œuvres de feu Bonaventure des Periers, valet de chambre de tres chrestienne princesse Marguerite de France, royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes,* 1544. Pet. in-8, mar. rouge, jans, tr. dor. (*Hardy.*)

Un des poètes les plus rares de la première moitié du XVI^e^ siècle.

568. MARGUERITES de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre. *A Lyon, par Pierre de Tours,* 1549. 2 part. en 1 vol. in-16, mar. bleu, milieu et petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de cette édition, qui est la plus rare de ce livre.
L'exemplaire de M. de Soleinne, revendu chez M. Yemeniz, et d'après lequel M. Brunet a donné la description de cette édition, était incomplet des 8 feuillets limin. qui se trouvent dans celui-ci.

569. Le Papillon de Cupido, inventé et composé par maistre Jehan Martin, seigneur de Choysi, Disjonnoys. *A Ylon (Lyon), chez Thibauld Payen,* 1543. Pet. in-8, v. gr. fil. tr. dor.

Petit poème satirique des plus rares (Voir le *Catal. Veinant,* 1860, n° 399, où un exemplaire a été vendu 355 fr.).
L'exemplaire est bien conservé, sauf qu'il est un peu trop rogné en tête (Vente Pichon, n° 505).

570. Hécatongraphie. c'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenants plusieurs appophthegmes, proverbes, sentences et dictz tant des anciens que des modernes. Le tout reveu par son autheur (Gilles Corrozet).

A Paris, chez Denys Janot, 1543. In-8, fig. sur bois, mar. rouge, fleuron sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume enrichi de jolies figures sur bois, avec entourages. C'est la plus belle des éditions de ce livre.

571. Le Ris de Démocrite et le Pleur de Héraclite, philosophes, sur les folies et misères de ce monde. Invention de M. Antonio Phileremo Fregoso, Italien, interpretée en ryme françoise par Michel d'Amboise. *Paris, Arnoul l'Angelier,* 1547. Pet. in-8, mar. citr. compart. tr. dor. (*Bedford.*)

572. La Nouvelle Juno, présentée à ma Dame la Daulphine, par François Habert, natif d'Issoudun en Berry, avec l'Estrene donnée à la dicte Dame le premier jour de l'an. Aussi l'Estrene au petit Duc, filz de Monseigneur le Daulphin. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1545. Pet. in-8, v. m. tr. dor.

573. Le Voyage de l'homme riche, faict et composé en forme et manière de dialogue, par François Habert, dict le Banny de liesse. *A Troyes, par maistre Nicole Paris,* 1543. Pet. in-8, mar. brun. fil. comp. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume fort rare.

574. Le Discours du voyage de Constantinople envoyé du dict lieu à une Damoyselle de France, par le seigneur de Borderie. — La Fable du faulx cuider envoyée à ma dame Marguerite, fille du Roy. — Déploration de Vénus sur la mort du bel Adonis. (Plus quelques chansons.) *On les vend à Paris, par Arnoul l'Angelier,* 1546. Pet. in-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition originale de ce recueil.
La *Fable du faulx cuider* est de Marguerite de Valois et la *Déploration de Vénus* d'Antoine du Moulin.
Raccommodages au titre.

575. Œuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *A Lyon, par Antoine de Harsy,* 1574. In-8, mar. rouge, comp. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La meilleure et la plus belle édition ancienne de ce poète.

576. Le Chant des Seraines, avec plusieurs compositions nouvelles (par E. Forcadel). *A Paris, pour Arnoul l'Ange-*

lier, 1548. In-16, mar. cit. comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'un petit livre fort rare. « Outre le Chant des Seraines (sirènes), il contient des élégies, des épigrammes, des épitaphes, des complaintes, des blasons, etc., et des traductions parmi lesquelles on cite avec éloge celle de l'Idylle de Théocrite, intitulée l'*Oaristys.*

« E. Forcadel a ajouté à ses poésies l'*Extraict d'un petit traité* (en vers) *sur le faict de la reformation de la superfluité des habits des dames de Paris,* par Alphonse de Beser, jadis abbé de Livry, qu'il dit avoir trouvé dans un vieux manuscrit, en la librairie de Vauluysant. »

577. Repos de plus grand travail (par Guillaume des Autelz). *Lyon, par Jean de Tournes et Guill. Gazeau,* 1550. In-8, mar. rouge, fil. dent. intér. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un volume de toute rareté.

578. Choreïde, autrement louenge du bal : aux dames, par B*** (Bérenger) de la Tour d'Albenas. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1556. Pet. in-8, mar. rouge, comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce fort rare. Outre la Choreïde, le volume contient le blason du miroir, celui du nez et d'autres poésies.

579. Les Rithmes et poésies de gentile et vertueuse dame D. Pernette Du Guillet, Lyonnoise, avec le Triumphe des muses sur amour et autres nouvelles compositions. *Paris, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef,* 1546. In-16, lettres ital. 79 ff. avec la marque de Jeanne de Marnef au verso du dernier feuillet, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Ce petit livre est d'une rareté insigne; mais l'exemplaire est malheureusement rogné de près en haut et de côté, et la lettre est souvent enlevée.

De la bibliothèque du baron J. Pichon.

580. Œuvres de Louïze Labé, Lionnoize, reveues et corrigées par la dite dame. *A Lion, par Jan de Tournes,* 1556. Pet. in-8, mar. bleu, jans. tr. dor, doublé de mar orange, dentelle. (*Thibaron-Echaubard.*)

Édition d'une grande rareté, la seconde de ces poésies. Bel exemplaire.

581. L'Imagination poétique (par Barptolemy Aneau), traduicte en vers françois des latins et grecs par l'auteur même d'iceux. *Lyon, par Macé Bonhomme,* 1552. Pet. in-8,

fig. sur bois, mar. brun, milieu comp. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Livre rare orné de charmantes gravures sur bois. Exemplaire grand de marges provenant de la bibliothèque de Rich. Heber.

582. Le Tuteur d'Amour auquel est comprise la Fortune de l'innocent en amours. Ensemble un livre où sont épistres, élégies, complaintes, ballades, rondeaux et épigrammes, le tout composé par Gilles d'Aurigny, dit le Pamphile. *A Paris, chez Jehan Ruelle,* 1553. In-16, mar. br. dos et milieu ornés, doublé de mar. rouge, dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un rarissime petit livre. Édition non citée par M. Brunet.

583. Le Parnasse des poètes françois modernes, contenant leurs plus riches et graves sentences, discours, descriptions et doctes enseignemens, recueillis par feu Gilles Corrozet, Parisien. *Paris, Galiot Corrozet,* 1571. Pet. in-8, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

E. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe.

584. L'Œuvre chrestienne de tous les poëtes francois, recueillie des œuvres de Marot, Ronsard, Bellay, Belleau, Pybrac, Desportes, Saluste du Bartas, Buttet, Jamin, de Billy et Pontoux. *Lyon, Thibaud Ancelin, s. d.* In-16, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

585. LES ŒUVRES DE PIERRE DE RONSARD, prince des poëtes françois, augmentées et illustrées de commentaires. *Paris, Nicolas Buon,* 1623. 2 vol. in-fol. frontispice de Léonard Gaultier, portr., régl. mar. rouge, comp. de fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. du temps.*)

Cette édition, la plus belle et la plus complète du poète, est ornée des portraits de Cassandre et de Ronsard, par Cl. Mellan, de N. Richelet, par Picquet, et de 10 portraits gravés par Thomas de Leu, savoir : Henri II, Catherine de Médicis, François II, Marie Stuart, Charles IX, Henri III, etc.

Superbe exemplaire en grand papier (très-rare), aux armes et au chiffre du célèbre chevalier Kenelm Digby.

On lit au bas du titre : « De la bibliothèque de M. Pellot, premier président du parlement de Normandie. »

Acquis à la vente de la bibliothèque Radziwill.

586. Les Œuvres françoises de Joachim du Bellay, gentilhomme angevin... reveues et de nouveau augmentées de

plusieurs poésies non encore auparavant imprimées. *Paris, Jean Houzé,* 1584. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

587. Quatre Livres de l'Amour de Francine, par Jean-Antoine de Baïf. *Paris, André Wechel,* 1555. 120 ff. chiff. et 8 ff. non chiff. — Les Amours de J.-A. de Baïf (avec Meline, deux livres). *Paris, veufve Maurice de la Porte,* 1552. 103 pages. — Ravissement d'Europe, par le même. *Paris, veufve M. de la Porte,* 1552, 8 ff. 3 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, comp. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Éditions originales fort rares. Bel exemplaire réglé de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats.

588. Baïf (J.-Antoine de). Œuvres en rime (IX livres de poëmes). *Paris, pour Lucas Breyer,* 1573. — Les Amours, à M. le duc d'Anjou. *Paris, Lucas Breyer,* 1572. — Les Jeux, à M. le duc d'Alençon. *Paris, Lucas Breyer,* 1572. — Les Passe-temps, à M. le grand Prieur (de Guise). *Paris, Lucas Breyer,* 1573. Ensemble 4 vol. in-8, mar. rouge, comp. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Superbe exemplaire, grand de marges. De la bibliothèque de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats.
Acquis à la vente Huillard.

589. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan-Antoine de Baïf. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1581. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

L'édition de 1581, qui est la première, ne contient que deux livres; mais on a ajouté à cet exemplaire les livres III et IV de l'édition de 1597. Ce qui rend le livre complet.
Exemplaire de Ch. Nodier, avec les écussons sur les plats.

590. Les Mimes, enseignemens et proverbes de Jan-Antoine de Baïf, reveus et augmentez en ceste dernière edition. *A Paris, chez Jean Houzé,* 1597. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, portrait, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition complète et la meilleure de ce livre.

591. Continuation des Erreurs amoureuses, avec un chant en faveur de quelques excellens poëtes de ce tems (par Pontus de Thyard). *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1551.

In-8, mar. rouge, milieu à feuillage du XVI^e^ siècle, doublé de mar. bl. clair, dentelle. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition non indiquée par Brunet.

592. Les Œuvres poétiques de Remy Belleau. *Paris, pour Gilles Gilles,* 1578. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

Cet exemplaire présente cette singularité qu'il est aux armes de la comtesse de Verrue, et que ce n'est point pourtant le sien. Celui de cette dame, on le voit par son Catalogue (page 86), était de l'édition de Paris, 1585. Comme il était incomplet et en mauvais état intérieurement, on en a enlevé la couverture, qu'on a adaptée à un bel exemplaire de l'édition de 1578. Ce remboîtage a été si habilement fait qu'il serait difficile de s'en apercevoir, si on ne le savait pas.

593. LES AMOURS D'OLIVIER DE MAGNY, Quercinois, et quelques odes de lui. Ensemble un recueil d'aucunes œuvres de Monsieur Salel, abbé de Saint-Chéron, non encore veues. *A Paris, pour Jan Longis,* 1553. Pet. in-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sur le second feuillet se trouve un joli portrait sur bois, représentant la Castianire d'Olivier de Magny, tressant une couronne à son amant.

Bel exemplaire de M. de Chaponay.

594. LES ODES D'OLIVIER DE MAGNY, de Cahors en Quercy. *Paris, André Wechel,* 1559. In-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire grand de marges et bien conservé d'un des poètes les plus recherchés du XVI^e^ siècle, surtout pour ses odes.

Des bibliothèques de M. de Chaponay et de M. L. de Montgermont.

595. LES ŒUVRES POÉTIQUES D'AMADIS JAMYN, au roy de France et de Pologne. *Paris, de l'imprimerie de Rob. Estienne pour Mamert Patisson,* 1575. In-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de l'édition originale (Vente Potier, 1870).

596. Les Œuvres poétiques d'Amadis Jamyn, reveues, corrigées et augmentées pour la seconde impression. *A Paris, pour Robert le Mangnier,* 1577. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titre un peu fatigué. Grand de marges.

597. Les Œuvres de Scévole de Sainte-Marthe, dernière édition. *A Poitiers, par Jean Blanchet,* 1600. Très-pet.

in-8, mar. vert, fil. doublé de mar. rouge, compart. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de Charles Nodier. Cette édition est beaucoup plus complète que les éditions des mêmes poésies données à Paris en 1569, in-8, et 1579, in-4.
De la bibliothèque de M. Double.

598. Satyres crestiennes de la cuisine papale. (*Genève*) *Imprimé par Conrad Badius,* 1560. In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ouvrage très-rare, attribué à P. Viret par quelques bibliographes, et par d'autres à Conrad Badius. Superbe exemplaire très-grand de marges. De la bibliothèque de M. de Chaponay.

599. Œuvres de Pierre Sorel, Chartrain, où sont contenuz : les Complaintes d'amour; l'Ambition à la Royne; l'Advertissement du monstre du Danube au Sénat romain; les Fantaisies et Paraphrase du premier livre de l'Œuvre et Jour d'Hesiode; la Paraphrase sur la Sagesse de Salomon. *Paris, Gabriel Buon,* 1566. Pet. in-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre ne se trouve ordinairement que très-rogné.
Volume de la plus grande rareté. La pièce la plus importante de ce recueil est l'*Advertissement du monstre du Danube au Sénat romain,* que Sorel a tiré du Livre d'or de Marc-Aurèle de Guévare, et que depuis, après Clément de Treille et Gabr. Fourmenois, la Fontaine a de nouveau mis en vers sous le titre de *Harangue du paysan du Danube.*

600. Les Chastes Amours. Ensemble les Chansons d'amour de N. Renaud, gentilhomme provençal. *Paris, Thomas Brumen,* 1565. Pet. in-4, mar. bleu, milieu à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire réglé. Portraits de Renaud et de Lucrèce, sa maîtresse. Un des plus rares poètes du XVI^e^ siècle. Superbe exemplaire de Ch. Nodier (Chaponay et Turquety).
Cet exemplaire porte sur le titre la signature de Jamet de Lunéville et quelques notes de sa main. Il a amplifié le titre « les Chastes amours » en y ajoutant ces mots : « Exprimées très-impudiquement », etc.

601. Les Œuvres poétiques de Claude Turrin, Dijonnois, divisé en six livres. *Paris, chez Jean de Bordeaux,* 1572. Pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume rare contient des *Élégies amoureuses,* des *Sonnets,* des *Chansons.* On y remarque un beau portrait de la maîtresse de Cl. Turrin (M^lle^ Saillant), gravé sur bois.
Très-bel exemplaire de la vente Solar.

602. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce

siècle, par Antoine du Verdier. *Lyon, Antoine Gryphius,* 1572. In-4, mar. brun, fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire bien conservé de cette curieuse plaquette.
De la bibliothèque de M. Cailhava.

603. Déluge des Huguenotz, avec leur tumbeau, et les noms des chefs et principaux, punys à Paris, le xxiiij. iour d'aoust, et autres iours ensuyvans, 1572, par Iacq. Copp. de Vellay. *Paris, Iean Dallier,* 1572. Pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de Ch. Nodier, avec son écusson sur les plats et de M. de Montesson.
Première édition d'une pièce fort rare sur la Saint-Barthélemy.

604. Les Premières Œuvres de Philippe des Portes, dernière édition, reveue et augmentée. *A Paris, par Mamert-Patisson,* 1600. In-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

La plus belle édition des œuvres de Desportes.

605. Les Œuvres de (G.) de Saluste, seigneur du Bartas, reveues et augmentées par l'autheur et divisées en trois parties (la Première Semaine, la Judith et autres poèmes). *A Paris, pour Michel Gadoulleau,* 1581. Pet. in-12, mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

606. Les Quatrains du sieur Pibrac, enrichis de figures. Dédié à Monseigneur le Dauphin. *Paris, Anthoine Robinot,* 1640. In-4, titre et 22 planches gravées par Brebiette, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

607. La Camille de Pierre Boton, Masconnois. Ensemble les Resveries et Discours d'un amant désespéré. *A Paris, par Jean Ruelle,* 1573. In-8, veau fauve, fil. tr. dor.

608. Œuvres poétiques de Clovis Hesteau, sieur de Nuysement, dédiées à Monsieur (le duc d'Anjou, frère de Henry III). *Paris, A. l'Angelier,* 1578. Pet. in-4, mar. rouge, dent. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les Œuvres poétiques de Clovis Hesteau, natif de Blois, doivent se placer parmi les poésies les plus rares du XVI^e^ siècle.
Des bibliothèques de M. Huillard et de M. L. de Montgermont.

609. La Galliade, ou de la Révolution des arts et sciences, par Guy Lefèvre de la Boderie. *Paris, Guillaume Chau-*

dière, 1578. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire provenant de la vente DOUBLE.

610. Les Premières Œuvres amoureuses de Jean de Boyssières, Montferrandin. *A Paris, pour Claude de Montreuil,* 1578. Pet. in-12, mar. orange, dos et milieu orné, doublé de mar. bl. dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre très-rare.

611. Les Premières Œuvres poétiques de madamoiselle Marie de Romieu, Vivaroise, contenant un brief discours, que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme. *Paris, pour Lucas Breyer,* 1581. In-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Charmant exemplaire du baron d'Heiss (1785), de M. de la Bédoyère (1837) et de M. J. Pichon.

612. Les Euvres poétiques de Jaques de Courtin de Cissé, gentilhomme percheron. *A Paris, pour Gilles Beys,* 1581. Pet. in-12, mar. cit. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire du comte Alf. d'Auffay.

Ce volume est suivi des *Hymnes de Synese Cyrenean, evesque de Ptolemaide, traduits de grec en françois par le mesme.* Paris, 1581.

De la bibliothèque L. de Montgermont.

613. Le Recueil des Dames illustres en vertu; ensemble un Dialogue de l'amour honneste; plus un Discours poétique des misères de ce monde; le tout par Alexandre Van den Busche, Flandrois, dit le Sylvain. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1581. In-16, mar. br. jans. tr. dor. (*Niedrée.*)

614. Les Secondes Œuvres de mesdames des Roches de Poictiers, mère et fille. *Poictiers, Nic. Courtoys,* 1583. In-4, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Les œuvres de la mère occupent 9 feuillets seulement dans ce volume, qui en contient 87. On voit, par quelques mots de M^me^ des Roches, qu'elle n'a mis du sien dans ce recueil que parce que « la révérence, « l'amour et l'honnête pudeur ne permettent pas à sa fille d'être sans elle « au papier des imprimeurs. » (*Vente Potier,* 1870.)

615. La Colombière et Maison rustique de Philibert Guyde, dit Hegemon, de Châlon sur Saône. L'Abeille françoise, fables morales et autres poésies, et les louanges de la vie rustique, extraites des Œuvres de G. de Saluste, sieur du Bartas. *Paris, Robert le Fizelier,* 1583. Pet. in-8, mar.

vert, jans. doublé de mar. rouge, large dentelle, tr. dor. (*Capé.*)

Charmant exemplaire de ce recueil peu commun.
Vente Grandjean d'Alteville.

616. La Génération de l'homme et le Temple de l'âme, avec autres œuvres poétiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau, médecin, natif de Vernantes en Anjou. *Paris, Abel l'Angelier,* 1583. In-4, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare et curieux.
Viollet-le-Duc fait l'éloge de ce poète; voici ce qu'il en dit : « Bretonnayau est peintre. Son style est presque toujours animé, coloré de manière à tromper le dégoût que pourraient faire naître certains détails... dans lesquels entre sans scrupule l'auteur du poème de la Génération. » (Viollet-le-Duc, *Bibl. poétique,* p. 269.)

617. Les Œuvres poétiques de Pierre le Cornu, Dauphinois, contenant : sonnets, chansons, odes, épitaphes et autres diverses poésies. *A Lyon, pour Jean Huguetan,* 1583. Pet. in-8, mar. vert, fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Poète des plus rares.

618. Recueil des Œuvres poétiques de Jean Passerat, lecteur et interprète du Roy. *Paris, chez Abel l'Angelier,* 1606. In-8, portr. par Thomas de Leu, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les poésies latines de Passerat accompagnent ordinairement ses poésies françaises. Ces dernières seules sont ici. (Vente Potier, 1870.)

619. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetés amoureuses de l'invention de l'autheur (Gilles Durant de la Bergerie). *Paris, T. du Breuil,* 1610. In-8, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

620. Les Deux premiers livres des Foresteries, de J. Vauquelin de la Fresnaie. *Poitiers, par les de Marnefs et Bouchetz frères,* 1555. Pet. in-8, mar. bleu, comp. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ces poésies, excessivement rares, ne se trouvent pas dans le recueil des poésies de Vauquelin de la Fresnaye, publié en 1605.
De la bibliothèque de M. J. Pichon.

621. Le Grand Miroir du monde, par Joseph du Chesne, sieur de la Violette, conseiller et médecin ordinaire du Roy; seconde édition..., augmentée en divers endroits,

et d'un livre entier..., adjoutées amples annotations, par S. G. S. (Simon Goulard, Senlisien). *A Lyon, pour les héritiers d'Eustache Vignon,* 1593. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en grand papier, peut-être unique.

622. Les Promenades printanières de A. L. T. M. C. (Adrien Le Tartier, médecin champenois). *A Paris, chez Guillaume Chaudière,* 1586. In-16, mar. vert, fil. doublé de mar. orange, guirlande à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Oùvrage singulier contenant une suite de réponses piquantes et curieuses à diverses questions fort délicates et singulières.
Très-joli exemplaire.

623. Les Premières Œuvres du sieur de la Roque, de Clermont en Beauvoisis. *A Rouen, chez Raphael du Petit-Val,* 1596. — Continuation de l'Angélique d'Arioste, par le même. *Rouen, R. du Petit-Val,* 1595. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

624. Les Œuvres du sieur de la Roque, de Clairmont (*sic*) en Beauvoisis, reveues et augmentées de plusieurs poésies, outre les précédentes impressions. *A Paris, chez la Vve Claude de Monstr'œil,* 1609. Pet. in-12, 803 pp. et la table, mar. bl. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

625. Les Pescheries de Christophle de Gamon, divisées en deux parties, où sont contenus les Plaisirs inconnus de la mer et de l'eau douce. *Lyon, par Thibaud Ancelin,* 1599. Pet. in-12, mar. rouge, dos orné, milieu à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de Mac-Carthy et du baron Pichon, relié depuis. Très-rare.

626. Le Cavalier parfait du sieur de Trellon, où sont comprises toutes ses œuvres, divisées en quatre livres; le tout dédié à Monseigneur le duc de Guyse. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1599. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

627. Le Passe-Temps de messire François le Poulchre, seigneur de la Motte Messemé, chevalier des ordres du Roy. *Paris, Jean le Blanc,* 1597. Pet. in-8, mar. br. comp. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

628. Recueil de plusieurs diverses poésies, tant de M. du Perron que des sieurs de Bertaud, de Porchères et autres. *A Paris, par Nicolas et Pierre Bonfons,* 1598. In-12, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

On trouve à la suite : *les Larmes de sainct Pierre, du seigneur Louis Tansille, Italien, avec l'imitation de Malherbe,* 1598.

629. Les Premières Œuvres poétiques chrestiennes et spirituelles d'Olenix du Mont-Sacré (Nicolas de Montreux), gentilhomme du Maine. *Rouen, Nicolas Mallard, s. d.* Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

630. Le Contr'empire des sciences et le Mystère des asnes, P. P. P. P (Paul Perrot), avec un paysage poétique sur divers autres subjets, par le mesme autheur. *A Lyon, de l'impression de François Aubry,* 1599. In-16, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

631. Recueil des œuvres poétiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay et premier aumosnier de la Royne. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1601. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale des Œuvres de Bertaut.

632. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut. evesque de Sees, abbé d'Aunay. *A Paris, chez Robert Bertault,* 1633. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges et parfaitement conservé. Cette édition est la plus complète. Outre le recueil ci-dessus augmenté, elle contient le second recueil de Bertaut intitulé : *Recueil de vers amoureux.*
Exemplaire de M. de Clinchamp.

633. Œuvres chrestiennes de Claude Hopil, Parisien. *A Lyon, par Thibaud Ancelin,* 1604. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. On y trouve un portrait de l'auteur, remarquablement gravé par Thomas de Leu et qui manque souvent.

634. La Franciade, de Pierre de Laudun, sieur d'Aigaliers, divisée en neuf livres. *A Paris, pour Anthoine du Brueil,* 1604. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

635. Discours joyeux en façon de Sermon, faict avec notable industrie, par deffunct maistre Jean Pinard, lors qu'il vivoit trottier semiprébendé en l'église de Saint-Etienne

d'Aucerre, sur les climats et finages des vignes dudict lieu. Plus y est adjousté de nouveau le Monologue du bon Vigneron sortant de la vigne et retournant le soir en sa maison. *Aucerre, Pierre Vatard,* 1607. Pet. in-8, mar. vert, fil. tr.dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Jean-Armand, marquis de Joyeuse, colonel du régiment de Ponthieu en 1741.

Volume excessivement rare. Sur la garde se trouvent des notes de Haillet de Couronne, dans lesquelles est cité un passage de l'Histoire d'Aucerre, par Lebeuf, où le monologue du Bon Vigneron (en vers) est attribué à Louis de Charmoy.

De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon. (*Cat.*, n° 573.)

636. Les Royales Couches, ou les Naissances du Dauphin et de Madame, composées en vers françois par Claude Garnier, Parisien. *A Paris, chez Abel d'Angelier,* 1604. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-bel exemplaire d'un volume rare. De la biblioth. de M. Double.

637. La Défaite d'amour et autres œuvres poétiques, de V. D. (Vital Daudiguier), S. de la Menor. *A Paris, chez Toussainct Du Bray,* 1606. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

638. Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Promethée (par Agrippa d'Aubigné). *Au Dézert, par L. B. D. D.*, 1616. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ces satires célèbres. Bel exemplaire de M. de Chaponay.

639. Les Œuvres poétiques du sieur Bernier de la Brousse. *A Poictiers, par Julian Thoreau,* 1618. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Poésies très-rares.

F. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. *Poésies de divers genres.*

640. Jardin des Muses, où se voyent les fleurs de plusieurs aggréables poésies, recueillies de divers autheurs tant anciens que modernes. *Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé,* 1642. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

641. Les Œuvres de Mr François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Charles Chappelain,* 1630. In-4, portr. par Du Monstier, mar. rouge jans. tr. dor. doublé de mar. rouge, large dentelle. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale et la première sous cette date. Bel exemplaire, qui paraît être en grand papier.

642. Poésies de Malherbe, avec un Discours sur les obligations que la langue et la poésie françoise ont à Malherbe et quelques remarques historiques et critiques (par Le Fèvre de Saint-Marc). *Paris, Joseph Barbou,* 1757. In-8, portrait gravé par Fessard, d'après Du Monstier, mar. rouge, fil. dos. orné. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

643. Poésies de Malherbe, avec un Discours, etc. *Paris, Jos. Barbou,* 1757. In-8, portr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en papier fort.

644. Les Heureux Amours de très-haut.... prince Louis XIII, roi de France... et très-haute... princesse Anne d'Autriche, infante d'Espagne, son épouse, par G. Clavier, Touranjau. *Paris, de l'imprimerie de François Julliot,* 1616. In-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle.*)

Livre de la plus grande rareté.

« C'est un recueil de 99 sonnets, odes et autres poésies à la louange des beautés d'Anne d'Autriche. L'auteur met ces louanges dans la bouche de Louis XIII et lui prête parfois un langage aussi inconvenant que ridicule. » (Voir le Catal. Taschereau, n° 1487.) L'exemplaire Taschereau a été vendu 400 francs.

645. Les Traverses du sieur de Resneville et ses Œuvres poétiques. *Paris, Toussainct Du Bray,* 1624. In-8, mar. rouge, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

« Les *Traverses,* où se trouve le récit d'aventures arrivées à l'auteur, sont en prose. Les poésies occupent les pages 60 à 263. » (Vente Potier, 1870.)

646. Les Œuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, chez Ant. Coustelier,* 1624. 2 vol. in-12, mar. bl. jans. tr. dor.

647. Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties, reveues et corrigées. *A Paris, chez Nicolas Pepingué,* 1662.

3 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

648. Pièces nouvelles de Maynard (odes et épigrammes). *Jouxte la copie imprimée à Tolose. Paris, André Soubron,* 1639. Pet. in-12, v. jasp.

Exemplaire de Viollet-le-Duc. Petit volume fort rare.

649. Palémon, fable bocagère et pastorale de N. Frénicle, *Paris, Jacques Dugast,* 1632. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire en grand papier.

650. L'Entretien des illustres bergers, par N. Frénicle. *Paris, Jacques Dugast,* 1634. In-8, front. gravé et portraits, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en grand papier.

651. Les Cinq premiers livres du procès d'amour, avec les Amours chrétiennes du mesme autheur. *Paris, Antoine Estienne,* 1630. In-4, 7 ff. prél. 211 pp. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Cet ouvrage est sans nom d'auteur. L'imprimeur dit qu'il lui est venu de la bibliothèque d'un personnage d'érudition et qu'il le prisait grandement. »

Ce volume doit être fort rare. De la bibliothèque de M. d'Auffay.

652. L'Illustre Beuveur à ses amis (par Guillaume Colletet). *Paris, Anthoine de Sommaville,* 1640. In-4 de 16 ff., mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Pièce rare. C'est la même que la suivante.

653. Le Banquet des poètes, par le sieur Colletet. *A Leide,* 1646. Très-pet. in-12 de 20 pp. et 2 ff. bl. tête de buffle et fleuron elzév. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant petit volume imprimé en caractères elzéviriens et qui n'a pas encore été signalé. La marque qu'on voit sur le titre, deux plumes croisées traversant une petite couronne ducale fleurdelisée et posées sur une bague dite *chevalière* avec la devise : *Æternitas*, indique que ce volume est sorti des presses de l'habile imprimeur Abr. Vander Marse auquel Louis Elzevier a eu plus d'une fois recours.

Nous devons ce renseignement à M. A. Willems qui va donner prochainement une nouvelle édition entièrement refondue des *Annales des Elsevier* de Pieters.

Hauteur : 117 millimètres.

654. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant, reveues, corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Imprimées à Orléans, et se vendent à Paris, chez Guil-*

laume de Luyne, 1661. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

655. Le Villebrequin de Mᵉ Adam (Billaut), menuisier de Nevers. *A Paris, chez Guillaume de Luynes,* 1663. In-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ. Rare dans cet état.

656. POÉSIES FRANÇOISES, par M. de Ménage. *Paris, A. Courbé,* 1656. Pet. in-12 de 40 pp. lettres italiques, mar. rouge, fil. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Cette édition, que D. Elzevier, dans son Catalogue de 1674, annonce comme ayant été imprimée à Bruxelles, est évidemment sortie des presses de Foppens; ce sont les mêmes caractères italiques que ceux du petit volume des *Œuvres burlesques de Scarron* (*Bruxelles,* 1655). C'est sans contredit, dit M. Brunet, l'une des pièces les plus rares de la collection elzévirienne. » (*Catal. Potier,* nº 937.)

657. Les Délices de la poésie galante des plus célèbres autheurs de ce temps. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1666-1667. 3 part. en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil peu commun, qui renferme des vers de plusieurs de nos poètes publiés ici pour la première fois : *Remerciement au Roy,* par Corneille; *Stances sur l'École des femmes,* par Boileau; *Stances galantes,* par Molière, J. Hesnaut, etc.

658. Pièces diverses, contenant : églogues, élégies, stances, madrigaux, chansons, épigrammes, etc. *Paris, Claude Barbin,* 1668. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la comtesse DE VERRUE.

659. La Muse dauphine, adressée à Monseigneur le Dauphin par le sieur de S. (de Subligny). *A Paris, chez Thomas Jolly,* 1668. In-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Petite gazette en vers dans le genre de celle de Loret.
Exemplaire NON ROGNÉ.

660. Œuvres diverses, contenant : la Consolation à Olimpe sur la mort d'Alcimédon, l'imitation de quelques chœurs de Senecque, lettres en vers et en prose, le Bail d'un cœur, divers sonnets et autres pièces, par le sieur D. H*** (d'Hesnault). *Paris, Claude Barbin,* 1670. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Volume assez rare, où se trouve le fameux sonnet de l'*Avorton.* L'*Imi-*

tation du chœur du second acte de la Troade, de Sénèque, où Hesnault mit du sien, fit accuser ce poète de matérialisme.

661. Œuvres diverses du Sieur D*** (Boileau-Despréaux), avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1675. In-12, front. et figures gravés par Landry, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

662. Œuvres diverses du Sieur Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime, traduit du grec de Longin. *Paris, Claude Barbin,* 1701. 2 vol. in-12, front. et fig. v. fauve.

Dernière édition publiée du vivant de Boileau.

663. Œuvres diverses du S^r^ Boileau-Despréaux, avec le Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours. *Amsterdam, Henri Schelte,* 1702. 2 part. en 1 vol. in-12, front. et fig. veau fauve, dos orné. (*Anc. rel.*)

Cet exemplaire, en très-bonne reliure ancienne, porte sur la garde la signature et sur les plats de la reliure les armoiries du chevalier de Mollondin.

664. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même (publ. par Brossette). *La Haye, Isaac Vaillant,* 1722. 4 v. in-12, fig. vign. et culs-de-lampe de Bernard Picart, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de MESDAMES, filles de Louis XV.

665. Œuvres de M. Boileau-Despréaux. *Paris, David l'aîné et Durand,* 1745. 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes de MESDAMES.

666. ŒUVRES DE M. BOILEAU-DESPRÉAUX, avec des éclaircissemens historiques rédigés par M. Brossette, et des remarques et dissertations critiques, par M. (Lefebvre) de Saint-Marc. *Paris, David,* 1747. 5 vol. in-8, portrait d'après Rigaud, vignettes d'Eisen, et figures de Cochin pour le Lutrin, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

667. Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'auteur. *La Haye, Gosse junior,* 1777. 2 vol. pet. in-12, portrait, pap. fort, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*

668. Poésies de Lainez. *La Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1753. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes du roi et avec la marque de la bibliothèque de Choisy-le-Roi.

669. La Muse limonadière, ou Recueil d'ouvrages en vers et en prose, par madame Bourette, cy-devant madame Curé, avec les différentes pièces qui lui ont été adressées. *A Paris, chez Sébastien Jorry,* 1755. 2 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor.

Aux armes de la reine Marie Leczinska.

Ouvrage curieux à consulter sur les personnages et les évènements du temps. Il est dédié au roi de Pologne, duc de Lorraine, Stanislas Leczinski, père de la reine.

670. Poèmes, épîtres et autres poesies, par M. de Voltaire. *Genève,* 1777. In-18, portrait gravé par de Launay, d'après Marillier, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

b. *Poèmes sacrés, héroïques, héroï-comiques, mystiques, didactiques, etc.*

671. Moyse sauvé, idyle héroïque du sieur de Saint Amant, à la Sérénissime Reyne de Pologne et de Suède. *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Holl., Elzev., à la Sphère*), 1654. Pet. in-12, frontispice gravé, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Bonne rel. anc.*)

Hauteur : 129 millimètres.

672. Jérémie, poème en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone, dédié à Madame, par M. Desmarais. *Paris, P. Desprez,* 1771. In-8, 6 fig. de Leclerc, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Madame (M^me^ Victoire).

673. La Pucelle, ou la France délivrée, poème héroïque, par M. Chapelain. *A Paris, chez Augustin Courbé,* 1656. Gr. in-fol. portr. et fig. mar. rouge, fil. parsemé de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale. Très-bel exemplaire en grand papier. Les portraits de Chapelain et du duc de Longueville sont gravés par Nanteuil; les figures qui accompagnent chaque livre sont de Vignon et gravées par Abraham Bosse.

Exemplaire de M. Double.

dite de *Conculix*, sur lequel est gravé le portrait de Voltaire, et les suites suivantes :

1° La suite des figures attribuées à Gravelot. *S. l.* (*Genève*, 1762), 20 planches in-8;

2° La suite pour l'édition publiée *à Conculix* (1765). 20 planches non signées;

3° La suite des figures publiée à Londres en 1775, frontispice et 21 planches non signées;

4° La suite des figures de Lebarbier, Monnet, Marillier et Monsiau. 1795, 21 planches;

5° La suite de Moreau pour l'édition publiée à Kehl en 1784, 21 planches;

6° La suite de Moreau le jeune, pour l'édition publiée par Renouard AVANT LA LETTRE, 21 planches;

7° Les EAUX-FORTES pour la même suite, 21 planches. — Ensemble, 150 pièces.

687. Tangu et Félime, poème en quatre chants, par M. de la Harpe. *Paris, Pissot, s. d.* In-8, titre et 4 gravures d'après Marillier, par Ponce et de Ghendt, demi-rel. mar. rouge, non rogné.

688. Le Jugement de Pâris, poème en quatre chants, suivi d'œuvres mêlées, par Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774. In-8, front. gravé et vignettes par Choffard, figures d'après Moreau, gravées par Duclos, Masquelier, etc., mar. rouge, fil. dos orné tr. dor. (*Hardy.*)

689. Les Dons des Enfants de Latone : la Musique et la Chasse du cerf (par J. de Serre de Rieux). *Paris, Pierre Prault*, 1734. In-8, figures d'Oudry, gravées par Lebas, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

690. Zélis au bain, poème en quatre chants (par le marquis de Pezay). *Genève* (*Paris*), 1763. In-8, front., figures, vignettes et culs-de-lampe, gravés d'après Eisen par Lemire, de Longueil, etc., mar. vert clair, large dentelle, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire relié sur brochure.

691. Les Quatre Heures de la toilette des dames, poëme érotique en 4 chants, par M. de Favre (de Metz). *A Paris, chez Jean-François Bastien*, 1779. Gr. in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice, 4 figures, fleurons et culs-de-lampe dessinés par Leclerc et gravés par Leroy, Legrand et Patas.

Exemplaire en papier de Hollande provenant de la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

692 La Grâce, poëme (par Louis Racine). (*Paris*, 1720).

In-8, front. de Cochin ajouté, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Lorraine et de Béthisy.

Édition originale. Il n'y a qu'un faux-titre et, d'après la pagination, il ne paraît pas devoir y avoir de titre. La date est au privilège.

693. Les Sens, poëme en six chants (par de Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766. In-8, 7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe d'Eisen et de Wille, gravés par de Longueil, mar. bl. coins dorés, dos orné, tr. dor.

694. L'Art d'aimer, poésies diverses, de M. Bernard. *S. l. n. d.* In-8, titre gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Sept figures d'après Martini et Eisen, gravées par Gaucher, Baquoy, Ponce, etc.

695. Le Tableau de la Volupté ou les Quatre Parties du jour, poëme, par M. de B. (Du Buisson). *A Cythère, au Temple du plaisir*, 1787. In-8, front. 4 fig., 4 vignettes et 5 culs-de-lampes, d'après Eisen, grav. par de Longueil, demi-rel. mar. bl. non rogné.

696. Les Saisons, poëme (par de Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Paris*), 1769. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et figures par Le Prince et Gravelot. Vignettes par Choffard, gravées par Rousseau, Saint-Aubin, Delaunay, etc.

Exemplaire du baron J. Pichon.

697. Les Saisons, poëme (par de Saint-Lambert). *Amsterdam* (*Paris*), 1771. In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Petit.*)

Frontispice et figures de Leprince et Gravelot. Vignettes par Choffard.

698. Les Saisons, poëme (par de Saint-Lambert), suivies de contes et pièces fugitives. *A Amsterdam* (*Paris*), 1775. In-8, 7 figures de Moreau le jeune, gravées par Prévost, Simonet et Duclos, mar. rouge, dent. dos orné, tr. dor.

Aux armes de Lorraine et de Béthisy.

699. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris,*

de l'impr. de H.-L. Guérin et L.-F. Delatour, 1760. In-4, gr. pap. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice, fleuron, vignettes et culs-de-lampe, dessinés par le peintre Pierre et gravés par Watelet.
Bel exemplaire.

700. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par Watelet. *Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour,* 1760. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Avec les figures réduites de l'édition précédente, et 4 nouveaux culs-de-lampe d'après Pierre, gravés par Marguerite Lecomte.

c. *Fables et contes.*

701. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de la Fontaine. *Paris, Denys Thierry,* 1668. In-4, fig. de Chauveau dans le texte, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de l'édition ORIGINALE provenant de la vente de M. le baron J. Pichon.

702. FABLES CHOISIES, mises en vers par M. de la Fontaine. *Suivant la copie imprimée à Paris. La Haye, Henri van Bulderen,* 1688-94. 5 part. en 2 vol. pet. in-8, mar. vert. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-bel exemplaire du prince d'Essling. Cette édition, ornée de figures gravées par H. Cause, se trouve difficilement complète. La 5e partie, publiée séparément en 1694, manque à beaucoup d'exemplaires.
De la bibliothèque de M. DOUBLE.

703. FABLES CHOISIES, MISES EN VERS PAR J. DE LA FONTAINE (publ. avec la vie de l'auteur, par M. de Monthenault). *Paris, Desaint et Saillant,* 1755. 4 vol. in-fol. fig. d'Oudry, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire en grand papier aux armes de MOLÉ.

704. Fables choisies, mises en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay. *Paris, chez l'auteur,* 1765-1775. 6 vol. in-8, mar. vert, dos orné, dent. tr. dor. (*Bradel.*)

705. Ésope en belle humeur, ou dernière traduction et augmentation de ses fables, en prose et en vers (par

J. Bruslé de Montpleinchamp). *Brusselle, François Foppens,* 1700. 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, front. gravé et figures d'Harrewyn, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

C'est un des exemplaires où les figures du tome Ier, à partir de la page 55, ont été gravées par Harrewyn, comme celles du tome II.

706. Fables, par M. Boisard. *Paris,* 1777. 2 vol. in-8, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en grand papier de Hollande. Figures et vignettes de Monnet; frontispice gravé par Saint-Aubin.

707. Recueil des meilleurs contes en vers (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif, le P. Ducerceau, Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye et François de Neufchâteau). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1778. 4 vol. in-18, fig. de Duplessis-Bertaux en tête de chaque conte, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire.

708. Contes et Nouvelles en vers de M. de la Fontaine. *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1685. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Frontispice et figures de Romyn de Hooghe.
Première édition sous cette date et premier tirage de ces gravures.

709. Contes et Nouvelles en vers de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, David*), 1745. 2 vol. pet. in-8, vignettes et figures, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition peu commune, ornée de 69 figures à mi-page, gravées d'après Cochin par Chédel, Fessard, etc.

710. Contes et Nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762. 2 vol. in-8, portraits de la Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons par Chauffard, mar. vert, dentelles, doub. de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire pour les épreuves et la reliure, dite des Fermiers généraux. On y a inséré les planches suivantes : Au tome Ier : Une planche double pour le conte de *Joconde* et celui du *Muletier;* une eau-forte pour chacun des contes suivants : *la Gageure des trois Commères, la Clochette* et *le Juge de Mesle.* Au tome II : Une planche double pour le conte *la*

Courtisane amoureuse, superbe épreuve avant la planche terminée, et une eau-forte pour le conte *les Lunettes.*

Toutes ces pièces ajoutées sont courtes de marges.

711. Contes et Nouvelles en vers, par J. de la Fontaine. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780. 2 vol. in-18, portrait, 24 fig. par Desrais, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Une des éditions les plus rares de la collection Cazin et en même temps des Contes de la Fontaine. Les figures de Desrais sont avant la lettre.

712. Contes et Nouvelles en vers, par Jean de la Fontaine. *A Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1795. 2 vol. in-4, pap. vélin, mar. rouge, fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Vignette de Choffard et 20 figures de Fragonard gravées par Lingée. Dambrun, Tilliard, Patas et autres.

713. Le Joujou des demoiselles, avec de nouvelles gravures. *S. l.* (*Paris,* 1752). In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré in-4. Titre gravé par Lemire d'après Eisen, 51 feuillets de texte gravés, avec vignettes à mi-pages non signées, mais qui paraissent être d'Eisen.

714. Contes nouveaux en vers (par le chevalier de Nerciat) *Liège,* 1777. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

715. Les Augustins, contes nouveaux (73 contes en vers et poésies fugitives, par M. de Piis). *A Rome* (*Paris*), 1779. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

716. Le Petit-Neveu de Boccace, ou Contes nouveaux en vers, par M. Pl. D. (Plancher de Valcour). *Amsterdam* (*Montargis*), 1787. 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Exemplaire tiré sur papier rose et relié sur brochure.

717. L'Origine des Puces (conte en vers attribué à Moncrif). *Londres* (*Paris*), 1749. In-12, texte gravé, vignettes, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

718. Historiettes ou nouvelles en vers, par M. Imbert. *Amster-*

dam, 1774. In-8, frontispice, vignettes et figure par Moreau, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

d. *Odes, Idylles, Satires, Épigrammes, Madrigaux, etc.*

719. Odes de M. D*** (La Motte-Houdart), avec un discours sur la poésie en général et sur l'ode en particulier. *Paris, Grégoire Dupuis,* 1707. In-12, réglé, front. gr. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Mme de Verrue.

720. Idylles, par M. Berquin. *S. l.* (*Paris, impr. de Quillau,* 1775). 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, large dent. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier, avec les 24 charmantes figures de Marillier, gravées par Gaucher, de Ghendt, Masquelier, etc., avant les numéros.

721. Les Satyres et autres Œuvres folastres du sr Regnier, dernière édition, reveue, corrigée et augmentée de plusieurs pièces de pareille étoffe, tant des sieurs de Sigogne, Motin et Bertelot, qu'autres des plus beaux esprits de ce temps. *A Paris, chez Charles Sevestre,* 1616. In-8, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare qui, outre les œuvres de Regnier, contient beaucoup de pièces ajoutées de Sigogne, Berthelot, etc. (feuillets 100 verso à 198), qui depuis ont figuré en grande partie dans le *Cabinet satirique,* dont la première édition parut en 1617.
Très-bel exemplaire.

722. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier. *Selon la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elsevier*), 1642. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire.
Hauteur : 124 millimètres.

723. Les Satyres et autres Œuvres du sieur Regnier, augmentées de diverses pièces cy-devant non imprimées. *A Leiden, chez Jean et Daniel Elsevier,* 1652. Pet. in-12, mar. citr. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de la bibliothèque de M. Double.
Hauteur : 125 millimètres.

724. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (de Cl. Brossette), nouvelle édi-

tion augmentée (par Lenglet du Fresnoy). *Londres, Jacob Tonson,* 1733. In-4, front. et vignettes gravées par Cochin, d'après Natoire, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

725. Satyre Menippée sur les poingnantes traverses et incommoditez du mariage, avec la Timethelie ou la Censure des femmes, par Thomas Sonnet, gentilhomme virois. *Paris, chez J. Millot,* 1610. Pet. in-8, mar. citr. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire Solar.

726. Les Œuvres satyriques du sieur Courval-Sonnet; seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'autheur. *A Paris, chez Rolet-Boutonné,* 1622. Pet. in-8, portrait gravé par Matheus, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Raccommodages aux deux premiers feuillets. — Bel exemplaire de M. Solar.

727. Les Contre-Veritez de la cour avec le Dragon à trois testes. *S. l.* 1620. In-8 de 16 pp. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé.*)

« Plaquette satirique fort curieuse. Presque tous les personnages de la cour y sont violemment attaqués. »

728. Le Banquet des Muses, ou Recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, epithaphes, epythalames, epygrames, gayetez, amourettes et autres poëmes prophanes, par le sieur Auvray. *A Rouen, de l'imprimerie de David Ferrand,* 1623. Pet. in-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition, très-rare.

729. L'Espadon satyrique, par le s^r^ Desternod. *A Lyon, chez Jean l'Autret,* 1626. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

730. L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod. *A Cologne, chez Jean d'Escrimerie* (*Holl.*), 1680. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. compart. à petits fers, doublé de mar. bl. dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'une édition rare qui se joint à la collection des Elsevier.
Exemplaire de M. de Clinchamp et de M. Solar.

731. Le Parnasse satyrique des vers de Théophile sur les

affaires de ce temps. *S. l. n. d.* Pet. in-12, v. f. fil. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

« Ce volume, malgré son titre, n'a aucun rapport avec le *Parnasse* de Théophile. Il contient les XVI satires de Cl. d'Esternod publiées sous le titre : l'*Espadon satyrique.* »

732. Advis de Colin à Margot, ou Coq à l'asne sur le temps présent. *S. l.* (*Paris*), 1617. Petit-in-8 de 4 ff. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Satire contre la cour.

733. Les Satyres du sieur du Lorens, divisées en deux livres (contenant 25 satyres). *Paris, Jacques Villery,* 1624. In-8, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de ces satires.
De la bibliothèque du roi Louis-Philippe (Palais-Royal).

734. Les Satyres de Mr du Lorens, président de Chasteauneuf. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1646. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Troisième édition de ces satires recherchées. On sait qu'elle diffère totalement de la première, portée ci-dessus, et de la seconde, qui parut en 1633.

735. La Moustache des filous arrachée, par le sieur du Lorens. *S. l. n. d.* Pet. in-8 de 6 ff. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare, non mentionnée dans le *Manuel du libraire.*

736. Le Pasquil du rencontre des cocus à Fontainebleau. *S. l.* 1623. Pet. in-8 de 16 pp. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare.

737. Les Nouveaux Satires et excersises (*sic*) gaillards de ce temps, divisés en neuf satires, auquels est adjousté l'Uranie, ou Muse céleste... par R. Angot, sieur de l'Esperonière. *Rouen, chez Michel l'Allemant,* 1637. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

« Ces satires, dit Viollet-le-Duc, placent dignement Rob. Angot sur la ligne des Vauquelin de la Fresnaye, des Courval-Sonnet et des Auvray, ses compatriotes et ses contemporains. » (*Catal. de M. Pichon,* n° 623.)
Volume des plus rares. Exemplaire de Charles Nodier. Acquis à la vente Pichon.

738. La Ménagerie, par M. l'abbé Cotin, et quelques autres

pièces curieuses. *La Haye, Pierre du Bois (à la Sphère)*. 1666. Pet. in-12, v. br. tr. dor.

Volume rare, qui se joint à la collection des Elsevier. Satire contre Ménage.

739. Satyres nouvelles (par Sénecé). *Paris, Pierre Aubouyn*, 1695. In-12, réglé, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire grand de marges de l'édition originale.

740. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables de celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarerie et la vanité du siècle (par le chevalier d'Hennissart). *Paris, Damien Beugnie et Denis Mouchet*, 1713. In-8, 12 fig. mar. rouge, fil. dos orné à la du Seuil, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Livre rare, qui fut saisi au moment de sa publication. La plupart des exemplaires qu'on rencontre ont un nouveau titre portant : *la Haye*, 1713, ou l'ancien, dont on a enlevé le bas. Les 12 gravures en taille-douce n'y sont pas toujours.
Bel exemplaire.

741. Satyres amoureuses et galantes, et l'Ambition de certains courtisans nouveaux venus et gens de fortune, par le S^r^ B***. *A Amsterdam, chez Adrien Moetjens*, 1721. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

742. Satire sur le luxe et la vanité des femmes et des filles au sujet des modes, de leurs coiffures, guêpes, fard, postiches, boute-en-train, jardinières, tâtez-y, coiffures à la culbute et autres modes sans borne, etc. (en vers). *S. l. Imprimerie de la V^ve^ Garnier, s. d.* (1724.). — Satire nouvelle : Réponse des femmes à celle qui a été faite sur les doguines, bagnolettes et oreilles de chien, contre les modes et les mœurs des hommes. *S. l. Imprimerie de la V^ve^ Garnier. S. d.* (1724). — Satire nouvelle : l'Homme déguisé, ou le Véritable Portrait et Caractère des faux amis et des femmes qui trompent leurs maris. *S. l. Imprimerie V^ve^ Garnier, s. d.* (1724). Pet. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Trois pièces rares. On y a ajouté deux anciennes planches représentant des modes de 1714 à 1726.
De la bibliothèque de M. J. P***.

743. Langrognet aux enfers (par l'abbé Talbert). *Imprimé à*

Antiboine, de l'imprimerie de Pincefilleux, à la Plume de fer, 1760. In-12, mar. citr. comp. à la rose, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Satire très-violente contre M. de Boynes, premier président du parlement de Dijon. Elle est fort rare, surtout avec les six gravures burlesques qui se trouvent dans notre exemplaire. Le livre fut condamné au feu par le parlement de Besançon. »

Ch. Nodier a consacré à ce petit livre un article de ses *Mélanges d'une petite bibliothèque* (p. 183 et suiv.).

Charmant exemplaire acquis à la vente Chedeau.

744. Le Coup-d'œil purin, augmenté par son auteur de plus de 700 vers...., avec un Précis des actions héroïques de Messieurs de Miromesnil dans la magistrature, ou Abrégé de l'histoire mémorable à la postérité, de la conduite, des caractères et des faits iniques de ceux qui composent le conseil supérieur de Rouen...; enfin la Notice des crimes énormes commis par Perchel, avocat, et soi-disant procureur général de ces violateurs des loix. *A Tote, le grand-père de Fiquet, dit le vil Normand, hôtelier à l'enseigne de la Valise d'un Milord escamotée; à Rouen, Perchel, en son hôtel d'Argentcourt, et de Prefelno, son associé, à la Trahison,* 1773. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare. Cette satire est attribuée à Dommey, greffier en chef à la Chambre des comptes.

Exemplaire de M. d'Auffay.

745. Poésies satyriques du XVIII^e^ siècle (publiées par Sautreau). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782. 2 vol. in-18, titre gravé par Marillier, mar. rouge, fil. non rogné. (*Hardy.*)

Cet exemplaire est du petit nombre de ceux qui ont, à la fin du 2^e^ volume, les pages 225-228, contenant une pièce adressée à la fameuse actrice, M^lle^ Raucourt.

746. Les Joyeux Épigrammes du sieur de la Giraudière. *A Paris, chez Claude Banqueteau,* 1634. Pet. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. de Chaponay.

747. Les Restes de la guerre d'Estampes, par le sieur Hemard. *Paris, chez Louis Chamhoudry,* 1653. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est un recueil d'épigrammes sur divers sujets. La Guerre d'Etampes dont parle le titre est un épisode des guerres de la Fronde, auxquelles la ville d'Etampes avait pris part. L'auteur, qui était un des défenseurs de la ville assiégée, nous dit dans sa préface qu'il employa une partie de ses papiers à charger ses pistolets. « Jamais, dit-il, les anciens *Ronsars*

et les nouveaux *Corneilles* ne firent tant de bruit par leurs œuvres. » Les poésies imprimées ici sont celles qui lui restèrent.

748. Nouveau Recueil de divers rondeaux (par l'abbé Cottin). *Paris, Augustin Courbé,* 1650. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

749. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770. In-8, pap. de Holl. titre, figures, 23 vignettes et 22 culs-de-lampe gravés, d'après Eisen, par de Longueil, Masquelier, de Launay, Ponce, etc., mar. bl. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire avec témoins.
Très-belles épreuves de premier tirage.

750. LES BAISERS, précédés du Mois de Mai, poème (par Dorat). *La Haye, et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain,* 1770. In-8, pap. de Holl. titre, figures, vignettes et culs-de-lampe gravés d'après Eisen, par de Longueil, Masquelier, de Launay, Ponce, etc., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de premier tirage, relié sur brochure.

e. *Poésies gaillardes et burlesques.*

751. Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B. (Du Breuil), Parisien. *Paris, Ant. du Breuil,* 1609. In-12, titre gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil fort rare. Très-bel exemplaire de M. de Chaponay.

752. Le Premier, le Second et le Troisième livre de la Muse Folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps. *A Rouen, chez Nicolas Angot,* 1612. 3 part. en 1 vol. in-16, mar. rouge, milieu à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare que ne cite pas le *Manuel du libraire,* mais qu'on trouve dans le supplément de M. Deschamps.

753. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poètes de ce siècle. *S. l.* (*Ams-*

terdam, D. Elzevier, à la Sphère), 1666. 2 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, doublé de mar. vert clair, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Hauteur : 127 millimètres.

754. LE PARNASSE SATYRIQUE, du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl., Elzevier*), 1660. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, doublé de mar. vert clair, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges. Hauteur : 128 millimètres.

755. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* 1677. Pet. in-12, mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

756. Les Poésies facétieuses, par les beaux esprits de ce temps. *S. l.* (*Hollande*), 1668. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil de poésies satiriques dont l'impression est attribuée aux Elseviers. Rare.

757. Poésies gaillardes et héroïques de ce temps, augmentées du poème de Zaga Christ, ou la Mort du Roi d'Ethiopie, et de plusieurs pièces nouvelles qui n'ont jamais été imprimées. *Imprimé cette année. S. l. n. d.* Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

758. Les Poésies gaillardes, galantes et amoureuses de ce temps. *Imprimé cette année.* In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

759. Sotisier, recueil de B. S. et F. (bêtises, sottises et fadaises) ou Sunt mala, sunt bona quædam. *Paris* (*Holl.*) 1717. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

760. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, cette présente année* (vers 1740). 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Dans ce recueil piquant, annoncé comme étant composé de pièces latines et françaises, sur près de 400 pièces, cinq ou six à peine sont en latin.

761. RECUEIL DE PIÈCES CHOISIES, rassemblées par les soins du Cosmopolite (avec une épître dédicatoire et une préface, attribuées à Moncrif). *A A... ., chez Vriel*

B..., à l'enseigne de la liberté, 1735. In-4, mar. orange, large dentelle, doublé de mar. vert. (*Hardy.*)

« Recueil de pièces libres formé, dit-on, sous les yeux du duc d'Aiguillon et imprimé à son château de Verret, en Touraine. Il a été tiré à un nombre infiniment restreint, à douze exemplaires, dit-on. »

Exemplaire de Ch. Nodier et de M. Solar. La reliure, qui était de Kœhler, a été remplacée par une plus belle faite par Hardy.

762. Œuvres diverses de Grécourt. Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée. *A Luxembourg* (*Paris*), 1761. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chamolle.*)

Portrait d'après Garand, figures et vignettes d'Eisen gravées par Baquoy.

763. Œuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures. *Paris, imprimerie de Chaignieau aîné,* 1796. 4 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, avec le portrait et les figures de Fragonard avant la lettre.

764. L'Abatteur de noisettes, ou Recueil de pièces nouvelles des plus gaillardes. *La Haye, Bernard,* 1741. In-12, mar. rouge, fil. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bisiaux.*)

Ce recueil, des plus rares, est suivi de plusieurs autres pièces du même genre.

Il provient des ventes Soleinne et Cailhava.

765. Autant en emporte le vent, ou recueil de pièces un peu... un peu..., on le verra bien (contenant des petits contes, des épîtres, des chansons, etc., par L. de Boissy). *A Gaillardopolis, et se trouve chez..., chez ceux qui l'achèteront*). (*Paris, Cazin*), 1787. 2 parties en 1 vol. pet. in-18, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

766. Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies, des vérités (imprimées d'abord sous le titre de : Œuvres de la M^ie^ de Palmarèze) (par Mérard de S^t^ Just). *S. l. n. d.* (*Kehl, de l'imprimerie de F. Chanson,* 1789). 3 vol. in-18, mar. citr. dent. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'un livre recherché. Un des 40 exemplaires tirés sur papier vélin.

---

767. Poésies burlesques, contenant plusieurs epistres à diverses personnes de la cour et autres œuvres en ce genre

d'escrire, par le sieur Loret. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1647. In-4, portr. gravé par M. Lasne, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare. La plupart de ces poésies sont adressées à Mme de Hautefort, àMme de Villarceaux, et on lit à la fin « les Epitaphes guayes pour diverses personnes. » On a ajouté au volume le portrait (rare) de Loret, gravé par Michel Lasne.

768. Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron. *Paris, Toussainct Quinet,* 1648. 3 parties en 1 vol. in-4, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition originale. Superbe exemplaire de M. A. Bertin. Excellente reliure.

769. Recueil des Œuvres burlesques de M. Scarron. *A Paris, jouxte la copie, chez Toussainct Quinet,* 1655. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, vél.

Petit volume rare, imprimé à Bruxelles, chez Fr. Foppens.

770. Le Virgile travesti, en vers burlesques de M. Scarron. *Paris, Guill. de Luyne,* 1655. 7 parties en 1 vol. in-4, figures de Chauveau, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de M. A. Bertin. Reliure pareille à celle des *Œuvres burlesques.*

Les six premiers livres sont sous la date de 1655 et le septième sous celle de 1653. C'est la première édition de ce livre. Le huitième livre (et dernier) de Scarron n'a pas été publié in-4.

771. L'ESCOLE DE SALERNE en vers burlesques (par L. Martin, doct. en médecine), et duo poemata macaronica : de Bello huguenotico (auctore Remy Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi, etc. (auctore Th. Folengo). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elsevier, à la Sphère*), 1651. Pet. in-12, mar. citron, fil. mosaïque de maroquin bleu et rouge à compartiments et petits fers, doublé de mar. bleu, large dentelle, dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Un des livres les plus rares des éditions publiées par les Elsevier. Cet exemplaire précieux est entièrement non rogné; on n'en connaît pas d'autre dans cet état exceptionnel. La reliure, de Trautz-Bauzonnet, est un petit chef-d'œuvre et un de ses plus beaux ouvrages. » (*Cat. Solar,* n° 1447.)

Des bibliothèques Clinchamp et Solar.

772. L'Eschole de Salerne, en vers burlesques (par L. Mar-

tin, doct. en médecine), et duo poemata macaronica : de Bello Huguenotico (auctore R. Belleau) et de Gestis magnanimi et prudentissimi Baldi (auctore Th. Folengo). *Suivant la copie impr. à Paris* (*Leyde, Bonav. et Abr. Elsevier, à la Sphère*), 1651. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Hauteur : 124 millimètres.

773. Plainte du Carnaval et de la Foire Saint-Germain, en vers burlesques. *Paris, Claude Huot,* 1649. — Le Burlesque Festin ou l'Alliance contractée entre Mardy gras et la Foire Saint-Germain. (*Paris, François Noel*) (*s. d.*) 2 plaq. in-4, cart.

774. La Ville de Paris, en vers burlesques, par le sieur Berthod. *Paris, Guillaume Loyson,* 1652. In-4, front. gravé, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition originale.

775. Description de la ville de Paris en vers burlesques, contenant toutes les galanteries du Palais, la chicane des plaideurs; l'éloquence de harangères de la Halle; l'Adresse des servantes qui ferrent la mule; l'inventaire de la Friperie; le Haut stille des Secrétaires de Saint-Innocent, et plusieurs autres choses de cette nature (par Berthaud). *Jouxte la copie, à Paris, chez la vefve Guillaume Loyson,* 1654. Pet. in-12, de 62 pages, mar. rouge, fil. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume d'une insigne rareté. Jolie édition, qui paraît provenir des presses de Foppens, de Bruxelles, et que l'on fait entrer dans la collection elsevirienne. L'exemplaire de Ch. Nodier, le seul dont M. Brunet donne une adjudication, a été vendu en 1872, à la vente de M. de la Villestreux, 601 francs.

Exemplaire non rogné. C'est le seul connu.

776. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par H. Picou). *Leyde, Jean Sambix* (*à la Sphère*), 1653. Pet. in-12, mar citr. dentelle, dos orné.

Petit volume rare, imprimé par les Elsevier de Leyde.

Bel exemplaire, dont les marges sont à peine ébarbées. Hauteur : 136 millimètres.

777. La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, de C. Le Petit. *Cologne, Pierre de la Place* (*Holl., Elzev.*), 1668.

Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce petit livre rare provenant de la bibliothèque Coste. Acquis à la vente Pieters.
Hauteur : 129 millimètres.

778. Les Remèdes contre l'Amour, travestis des vers latins d'Ovide en vers burlesques et divisez en dix chapitres, par le sieur du Four C. (de la Crespelière), médecin. *A Paris, chez Olivier de Varennes,* 1666. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire rempli de témoins.

779. Les Divertissemens d'amour et autres poésies burlesques et sérieuses, par le sieur Du Four C. (de la Crespelière.) *Paris, Olivier de Varennes,* 1667. In-12, mar. citr. fil. dos orné. (*Capé.*)

Exemplaire NON ROGNÉ. De la bibliothèque de M. de Chaponay.
Volume rare et curieux. L'auteur, médecin à Caen, était né à Saint-Lô.

780. Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par Pierre le Jolle. *Amsterdam, Jacques le Curieux,* 1666. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

781. Relation d'un Voyage de Copenhague à Brème en vers burlesques (par Clément). *Brême, Claude Lejeune,* 1705. Pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. viol. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Cette édition est la même que celle de Leyde, 1676, que l'on joint à la collection des Elzevier. Le titre seul a été changé.
Exemplaire non rogné de M. de la Bédoyère.

782. Procez galant entre l'Amour et le Caprice. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl., à la Sphère*). 1678, pet. in-12. 30 pages, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Les formes de la procédure, telles que *requête, appointement, replique, requeste civile, sentence,* etc., sont suivies dans ce petit poème badin.

783. Œuvres poissardes de J.-J. Vadé et de l'Écluse. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune,* 1796. Pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor.

Exemplaire en papier vélin. Portrait et 4 figures avant la lettre.

f. *Chansons.*

784. La Fleur de toutes les plus belles chansons qui se chantent maintenant en France, tout nouvellement faites et recueillies. *Imprimé à Paris* (*sans nom de libraire*), 1600. In-24 de 411 pp. et 5 ff. non chiff. mar. bleu, dos et milieu ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un petit livre de la plus grande rareté. De la bibliothèque de M. Brunet.

785. Non le tresor, ny le tryas, ne le Cabinet, moins la Beauté, mais plus la Fleur ou l'Eslite de toutes les chansons amoureuses et airs de court, tirez des œuvres et manuscripts des plus fameux poètes de ce temps. *A Rouen, chez Adrien de Launay,* 1602. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil des plus rares et des plus piquants. On ne le trouve indique que chez Méon.

« Le titre singulier de ce petit livre a été imaginé par le libraire Adrien de Launay, pour se railler des libraires du temps qui publiaient tous leurs recueils de chansons sous le titre de Cabinets, de Trésor, etc. » (*Catalogue Chedeau*).

Cet exemplaire, bien conservé, quoique un peu court, provient de la bibliothèque de M. Chedeau.

786. Chansons folastres et Prologues tant superlifiques que drolatiques des comédiens françois, reveues et augmentées de nouveau, par le sieur de Bellone. *A Rouen, chez Jean Petit,* 1612. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rare et précieux, duquel il existe une seconde partie. La première ici présente, publiée sans doute d'abord comme ouvrage complet, ne porte pas l'indication de *Première partie.* On ne connaît que deux exemplaires des deux parties réunies, l'un à la bibliothèque de l'Arsenal, l'autre chez M. le baron J. de Rothschild.

Ce dernier a été acquis à la vente de M. Taschereau en 1875, au prix de 3,750 fr.

787. RECUEIL DES PLUS BEAUX AIRS accompagnés de chansons à dancer, ballets, chansons folâtres et bachanales, autrement dites Vaudevires... ausquelles chansons l'on a mis la musique.. *A Caen, chez Jaques Mangeant,* 1615. — Le Recueil des plus belles chansons de dances de ce temps. T. C. *A Caen, chez Jaques Mangeant,* 1615. — Recueil des plus belles chansons des comédiens fran-

çois. En ce comprins les airs de plusieurs ballets qui ont été faits de nouveau à la Cour. *A Caen, chez Jaques Mangeant, s. d.* 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. dentelle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil précieux, dont il est très-difficile de trouver les trois parties réunies.

Très-joli exemplaire provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne.

A la vente de M. R. Turner, faite en 1878, un bel exemplaire a atteint le prix de 3,000 fr.

788. Le Trésor et Cabinet des plus belles et récréatives chansons de notre temps, avec plusieurs beaux airs de Cour nouvellement inventez par les plus excellens musiciens... *Paris, Fleury Bourriquant, s. d.* Pet. in-12, mar. vert foncé, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de Ch. Nodier (n° 544 du Catalogue de 1844). Il était alors relié en veau avec l'*Eslite des chansons* qui suit.

Acquis à la vente J. Pichon.

789. L'Eslite des Chansons plus belles et amoureuses de nostre temps, recueillies de plusieurs autheurs tant de Paris, Rouen que de Lyon et autres lieux circonvoisins. *Paris, Fleury Bourriquant, s. d.* Pet. in-12, mar. vert foncé, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de Ch. Nodier et du baron Pichon. (Voir la note qui précède).

790. Le Parnasse des Muses ou Recueil des plus belles chansons à dancer, auquel est adiousté le Concert des enfants de Bacchus, dédié à leurs rouges trongnes. *A Paris, chez Charles Hulpeau,* 1630. 4 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné (dorure à la Rose), filets sur les plats et milieu du XVI^e^ siècle à petits fers, doublé de mar. bl. dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil rarement complet; il est divisé en 4 parties : 2 pour le *Parnasse des Muses,* et 2 pour le *Concert des Enfants de Bacchus.*

Superbe exemplaire de MM. de Clinchamp et Solar. Charmante reliure de M. Trautz-Bauzonnet.

791. Le Nouveau Entretien des bonnes compagnies, ou le Recueil des plus belles chansons à danser et à boire, tiré des cabinets des plus braves autheurs du temps. *Paris, Jacques Villery et Jean Guygnard,* 1635. — Les Chants de joye des enfans de Bacchus, ou le Nouveau Recueil des plus beaux airs à boire *Imprimez nouvellement à Paris,*

chez Jacques Villery et Jean Guygnard, 1635. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil rare qui fait suite au précédent. Exemplaire Chedeau.

792. Les Chansons de Gaultier Garguille (Hugues Gueru dit Fléchelles). *Paris, François Targa,* 1632. Pet. in-12, front. gr., mar. citr. jans. doublé de mar. bl. compart. doruro à petits fers, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Première édition de ces chansons; elle est fort rare.

793. Recueil nouveau des chansons du Savoyard, par luy seul chantées dans Paris. *Paris, vefve Jean Promé,* 1661. Pet. in-12, mar. brun, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil d'une insigne rareté. Exemplaire Veinant et Chedeau.

L'auteur de ces chansons, dont Boileau a dit un mot dans sa satire IX, s'appelait Philippot, dit *le Savoyard;* il était aveugle. Son séjour ordinaire était sur le pont Neuf. D'Assoucy parle beaucoup de lui dans ses *Aventures de France.* Ses chansons, pour la plupart érotiques et bachiques, sont pleines de gaillardises dans le genre de celles de Gauthier Garguille. (Voir, sur le *Savoyard,* une notice curieuse dans les *Variétés bibliogr.,* de M. Tricotel. *Paris,* 1863.)

794. Recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe. In-fol. mar. r., large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manuscrit d'une très-bonne écriture, avec la musique.

795. La Muse guerrière et suite de la Muse guerrière, ou Nouveau Recueil de chansons sur les affaires d'à présent en Italie. *A Crémone, chez Pasquin le Savoyard,* 1703. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire non rogné, d'un des plus curieux recueils de chansons faites à l'étranger contre Louis XIV.

796. Recueil des plus belles chansons et airs de cour nouvellement imprimés. *A Troyes, Jean-Ant. Garnier.* Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

Recueil composé de plusieurs cahiers de chansons publiés de 1721 à 1754.

797. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres. *Paris, Lesclapart,* 1738. 2 parties en 1 vol. in-12, musique notée, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

798. Recueil de Chansons (avec la musique). In-4, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. gardes de pap. doré à fleurs. (*Anc. rel. avec armoiries*)

Manuscrit du XVIIIe siècle, sur papier, très-bien écrit, contenant 281

pages et 5 feuillets de table. En tête est un joli dessin à l'aquarelle représentant la muse Erato, signé Lejolivet fils, 1761.

799. BRÉVIAIRE DE TABLE rédigé par Cupidon et Comus, contenant les offices journels, nocturnes et hymnes en l'honneur de Bacchus et de l'Amour, à l'usage des abbaïes et monastères de l'ordre de Cypris, pour être seul usité dans le diocèse de Cythère. *A Cocagne, chez les frères Joyeux, rue de la Sensualité, sous les pilliers des Plaisirs, au temple du Goût. Écrit, noté et dessiné à Paris, par Sylvestre, en janvier* 1770. In-4, mar. r. dent. fil, dos orné, tr. dor. doublé de moire. (*Au chiffre et aux armes de la comtesse du Barry, avec sa devise : Boutez en avant.*)

Manuscrit sur papier de 325 pages, exécuté pour Mme du Barry; son chiffre, composé de lettres formées de fleurs et placé au centre de rayons solaires, se trouve à la page 310. — Ce recueil, qui contient les chansons les plus galantes, est écrit avec élégance, encadré de filets rouges à toutes les pages, et orné de fleurons, de culs-de-lampe coloriés, dessinés dans le style du temps.

Ce livre peut certainement être considéré comme un des monuments les plus caractéristiques de l'époque où il a été écrit.

800. CHOIX DE CHANSONS mises en musique par M. de la Borde, orné d'estampes, par J.-M. Moreau. *Paris, de Lormel,* 1773. 4 vol. gr. in-8, titre gr. 4 frontisp. et 100 fig. par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, grav. par Moreau, Masquelier, Née, etc., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Très-bel exemplaire, avec le portrait de J.-B. La Borde, gravé par Masquelier d'après Denon.

801. Les A-propos de Société, ou Chansons de M. L*** (Laujon), avec les A-propos de la Folie. *S. l.* (*Paris*), 1776. 3 vol. in-8, titres gravés, frontispices, vignettes et culs-de-lampe, dessinés par Moreau et gravés par Simonet, de Launay, Martin, etc., mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

802. La Fleur des plaisirs, étrennes chantantes à la mode et suivies du Gazetier chantant. *Paris, Desnos* (1783). In-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

12 très-jolies gravures.

803. Les Belles Marchandes de Paris, IIe partie. Almanach chantant sur les plus jolis airs. *Paris* (*Jubert*), 1784. In-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre gravé et 12 planches des plus curieuses.

804. La Tentation de saint Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres,* 1784. — Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres,* 1784. 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (*Biziaux.*)

Texte gravé et figures.

805. Chansons nouvelles de M. de Piis. *Paris, Ph.-D. Pierres,* 1785. In-12, pap. vélin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc rel.*)

Portrait de Piis, gravé par Gaucher; musique et 12 jolies figures, par Le Barbier.

806. La Fête des bonnes gens ou les Mœurs champêtres (Recueil de chansons). *Paris, Boulanger,* 1788. In-18, moire blanche. (*Anc. rel.*)

Frontispice gravé par Queverdo. Très-curieuse reliure en moire blanche brodée de paillettes, avec glace.
Dessins à la gouache sur les plats, dans un étui en maroquin rouge.

---

807. Recueil de poètes gascons, contenant les Œuvres de Pierre Goudelin, de Toulouse, du sieur Le Sage de Montpellier et du sieur Michel de Nîmes, avec le Dictionnaire de la langue toulousaine. *Amsterdam, Daniel Pain,* 1700. 2 vol. in-8, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, non rogné. (*Duru.*)

Superbe exemplaire d'un livre qu'on trouve rarement dans cette condition.

3. *Poètes étrangers.*

808. Les Triumphes de Pétrarque. *Imprimez à Paris, par Denys Janot,* 1539. Pet. in-8, lettres rondes, jolies grav. sur bois, mar. rouge, dentelle, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-joli exemplaire de Solar.

809. L'Arcadie de messire Jaques Sannazar, gentilhomme napolitain, excellent poète entre les modernes, mise d'italien en françoys par Jehan Martin, secrétaire de Monseigneur reverendissime cardinal de Lenoncourt. *Imprimé à Paris, par Michel de Vascosan pour luy et Gilles Corrozet,* 1544. In-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre remarquable par son exécution typographique.

810. Le Premier (II[e] et III[e]) Livre de Roland l'Amoureux, mis en italien par le sieur Mathieu Marie Boyard (Boiardo) comte de Scandian et traduict en françois par maistre Jacques Vincent de Crest Arnaud en Dauphiné. *Paris, de l'imprimerie d'E. Groulleau,* 1549. 3 part. en 1 vol. in-fol. v. f. (*Rel. angl.*)

Traduction rare. Les 71 chants sont ornés chacun d'une belle gravure sur bois, qu'on croit de Jean Cousin. On y remarque aussi les initiales où figure le chardon de Denys Janot et E. Groulleau.

811. Le Renaud amoureux, histoire précédente de Roland l'amoureux et furieux, imité de l'italien du sieur Torquato Tasso, par le sieur de la Ronce. *A Paris, chez Toussainct du Bray,* 1620. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Titre gravé par Léonard Gaultier.

812. La Hierusalem délivrée du Tasse (trad. en vers par Sablon). *Paris, Denis Thierry,* 1671. 2 vol. in-16, fig. de Séb. Le Clerc, mar. vert, fil. tr. dor. gardes de pap. doré, (*Anc. rel.*)

813. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris, Musier fils,* 1774. 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Portraits du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés, 20 estampes, 20 vignettes, 11 grands culs-de-lampe et 17 petits, le tout par Gravelot, gravés par Henriquez, Baquoy, Lingée, etc.

814. La Lusiade du Camoëns, poème héroïque traduit du portugais par Duperron de Castera. *Paris, Nion,* 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Mouillié*).

Exemplaire de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

815. Le Paradis perdu, de Milton, poème héroïque traduit de l'anglois (par Dupré de Saint-Maur), avec les remarques de M. Addisson. *Paris, Cailleau et Brunet,* 1729. 3 vol. in-12 réglés, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire.

816. Œuvres de Salomon Gessner, traduites de l'allemand (et Contes de Diderot). *Zurich, chez l'auteur,* 1777. 2 vol in-4, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Deux titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par Salomon Gessner lui-même.

817. Musarion, ou la Philosophie des Grâces, poème en 3 chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. *A Basle, chez J. Thurneysen*, 1780. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe dessinés par Saint-Quentin et gravés par Holzhalb.

IV. POÉSIE DRAMATIQUE.

A. Théâtre latin.

818. Publ. Terentii Comœdiæ sex, ex recensione Heinsiana. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1661. Pet in-12, frontispice gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire. Hauteur : 123 millimètres.

819. Les Comédies de Térence, avec la traduction et les remarques de M^me^ Dacier. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus*, 1747. 3 vol. 12, front. et fig. grav. par B. Picart, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

820. Annæi Senecæ Tragœdiæ, cum notis Farnabii. *Amstelodami, ex officina Jansonnio-Waesbergiana*, 1678. Pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

Aux armes de Caumartin de Saint-Ange.

B. Théâtre français.

821. Catalogue de pièces choisies du répertoire de la Comédie-Françoise, mis par ordre alphabétique. *Paris, imprimerie de Simon*, 1775. Pet. in-12, mar. vert, riche dentelle, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Aux armes de Marie-Thérèse de Savoie, comtesse d'Artois.

822. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres pour l'année 1787. *Paris, veuve Duchesnoy*, 1787. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes du maréchal duc de Richelieu.

823. Sensuit le Mistère de la Passion de Nostre-Seigneur

Jésuschrist, nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions.... avec les additions faictes, par maistre Jehan Michel, le quel mistere fut joue a Angiers moult triumphalement et dernierement a Paris. *Nouvellement imprime a Paris, par Alain Lotrian et fut acheve dimprimer le* 20e *jour daoust*, 1539. In-4 gothique, fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. rouge, dentelle, fil. dos orné, tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire provenant de la vente G. Duplessis.

824. Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, sieur du Lymodin. *A Paris, chez Nicolas Chesneau,* 1583. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

825. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy. *A Paris, par Mamert Patisson,* 1585. Pet. in-12, réglé, mar. vert, milieu du XVIe siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la première édition complète et en même temps la plus jolie et la plus recherchée. On y a ajouté le portrait de Rob. Garnier gravé par par Léonard Gaultier.

826. Les Tragédies de Robert Garnier, reveues, augmentées et imprimées de nouveau. *A Anvers, par Thomas Ruault,* 1592. In-16, mar. rouge, jaus. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

827. Abraham sacrifiant, tragédie françoise, par Théodore de Besze. *A Anvers, par Nicolas Soolmans, au Lyon d'or.* (A la fin :) *De l'imprimerie de Van den Rade*, 1580. Pet. in-8, mar. bl. large dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Soleinne et de M. R. Turner.

828. Pyrrhe, tragédie de Luc Percheron, du pays du Maine (1592). *Paris, de l'imprimerie de Crapelet,* 1845. In-8, mar. vert, dos orné, riches compart. à petits fers au pointillé, doublé de mar. citr. avec large dentelle en mosaïque de mar. noir, doré en tête, non rog. (*Niedrée.*)

« Pièce imprimée pour la première fois et tirée à 16 exemplaires seulement, aux frais de MM. Max de Clinchamp et Raoul de Montesson, qui en ont fait don à des bibliophiles. Celui-ci est recouvert d'une des plus parfaites reliures de E. Niedrée. »
De la bibliothèque de M. Rob. Turner.

829. La Tragédie de feu Gaspard de Colligny, jadis admiral de

France, contenant ce qui advint à Paris le 24 d'aoust 1572, avec le nom des personnages, par F. Françoys de Chantelouve, gentilhomme bourdelois et chevalier de l'ordre de Sainct Jean de Hierusalem. *S. l.* (*Lyon*) 1575. Pet. in-8, mar. rouge, comp. doublé de mar. olive, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Édition originale, très-rare. Charmant exemplaire de Coste, de Lyon.

830. La Rodomontade, Mort de Roger, tragédies, et Amours de Catherine (par le sieur de Méliglosse). *A Paris, chez Clovis Eve,* 1605. In-12, front. gravé par Léonard Gaultier, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

831. Les Comédies facétieuses de Pierre de l'Arivey. Cest à sçavoir : Le laquais; La veufve; Les esprits; Le morfondu; Les jaloux; Les escolliers. *A Rouen, de l'imprimerie de Raphael du Petit Val,* 1611. — Trois comédies des six dernières de Pierre de l'Arivey, à sçavoir : la Constance; le Fidelle; les Tromperies. *A Troyes, par Pierre Chevillot,* 1611. 2 vol. in-12, mar. vert, dent. dos orné, tr. dor. (*Niedrée*).

On sait combien est rare le deuxième volume, qui n'a été imprimé qu'une seule fois.

Sainte-Beuve a dit de Larivey « qu'il était l'auteur le plus comique de notre ancien théâtre. »

Très-bel exemplaire de M. Solar.

832. Le Théâtre François, contenant : le Trébuchement de Phaéton, la Mort de Roger, la Mort de Bradamante, Andromède délivrée, le foudroyement d'Athamas, la folie de Silène. *Paris, Paul Mausan,* 1624. In-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Recueil rare.

833. La Tragédie de Pasiphaé, par le sieur Théophile, reveuë, corrigée et embellie, oultre les précédentes impressions, par un sien amy. *A Paris, chez Charles Hulpeau,* 1628. In-8, mar. rouge, jans. tr. dorée. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire d'une pièce rare, qui ne se trouve dans aucune édition des œuvres de Théophile.

Exemplaire de la vente Huillard (1870).

834. La Comédie des Comédiens, tragi-comédie, par le

sieur Gougenot. *A Paris, chez David,* 1633. Pet. in-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Cette comédie se compose de deux pièces : l'une en prose, en deux actes, où les personnages sont les acteurs de l'hôtel de Bourgogne sous leurs noms de théâtre : Bellerose, Gauthier, Gros-Guillaume, Turlupin, etc.; l'autre, qui est une pièce dans la pièce, est en vers et en 3 actes, et est intitulée : *la Courtisane.* » (*Catal. Desq,* n° 652.)

835. Les Nopces de Vaugirard, ou les Naïfvetez champestres pastorale, dédiée à ceux qui veulent rire, par L. C. D. (Discret). *A Paris, chez Jean Guignard,* 1638. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Pièce rare.

836. Thémistocle, tragi-comédie de P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1649. (*Leyde, les Elesevier, à la Sphère.*) — Nitocris, reine de Babylone, tragi-comédie de P. Du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris.* (*Leyde, les Elsevier, à la Sphère.*) 1650. 2 pièces en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

837. Le Théâtre, de P. Corneille, reveu et corrigé par l'autheur. *Rouen et se vend à Paris, chez Louis Billaine,* 1664. 3 vol. in-8, front. gravé, mar. vert foncé, compart. petits fers, dos orné, tr. dor. (*Riche reliure de Capé.*)

Copie de l'édition de 1663-64, en 2 volumes in-folio, revue par Corneille.

Les titres gravés portent la date de 1660 ; mais cette édition est tout à fait différente de celle de 1660, en 3 vol. in-8. Elle contient de plus la *Toison d'or.*

838. Œuvres de Pierre Corneille, avec les notes de tous les commentateurs (et de nouvelles notes, par Aimé-Martin). *Paris, Techener,* 1854-1855. 12 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, coins, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande (tiré à 20 exemplaires) auquel on a ajouté la suite des figures de Gravelot avec la lettre et celle de Moreau avant la lettre.

839. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin,* 1674-1675. 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. comp. à la du Seuil, doublé de mar. bleu, dent. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Précieuse édition, la première où les œuvres de Molière publiées de son vivant aient été recueillies en corps d'ouvrage et avec une pagination suivie. Le tome VII, portant la date de 1675, contient l'*Ombre de Molière* (par Brécourt) et le *Malade imaginaire.*

Superbe exemplaire de M. Armand Bertin, acquis à la vente Double.

840. Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveues, corrigées et augmentées (publ. par Vinot et Lagrange). *Paris, Denis Thierry, Claude Barbin* et *Pierre Trabouillet*, 1682. 8 vol. in-12, figures de Brissart, gravées par Sauvé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition complète des œuvres de Molière.

841. Œuvres de Molière (publ. par M. Ant. Joly, avec la Vie de Molière, par La Serre). *Paris,* 1734. 6 vol. in-4, fig. veau fauve. (*Anc. rel.*)

Portrait par Coypel, gravé par Lépicié; 32 figures de Boucher gravées par L. Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenort, gravés par Joullain et L. Cars.

Exemplaire de premier tirage. Aux armes de Sauvion, membre du parlement de Paris.

842. Œuvres de Molière. *Paris, Bauche,* 1739. 8 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire, relié par Derome père, provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure et du marquis de Coislin (2e vente).

Cette édition, qui reproduit la précédente, renferme de plus que celle-ci : *Addition à l'avertissement* (58 pages) contenant : 1° Extrait des *Nouvelles nouvelles, par de Visé. Paris,* 1663; 2° *Lettres sur les affaires du théâtre* (extr. des *Diversités galantes*). *Paris,* 1664; 3° *Catalogue des critiques qui ont été faites contre les comédies de Molière.*

843. Les Œuvres de Monsieur de Molière, nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle Vie de l'auteur (attribuée à Bruzen de la Martinière), et de la Princesse d'Élide, toute en vers. *Amsterdam, Wetstein et Smith,* 1741. 4 vol. pet. in-12, portr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anguerran.*)

Édition recherchée pour les jolies figures, gravées par Punt d'après les dessins de Boucher, qui sont ici en premières épreuves.

Bel exemplaire de M. Double.

844. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris, pour la Cie des libraires associés,* 1773. 6 vol. in-8, mar. vert foncé, dentelle, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire relié sur brochure, avec l'ancienne et précieuse suite de Moreau avant et avec la lettre, et un portrait de Molière d'après Coypel, gravé par Ficquet.

Nous ferons remarquer que la gravure des *Précieuses* est un peu plus courte; que nous avons, au lieu de la gravure avant la lettre, l'eau-forte

du *Festin de Pierre*, et qu'il manque la première planche avant la lettre du prologue de *Psyché*.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère, relié depuis.

845. Le Misantrope, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Paris, chez Jean Ribou,* 1667. In-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

846. Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comédie, par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668. — Le Mariage forcé, comédie, par J.-B. P. de Molière. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1668. 2 pièces en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Éditions originales des deux pièces.

847. Les Femmes sçavantes, comédie, par J.-B. P. de Molière. *Et se vend pour l'autheur, à Paris, chez Pierre Promé,* 1673. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale.

848. Le Malade imaginaire, par J.-B. P. Molière, comédie en trois actes, mêlée de danses et de musique. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevir* (sic), 1674. Pet. in-12, mar. rouge, compart. doublé de mar. bleu, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Gruel.*)

« Édition imprimée en province avec des caractères qui ne rappellent en rien ceux de D. Elzevier. Cette informe copie fut imprimée d'après les souvenirs d'un spectateur que ses efforts de mémoire ont fort mal servi. Elle est d'une grande rareté. » On trouve au commencement de cet exemplaire une note bibliographique ms. relative à cette édition.
Exemplaire de M. Solar.

849. Recueil sur les Prétieuses ridicules, par Baudeau de Somaize, contenant : Les Prétieuses ridicules, comédie, nouvellement mise en vers. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1660. — Les Véritables Prétieuses, comédie en prose. *A Paris, chez Estienne Loyson,* 1660. — Le Procez des Prétieuses, en vers burlesques, comédie. *A Paris, chez Jean Guignard,* 1660. — Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, ou la Clef de la langue des ruelles; 2e édition. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1660; 4 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Réunion de pièces rares formée par Aimé-Martin. La première est la comédie même de Molière, mise en vers par Somaize.
Exemplaire de Solar.

850. La Cocüe imaginaire, comédie (par Franç. Donneau de Visé). *A Paris, chez Jean Ribou,* 1662. In-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale. Charmant exemplaire d'une pièce très rare.

851. Le Théâtre de M. Quinault. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgang*), 1663. 2 vol. pet. in-12, front. gravé, v. br.

Ce recueil contient :

Tome premier. *La Mort de Cyrus,* tragédie, 1662. *Le Mariage de Cambyse,* tragi-comédie, 1662. *Le Feint Alcibiade,* tragi-comédie, 1662. *Les Coups de l'amour et de la fortune,* tragi-comédie, 1662. *Amalasonte,* tragi-comédie, 1662. *Stratonice,* tragédie, 1662. *Bellérophon,* tragédie, 1671. *Astrate, roi de Tyr,* tragédie, 1665.

Tome second. *La Comédie sans comédie,* 1662. *Le Fantosme amoureux,* tragi-comédie, 1662. *La Généreuse ingratitude,* tragi-comédie pastorale, 1662. *L'Amant indiscret ou le Maistre estourdi,* comédie, 1662. *Les Rivalles,* comédie, 1662. *Agrippa, roi d'Albe, ou le Faux Tiberinus,* 1663. *La Mère coquette ou les Amans brouillez,* comédie, 1666. Hauteur : 129 millimètres.

Cette édition ne doit contenir que les douze premières pièces de Quinault, les seules publiées en 1662 et 1663; mais on a ajouté à cet exemplaire les 3 pièces du même auteur, *Bellérophon, Astrate* et la *Mère coquette,* imprimées plus tard par Wolfgank.

852. Les Œuvres de M. Mont-Fleury, contenant ses pièces de théâtre. *Amsterdam, Adrien Brackman,* 1698. 2 vol. pet. in-12, figures, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

853. Œuvres de Racine. *Paris, David,* 1750. 3 vol. in-12, pap. fort, fleurons, vignettes par de Sève, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Jolie édition donnée sur les éditions originales. On y trouve les passages qui avaient été retranchés par Racine lui-même dans les réimpressions d'*Andromaque,* de *Britannicus* et de *Bérénice,* qu'il a données de son vivant.

Bel exemplaire relié par Derome.

854. Œuvres de Racine; nouvelle édition, augmentée de diverses pièces et remarques, etc. (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils, etc.). *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus,* 1750. 3 vol. in-12, portr. et vign., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolies figures (12) d'après L.-F. Du Bourg, gravées par Tangé.

855. Œuvres de Racine. *Paris, la Société des libraires,* 1760. 3 vol. gr. in-4, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Portrait de Racine, gravé par Daullé, 12 figures, 3 fleurons, 13 vi-

gnettes et 60 culs-de-lampe, par De Sève, gravés par Baquoy, Lemire, Aliamet, etc.

856. Œuvres complètes de Jean Racine. *Paris, chez Déterville* (*de l'impr. de Didot jeune*), *an IV,* 1796. 4 vol, in-8, fig., mar. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier vélin avec la suite des figures de Le Barbier, appartenant à l'édition, avant la lettre, et celle de Moreau avec la lettre. Portrait de Racine d'après Santerre, gravé par Gaucher, avant la lettre.

857. Esther, tragédie tirée de l'Escriture sainte (par Racine). *A Paris, chez Denys Thierry,* 1689. In-12, figure, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition originale in-12.

858. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgank, au Quærendo*), 1689. — Athalie, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par Racine). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Abr. Wolfgank*), 1691. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Beaux exemplaires de ces deux pièces, qui complètent le *Théâtre de Racine,* imprimé à Amsterdam, par Abr. Wolfgank.

Les deux pièces sont très-grandes de marges. Hauteur : 132 millimètres. Exemplaire Chedeau, relié depuis.

859. Les Œuvres de Mr Poisson (Raymond). *A Paris, chez Jean Ribou,* 1679. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

860. Le Joueur, comédie en vers (par Regnard). *A Paris, chez Thomas Guillain,* 1697. In-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition originale, très-rare. Exemplaire avec témoins. Hauteur : 154 millimètres.

Un léger raccommodage au titre.

861. Les Œuvres de Mr Dancourt. *Paris,* 1691-93. In-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Recueil factice contenant en éditions ORIGINALES les pièces suivantes :

Les Bourgeoises à la mode, comédie, *Paris, Thomas Guillain,* 1693; *L'Opéra de village,* comédie, *Paris, Thomas Guillain,* 1693; *L'Esté des coquettes,* comédie, *Paris, Ve Louis Gontier,* 1691; *L'Impromptu de garnison,* comédie, *Paris, Thomas Guillain,* 1693; *La Maison de campagne,* comédie, *Paris, Ve Louis Gontier,* 1691; *La Folle enchère,* comédie, *Paris, Ve Louis Gontier,* 1691.

862. Œuvres de Crébillon. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1818. 2 vol. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, avec le portrait de Crébillon, par Saint-Aubin, lettre grise et avec la lettre, et les figures de Moreau gravées par Simonet, Ribault, etc., avant la lettre et avec les eaux-fortes. On y a ajouté le portrait de Crébillon, par Ficquet.

863. Œuvres de théâtre de M. Nivelle de la Chaussée, de l'Académie françoise. *Paris, Prault fils,* 1752. 3 vol. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Précieux exemplaire, à cause de la note qu'on lit sur la garde de chaque volume. « Donné par M^me^ Sophie (fille du roi Louis XV), ce mois de mai 1754. C. R. » (!).

Les armes sont celles de Mesdames de France, et la couleur citron est la couleur adoptée par M^me^ Sophie pour les reliures de sa bibliothèque.

De la bibliothèque du marquis de Coislin (1847).

864. Tancrède, tragédie en vers, par Voltaire. *Paris, Prault,* 1761. In-8, portrait d'après de la Tour et figures gravées par Tardieu, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale.

865. Les Scythes, tragédie, par M. de Voltaire. *Paris, Lacombe,* 1767. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale.

866. Amalaric, tragédie en cinq actes, en vers (par le père Vionet, jésuite). *Paris, Prault,* 1743. In-8, mar. rouge, riches compart. tr. dor. (*Padeloup.*)

Exemplaire de dédicace, aux armes de Fleurieu de la Tourette, prévôt des marchands de Lyon, avec son portrait ajouté. (Vente Potier, 1870.)

867. Les Souhaits pour le Roy, comédie en un acte, en vers, dédiée à M^sr^ le Dauphin, par M. de Valois d'Orville et M. Dubois, avocat au Parlement de Paris. *Paris, André Cailleau,* 1750. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. doré.

Exemplaire de dédicace, aux armes du Dauphin, fils de Louis XV.

868. Théâtre de M^r^ Lafont. *Amsterdam, Pierre Marteau,* 1746. In-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la duchesse de Grammont, née de Choiseul.

869. Pièces de théâtre en vers et en prose (par le président Hénault). *S. l.* (*Paris*), 1770. 6 pièces en 1 vol. in-8,

fleuron par Eisen, mar. vert olive, fil. gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Contenant : *Cornélie,* tragédie en vers, 1769, vignette d'Eisen, gravé par Longueil; *François II, roi de France,* 1768, vignette de Cochin, gravé par Duflos; *La Petite maison,* comédie en prose, 1769. vignette d'Eisen, gravée par L. Legrand; *Le Jaloux de lui-même,* comédie en prose, 1769, vignette de De Sève, gravée par L. Legrand; *Le Réveil d'Épiménide,* comédie en prose, 1769, vignette de De Sève, gravée par Duflos; *Le Temple des chimères,* 1770, vignette d'Eisen, gravé par Longueil.
Volume tiré à petit nombre.

870. Le Siège de Calais, tragédie dédiée au Roi, par M. de Belloy, suivie de notes historiques. *Paris, Duchesne,* 1765. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale.

871. Le Centenaire de Molière, comédie en un acte, en vers et en prose, par M^r^ Artaud, représentée à Versailles devant Sa Majesté. *Paris, V^e^ Duchesne,* 1773. In-8, mar. rouge, fil. gardes de papier doré, tr. dor.

Exemplaire aux armes de M^me^ Victoire.

872. Les Prôneurs, ou le Tartufe littéraire, comédie en trois actes, en vers, par Dorat. *Paris, Delalain,* 1777. In-8, front. et 3 figures d'après Marillier, gravées par Lebeau et Halbou, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor (*Belz-Niedrée.*)

873. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. *De l'imprimerie de la Société typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault,* 1785. Grand in-8, pap. vélin, mar. vert clair, fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Capé*).

Avec le portrait de Beaumarchais d'après Cochin, gravé par Leroy, et les deux suites de figures d'après Saint-Quentin, l'une gravée par Lienard et Lingé, l'autre par Malapeau.

874. Charles IX, ou l'École des Rois, tragédie, par Marie-Joseph de Chénier. *Paris, Didot,* 1790. In-8, pap. vél. mar. rouge, fil. doub. de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de la première édition, avec les figures de Borel, gravées par Delignon, avant la lettre.

---

875. État actuel de la musique de Roi, et des trois spectacles de Paris. *Paris, Vente,* 1769. Pet. in-12, quatre jolies figures de Marillier, gravées par Baron, mar. rouge,

fil. gardes de pap. dor. tr. dor. (*Aux armes du lieutenant-général de police M. de Sartines.*)

876. Règlement pour l'Opéra de Paris, avec des notes historiques (par de Querlon). *A Utopie, chez Thomas Morus,* 1743. In-12, front. gravé, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

877. La Princesse de Navarre, comédie-ballet (en 3 actes), feste donnée par le Roy, en son château de Versailles, le 23 février 1745 (par Voltaire). (*Paris*) *De l'imprimerie de Ballard.* In-8, front. dessiné par Baudouin, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Édition originale de cette pièce, qui fut faite pour les fêtes du mariage du Dauphin avec l'infante Marie-Thérèse d'Espagne.

C'est à cette occasion que Voltaire fit cette épigramme :

Mon *Henri quatre* et ma *Zaïre*,
Et mon américaine *Alzire*,
Ne m'ont valu jamais un seul regard du roi ;
J'eus beaucoup d'ennemis avec très-peu de gloire ;
Les honneurs et les biens pleuvent enfin sur moi,
Pour une farce de la foire.

878. La Reine de Golconde, opéra en trois actes (par M. Sedaine), représenté à Versailles devant Sa Majesté. *Paris, Chr. Ballard,* 1771. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. dos et coins fleurdelisés, gardes de pap. dor. (*Aux armes de Louis XV.*)

879. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouet. *Paris,* 1775. In-8, veau marbr. fil. (*Anc. rel.*)

Six vignettes de Moreau, gravées par Ponce, de Launay, Gaucher, etc.

On a ajouté à cet exemplaire des figures d'une autre édition retouchées au crayon.

Exemplaire de J.-J. DE BURE.

880. Les Après-Soupers de la Société, petit théâtre lyrique et moral, sur les aventures du jour. *Paris, chez l'auteur,* 1782-1783. 6 vol. in-24, 6 front. 6 vign. et 16 fig. de Martinet, Binet et Eisen, grav. par Berthet, Delaunay, de Longueil, Massard, etc., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc.rel.*)

---

881. La Magicienne estrangère, tragédie en laquelle on voit les tirannicques comportemens, origine, entreprises, desseins, sortilèges, arrest, mort et supplice, tant du mar-

quis d'Ancre, que de Leonor Galligay, sa femme, avec l'advantureuse rencontre de leurs funestes ombres, par un bon François, neveu de Rotomagus. *A Rouen, par David Geuffroy,* 1617. In-8 de 32 pp., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce rare. Édition originale.

882. La Victoire du Phébus françois contre le Python de ce temps, tragédie, où l'on voit les desseings, pratiques, tyrannies, meurtres, larcins, mort et ignominie dudit Python. *Rouen, Thomas Mallart, s. d.* Pet. in-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Édition originale de cette pièce rare.
Le Python françois est le maréchal d'Ancre. La même pièce a reparu sous le titre : *Tragédie du maréchal d'Ancre,* qui en fait mieux connaître le sujet.

883. Le Maréchal de Luxembourg au lit de la mort, tragi-comédie. *Cologne, Pierre Richemont* (*Holl.*), 1695. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

884. L'Expédition d'Écosse, ou le Retour du prince de Galles en France, tragi-comédie en vers françois. *Paris* (*la Haye*), *Louis entrepreneur et Jacques Fuiard, derrière la place des Victoires, à l'enseigne des Gasconnades maritimes,* 1708. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

885. Le Régent aux Enfers, prosopopée sur le duc d'Orléans régent, Madame de Berry et le cardinal du Bois. 1723 (comédie en 3 actes et en vers), 87 pages. — Le Garde du Régent, parodie en vers (3 scènes). — Les Philippiques, faites en 1720 (par Lagrange-Chancel). In-4, mar. rouge, dos orné, large dent. tr. dor. (*Rel. anc. de Gosselin.*)

« Manuscrit sur papier, d'une belle écriture du temps. La comédie, pièce très-licencieuse, est ornée de 19 grandes peintures à la gouache, dont une libre. Les *Philippiques* contiennent, sous le n° 4, une ode qui est restée inconnue à l'éditeur de 1795. Il s'y trouve aussi une parodie en 56 vers de la dernière scène de *Mithridate,* publiée par cet éditeur, mais qu'il semble croire postérieure à la mort du duc d'Orléans. Ici, elle est sous ce titre : *Le Régent mourant d'une blessure à la suite d'une sédition.* Une note fait voir qu'elle fut faite du vivant du Régent. Elle nous apprend qu'un sieur Duvergier, commissaire de marine, en est l'auteur; qu'il mourut assassiné quelque temps après et que sa mort fut attribuée à des agents puissants. Il y a aux odes des notes inédites pleines d'anecdotes

et de citations curieuses. » (*Catal. Bourdillon, Paris, Merlin,* 1830, n° 149.)
Ce volume provient de la bibliothèque de M. Bourdillon, et en dernier lieu de celle de M. Leber.

C. Théâtres italien, espagnol et allemand.

886. La Comédie des Supposez, de M. Louis Arioste, en italien et en françoys (par J.-P. de Mesmes). *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1552. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie impression d'Est. Groulleau. L'italien est en prose, tel que l'avait d'abord composé l'Arioste avant de le mettre en vers.
Volume rare.

887. Angélique, comédie de Fabrice de Fournaris, Napolitain, dit le Capitaine Cocodrille, comique confident, mis en françois, de langue italienne et espagnole, par le sieur L. C. *Paris, Abel l'Angelier,* 1599. In-8, mar. citr. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. de Soleinne. Pièce rare.

888. Le Pasteur Fidelle, tragi-comédie pastoralle de Jean-Baptiste Guarini, cavalier très-illustre, où sont adjoutez plusieurs vers très-recommandables par les riches conceptions de l'autheur, et pointes très-subtilles, le tout traduit d'italien en vers françois, par noble Anthoine de Giraud, Lyonnois, avec quelques poésies de son invention. *Paris, Claude Cramoisy,* 1623. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire d'un petit volume fort rare. Vente Cailhava.

889. Celestine, en laquelle est traicte des deceptions des serviteurs envers leurs maistres et des macquerelles envers les amoureux (trad. de l'espagnol). (A la fin :) *Imprime a Paris par Nicolas Cousteau, pour Galliot du Pre, et fut acheve le premier jour daout, lan mil cinq cens vingt et sept* (1527). In-8 goth. mar. br. fil. dos orné, doublé de mar. rouge, large dentelle, feuillage, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition fort rare, ornée de figures sur bois.

890. La Mort d'Adam, tragédie traduite de l'allemand de Klopstock, avec des réflexions sur cette pièce (par l'abbé

Roman d'Avignon). *Paris, Prault,* 1762. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice et titre gravé par Marillier et 3 jolies eaux-fortes.
Très-joli volume, aux armes de la duchesse de GRAMMONT, née CHOISEUL.

V. ROMANS ET CONTES.

1. *Romans grecs et latins.*

891. Bibliothèque universelle des Romans (par Bastide). *Paris, Didot l'aîné,* 1782. 2 vol. gr. in-4, pap. d'Annonay, demi-rel. mar. bl. non rogné (*Purgold.*)

« A la fin du tome II se trouve le commencement du tome III. C'est tout ce qui a paru de cette seconde édition de la *Bibliothèque des Romans.* Il n'en a été tiré que 50 exemplaires qui, la plupart, ont été détruits.
« Entre autres analyses de romans, on y trouve celles des romans de chevalerie d'Artus, de Merlin, de Lancelot du Lac, du Saint Graal, des Neuf Preux, de Godefroy de Bouillon, de Mélusine, de l'Astrée et du Grand Cyrus, des Cent Nouvelles, etc. »
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

892. Les Affections de divers Amans, faictes et rassemblées par Parthenius de Nicée, ancien auteur grec, et nouvellement mises en françoys (par Jehan Fournier). *A Paris, par Gilles Robinot,* 1555. Pet. in-8, mar. br. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

893. Histoire des pastorales et boccagères amours de Daphis et Chloé, traduite de grec en françois par Jacques Amyot, dernière édition augmentée de quelques Gayetez champestres du sieur Gauchet. *Paris, Ant. du Breuil,* 1609. Pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. angl.*)

Édition rare. Les *Gayetés champêtres,* poésies placées à la fin du livre, sont extraites des *Plaisirs des champs,* de Cl. Gauchet. Il s'y trouve quelques figures sur bois.

894. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus par J. Amyot). *S. l.* (*Paris*), 1718. Pet. in-8, front. et fig. grav. par Audran, d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition dite du Régent. Avec la 29e gravure intitulée : *Conclusion du roman.*

895. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites

du grec de Longus, par Amyot. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII,* 1800. In-4, pap. vélin, mar. bl. fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

9 figures d'après Gérard et Prud'hon, gravées par Godfroy.

896. Histoire æthiopique de Heliodorus, contenant dix livres traitant des loyales et pudiques amours de Theagènes, Thessalien, et Chariclée, Æthiopienne, nouvellement traduite de grec en françoys (par Jacq. Amyot). *A Paris, pour Vincent Sertenas (imprimé par Estienne Groulleau),* 1547. In-fol. mar, rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Première édition de cette traduction.

897. Amours de Théagène et de Chariclée, histoire éthiopique, traduite du grec (d'Héliodore, traduction attribuée à l'abbé de Fontenu). *A Londres (Paris),* 1743. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, vignettes et 11 figures, mar. rouge jans. tr. dor. (*Arnaud.*)

898. Les Amours d'Ismenius (*sic*), composez par le philosophe Eustatius, et traduictz de grec en françois, par Jean Louveau d'Orléans. *Lyon, Guill. Rouille,* 1559. Pet. in-8, titre gravé, mar. bl. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Édition et traduction rares.

899. Les Adventures amoureuses d'Ismène et d'Isménie, histoire grecque d'Eustathius, mise en françois qar le sieur Colletet. *Paris, Toussainct du Bray,* 1625. In-8 réglé, front. gravé par Léonard Gaultier, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Autre traduction rare.

900. Les Amours d'Ismène et d'Isménie (par M. de Beauchamp). *La Haye (Paris, Coustelier),* 1743. Pet. in-8, front. gr. et 3 jolies fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

901. Les Devis amoureux, traduictz naguères de grec en latin et depuis de latin en françois, par l'Amoureux de vertu (Claude Colet). *On les vend à Paris, en la boutique de Gilles Corrozet,* 1545. In-8, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction des fragments alors connus du roman de Clitophon et de Leucippe, d'Achille Tatius. Volume extrêmement rare.
Exemplaire de Ch. Nodier et de Solar.

902. Titi Petronii Satyricon, cui accedunt diversorum poëtarum lusus in Priapum, errores venerei, Pervigilium Veneris, etc., cum notis Bourdelotii et glossario Petroniano (edente Adr. Valesio). *Parisiis, apud Claudium Audinet,* 1677. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'une édition estimée de Pétrone.

903. T. Petronii Satyricon, cui accedunt diversorum poetarum, lusus in Priapum, etc. *Parisiis, apud Cl. Audinet,* 1677. In-12, front. gravé, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Walckenaer.

904. Les Métamorphoses, ou l'Asne d'or, de L. Apulée, œuvre d'excellente invention et singulière doctrine (traduction de J. de Montlyard). *Paris, Samuel Thiboust,* 1631. 1 tome en 2 vol. in-8, fig. de Crispin de Pas, mar. bl. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire provenant des bibliothèques de J.-J. de Bure et du vicomte d'Auteuil.

905. Histoire d'Æneas Sylvius, touchant les amours d'Eurialus et Lucrèce, où est démontrée l'issue malheureuse de l'amour défendue, traduicte par J. M. (Jean Millet). *A Paris, par Anthoine Le Clerc,* 1551. Pet. in-8, mar. rouge, comp. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare que n'indique pas M. Brunet. Le nom du traducteur n'est pas sur le titre, où il n'est indiqué que par les initiales J. M.; mais, suivant du Verdier, ce serait Jean Millet.

906. L'Argenis de Jean Barclay, traduction nouvelle, avec la suite et continuation faicte par le sieur A. de Mouchemberg. *Paris, Nicolas Buon,* 1623-1626. 2 vol. in-8, front. gravé, vél.

Portraits de Louis XIII, gravé par L. Gaultier, et de Barclay, gravé par C. Mellan d'après du Monstier; figures de L. Gaultier, C. Mellan, Michel Lasne et Crispin de Pas.

907. Les Avantures d'Euphormion, histoire satyrique (par Barclay) trad. en françois (par Drouet de Maupertuy). *Amsterdam, chez les Janssons à Waesberge,* 1712. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. gr., v. f. fil. (*Aux armes de Prondre de Guermante, président de la Chambre des Comptes.*)

2. *Romans français.*

A. Romans de chevalerie.

908. La Devise des armes des chevaliers de la Table Ronde, lesquels estoyent du temps du tres renommé et vertueux Artus, Roy de la Grand Bretaigne. Avec la description de leurs armoyries. *A Paris, pour Barbe Regnault,* 1559. In-16, mar. rouge, arabesques, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

909. Histoire contenant les grandes prouesses, vaillances et heroïques faicts d'armes de Lancelot du Lac, chevalier de la Table Ronde, divisée en trois livres. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1591. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

910. Les Grandes Proesses dut res vaillant, noble et excellent chevalier Tristan, fils du noble roy Meliadus de Leonnoys, chevalier de la Table Ronde. *Nouvellement imprime a Paris, lan mil cinq cens trentre trois* (*par Denis Janot*). 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. mar. rouge, fil. dos orné, doublé de mar. bl. clair, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belle et rare édition.

911. Histoire des merveilleux faicts du preux et vaillant chevalier Artus de Bretaigne. Et des grandes adventures où il s'est trouvé en son temps. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1584. In-4, mar. vert. tr. dor.

Bel exemplaire provenant des bibliothèques du prince d'Essling et du prince Louis-Napoléon Bonaparte (Napoléon III), dont la bibliothèque a été vendue à Londres en 1848.

912. Conqueste que fit le grant Roy Charlemaigne ès Espaignes. Avec les nobles prouesses des douze pers de France et aussi celle de Fierabras. Oultre plus est comprins aucun recueil faict a lhonneur de tres chrestien Roy de France, Charles VIII, dernieremont decedé, touchant la journée de Fournoue. (A la fin :) *Cy finist Fierabras imprime a Lyon par Pierre de Saincte Lucie dit le Prince, lan de grace mil cinq cent cinquante deux le* VIII^e^ *jour daoust.* In-4 goth. à long. lignes, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare, non indiquée par les bibliographes.

913. La Chronique de Turpin, archevesque et duc de Reims, faisant mention de la conqueste du très-puissant empire de Trébizonde...., Plus la généalogie et trahyson de Ganelon, comte de Mayence. *A Lyon, par François Arnoullet,* 1583. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce roman n'a aucun rapport avec la *Chronique de Turpin,* proprement dite. C'est la réimpression d'un autre roman intitulé : *Conquête du très-puissant empire de Trébizonde.* Ce volume est rare.

914. Histoire fort plaisante et recreative contenant le reste des faicts et gestes des quatre fils Aymon..., semblablement la cronique et histoire du chevalereux et redoubté prince Mabrian. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1581. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

915. Le Premier Livre de l'Histoire et ancienne cronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgongne, traitant pour la plupart son origine, jeunesse, amours et chevaleureux faitz d'armes. *A Paris, par Estienne Groulleau pour Vincent Sertenas,* 1549. In-fol. fig. sur bois, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition. Exemplaire de M. Solar.

916. Ogier le Dannoys, duc de Danemarche, qui fut lung des douze pers de France, lequel avec layde du roy Charlemaigne chassa les payens hors de Rome et remit le pape en son siege. *Imprime a Lyon sur le Rosne, par Olivier Arnoullet, et fut acheve le 3e de may* 1556. In-4, goth. fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

917. L'Histoire d'Ogier le Dannois, duc de Dannemarche, qui fut l'un des douze pairs de France. *Lyon, Claude Chastelard,* 1623. In-4, fig. sur bois, mar. brun jans. tr. dor.

918. Histoire de Huon de Bordeaux, pair de France, duc de Guyenne, contenant ses faits et actions heroïques les plus beaux, etc. *Rouen, Lecrene-Labbey, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. br. tr. jas.

919. Hystoire du preux et vaillant chevalier Galien Rethore, fils au conte Olivier de Vienne, per de France, conte-

nant plusieurs nobles victoires tant en Espaigne que en Grèce. *A Paris, pour Jehan Bonfons libraire, demourant en la rue neufve Nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas, s. d.* (vers 1550), in-4 goth. fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

920. L'HYSTOIRE DES NOBLES et vaillans chevaliers nommez MILLES ET AMYS lesquelz en leur vivant furent plains de grandes prouesses. *On les vend a Paris en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne de lescu de France.* (A la fin :) *Cy finist le livre de Milles et Amys, nouvellement imprime a Paris par Alain Lotrian et Denis Janot imprimeurs et libraires, s. d.* (vers 1530.) Pet. in-4 goth. mar. vert jans. doublé de mar. rouge, comp. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire du prince d'Essling.

921. Les Cronicques et Vertueux Faitz du preux et vaillant prince Judas Machabeus (un des neuf preux, très-vaillant Juif). Et de ses quatre frères Jan, Simon, Eleazar et Jonathas, translatées de latin en françois, par Ch. de Sainct Gelays. *A Paris, par Pierre Thierry,* 1556. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. *Trautz-Bauzonnet.*)

Raccommodage au titre.

922. Le Thresor des livres d'Amadis de Gaule, assavoir les harengues, concions, épistres, complaintes et autres choses les plus excellentes. *A Lyon, à l'escu de Milan, par la veufve de feu G. Cotier,* 1572. In-16, mar. viol. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

923. Les Huit premiers Livres d'Amadis de Gaule, mis en françois par le seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *Anvers, Guill. Silvius,* 1572-1574. In-4, fig. sur bois, vél. bl.

Le premier livre porte la date de 1574.

924. Histoire du tres vaillant et redouté Dom Flores de Grèce, surnommé le chevalier des Cignes, second fils d'Esplandian, empereur de Constantinople, mise en françois par le seigneur des Essarts, Nicolas de Herberay. *Paris, Jean Ruelle,* 1573. In-8, mar. rouge, fil. tr. dorée, dos orné. (*Derome.*)

Bel exemplaire.

925. L'Histoire de Primaléon de Grèce, contenant celle de Palmerin d'Olive empereur de Constantinople son père, naguère tirée tant de l'italien comme de l'espagnol et mise en nostre vulgaire par François de Vernassal Quercinois. *A Paris, on les vend au Palais en la boutique de Vincent Sertenas*, 1550. In-fol., fig. sur bois, mar. vert, fil. tr. dor.

Première édition. Exemplaire de M. Yemeniz.

926. L'Histoire de Palmerin d'Olive, fils du roy Florendos de Macedone et de la belle Griane, fille de Remicius, empereur de Constantinople, discours plaisant et de singulière récréation, traduit jadis par un auteur incertain de castillan en françois, mis en lumière et en son entier, selon notre vulgaire, par Jan Maugin, dit le Petit Angevin. *Paris, Estienne Groulleau,* 1553. In-fol. fig. sur bois, mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire relié par Padeloup et aux armes du comte de Toulouse. Il provient de la bibliothèque du roi Louis-Philippe et, en dernier lieu, de celle de M. Yemeniz.

927. La Plaisante et amoureuse Histoire du Chevalier doré et de la Pucelle surnommée Cœur d'Acier. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1577. In-16, fig. sur bois, mar. vert. fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Petit roman de chevalerie de la plus grande rareté.

928. Le Livre des trois fils de roys, cest assavoir de France, Dangleterre et Descosse, lesquelz en leur jeunesse pour la foy crestienne soutenir au service du roy de Secille, eurent de glorieuses victoires contre les Turcz. *Cy finissent les troys fils des roys, imprimez a Lyon, par Claude Nourry,* lan 1508. Pet. in-fol. goth. de 105 ff. à longues lig. fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. doublé de mar. bleu, dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition précieuse et fort rare, que M. Brunet n'a connue que pour l'avoir vue indiquée dans le catalogue Moligny (n° 80).

929. Histoire merveilleuse et notable de trois excellens et très renommés fils de Roys a sçavoir de France, d'Angleterre et d'Ecosse, qui firent estant jeunes de grandes prouesses pour la défense de la foy chrestienne. *A Lyon,*

par Benoist Rigaud, 1579. In-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Cigongne et, en dernier lieu, de celle de M. Solar. Il avait antérieurement appartenu à Colbert.

930. L'Histoire et plaisante Cronicque du petit Jehan de Saintré (par Ant. de la Salle, enrichie de notes critiques et historiques, d'une préface, etc., par Gueullette). *Paris, J.-Raoul Morel,* 1724. 3 vol. petit in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Jolie rel. anc.*)

Exemplaire de M. J. P***.

931. Histoire du petit Jean de Saintré et de la dame des Belles Cousines, extraite de la vieille chronique de ce nom, par Tressan. *Paris, Didot jeune,* 1791. Gr. in-18, mar. rouge, dent. tr. dor. doublé de tabis.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre.

932. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant sa mie, par Tressan. *Paris, Didot jeune,* 1792. Gr. in-18, mar. rouge, dent. tr. dor. doublé de tabis.

Exemplaire en grand papier vélin, avec les figures de Moreau avant la lettre.

933. Florent et Lyon, enfans de lempereur de Rome. (A la fin :) *Cy finist lhistoire de Florent et Lyon, nouvellement imprime a Paris pour Nicolas Bonfons libraire, demourant en la rue Neufve Nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas. S. d.* (vers 1560). Pet. in-4 goth. avec fig. sur bois, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire de la vente Yemeniz. Édition rare.

934. Histoire de Mélusine princesse de Lusignan, et de ses fils. Suite de Mélusine, ou Histoire de Geofroy, surnommé à la Grand' Dent (par Fr. Nodot). *Paris, Claude Barbin,* 1700. 2 vol. in-12. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

935. Les Gestes, Faits et notables Conquestes du preux hardy et redouté chevalier Geoffroy à la grand dent, seigneur de Lusignan et sixième fils de Raymondin et de Mélusine, comte et comtesse du dit Lusignan. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1597. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

936. Cy commence lystoire du noble et vaillant chevalier Pierre de Prouvence et de la belle Maguelonne, fille du roy de Naples. *On les vent a Lyon, en la maison de feu Barnabe Chaussard. S. d.* (vers 1540). In-4 goth. fig. sur bois, 28 ff. à longues lignes, à 32 par page, mar. cit. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare et que nous n'avons pas encore vu citer.

937. L'Histoire de Pierre de Provence et de la belle Maguelonne. *En Anvers, chez Jan de Waesberghe,* 1560. Pet. in-4 à deux colonnes, lettres rondes, mar. rouge, milieu dorure du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

938. La Terrible et Merveilleuse Vie de Robert le Diable. (A la fin :) *Cy fine la vie de Robert le Diable, nouvellement imprime a Paris, par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue Neuve Nostre Dame, s. d.* (vers 1570). In-4. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. vert, fil. doublé de mar. rouge, dentelle. (*Kœhler.*)

Très-bel exemplaire provenant de la bibliothèque du prince d'Essling et de celle de M. Double.

Sur le titre, la signature de Jacques Poille, poète du XVI^e^ siècle.

939. Théâtre d'histoire où, avec les grands prouesses et aventures étranges du noble et vertueux chevalier Polimantes prince d'Arfine, se représentent au vrai plusieurs occurrences fort rares et merveilleuses, tant de paix que de guerre, arrivées de son temps ès plus célèbres et renommés païs, roiaumes et provinces du monde (par Philippe de Belleville). *A Bruxelles, chés Rutger Velpius,* 1613. In-4, titre gravé et 61 figures gravées à l'eau-forte, très-curieuses, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

B. Romans de divers genres.

940. La Destruction de Hierusalem, faicte par Vespasien empereur de Rome et Titus son fils, et comme Pilate mourut à Vienne, par le jugement et décret de l'empereur et des sénateurs de Rome. *Paris, Nicolas Bonfons, s. d.* (vers

1570). In-4, lettres rondes, mar. rouge, fil. compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire rempli de témoins.

Ce livre appartient par son titre à l'histoire, où l'a mis M. Brunet; mais, en réalité, c'est parmi les romans qu'il a sa place. Non-seulement il ne donne qu'un récit fictif et romanesque de la destruction de Jérusalem, mais encore l'histoire de Pilate, qui occupe une partie de l'ouvrage, est entièrement légendaire. (Voir pour un autre exemplaire le n° 1584.)

941. La Plaisante et joyeuse Histoire du grand géant Gargantua, prochainement reveue et de beaucoup augmentée par l'auheur (*sic*) mesme. *A Valence, chez Claude La Ville,* 1547. — Second Livre de Pantagruel, roi des Dipsodes, restitué à son naturel : avec les faitz et prouesses espouventables, le voyage et navigation que fist Panurge, disciple de Pantagruel, aux îles inconnues et estranges. *A Valence, chez Claude La Ville,* 1547. — Tiers Livre des faictz et dictz héroïques du noble Pantagruel, composé par M. Fr. Rabelais. *A Valence, par Claude La Ville,* 1547. 3 part. en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est une contrefaçon de l'édition rarissime de Valence, faite à la fin du XVI^e^ siècle. La troisième partie contient les onze premiers chapitres du quatrième livre.

942. Les Œuvres de M^r^ François Rabelais, docteur en médecine, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie. *S. l.* (*Amsterdam, L. et D. Elzevier*), 1663. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur papier fort. Hauteur : 128 millimètres.

943. Œuvres de maître François Rabelais, publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec des remarques historiques et critiques (de J. Le Duchat et B. La Monnoye). *Amsterdam, Henri Bordesius,* 1711. 6 tomes en 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire en grand papier de la bibliothèque de Ch. Nodier.

944. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat, nouvelle édition, augmentée de quantité de nouvelles remarques, etc., et ornée de figures de Bernard Picart. *Amsterdam, J. Fréd. Bernard,* 1741. 3 vol. in-4, front. par Fol-

kema, portr. par Tanjé, culs-de-lampe et vign. par Picart et 12 est. par Dubourg gr. par Folkema et Tanjé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Lancelot Holland, avec son *ex libris* sur papier.

945. Le Quart Livre des Faictz et Dictz héroïques du bon Pantagruel, composé par M. Françoys Rabelais... nouvellement reveu et corrigé par le dict aucteur pour la deuxième édition. *S. l.* 1553. Pet. in-8, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Duru.*)

Une des premières éditions du *Quart Livre*. *La Briefve Declaration d'aucunes dictions* occupe les dix derniers feuillets.
Bel exemplaire, grand de marges. (Vente Potier, 1870.)

946. Les Songes drolatiques de Pantagruel où sont contenues plusieurs figures de l'invention de maistre François Rabelais, et dernière œuvre d'iceluy, pour la récréation des bons esprits. *A Paris, par Richard Breton,* 1565. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, dent. intér. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de ce volume rare et précieux composé de figures des plus grotesques qui, si elles ne sont pas de Rabelais, comme le dit le titre, ont été inspirées au moins par son livre.
Exemplaire de M. Solar.

947. La Navigation du compagnon a la bouteille. *Rouen, Robert et Jean Dugort frères,* 1545 In-16, fig. sur bois, mar. citr. fil. doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de l'un des plus rares petits livres de la collection rabelaisienne, qui a été publié sous plusieurs titres : *Le Disciple de Pantagruel, la Navigation de Panurge, Bringuenarilles,* etc.
C'est le même ouvrage que celui qui forme la seconde partie du n° 952.
Exemplaire de Solar.

948. Histoire esmerveillable des faicts et comportements du très-valeureux Grangosier, roy de Place vuide. Translatée de grec en françois par N. Horry, clerc du lieu de Barget, en Bassigny. (*S. l.*) M.VI.C.XV (1615). Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre très-rare. Imitation de Rabelais qui avait d'abord paru sous ce titre : *Rabelais ressuscité, récitant les faits... du très-valeureux Grandgosier. Rouen,* 1611..
M. Brunet n'indique pas notre édition.

949. Nouvelles récréatives, plaisantes, curieuses et admirables, d'un renommé vieil homme nommé Panurge et du

voyage que fist son ame en l'autre monde pendant le rajeunissement de son corps: comprins toutes les curiositez et merveilles par luy veuës tant en ce monde qu'en l'autre. *A Thoulouze, par Bienfaisant Chassediables,* 1616. In-16, mar. orange, filets, dentelle, dos et plats ornés de fleurs, doublé de mar. bl., large dentelle à petits fers. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit ouvrage fait à l'imitation de Rabelais. C'est une satire contre la réformation, attribuée à Guill. Reboul. La première édition a paru sour ce titre : *Le Nouveau Panurge, avec sa navigation en l'ile imaginaire. La Rochelle, s. d.*

Charmante reliure de Trautz-Bauzonnet. Exemplaire de Clinchamp et de Solar.

950. Les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours. composées par dame Hélisenne de Crenne. *S. l. ni d.* (vers 1540). 3 parties en 1 vol. in-8, fig. sur bois, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Jolie édition en lettres rondes. Il y a, à la fin, 8 feuillets contenant l'*Ample Narration faicte par Quezinstra en regardant la mort de son compaignon Guenelic et de sa dame Helisenne...* (Voir le n° 1490.)

Exemplaire de M. L. Double.

951. Alector, histoire fabuleuse, traduicte en françois d'un fragment divers, trouvé non entier mais entrerompu et sans forme de principe (par Barthélemy Aneau). *Lyon, Pierre Fradin,* 1560. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit roman rare.

952. Histoire de l'amant ressuscité de la mort d'amour. comprise en cinq livres, par Théodose Valentinien. *A Paris, par Claude Micard,* 1572. In-16, mar. br. compart. arabesques, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

953. L'Histoire joyeuse et récréative de Tiel Vlespiègle, en laquelle est traicté bien au long de ses faits et merveilleuses aventures, et des grandes fortunes qu'il a euës, nouvellement reueu et traduit de flameng en françois. *Orléans, par Éloy Gibier* (*S. d.*, vers 1571). — Le Voyage et navigation que fit Panurge, disciple de Pantagruel, aux isles incongnuës et estranges et de plusieurs choses merveilleuses difficiles à croire, qu'il dict avoir veuës, dont il fait narration en ce present volume et plusieurs autres joyeusetez, pour exciter les lecteurs et auditeurs à rire.

Orléans, par Éloy Gibier, 1571. 2 tomes, en 1 vol. in-16, mar. rouge, compart. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-beaux exemplaires de deux livrets très-rares. De la bibliothèque de J.-Ch. Brunet.

954. La Pyrenée et Pastorale amoureuse, contenant divers accidens amoureux, descriptions de païsages, histoires, fables et occurrences des choses advenues de nostre temps, servant comme l'avant-coureur de l'Adolescence : divisée en deux livres, par François de Belleforest Comingeois. *A Paris, chez Jean Hulpeau,* 1571. In-8, mar. citr. dos orné, milieu du xvi^e^ siècle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

955. La Folie fainte de l'amant loyal. Histoire nouvelle contenant plusieurs chansons, stances et sonnets, revue et changée de titre, puis la première impression, par N. C. J.R., autheur d'icelle. *Lyon, André Papillon,* 1597. In-16, mar. bleu, dos et milieu orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Petit roman facétieux, mêlé de vers et de prose. L'auteur dit qu'il le composa à l'âge de dix-neuf à vingt ans, étant soldat et en garnison, qu'il fut mis sous presse, tout mal basti qu'il estoit, et sous un autre titre que celui qu'il porte à présent.

« Ce petit livre est très-rare et nous n'avons pu découvrir sous quel titre il a paru d'abord. » (*Catal. Chaponay,* n° 532.)

Joli exemplaire de Cailhava et de M. de Chaponay.

956. L'Infante déterminée, qui est le quatrième des aventures de Floride, où se voyent plusieurs trophées de la vertu triomphante du vice, par François Beroalde, sieur de Verville. *A Lyon, pour Mathieu Guillemot,* 1596. Pet. in-12, mar. brun, milieu doré à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

957. L'Histoire véritable, ou le Voyage des princes fortunez, par Béroalde de Verville, divisée en quatre entreprises. *Paris, Pierre Chevalier,* 1610. In-8, frontispice gravé par L. Gaultier, mar. vert, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

958. Les Esguillons d'amour, par L. D. G., sieur de Grivesnes. *A Paris, pour Anthoine du Breuil,* 1597. In-12, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

959. Les Amours d'Armide, par P. Joulet, sieur de Chas-

tillon. *Paris, Abel l'Angelier,* 1598. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Le sujet de ce roman est tiré de la *Jérusalem délivrée.*

960. Les Advantureuses et Fortunées Amours de Pandion et d'Yonice, par J. Hérembert, s. de la Rivière. *A Rouen, chez Jean Osmont,* 1599. Pet. in-12, mar. rouge, fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

961. Les Constantes et Infortunées Amours de Lintason, avec l'infidèle Pallinoé, par le sieur de la Regnerye, natif de Solongey en Bourgoigne. *A Paris, chez J. et P. Mettayer,* 1601. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, dentelle, tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare.

962. Les Douces Affections de Lydamant et Callyante (par Vital Daudiguier, sieur de la Menor au pays de Rouargue). *A Paris, chez Toussaincts du Bray,* 1607. Pet. in-12. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

963. Le Paradis d'Amour, ou la Chaste Matinée du fidell' Amant. *Rouen, Claude Le Villain,* 1610. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Roman en prose mêlée de vers.

964. Le Cercueil des amans, où est naïvement dépeint le triomphe cruel de l'amour, par N. P. B. (Nicolas Piloust). *A Paris, chez Jean de Bordeaux, s. d.* (1611). Pet. in-12, titre gravé, mar. vert clair, milieu à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

965. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste, par M. Daudiguier (texte françois et hollandois). *A Amsterdam, chez Jean de Ravesteyn,* 1663. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice et figures gravées par Heerman.
La première édition de ce roman est de 1615.

966. Chrisérionte de Gaule, histoire mémorable nouvellement et miraculeusement trouvée en la terre saincte, par le sieur de Sonan (Arthur Biard, Dauphinois). *A Lyon, pour Barthelemy Vincent,* 1620. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

967. La Vraye Histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc (Ch. Sorel), soigneusement reveue et corrigée par Nathanaël Duez. *A Leyde et Rotterdam, chez les Hackes,* 1668. 2 vol. pet. in-12, front. gravés et figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire de cette édition, qui se joint à la collection des Elsevier.

968. La Clytie de la Cour, du sieur de la Serre. *Paris, veufve Claude de Monstrœil,* 1624. In-8, front. gravé par Crispin de Pas et portrait, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. *Chambolle-Duru.*)

969. Le Romant satyrique de Jean de Lannel. *Paris, Toussainct du Bray,* 1624. In-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Ce roman présente un tableau allégorique des mœurs de la cour de Henri III et de ses successeurs.

970. L'Endymion de (Jean Ogier de) Gombauld. *Paris, Nicolas Buon,* 1624. In-8, fig., mar. rouge, fil. tr. dor. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Belles figures de Crispin de Pas et de Léonard Gaultier.

On lit dans Tallemant des Réaux que Marie de Médicis avait eu quelque affection pour Gombauld. « Il fit l'*Endymion* durant qu'il estoit le mieux. Ce livre fit un furieux bruit. On disoit que la *Lune* c'estoit la reyne-mère, et, en effet, dans les tailles-douces, c'est la reyne-mère avec un croissant sur la tête. On disoit que cette Iris, qui apparoist à Endymion au bout d'un bois, c'estoit Mademoiselle Catherine (femme de chambre de la Reine). » (*Tallemant des Réaux,* 1862, in-12, tome II, page 455.)

Exemplaire de M. Solar.

971. Les Avantures satyriques de Florinde, habitant de la basse région de la lune. *Imprimé l'an* 1625. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque de Guyon de Sardière et de celle du duc de la Vallière.

Voir, au sujet de ce livre rare, une longue et curieuse note de M. P. Lacroix dans le *Bulletin du bibliophile,* 1859, n° 1. Nous en donnons ici quelques extraits :

« Voici un livre, dit-il, que les bibliophiles se disputeront un jour quand il leur sera signalé... C'est une imitation à la *gauloise* du roman de Pétrone... Ce livre a été attribué à Ch. Sorel. Cette attribution peut être maintenue jusqu'à plus ample informé. Il y a, dans les *Aventures satyriques de Floride*, plus d'une page où l'on retrouve les fameuses descriptions des orgies de *Francion;* mais ce qu'on chercherait vainement dans le *Francion,* ce sont ces poésies libres où les mots les plus grossiers ne craignent pas de figurer sous un voile de points... Quant à l'ensemble

du roman (qui aurait besoin d'une clef pour être compris), son obscurité nous rappelle l'*Isle des Hermaphrodites*, de Th. Artus (Voir le n° 1660).

972. Le Roman de la Cour de Bruxelles, ou les Aventures des plus braves cavaliers et des plus belles dames du monde (par Puget de la Serre). *Imprimé à Spa et Aix en Allemagne, par Jean Tournai*, 1628. In-8, front. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de la comtesse de Verrue et du marquis de Coislin (2e vente).

973. Les Advantures de la Cour de Perse, divisées en sept journées, où sous des noms estrangers sont racontées plusieurs histoires d'amour et de guerre, arrivées de nostre temps, par J. D. B. (Baudouin). *Paris, Fr. Pomeray*, 1629. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Roman rare. Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

« Ce roman a été longtemps attribué à J. Baudouin ; il en a signé, il est vrai, la dédicace, mais c'est comme éditeur, et il ne dit pas que le livre soit de lui. On sait maintenant qu'on le doit à la princesse de Conti (Louise-Marguerite de Lorraine). C'est ce que M. Paulin Paris, sur une indication de Tallemant des Réaux, et d'après son propre examen, a prouvé dans un article du *Bulletin du bibliophile*, juin 1862, page 812 et suivantes.

« Sous les noms déguisés de ce roman, on reconnaît les rois Henri III et Henri IV et autres personnages qui ont figuré à leur cour dans des intrigues amoureuses. De quelque feinte que l'auteur use, dit Baudouin, pour faire arriver ces advantures à la cour de Perse, si ne laissent-elles pas d'être vrayes. » (*Note du Catal. J. P.*, n° 746).

De la bibliothèque de M. le baron Pichon.

974. Les Amours diverses du sieur de Brethencourt, contenant plusieurs histoires tragiques, comiques. *Rouen, Jacques Besongne*, 1629. Pet. in-12, 399 pages, mar. rouge. tr. dor. (*Duru.*)

Une partie du volume (pages 173 à 244), composée de pièces en prose et en vers, est intitulée : *Meslanges fantastiques.*

975. Les Spectacles d'horreur, où se découvrent plusieurs tragiques effets de nostre siècle, par M. l'evesque de Belley (J.-P. Camus). *Rouen, Fr. Vaultier*, 1640. Pet. in-8, mar. rouge, dent. tr. dor. dos et plats fleurdelisés. (*Rel. anc.*)

« Jolie reliure du temps, sur les plats de laquelle on remarque, au milieu d'un large encadrement composé de fleurs de lis, un chiffre formé des lettres H et I (Henri) cinq fois répété. » (Catal. Potier, 1870.)

976. Le Page disgracié, où l'on voit de vifs caractères d'hommes de tous tempéramens et de toutes professions,

par M. de Tristan. *Paris, Toussaint Quinet,* 1643. 2 vol. pet. in-8, front. gravés, v. f. fil.

Ouvrage rare. Aux armes de Mme de Pompadour.

« Parmi quelques fictions dont Tristan peut avoir embelli son *Page disgracié,* nous trouvons la véritable histoire de sa jeunesse.» (D'Olivet, *Hist. de l'Académie française.*)

977. La Praximène (par Le Maire). *Paris, Ant. de Sommaville et Aug. Courbé,* 1643. 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

978. Scanderbeg (par Chevreau). *Paris, Toussaint Quinet et Nic. de Sercy,* 1644. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Mme de Pompadour.

979. L'Ariane de M. des Marests (de S. Sorlin), de nouveau revue et augmentée de plusieurs histoires, par l'autheur. *Leyden, François de Hecker,* 1644. 2 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Édition fort rare, que l'on joint à la collection des Elsevier.

980. La Cléopâtre, dédiée à Mgr le duc d'Anguyen (par la Calprenède). *Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé,* 1647-1658. 12 vol. in-8, fig., mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire, grand de marges, au chiffre de Ballesdens, de l'Académie française.

981. Faramond, ou l'Histoire de France, dédiée au Roy (par La Calprenède et d'Ortigue de Vaumorière). *Paris, Antoine de Sommaville,* 1661-1670. 12 vol. in-8, front. grav. et fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

982. Mitridate (par LeVayer de Boutigny). *Paris, Toussainct Quinet,* 1648-1651. 2 parties en 4 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire portant sur le dos le chiffre de La Mothe Le Vayer le fils, auquel l'ouvrage est dédié. La dédicace porte la signature de l'auteur, Le Vayer de Boutigny.

983. Tarsis et Zélie (par LeVayer de Boutigny). *Paris, Musier fils,* 1774. 3 tom. en 6 vol. in-8, pap. fort, 3 front. par Cochin, Moreau et Eisen, 3 fleurons et 20 vignettes par

Eisen, gr. par Longueil, Masquelier, etc., mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Bradel.*)

Bon exemplaire de ce livre, recherché pour ses charmantes gravures.

984. LE ROMANT COMIQUE (par Scarron). *Paris, Anth. de Sommaville,* 1654, *et Guill. de Luyne,* 1657. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Précieux exemplaire aux armes et aux chiffres du comte d'Hoym.
Le premier volume est de la seconde édition, et le second de la première.
Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. Kintzinger, maire de Strasbourg (1837).

985. Rozemire, ou l'Europe délivrée, dédiée à Madame la duchesse de Mercœur (par D. V.). *Paris, Cl. Barbin,* 1657. In-8, front. et portr., mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

En tête un joli portrait de la duchesse de Mercœur, Laure Mancini, nièce du cardinal Mazarin, gravé d'après Beaubrun.
Aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.
Exemplaire du prince Radziwill.

986. La Relation de l'Isle imaginaire et l'histoire de la Princesse de Paphlagonie (par Mademoiselle, Anne-Marie-Louise, duchesse de Montpensier). *S. l.* 1659. In-8, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale imprimée à Bordeaux par les soins de Segrais et tirée seulement à 100 exemplaires pour Mademoiselle et ses amis. Très-bel exemplaire, grand de marges. La clef se trouve dans le *Segraisiana.*

987. Lettre d'Ariste à Cléonte, contenant l'Apologie de l'Histoire du temps ou la défense du royaume de la coquetterie (par l'abbé Hédelin d'Aubignac). — Histoire du Temps, ou Relation du Royaume de Coqueterie, extraitte du dernier Voyage des Hollandois aux Indes du Levant (par l'abbé d'Aubignac). *Paris, chez Denys Langlois,* 1659. 3 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor.

On a placé en tête : *Les Portraits égarez* (par le même auteur). *Paris, P. Bienfait,* 1660.

988. Celinte, nouvelle (par M^lle^ de Scudéry). *Paris, Augustin Courbé,* 1661. In-8, front. gravé par Chauveau, mar. r. dos orné, tr. dor.

Aux armes du chancelier Séguier.

989. Celinte, nouvelle (par M^lle^ de Scudery). *Paris, Augus-*

tin Courbé, 1661. In-8, front. gr. par Chauveau, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de VERRUE.

990. Mathilde (d'Aguilar), dédiée à Monsieur, frère unique du Roy (par M^lle^ de Scudéry). *Paris, Martin,* 1667. In-8, front. gravé par Chauveau, v. m. tr. dor. (*Padeloup.*)

Aux armes du duc d'Aumont.
Exemplaire du prince Radziwill. — Raccommodage au titre.

991. La Promenade de Versailles, dédiée au Roy (par M^lle^ de Scudéry). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669. In-8, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Solar.

992. La Promenade de Saint-Germain, à Mademoiselle de Scudéry (par M. Le Laboureur). *A Paris, chez Guillaume de Luynes,* 1669. In-12, vign. par Séb. Le Clerc, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

993. Alcidamie, par M^lle^ Desjardins (M^me^ de Villedieu). *Paris, Ch. de Sercy,* 1661. 2 vol. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la comtesse de VERRUE.

994. Le Jaloux par force et le bonheur des femmes qui ont des maris jaloux (par M^lle^ Desjardins), adjoustée la Chambre de justice de l'Amour (en vers). *A Fribourch, par Pierre Bon Temps* (*à la Sphère*), 1668. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

995. Le Roman bourgeois, ouvrage comique (par Furetière). *Paris, Guillaume de Luyne,* 1666. In-8, front. gr. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale, imprimée en gros caractères. Avec le frontispice gravé, qui manque souvent.

996. Le Roman bourgeois, par Antoine Furetière, nouvelle édition, corrigée et augmentée de remarques historiques et d'une satyre en vers du même auteur. *Amsterdam, David Mortier,* 1714. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition augmentée du *Jeu de boules,* satire en vers par le même auteur.

997. La Cour d'amour, ou les Bergers galans, dédiez à

S. A. R. Mademoiselle, par Monsieur du Perret. *Paris, chez Claude Barbin,* 1667. 2 vol. in-8, front. et 2 fig. de Séb. Le Clerc, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare.

998. Rodogune, ou l'Histoire du grand Antiochus, par d'Aigue d'Iffremont. *Paris, Estienne Loyson,* 1668. In-8, 5 fig. de Chauveau, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.
Exemplaire du prince Radziwill.

999. Les Amours de Psiché et de Cupidon, par M. de la Fontaine (suivis d'Adonis, poëme). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669. In-8, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Bel exemplaire de l'édition originale provenant de la bibliothèque de J.-J. de Bure.
Le poème d'*Adonis,* qui se trouve à la suite du roman, est également de la première édition.

1000. Les Amours de Psiché et de Cupidon, par Mr de la Fontaine (suivis d'Adonis, poème). *Paris, Claude Barbin,* 1669. In-8, mar. rouge jans. doublé de mar. vert clair, large dentelle. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale.

1001. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème, par Jean de la Fontaine. *A Paris, imprimé au Louvre, par P. Didot l'aîné,* 1797. In-4, pap. vélin, mar. vert, fil. large dentelle à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

5 figures avant la lettre d'après Gérard, gravées par Blot, Tardieu, etc.

1002. Les Aventures burlesques de Charles Coypeau d'Assoucy. *Paris,* 1677-79. 5 vol. in-12, portr., mar. bl. jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Comprenant : Les Aventures de M. d'Assoucy. *Paris, Cl. Audinet,* 1677, 2 vol. — Les Aventures d'Italie. *Paris, Gabr. Quinet,* 1679, 1 vol. — La Prison de M. d'Assoucy. *Paris, Gabr. Quinet,* 1679, 1 vol. — Pensées de M. d'Assoucy dans le S. Office de Rome. *Paris, Gab. Quinet,* 1679, 1 vol.
Exemplaires non rognés. Réunion des plus rares, surtout étant composée d'exemplaires dans cet état.

1003. Le Chien de Boulogne, ou l'Amant fidelle, nouvelle galante (par l'abbé de Torche). *Cologne (Hollande, à la*

Sphère), *Pierre du Marteau,* 1669. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1004. La Princesse de Montpensier (par la comtesse de la Fayette). *Jouxte la copie, à Paris, chez Thomas Jolly* (*Holl.*), 1671. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1005. Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais (M^me^ de la Fayette), avec un Traitté de l'Origine des romans, par M. Huet. *Paris, Claude Barbin,* 1670. 2 vol. in-8, mar. rouge jans. doublé de mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1006. La Princesse de Clèves (par M^me^ de la Fayette). *Paris, Claude Barbin,* 1678. 4 tomes en 2 vol. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. doublé de mar. vert, large dentelle. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1007. La Princesse de Clèves (par M^me^ de la Fayette). *S. l.* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1678. Pet. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Bel exemplaire de M. Pieters, provenant de la vente Ch. Nodier, 1844. Hauteur : 135 millimètres.

1008. Les Avantures, ou Mémoires de la vie de Henriette-Sylvie de Molière (par d'Alègre). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd., A. Wolfgang, au Quærendo*), 1672-74. 6 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1009. L'Amant de bonne foy, dédié à S. A. Madame la duchesse de Nemours. *Paris, Ch. de Sercy,* 1672. Frontispice gr. — Daumalinde, reine de Lusitanie (par M^me^ de Saint-Martin). Première partie. *Paris, veuve P. Delaulne,* 1685. Frontispice. — Les Aventures de Jules César et de Murcie dans les Gaules, ou le Modèle de l'amour parfait (par Lesconvel). *Paris, veuve Ch. Coignard,* 1695. 3 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes de la comtesse de Verrue.

1010. Ne pas croire ce qu'on void, histoire espagnole (par

Edme Boursault). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterd.*), 1673. Pet. in-12, 2 part. en 1 vol. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Le premier volume est au Quærendo et le second à la Sphère.

1011. Le Prince de Condé (Louis Ier, frère d'Antoine de Bourbon, roi de Navarre), nouvelle historique (par Boursault). *Paris, Cl. Barbin,* 1675. Pet. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*)

Édition originale.

1012. Le Prince de Condé, nouvelle historique (par Boursault). *Paris, Jean Guignard,* 1683. In-12, mar. rouge, dos et plats fleurdelisés, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

1013. Zelotyde', histoire galante, à S. A. R. Mgr le duc de Savoye, par Le Pays. *Cologne, Pierre Michel* (*Amsterd., Abr. Wolfgang*), 1674. Pet. in-12, mar. viol. tr. dor.

1014. Le Lion d'Angélie, histoire amoureuse et tragique. — Le Temple de Marsias, par P.-Corneille Blessebois. *A Cologne, chez Simon l'Africain* (*Holl.*), 1676; 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. citron, dos orné, fil. doublé de mar. vert, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1015. Le Zombi du Grand-Pérou, ou la Comtesse de Cocagne. *Nouvellement imprimé le quinze février,* 1697. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Roman très-rare, attribué avec beaucoup de vraisemblance à Corneille Blessebois, et qui est digne d'être mis à côté de ses autres ouvrages.

1016. Histoire du Grand Tamerlan, par le sieur de Sainctyon. *Paris, André Pralard,* 1677. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Mesdames.

1017. Mémoires de Hollande. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Estienne Michallet,* 1678. Pet. in-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Assez joli roman, attribué à Mme de la Fayette par M. A.-T. Barbier (neveu), qui en a donné une réimpression chez Techener en 1836; mais cette attribution n'est nullement fondée. Notre édition, suivant Pieters, sort des presses de D. Elzevier.

1018. La Fausse Clélie, histoire françoise, galante et comique (par Subligny). *A Nymègue, chez Regnier Smetius,* 1680. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1019. L'Adamite, ou le Jésuite insensible, nouvelle doctrine. *Cologne, Louis le Sincère* (*Hollande*), 1682. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1020. Les Jésuites de la maison professe de Paris en belle humeur. *A Lions, chez Jean Montos* (*Holl.*), 1760. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

La première édition a paru en 1696.

1021. L'Histoire et les Amours du duc de Guise, surnommé le Balafré (par de Brie). *Paris, veuve Mabre-Cramoisy,* 1695. In-12, front. gravé, mar. rouge fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1022. La Princesse Agathonice, ou les Différens Caractères de l'amour, histoire du temps. *Paris, Guillaume de Luines* (1693). Pet. in-12, mar. rouge, fil. très-rich. comp. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de Méon et de celles de Pixerécourt et de Solar.

1023. Les Effets de la jalousie, ou la Comtesse de Chateau-Briant (par Lesconvel). *A Paris, chez Thomas Guillain,* 1695. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1024. Intrigues amoureuses de François Ier, ou Histoire tragique de Mme de Chateaubriand (par Lesconvel). *A Amsterdam, chez Guillaume Blaeu,* 1695. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Même ouvrage que le précédent.

1025. Le Prince de Longueville et Anne de Bretagne, nouvelles historiques (par Lesconvel). *Paris, Jean Guignard,* 1697. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire aux armes du marquis de Coislin et de la bibliothèque de comte de la Bédoyère.

1026. Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, ou les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). *Paris, chez la veuve de Claude Barbin,* 1699. In-12, 208

pages, mar. bleu, jans. tr. dor. doublé de mar. rouge, dent. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de ce fragment de *Télémaque*, qui se reconnaît à la manière dont le mot *Odyssée* est orthographié au titre courant du texte. On lit *Odicée* jusqu'à la page 120, *Odissée* jusqu'à la page 168, et ensuite jusqu'à la fin *Odyssée*.
Très-bel exemplaire de ce volume rare.

1027. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, par feu messire François de Sallignac de Fénelon. Première édition conforme au manuscrit original (publ. par le marquis de Fénelon). *A Paris, chez Florentin Delaulne,* 1717. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Portrait de Fénelon d'après Bailleul, gravé par Duflos, et figures de Bonnard.
Édition originale, en gros caractères.

1028. Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de M^gr le Dauphin. Paris, Didot l'aîné,* 1784. 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire portant des damphins sur le dos et les plats de la reliure.

1029. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. (*Paris*) *De l'imprimerie de Monsieur* (*P.-Fr. Didot jeune*), 1785. 2 vol. in-4, pap. vélin, fig. de Monnet, grav. par Tilliard, mar. r. large dentelle, doubl. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1030. Le Jésuite à tout faire, histoire galante. *Liège, Paul de la Tour* (*Holl.*), 1700. Pet. in-12, fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire du chevalier de Fleurieu, de Méon et de la Bédoyère.

1031. La Fausse Vestale, ou l'Ingrate Chanoinesse, nouvelle galante. *Cologne, Adrien l'Enclume* (*Holl.*), 1707. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

« Ce petit roman n'est pas entièrement composé de faits inventés. On y trouve l'histoire du généalogiste Haudicquer de Blancourt, qui fut condamné aux galères pour avoir fabriqué de fausses généalogies. Il est dans cet ouvrage désigné sous le nom d'Audidier; sa femme, la fausse vestale, était fille de Fr. Duchesne, historiographe du roi, et petite-fille d'André. »

1032. Mémoires du chevalier Hazard, trad. de l'anglois, sur l'original. *Cologne, Pierre le Sincère,* 1705. — Relation historique de l'amour de l'empereur de Maroc pour M^me la

princesse douairière de Conty, par le comte D***. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1707. — Les Coups imprévus de l'Amour, du Hazard et de la Fortune. *Cologne, P. Marteau le fils* (*Holl.*), 1709. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue.

1033. Le Taureau bannal de Paris. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1712. Pet. in-12, mar. citron, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

« Le héros de ce petit roman est le comte de Montrevel, un des courtisans de Monsieur, frère de Louis XIV. Le chevalier de Lorraine y figure aussi. »

1034. Mémoires de la Vie du comte de Grammont, contenant particulièrement l'histoire amoureuse de la Cour d'Angleterre sous le règne de Charles II (par Antoine Hamilton). *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1713. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale.

1035. Mémoires du comte de Grammont, par le comte Antoine Hamilton. *A Londres, chez Edwards, s. d.* (1792). In-4, pap. vélin, mar. bl. fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

72 portraits d'après les tableaux originaux. Le volume contient les notes en 77 pages qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

1036. LE DIABLE BOITEUX, par M. Le Sage, édition augmentée d'une Journée des Parques, du même auteur. Avec les Entretiens des cheminées de Madrid et les Béquilles du Diable boiteux (par M. Bordelon). *Paris, Damonneville,* 1756. 3 vol. in-12, fig., mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Superbe exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de M^me^ de POMPADOUR. Rare et recherché sur ce papier.
De la bibliothèque du prince Radziwill.

1037. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. *Paris, par les libraires associés,* 1747. 4 vol. in-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Dernière édition donnée par Le Sage.

1038. Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda, tirés d'un manuscrit espagnol,

par M. Le Sage. *A Amsterdam, chez J. Wetstein et G. Smith,* 1736-39. 3 tom. en 2 vol. in-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1039. Entretiens des cheminées de Paris, ouvrage rempli de caractères vrais et fidellement copiez d'après les originaux (par l'abbé Bordelon). *A la Haye, chez Pierre de Hondt,* 1736. Pet. in-8, mar. bleu, jans. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné. Cet ouvrage a été réimprimé plusieurs fois à la suite du *Diable boiteux* (voir le n° 1036).

1040. Les Avantures du Voyageur aérien, histoire espagnole, avec les Paniers ou la Vieille prétieuse, comédie, par M*** (Legrand). *Paris, André Cailleau,* 1724. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace à Mlle de Charolois et à ses armes.

1041. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Londres* (*Paris, Huart,* 1742) *s. d.*. Pet. in-8, frontispice, fleuron et 7 vignettes, veau fauve, dos orné, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

Exemplaire de J.-J. de Bure, en grand papier.

1042. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). *Paris, Le Mire,* 1772. In-8, mar. vert, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition gravée, le texte par Drouet, titre, frontispice et 9 figures gravées par Le Mire d'après les dessins de Ch. Eisen, avant l'indication des chants et des numéros des pages.
Ces figures ont été coloriées avec soin.

1043. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1796. In-18, gr. pap. vélin, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Figures de Regnault, gravées par Bertaut, Halbou, Bacquoy, etc., avant et avec la lettre.

1044. Le Théâtre des Passions et de la Fortune, ou les Avantures surprenantes de Rosamidor et de Théoglaphire, histoire australe (par de Castera). *Paris, Henry,* 1731. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace au comte de Clermont, et à ses armes.
De la bibliothèque de la duchesse de Berry.

1045. Recueil de Lettres depuis l'année 1730 jusqu'en 1734. In-8, mar. olive, fil. tr. dor. doubl. de tabis. (*Rel.anc.*)

Manuscrit du XVIIe siècle sur papier, 218 pages.
« Assez joli roman, qui ne paraît pas avoir eu les honneurs de l'impression; peintures de dévergondage, habitudes des femmes entretenues, mœurs du temps de Louis XV. Auteur inconnu, » (*Note autographe de M. de Monmerqué.*)

1046. Scanderbeg, ou les Avantures du Prince d'Albanie (par Chevilly). *Paris, J.-B. Delespine,* 1732. 2 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes de Mme Victoire de France.

1047. Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost). *Amsterdam* (*Paris, Didot*), 1753. 2 vol. in-12, vignettes et figures dessinées et gravées par Gravelot et Pasquier, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

1048. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1797. 2 vol. in-18, pap. vélin, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire de la vente Bertin. Avec les figures de Lefèvre avant la lettre, auxquelles on a ajouté le portrait de l'abbé Prévost gravé par Ficquet.

1049. Mélanie, ou la Veuve charitable, histoire morale. *Paris, Ant. Deshayes et Etienne Savoye,* 1735. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la duchesse d'Orléans (Mlle de Blois, fille de Louis XIV et de Mme de Montespan), femme du Régent.

1050. La Vie de Marianne, ou les Avantures de Mme la comtesse de***, par M. de Marivaux (terminée par Madame Riccoboni). *A Francfort et à Mayence, chez François Warrentrapp,* 1750. 12 parties en 2 vol. in-8, figures (12) mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1051. Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M***, par M. de Marivaux. *A Francfort-sur-le-Meyn, chez Fr. Varrentrapp,* 1758. 8 parties en 2 vol. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1052. Les Récréations des Capucins, ou Description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs

récréations. *La Haye,* 1738. Pet. in-12, mar. vert jans. tr. dor. (*Duru.*)

1053. Histoire de la comtesse de Gondez, écrite par elle-même (par M^lle^ de Lussan). *Paris, veuve Pissot,* 1751. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes de la comtesse D'ARTOIS. De la bibliothèque du marquis de Coislin (2^e^ vente).

1054. Collection complette des œuvres de M. de Crébillon le fils. *Londres,* 1772. 7 vol. pet. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1055. Le Sopha, conte moral (par Crébillon fils). *A Gaznah, l'an de l'Hégire* 1520 (vers 1742). 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Édition originale. Exemplaire aux armes de Louis XV.

1056. Tanzaï et Neardané, histoire japonoise (par Crébillon fils). *Pékin, Lou-chou-chu-la* (*Paris*), 1740. 2 vol. in-12, fig., mar. vert, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Satire du cardinal de Rohan et de la duchesse du Maine. C'est le même ouvrage que l'*Ecumoire,* publiée pour la première fois en 1734.

1057. ROMANS ET CONTES (en prose et en vers), de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique,* 1778. 3 vol. in-8, vignettes et fleurons, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Portrait de Voltaire d'après de Latour, gravé par Cathelin; 1 fleuron, 13 vignettes et 57 figures de Monnet, Marillier, Moreau, etc., avant les numéros, sauf la planche 247 du tome I^er^ et les planches A 2 et A 3 du tome II.

1058. Candide, ou l'Optimisme, traduit de l'allemand, de M. le docteur Ralph (Voltaire). *S. l.* 1759. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale.

1059. Candide, ou l'Optimisme, par M. de Voltaire. *A Berlin, chez Chrét.-Fréd. Himbourg,* 1778. 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. violet, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Édition recherchée pour les jolies figures de Daniel Chodowiecky.

1060. Le Huron, ou l'Ingénu (par Voltaire). Seconde édition.

Lausanne, 1767. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Avec les armes de Coislin sur les plats.

1061. La Princesse de Babylone (par Voltaire). *S. l.*, 1768. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

1062. Histoire de la Vie et Mœurs de Mademoiselle Cronel dite Frétillon (Clairon), actrice de la Comédie de Rouen, écrite par elle-même (par Gaillard de la Bataille). *La Haye,* 1739. In-12, portrait, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

De la bibliothèque du comte A. D'AUFFAY.

1063. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie (Paris),* 1744. In-4, mar. rouge, large, dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Armoiries.*)

Figures de Boucher gravées par Chedel, vignettes par Cochin fils.
Ce conte a été composé, comme on sait, pour utiliser les estampes du conte de *Faunillane,* restées sans emploi; l'auteur, le comte de Tessin, n'ayant fait tirer du texte que 4 exemplaires, ainsi qu'il est dit dans la réimpression de *Faunillane* faite en 1767.

1064. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie,* 1744. In-12, vignettes et figures, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Réduction des figures de Boucher de l'édition in-4.

1065. Les Confessions du comte de ***, écrites par lui-même à un ami (par Duclos). *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Nyon l'aîné,* 1783. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition ornée de 7 belles estampes gravées par Delaunay, Ponce, etc., d'après Desrais.

1066. Angola, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance (par le chevalier de la Morlière). *A Agra, avec privilége du grand Mogol (Paris),* 1751. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, vignettes et fig. d'Eisen, grav. par Tardieu et Maisonneuve, v. m. tr. dor.

Première édition sous cette date. Elle se reconnaît aux deux petites vignettes d'Eisen placées en tête de la première page de chacune des deux parties et dont la seconde représente un carrosse dans lequel sont les deux amants.

1067. **Lettres d'une Péruvienne, nouvelle édition, augmentée de plusieurs lettres (par Mme de Graffigny). *Paris, Duchesne,* 1752. 2 parties en 1 vol. in-12. front. gr. et 2 figures d'après Eisen, gravées par Delafosse. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)**

1068. **Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon. *A Paris, chez Bleuet, de l'impr. de Didot l'aîné, an VI,* 1798. 2 vol. in-18, mar. rouge. fil. dos orné. tr. dor. (*Capé.*)**

Exemplaire en papier vélin. Portrait et figures avant la lettre, sauf celle de la page 85 du tome II.

1069. **Daïra, histoire orientale, en quatre parties (par A.-J. Le Riche de la Popelinière). *Paris, Simon,* 1760. In-8. mar. rouge, fil. et coins, dos orné. tr. dor. (*Capé.*)**

Ce roman, imprimé pour l'auteur, est rare, ayant été tiré à petit nombre.

1070. **Les Bijoux indiscrets (par Diderot). *Au Monomotapa (Paris, Cazin), s. d.* In-24, fig., mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)**

1071. **Jacques le fataliste et son maître, par Diderot. *Paris, Maradan, an VI,* 1798. 2 vol. in-12, demi-rel. dos et coins, mar. bl. tr. dor. (*David.*)**

1072. **La Religieuse, par Diderot. *Paris, Rousseau,* 1804. 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)**

Avec les figures de Le Barbier et une autre suite ajoutée.

1073. **Julie, ou la Nouvelle Héloïse. Lettres de deux amans habitants d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *Genève,* 1761. 6 part. en 3 vol. in-12, figures de Gravelot, veau fauve, tr. dor. (*Anc. rel.*)**

1074. **Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très-honorée dame Blanche Bazu, écrite par icelui (par Billardon de Sauvigny). La musique de M. Philidor. *Londres (Paris),* 1765. In-12, une fig. et 3 vignettes, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)**

Exemplaire aux armes de la duchesse de Grammont, née Choiseul.

1075. **L'Innocence du premier âge en France, ou Histoire**

amoureuse de Pierre le Long et de Blanche Bazu, suivie de la Rose ou la Fête de Salency (par Sauvigny). *Paris, Ruault,* 1778. In-8, front. gravé et 3 vignettes, mar. bl. tr. dor. (*Petit.*)

Le frontispice représentant la Fête de la Rose est gravé par Moreau le jeune d'après Greuze.

1076. Ollivier, poème, par Cazotte. *A Paris, de l'imprimerie de Pierre Didot l'aîné,* 1798. 2 vol. in-18, pap. vélin, figures de Lefebvre, gravées par Godefroy, avant et avec la lettre, mar. br. fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Gaillard.*)

1077. Le Diable amoureux, nouvelle espagnole (par Cazotte). *A Naples* (*Paris, Lejay*), 1772. In-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Cette première édition du *Diable amoureux,* de Cazotte, est rare et recherchée à cause des 6 figures grotesques dont le dessin est attribué à Marillier et la gravure à Moreau. (*Guide de l'amateur de livres à figures,* par Cohen.)

1078. Les Malheurs de l'inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle (par Dorat). *Amsterdam, et se trouve à Paris chez Delalain,* 1772, 2 vol. in-8, vignettes de Queverdo, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire. (Vente Potier, 1870.)

1079. Le Compère Matthieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain (par l'abbé Du Laurens). *Paris, Patris,* 1796. 3 vol. in-8, fig., mar. vert. tr. dor.

Exemplaire en papier vélin. Très-rare sur ce papier, surtout avec les figures avant la lettre.

1080. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. Histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Restif de la Bretonne. *La Haye et Paris, Esprit,* 1776. 8 part. en 4 vol. in-12, fig. de Binet, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Seconde édition.

1081. La Paysanne pervertie ou les Dangers de la ville, Histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *La Haye et Paris, veuve Duchesne,* 1784. 4 vol. in-12, fig. de Binet, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

N.-B. — On trouvera dans la seconde partie de ce catalogue la collec-

tion presque complète des ouvrages de Restif de la Bretonne, également en beaux exemplaires et bien reliés.

1082. Estelle et Némorin, pastorale (par Florian). *Paris, Boulanger,* 1790. In-18, dessinées et gravées par Queverdo, mar. rouge, front. et 13 planches dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1083. Les Amours du chevalier de Faublas, par J.-B. Louvet. *Paris, chez l'auteur, an* VI (1798). 4 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge, fil. dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Hardy.*)

Cet exemplaire contient : 1° 5 portraits de J.-B. Louvet gravés par Bonneville (d'après lui-même), Lips (d'après Bréa), Simonet (d'après Devéria), Peronard et Adam.

2° La suite AVANT LA LETTRE des 27 planches dessinées par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun. Delaunay, Dupreel, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin, etc.

On a ajouté à cette suite 4 planches doubles AVANT LA LETTRE, qui présentent des différences assez notables. 1° A la page 23 du tome Ier, la planche gravée par Letellier d'après Queverdo. 2° A la page 154 du même volume, 2 épreuves de la planche gravée par Courbe d'après Marillier. 3° A la page 203 du tome III, la planche gravée par Ponce d'après Marillier.

3° La suite des 8 figures de Collin, de l'édition Tardieu (1821), AVANT LA LETTRE ET LES EAUX-FORTES.

4° Une suite de 20 gravures coloriées.

5° La suite de 13 gravures in-18 dessinées par Chaillou et gravées par Lorieux.

Ensemble 85 pièces.

1084. Les Liaisons dangereuses, Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796. 2 vol. in-8, pap. vélin, mar. orange, fil. dos orné, large dentelle, tr. dor. (*Hardy.*)

Cet exemplaire est de la réimpression faite vers 1812. Il contient : 1° Le portrait de Choderlos de Laclos, gravé par Morel d'après Carmontelle. 2° La suite des figures dessinées par Monnet et Mlle Gérard, gravées par Baquoy, Lemire, Duplessis-Bertaux, Lingée, Patas, Masquelier, Simonet et Triere, AVANT LA LETTRE ET LES EAUX-FORTES. (Les planches avant la lettre portent la tomaison des volumes et la pagination.) 3° La suite des figures dessinées par Le Barbier et gravées par Dambrun, Delignon, Halbou, Simonet et Thomas, AVANT LA LETTRE ET LES EAUX-FORTES. Ensemble 45 pièces.

Il manque au tome Ier l'eau-forte pour le frontispice, au tome II l'eau-forte pour la figure de la page 52.

1085. Primerose, par Morel de Vindé. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné,* 1798. In-18, front. et 5 fig. dessinées par Lefebvre et gravées par Godefroy, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1086. Zélomyr, par Morel (Vindé). *Paris, Bleuet, impr. de Didot l'aîné,* 1801. In-18, gr. pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog.

6 figures de Lefèvre gravées par Godefroy avant la lettre.

C. Romans historico-satiriques relatifs aux amours de plusieurs grands personnages.

1087. Mémoires historiques et secrets concernant les amours des rois de France (d'après Sauval), avec quelques autres pièces (Réflexions historiques sur la mort de Henry le Grand; le Mal de Naples, son origine et ses progrès en France; Trésors des rois de France; publiés par le marquis d'Argens). *Paris, vis à vis le Cheval de bronze (Amsterdam),* 1739. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1088. Galanteries des rois de France, depuis le commencement de la monarchie (par Vannel), nouvelle édition, enrichie de figures et augmentée des Amours des rois de France sous plusieurs races, par H. Sauval. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Charles Moette,* 1731. 3 part. en 1 vol. in-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, avec les figures de B. Picart.

1089. Histoire des amours de Henri IV, avec diverses lettres escrites à ses maistresses et autres pièces curieuses (par Louise de Lorraine, fille du duc de Guise, princesse de Conti). (Avec le Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roi Henry le Grand.) *Leyde, Jean Sambyx (Bruxelles, F. Foppens),* 1663. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1090. Les Amours d'Anne d'Autriche avec le cardinal de Richelieu, le véritable père de Louis XIV. *Londres, aux dép. de la C^te^ (Amst.),* 1738. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire de M. de LA BÉDOYÈRE.

1091. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *A Liège (Hollande, à la Croix de Malte), s. d.* Pet. in-12,

mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Une des premières éditions de l'*Histoire amoureuse des Gaules* et une de celles qui se joignent à la collection des Elzevier. Avec la clef.
Hauteur : 123 millimètres.

1092. Histoire amoureuse des dames de France (par Bussy-Rabutin). *Bruxelles, Pierre Dobbelder (à la Sphère)*, 1713. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Même ouvrage que le précédent.

1093. Amours des dames illustres de nostre siècle. *A Cologne, chez Jean le Blanc (Holl.)*, 1680. Pet. in-12, front. gravé et figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Contenant : Alosie, ou les Amours de M^me^ de Montespan; le Palais-Royal, ou les Amours de M^me^ de la Vallière; Histoire de l'amour feinte du roi; les Amours de Madame; le Perroquet, ou les Amours de Mademoiselle; Junonie; Vie de M^me^ de Brancas; la Déroute, ou l'Adieu des filles de joie; le Passe-temps royal; Histoire amoureuse des Gaules de Bussy-Rabutin et Maximes d'amour.

1094. Amours des Dames illustres de France sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau (Holl.) s. d.* 2 vol. pet. in-12, v. ant. (*Vogel.*)

Contenant : Histoire amoureuse des Gaules et les Maximes d'amour, par Bussy-Rabutin; le Palais-Royal, ou les Amours de M^me^ de la Vallière; Histoire de l'amour feinte du roi pour Madame; les Amours de Madame; le Perroquet; Junonie; Vie de M^me^ de Brancas, ou les Fausses prudes; la Déroute et l'adieu des filles de joie; le Passe-temps royal; les Amours de M^me^ de Maintenon; les Amours de Monsieur le Dauphin.

1095. La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour (contenant : les Derniers Dérèglements de la Cour; les Vieilles Amoureuses; Histoire de la maréchale de la Ferté; la France devenue italienne; le Divorce royal; les Amours du Dauphin avec la comtesse du Roure). *A Cologne, chez Pierre Marteau (Holl.)*, 1695. Pet. in-12, figures, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1096. Les Dames dans leur naturel, ou la Galanterie sans façon sous le règne du Grand Alcandre (par Gatien de Courtilz). *A Cologne, chez Pierre Marteau (Holl.)*, 1686. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Ces *dames dans leur naturel* sont celles qui sont appelées les *vieilles amoureuses* dans le recueil intitulé : la *France galante.*

1097. Histoire amoureuse des Gaules, par le comte de Bussi-Rabutin (et autres histoires satiriques contenues dans les *Amours des Dames illustres* et dans la *France ga-*

lante). (*Paris*), 1754. 5 vol. in-12, titre gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1098. Carte géographique de la Cour et autres galanteries (les Maximes d'amour), par Bussy-Rabutin. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1668. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare.

1099. Les Intrigues amoureuses de la Cour de France (par Sandras de Courtilz). *A Cologne, chez Pierre Bernard* (*Holl.*), 1685. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Même ouvrage que la *France devenue italienne*, qui fait partie du recueil : *la France galante.*

1100. Les Conquestes amoureuses du Grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa Cour (par Sandras de Courtilz). *A Cologne, chez Pierre Bernard* (*Holl.*), 1684. Pet. in-12, mar. bl., armes de France, tr. dor. (*David.*)

1101. La Cassette ouverte de l'illustre criole, ou les Amours de madame de Maintenon. *A Villefranche, chez David du Four* (*Hollande*), 1691. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus rares pamphlets écrits contre Mme de Maintenon. C'est le même ouvrage que le suivant.

1102. Le Passe-Temps royal de Versailles, ou les Amours secrèttes de madame de Maintenon, sur de nouveaux Mémoires très-curieux. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil.

Exemplaire non rogné provenant des bibliothèques de Pixerécourt et de La Bédoyère.

1103. Le Passe-Temps royal de Versailles, ou les Amours secrètes de Mme de Maintenon, etc. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1706. Pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1104. Amours (les) de Louis le Grand et de Mademoiselle du Tron. *Rotterdam* (*à la Sphère*), *s. d.* In-12, mar. rouge, dent. (*Simier.*)

Exemplaire non rogné de la bibliothèque de Renouard, avec le portrait de Louis XIV par Saint-Aubin ajouté.

1105. Nouvelles Amours de Louis le Grand avec M^lle^ de Saint-Tron, comédie. *Paris, Antoine Brunet* (*Holl.*), 1696. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. à fr. tr. dor. (*Lortic.*)

1106. Le Tombeau des Amours de Louis le Grand, et ses dernières galanteries. *Cologne, P. Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1695. In-12, front. gr. mar. br. dent. (*Simier.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, avec un frontispice gravé représentant Louis XIV faisant ses adieux aux Amours. Exemplaire de Renouard, qui y a ajouté 10 portraits gravés par Saint-Aubin.

1107. Le Grand Alcandre frustré, ou les Derniers Efforts de l'Amour et de la Vertu, histoire galante (attribué à Sandras de Courtilz). *A Montauban, chez S. Alary* (*Holl.*), 1719. In-12, front. gravé, mar. bleu, jans. tête dor. non rogné (*Capé.*)

1108. Les Amours de S. A. R. Mademoiselle, souveraine de Dombes, avec Monsieur le comte de Lauzun. *S. l. ni d.* In-12, mar. bl. fleurdelisé, tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare. C'est le même ouvrage que les Amours de Mademoiselle, ou le Perroquet, qui se trouvent dans les *Amours des Dames illustres.*

1109. Histoire galante de M. le comte de Guiche et de Madame. *Jouxte la copie à Paris* (*Holl.*), 1667. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Même ouvrage que les *Amours de Madame* (voyez *Amours des Dames illustres*).

On a relié à la suite : *Conférence sur les intérests de l'estat présent de l'Angleterre touchant les desseins de la France.*

1110. Histoire véritable de la duchesse de Châtillon (sœur du maréchal de Luxembourg). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1699. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

1111. La Chasse au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la Rencontre du comte du Roure dans les plaines d'Anet. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1112. Les Galanteries de Monseigneur le Dauphin et de la comtesse du Roure. *Cologne, Pierre Marteau,* (*Holl.*) 1712.

In-12, front. gravé, mar. rouge, comp. à la rose, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1113. Le Triomphe de la Déesse Monas, ou l'Histoire du portrait de Madame la princesse de Conti, fille du Roi (et de Madame de la Vallière). *Amsterdam, L. du Val,* 1698. Pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1114. Relation historique de l'amour de l'empereur du Maroc, pour Madame la princesse douairière de Conty, par M. le comte D***. *A Cologne, chez P. Marteau* (*Holl.*), 1707. Pet. in-12, veau fauve, fil. non rogné.

1115. Les Délices et les Galanteries de l'Isle-de-France. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1709. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

64 aventures galantes arrivées à Paris ou dans les environs. Voici les titres de quelques-unes : *Histoire de la marquise des Cisteaux, nourrice de Louis XIV; Amours du marquis de Barbezieux, fils de Louvois; Aventures galantes du prince de Monaco à Strasbourg; Voyage plaisant avec des dames* au château de Saint-Maur, appartenant au prince de Condé; *Voyage d'Anet,* où l'on verra quelques aventures du grand prieur de France (Philippe de Vendôme) et de Fanchon Moreau, actrice de l'Opéra; *Galanteries du duc d'Orléans* au château de Saint-Cloud, etc., etc.

1116. Histoire de M^me^ de Bagneux. *A Paris, chez Guillaume de Luynes,* 1696. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce petit roman fait partie du recueil des *Amours des dames illustres de France* sous le titre de *Junonie,* ou *Histoire,* etc.

1117. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (attribuée à Corneille Blesssebois). *S. l.* (*Holl.*), 1668. Pet. in-12 mar. citr. fil. dos orné, coins, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume se joint à la collection des Elsevier.

1118. Saint-Germain, ou les Amours de M^me^ D. M. T. P. (de Montespan), avec quelques autres galanteries. *Sans lieu ni date.* Pet. in-12, mar. rouge, fil.

Ce roman satirique est le même que celui de *Lupanie,* attribué à Corneille Blessebois. Cette édition contient de plus que celle sous le titre de *Lupanie* plusieurs pièces de vers obscènes, p. 114 à 130. Les lettres D. M. T. P., dans l'intention de l'éditeur, désignent M^me^ de Montespan, quoiqu'il ne se trouve pas dans cet ouvrage un seul mot qui, de près ou de loin, puisse se rapporter à cette dame.

Exemplaire PIXERÉCOURT, presque non rogné. Hauteur : 131 millimètres.

1119. Relation de la cour de Savoye, ou les Amours de Madame Royale (Christine, fille de Henri IV, duchesse de Savoie). *S. l. ni d.* Pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor.(*Trautz-Bauzonnet.*)

1120. Les Amours de Charles de Gonzague, duc de Mantoue, et de Marguerite, comtesse de Rovère, écrites en italien par le sieur Giulio Capocoda (Gregorio Leti), traduites en françois. *S. l.* 1667. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné, quoique doré.

1121. Hattigé, ou les Amours du roy de Tamaran, nouvelle (par Brémond). *A Cologne, chez Simon l'Africain* (*Holl.*), 1676. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Roman satirique relatif aux intrigues de la cour de Charles II, roi d'Angleterre.

1122. Histoire secrette de la duchesse de Portsmouth, où l'on verra une relation des intrigues de la cour du roi Charles II, durant le ministère de cette duchesse, etc. *Traduit de la copie angloise, imprimée à Londres, chez Richard Baldwin, en* 1690. In-12, front. gravé, mar. bl. jans. non rog. (*Hardy.*)

1123. Les Amours de Messaline, cy devant reine de l'isle d'Albion (Éléonore d'Este, femme de Jacques II, reine d'Angleterre), par une personne de qualité, confidente de Messaline. *Cologne, Pierre Marteau,* 1689. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1124. La Cour de Saint-Germain, ou les Intrigues galantes du roy et de la reine d'Angleterre depuis leur séjour en France. *Saint-Germain, chez Jacques le Bon* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1125. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de Perse (de France, par Pecquet). *Amsterdam,* 1749. Pet. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

1126. Anecdotes secrètes pour servir à l'histoire de la Cour de Pékin. *A Pékin* (*Paris*), 1746. 2 part. en 1 vol. pet.

in-12, mar. rouge, large dent. dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

C'est le même ouvrage que les *Mémoires pour servir à l'histoire de Perse* (France), attribués à Pecquet.
De la bibliothèque du baron J. P***.

1127. Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans (Louis XV, roi des François), ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon fils). *Amsterdam, Michel,* 1746. — L'Asiatique tolérant, traité à l'usage de Zeokinizul, roi des Kofirans, surnommé le Chéri, ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Bekrinoll, par M. de *** (attribué à Crébillon fils). *Paris, Durand,* l'an XXIV du traducteur (1748). 2 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

On y a ajouté un portrait du roi Louis XV gravé par Delaunay d'après Gravelot et une lettre autographe du même adressée au duc de Penthièvre et datée de Compiègne, 2 août 1768.

D. Contes des Fées; Voyages imaginaires.

1128. Histoires ou Contes du temps passé, avec des moralitez, par le fils de Monsieur (Ch.) Perreault (sic) de l'Académie françoise [(par Ch. Perrault lui-même). *Suivant la copie à Paris* (*Holl.*), 1697. Pet. in-12, front. gravé et vignettes, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, réimpression de l'édition originale de Paris, 1697.

1129. Contes de Monsieur Perrault, avec des moralités. *A Paris, chez Nic. Gosselin,* 1724. In-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition peu commune.
Bel exemplaire relié sur brochure, avec de nombreux témoins. (Vente Potier, 1870.)

1130. Histoires ou Contes du tems passé, avec des moralités, par M. Perrault. *La Haye* (*Paris, Coustellier*), 1742. In-12, front. gravé et vignettes, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition ornée de vignettes par Fokke. C'est la première où ait été publié le conte de l'*Adroite princesse,* qui est de M^lle^ L'Héritier.

1131. Contes des Fées (en prose); Griselidis, Peau d'âne et les Souhaits ridicules (en vers), par Charles Perrault (suivis

de l'Adroite princesse, par Mlle L'Héritier, et de Peau d'âne (en prose). *Paris, Lamy*, 1781. In-12, fig. à mi-page, mar. rouge, riche dentelle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire en papier de HOLLANDE, rare et recherché.

1132. Contes de Fées, dédiez à S. A. Mme la princesse douairière de Conty, par Mme la comtesse de M*** (de Murat). *Paris, Claude Barbin,* 1698. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Édition originale.

1133. Bigarrures ingénieuses, ou Recueil de diverses pièces galantes, en prose et en vers (par Mlle L'Héritier). *Suivant la copie de Paris, chez Jean Guignard,* 1696. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

C'est dans ce volume qu'a paru pour la première fois le conte de l'*Adroite princesse,* qui a été ajouté aux éditions posthumes des *Contes des fées,* de Perrault.

1134. Les Illustres Fées, contes galans, par Madame D*** (d'Aulnoy). *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey,* 1749. In-12, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1135. La Tyrannie des fées détruite. Nouveaux contes, dédiés à Madame la duchesse de Bourgogne, par Madame la comtesse de L. (Louise de Bossigny, comtesse d'Auneuil). *Amsterdam, Estienne Roger,* 1710. Pet. in-12, front. gravé et figures à mi-page, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

1136. Les Quatre Facardins, contes et Œuvres mêlées en prose et en vers (par Hamilton). *S. l.* (*Paris*), 1762. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Aux armes de la comtesse D'ARTOIS.

1137. Histoire secrette du prince Croqu'étron et de la princesse Foirette. *A Gringuenaude, chez Vincent d'Avalos et Fleurimont Mordant, rue du Gros-Visage, à l'enseigne du Privé Conseil, attenant l'hôtellerie de la fleur.* In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare.

1138. Le Prince des Aigues Marines et le Prince invisible,

contes (par Mme Levêque). *Paris, Coustelier,* 1744. Pet. in-12, vignettes et figures d'après Cochin fils, gravés par Duflos, v. marb.

1139. Histoire nouvelle, dédiée au génie du siècle, avec la Relation d'une isle que personne n'a jamais vue et ne verra jamais (Conte de fée), par un auteur moderne. *A Ripsa (Paris), chez Babiole Colifichet,* 1746. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Mérard de Saint-Just.
De la bibliothèque de M. J. P****.

1140. Tout vient à point qui peut attendre, ou Cadichon, suivi de Jeannette, ou l'Indiscrétion, contes, par feu M. le comte de Caylus. *La Haye et se trouve à Paris, chez la veuve Duchesne,* 1775. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1141. Voyage merveilleux du prince Fanféredin dans la Romancie, contenant plusieurs observations historiques, géographiques, physiques, critiques et morales (par le P. Bougeant). *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith,* 1735. In-12, mar. rouge, fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

1142. Voyages et Aventures de Jacques Massé (par de Mauvillon). *Bordeaux, Jaques l'Aveugle,* 1710. In-12, portr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Mouillié.*)

Voyage imaginaire. Exemplaire la Bédoyère (1re vente) et Coislin (2e vente).

E. Contes et Nouvelles.

1143. Les Cent Nouvelles nouvelles... suivent les Cent Nouvelles, contenant les cent histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies. *Cologne, chez Pierre Gaillard (Holl.),* 1701. 2 vol. pet, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Figures de Romain de Hooghe tirées dans le texte, c'est-à-dire de premier tirage.
Superbe exemplaire des bibliothèques Caillard, Pixerécourt et Solar.

1144. Le Parangon de Nouvelles honnestes et délectables à tous ceulx qui desirent veoir et ouyr choses nouvelles et

récréatives, soulz umbre et couleur de joyeuseté, utiles et proffitables à ung chascun vray amateur des bons propos et plaisans passetemps (avec les Paroles joyeuses et ditz mémorables des nobles et saiges hommes anciens, redigez par le gracieux et honneste poète, messire François Pétrarque). *On les vend à Lyon, en la boutique de Romain Morin,* 1532. Pet. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, compart. doublé de maroq. bleu, dent. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

« Volume très-rare, orné d'un grand nombre de jolies figures sur bois. C'est un recueil de 47 nouvelles tirées de Boccace, Pogge et autres auteurs.

« Très-joli exemplaire, sauf un raccommodage à l'extrémité du coin d'en haut du 3e feuillet. »

Exemplaire de M. L. Tripier et de M. Chedeau, de Saumur.

1145. L'Heptaméron des Nouvelles de très illustre princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre, remis en son vray ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié à très illustre... princesse Jeanne de Foix (Jeanne d'Albret), royne de Navarre, par Claude Gruget, Parisien. *Paris, pour Vincent Sertenas,* 1559. In-4, réglé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seconde édition de l'*Heptaméron*, mais la première offrant un texte authentique et qui renferme les 72 Nouvelles. Celle de 1558, publiée par Boaistuau, sans l'autorisation de Jeanne d'Albret et d'après un manuscrit imparfait, n'en contient que 67, et n'est pas divisée par journées, comme celle-ci.

Quelques feuillets sont habilement remmargés par en bas.

1146. L'Heptaméron des Nouvelles de très illustre et très excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre; remis en son vray ordre et dédié à très illustre princesse Jeanne, royne de Navarre, par Claude Gruget, Parisien. *Paris, Vincent Sertenas,* 1560. In-4, mar. bleu, jans. doublé de mar. bleu, large dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de la seconde édition donnée par Cl. Gruget.

1147. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, chez George Gallet,* 1698. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Figures de Romain de Hooghe. Première édition avec ces figures.

1148. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de

Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce temps et enrichis de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez Georges Gallet,* 1708. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition avec les figures d'Harrewyn, lesquelles sont tout à fait différentes de celles de Romain de Hooghe.
Exemplaire Chedeau.

1149. L'HEPTAMERON, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, Société typographique,* 1780-81. 3 vol. in-8, frontisp. par Dunker, 73 figures par Freudenberg, gr. par Halbou, Launay, Longueil, etc., 72 culs-de-lampes par Dunker, mar. rouge, dent. dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Magnifique exemplaire avec toutes les figures avant les numéros, même celles du tome III, qui n'existeraient pas dans cet état, d'après le *Guide de l'amateur d'estampes,* de M. Cohen. Les numéros, placés très-bas, sont, il est vrai, ordinairement rognés; mais ils ne peuvent avoir été enlevés dans notre exemplaire, qui est très-grand de marges et relié sur brochure.

1150. L'Heptameron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, sœur unique de François Ier. Nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des bibliophiles françois (précédé d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite, par Le Roux de Lincy). *Paris, imprimé par Ch. Lahure,* 1853-54. 3 vol. in-8, portr. br.

Un des 30 exemplaires en grand papier fort, tirés pour les membres de la Société des bibliophiles.

1151. Les Contes ou les Nouvelles Récréations et joyeux Devis de Bonaventure Des Périers. Nouvelle édition, augmentée et corrigée avec des notes historiques et critiques par M. de la Monnoye. *A Amsterdam, chez Z. Chatelain,* 1735. 3 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1152. Les Comptes du monde adventureux, par A. D. S. D. *Paris, Estienne Groulleau,* 1555. In-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Superbe exemplaire. Cette édition est la plus ancienne et la plus rare de ces *Contes,* qui sont au nombre de 54. Dix-neuf sont tirés des *Nouvelles* de Masuccio; d'autres des *Proverbi d'Al. Cynthio degli* Fabritii, etc.

1153. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur

de la Hérissaye (Noël du Fail), gentilhomme breton. *A Rennes, pour Noël Glamet de Quimpercorentin,* 1587. In-16, mar. orange, comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1154. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Hérissaye (Noël du Fail). *A Rennes, pour Noël Glamet de Quimpercorentin,* 1597. In-8, mar. olive, compart. et arabesques, petits fers, dos orné, tr. dor. (*Riche reliure de Capé.*)

1155. Le Prin-temps d'Yver, contenant cinq histoires discourues par cinq journées, en une noble compagnie au chasteau du Prin-temps, par Jaques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigotterie, gentilhomme poictevin, veu et corrigé de nouveau. *A Rouen, chez Thomas Daré,* 1599. Pet. in-12, portrait, mar. br. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1156. Nouveaux Récits ou Comptes moralisez, joinct à chascun le sens moral, par Du Roc Sort-Manne. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1574. In-16, veau fauve, dos orné, tr. dor.

Exemplaire de du Fay, acheté à sa vente par le comte de Toulouse, qui y a fait ajouter ses armes. C'est un des plus rares volumes de la classe des conteurs.
De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

1157. Les Contes et Discours bigarrez du sieur de Cholières, déduits à neuf matinées (et neuf après-dîners). *A Paris, par Anth. du Breuil,* 1611. 2 vol. in-12, réglés, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ces deux volumes qui sont assez rarement réunis. De la bibliothèque de Solar.

1158. Les Joyeuses Aventures et nouvelles Récréations, contenant plusieurs comtes (*sic*) et facétieux devis. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1582. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Ces contes et facétieux devis sont au nombre de 100, dont une partie est tirée des *Contes* de Des Périers. Rare.
Joli exemplaire de M. Auvillain.

1159. Les Facétieuses Journées, contenant cent certaines et agréables nouvelles, la plus part advenues de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellents autheurs estrangers qui en ont escrit, par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). *A Paris, pour*

Jean Houzé, 1584. In-8, mar. orange, milieu du XVI^e^ siècle, à petits fers, doublé de mar. bl. dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire d'un des livres les plus rares de la classe des Conteurs.

1160. Les Serées de Guillaume Bouchet, sieur de Brocourt, divisées en trois livres où sont contenues diverses matières fort récréatives et sérieuses. *A Rouen, chez Jean Berthelin,* 1615. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1161. FACÉCIEUX DEVIS ET PLAISANS CONTES (pour ragaillardir les esprits encornifistibulés), par le sieur du Moulinet, comédien. *A Paris, chez J. Millot,* 1612. In-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné (à la rose), filets sur les plats et milieu du XVI^e^ siècle à petits fers, doublé de mar. bleu, dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus rares volumes de la classe des Conteurs et qui ne se trouve pas dans les plus riches collections. M. Brunet n'en cite aucune adjudication. Il a été réimprimé dans les *Facéties, joyeusetés,* etc., de Techener.

Très-bel exemplaire. Charmante reliure.

1162. Les Jeux de l'inconnu (par de Vaux, c'est-à-dire Montluc, comte de Cramail). *Paris, P. Rocolet,* 1630. In-8, front, gravé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Recueil de nouvelles et contes.

1163. Les Jeux de l'inconnu, augmenté de plusieurs pièces en cette dernière édition (par de Vaux, masque de Montluc, comte de Cramail). *A Rouen, chez Jacques Cailloué,* 1645. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice gravé portant la date de Paris, 1630.

1164. Nouveau Recueil des pièces les plus agréables de ce temps. En suite des Jeux de l'inconnu et de la Maison des jeux (par Ch. Sorel). *A Paris, chez Nicolas de Sercy,* 1644. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1165. Œuvres diverses ou Discours melez qui sont : Le Nouveau Parnasse ou les Muses galantes; la Lotterie céleste ou l'Origine de la blanque et de la lotterie; la Mas-

carade d'amour ou la Nouvelle des précieuses prudes; Polyphile ou l'Amant de plusieurs dames... avec 50 lettres à des dames sur divers sujets, par M. D. S. (Ch. Sorel). *A Paris, par la Compagnie des libraires,* 1663. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1166. LES CONTES AUX HEURES PERDUES du sieur d'Ouville (Le Metel), ou le Recueil de tous les bons mots, reparties équivoques et autres contes facécieux non encore imprimez. *Paris, Toussainct Quinet,* 1644. 4 vol. in-8, front. grav. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition originale de la plus grande rareté, et la seule complète des contes de D'OUVILLE. Bel exemplaire, très-grand de marges.

1167. L'Élite des Contes du sieur d'Ouville. *A Paris, chez N. Pepingué,* 1669. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Très bel exemplaire avec témoins.

1168. Les Nouvelles héroïques et amoureuses de Monsieur l'abbé de Boisrobert. *A Paris, chez Pierre Lamy,* 1657. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Volume rare.

1169. LES NOUVELLES FRANÇOISES, ou les Agréables Divertissemens de la princesse Aurélie (par Segrais). *Paris, Ant. de Sommaville,* 1656. 2 vol. pet. in-8, front. gravé, mar. vert, fil. tr. dor.

Aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.

« Édition originale, rare. Segrais n'a été que le rédacteur de ces nouvelles, qui furent racontées par diverses personnes à la cour de M^lle^ de Montpensier, à Saint-Fargeau. Mademoiselle est ici désignée sous le nom de la princesse Aurélie. »

Exemplaire du prince RADZIWILL.

1170. Histoires facétieuses et morales, assemblées et mises au jour par J. N. D. P. (Parival), avec quelques histoires tragiques. *A Leiden, chez Salomon Vaguenaer,* 1663. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition elzévirienne, rare. Exemplaire NON ROGNÉ (le titre est raccommodé). Ce volume est divisé en deux parties; la seconde porte le titre suivant : *Histoires tragiques de notre temps arrivées en Hollande.*

1171. Nouvelles galantes et comiques (par Doneau de Visé). *Paris, Claude Barbin, Estienne Loyson et Gabriel Quinet,* 1669. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1172. Histoires plaisantes et ingénieuses recueillies de plusieurs bons auteurs grecs, latins, espagnols et françois (par le P. Jacques Rinald). *Paris, Helie Josset,* 1673. In-8, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Bedford.*)

Exemplaire en grand papier. Le livre est rare, et c'est peut-être le seul exemplaire qui existe en grand papier.

1173. Nouvelles galantes, comiques et tragiques (par Doneau de Visé). *Sur la copie à Paris, E. Loyson* (*Holl.*), 1680. 3 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1174. Nouvelles galantes du temps et à la mode (par Préchac). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Théodore Girard,* 1681. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1175. Les Entretiens de la grille, ou le Moine au parloir, historiettes familières (par de Chavigny). *A Cologne* (*Hollande*), 1682. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre très-rare. Frontispice gravé par Schoonbeeck, représentant un moine agenouillé devant un autre moine, tandis que trois nonnes sont derrière la grille du couvent.

1176. Académie galante, contenant diverses histoires très-curieuses. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande, à la Sphère*), 1682. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Une société de sept personnes, y compris la maîtresse de la maison, trois demoiselles et quatre cavaliers, se constitue en une académie ayant pour objet de décider de tout ce qui ressort de la galanterie et d'examiner les ouvrages galants. »

1177. Le Gage touché, histoires galantes, par M. D*** (attribué à Lenoble). *Sur la copie de Paris, à Amsterdam, chez Jaques Desbordes,* 1697. Pet. in-12, front. gravé, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1178. Nouveaux Contes à rire et Aventures plaisantes de ce temps, ou Récréations françoises. *A Cologne, chez Roger*

Bontemps, 1702. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné. Frontispice gravé par de Penningen et figures à mi-page.

1179. Nouveaux Contes à rire et Avantures plaisantes, ou Récréations françoises. *A Cologne, chez Roger Bontemps,* 1722. 2 vol. pet. in-8, front. et fig. mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition rare que l'on joint à la collection des Conteurs, avec figures de Romain de Hooghe.

1180. Pluton maltôtier, nouvelle galante. *A Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau* (*Holl.*), 1708. Pet. in-12, front gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque de M. J. Pichon.

1181. Les Tours industrieux, subtils et gaillards de la maltôte, nouvelles galantes. *Paris, chez Michel le Plagiaire,* 1708. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire de M. J. Pichon.

1182. Les Partisans démasquez, nouvelle plus que galante. Divisé en quatre parties. *Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau* (*Holl.*), 1710. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

De la bibliothèque du prince d'Essling. Acquis à la vente de M. J. Pichon.

1183. Contes moraux, par Marmontel. *Paris, Merlin,* 1775. 3 vol. in-8, portrait d'après Cochin, gravé par Saint-Aubin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Trois frontispices et 23 charmantes figures de Gravelot gravées par de Longueil, Pasquier, Rousseau, etc.
Bel exemplaire du prince Radziwill.

1184. Tableaux de la bonne compagnie, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes..., recueillis dans les sociétés du bon ton pendant les années 1786 et 1787 (par Restif de la Bretonne), accompagnées de planches en taille-douce, dessinées et gravées par Moreau le jeune. *Paris* (*Neuwied*), 1787, 2 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition, avec le premier tirage des gravures.

1185. Point de lendemain, conte (par V. Denon). *Paris, P. Didot l'aîné,* 1812. In-18, pap. vélin, br.

Jolie édition tirée à petit nombre.

3. *Romans et Contes italiens.*

1186. Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Dioclétien, empereur de Rome, traduite d'italien en françois. *A Paris, par Robert le Mangnier,* 1570. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

L'ouvrage italien est une imitation du roman latin des *Sept Sages de Rome.*

1187. La Fiammette amoureuse de M. Jean Boccace, gentilhomme florentin, contenant, d'une invention gentille, toutes les plainctes et passions d'amour, faicte françoise et italienne pour l'utilité de ceux qui désirent apprendre les deux langues, par G. C. D. T. (Gabr. Chappuis, de Tours). *Paris, Abel l'Angelier,* 1585. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1188. Le Philocope de Messire Jean Boccace, Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, divisé en sept livres, traduits d'italien en françois par Adrian Sevin. *A Paris, pour Abel l'Angelier,* 1575. In-16, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1189. Le Laberinthe d'amour de M. Jean Boccace, autrement Invective contre une mauvaise femme, mis nouvellement d'italien en françoys (par Fr. de Belleforest). *A Paris, par Jan Ruelle,* 1571. In-16, mar. br. fil. arabesques, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1190. Le Décaméron de Missire Jehan Bocace, Florentin, nouvellement traduict d'italien en françoys, par maistre Anth. Le Maçon. (*Paris*) *De l'imprimerie de Guillaume Thibout,* 1556. Pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1191. Le Décaméron de M. Jean Bocace, Florentin, traduict d'italien en françoys par maistre Antoine le Maçon. *A Lyon, par Guillaume Roville,* 1558. In-16, mar. rouge, milieu à feuillage XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, ornée de jolies figures sur bois.

1192. Contes et Nouvelles de Bocace, traduction libre, accomodée au goût de ce temps et enrichie de figures en taille-douce gravées par Romain de Hooge. *A Amsterdam, chez George Gallet,* 1697. 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire bien conservé de l'édition originale contenant les premières épreuves des figures de Romain de Hooghe.

1193. Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Ant. Le Maçon). *Londres* (*Paris*), 1757-1761. 5 vol. in-8, portrait, fig. et culs-de-lampe de Gravelot et Cochin, gravés par Lemire, etc., mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec la suite des 20 figures doubles et leur titre : *Estampes galantes.*
De la bibliothèque de M^me^ la duchesse de Raguse.

1194. Les Facécieuses Nuicts du seigneur Straparole (trad. de l'italien par J. Louveau et P. de Larivey, avec une préface de La Monnoye et des notes de Lainez). *S. l.* (*Paris*), 1726. 2 vol. in-12, veau fauve, fil. dos orné.

Aux armes de la comtesse de Verrue.

1195. Les Cent excellentes Nouvelles de Jean-Baptiste Giraldy Cynthien, gentilhomme ferrarois, mis d'italien en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *Paris, Abel l'Angelier,* 1584. 2 vol. pet. in-8, mar. citr. comp. doublé de mar. bleu, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce livre, très-rare et très-recherché.

1196. XVIII Histoires tragiques, extraictes des Œuvres italiennes de Bandel, et mises en françois, les six premières par Pierre Boisteau, les douze suivans (*sic*), par Fr. de Belle-Forest. *S. l. L'an de grâce* 1560. In-16, veau fauve. fleuron (*Rel. du* XVI^e^ *siècle.*)

Joli exemplaire en partie non coupé et dans sa reliure originale. C'est la seconde édition des Nouvelles de Bandello en français.

4. *Romans et Contes espagnols.*

1197. Histoire du vaillant chevalier Tiran le Blanc, traduite (ou plutôt imitée) de l'espagnol (par le comte de Caylus). *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith. S. d.* 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1198. L'Amant mal traicté de sa mye. Acuerdo oluido. *On les vend au Pallais, en la boutique de Vincent Sertenas, s. d.* (1539). In-8, fig. sur bois, mar. orange, milieu du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Traduction du roman espagnol de Diego de San Pedro : *Arnalte et Lucenda*, par Nic. de Herberay, sieur des Essars.
Très-joli exemplaire de Ch. NODIER et de Solar.

1199. Petit Traité de Arnalte et Lucenda, autresfois traduit de la langue espaignole (de Diego de San Pedro) en la françoyse et intitulé l'Amant mal traité de sa mye, par le seigneur des Essars, Nicolas de Herberay. *A Paris, de l'imprimerie d'Estienne Groulleau,* 1548. In-16, fig. sur bois, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1200. Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur s'amye, avec la complainte que fait un amant contre amour et sa dame; le tout mis d'espagnol en françois, par maître Jaques Vincent (de Crest, en Dauphiné), aumônier de M. le comte d'Anguien. *A Anvers, chez Jean Waesberghe,* 1561. In-4, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*)

1201. L'Histoire amoureuse de Flores et Blanchefleur s'amye, avec la complainte que faict un amant contre amour et sa dame; le tout mis d'espagnol en françoys (par Jacques Vincent du Crest, en Dauphiné). *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1596. In-16, mar. citr. fil. dos orné de fleurs et feuillages, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1202. Le Jugement d'amour, auquel est racomptée l'hystoire de Ysabel, fille du roy Descosse, translatée de langaige espaignol (de Juan de Flores) en langue françoyse. *On les vend à Paris, au Mont Sainct-Hylaire, à l'hostel Dalbret, par Anthoine Bonnemère, s. d.* Très-pet. in-8, 72 ff. réglés, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. molle anc.*)

Joli exemplaire d'un livre rare qui existe aussi sous le titre : *Histoire d'Aurelio et Isabelle.* M. Brunet dit que la présente édition est quelquefois accompagnée du *Messagier d'amour,* en vers.

1203. L'Histoire d'Aurelio et Isabelle, en italien et en françoys, en laquelle est disputé qui baille plus d'occasion d'aymer, l'homme à la femme ou la femme à l'homme (trad. de l'espagnol de J. de Flores). Plus la Deiphire de M. Léon-Baptiste Albert, qui enseigne à éviter l'amour

mal commencé. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1582. In-16, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Raccommodage au titre.

1204. La Plaisante Histoire des amours de Florisée et Clares et de la peu fortunée Ysea, nouvellement traduicte du castillan (de Alonzo Nunez de Reinosa) en françoys par Jacques Vincent de Crest Arnault, en Dauphiné. *Paris, Jacques Kerver,* 1554. In-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

En tête de l'ouvrage se trouvent quelques poésies de P. Trédehan, d'Angers.
Bel exemplaire.

1205. Les Faits merveilleux, ensemble la Vie du gentil Lazare de Tormes, et les Terribles Avantures à luy avenues en divers lieux, livre fort plaisant et délectable, etc., traduit nouvellement d'espagnol (de Hurtado de Mendoza) en françoys par J.-G. de L. *A Lyon, par Jean Saugrain,* 1560. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare que M. Brunet n'avait pas vue et qu'il cite seulement sur la mention qu'en a faite B. de la Monnoye dans une note sur l'article *Jean Saugrain* de la Croix du Maine. D'après les initiales J. G. de L. mises sur le titre, la Monnoye pensait que la traduction pourrait être de *Jean Garnier de Laval.* M. Brunet, de son côté, opinait pour Saugrain qui, dans l'épître dédicatoire adressée par lui à Séb. de Honoratis, semble dire qu'elle est de lui.

1206. La Vie et les Avantures de Lazarille de Tormes écrites par lui-même (par Hurtado de Mendoza), traduction nouvelle sur le véritable original espagnol (traduction de l'abbé de Charnes retouchée). *Brusselles, George de Backer,* 1699. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, figures de Harrewyn, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1207. Le Gueux, ou la Vie de Guzman d'Alfarache, image de la vie humaine, en laquelle toutes les fourbes et toutes les meschancetez qui se pratiquent dans le monde sont plaisamment et utilement descouvertes. Divisé en trois livres (traduit de l'espagnol de Mathieu Aleman, par Jean Chapelain). *A Rouen, chez Jean de la Mare,* 1633. 2 vol. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1208. Histoire de l'admirable don Guzman d'Alfarache, trad. de l'espagnol par Le Sage. *A Paris et se vend à*

Bruxelles chez Jean Van Vlænderen, 1734. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. bl. dos et coins, tête dor. non rognés. (*Niedrée.*)

Édition recherchée pour les figures d'Harrewyn.
De la bibliothèque de M. Armand Bertin.

1209. Histoire de l'admirable don Quixotte de la Manche (traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, par Filleau de Saint-Martin). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1681. 4 vol. pet. in-12, frontispisce et figures de Cause, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Très-jolie édition qui se joint à la collection des Elzevier.

1210. Histoire de l'admirable don Quixotte de la Manche (traduite de l'espagnol de Cervantes, par Filleau de Saint-Martin). *Bruxelles, G. Fricx,* 1706. 2 vol. — Nouvelles Aventures de l'admirable don Quixotte de la Manche, composées par le licencié Alonzo Fernandez de Avellaneda (trad. de l'espagnol, par Le Sage). *Bruxelles, G. Fricx,* 1707. 1 vol. Ensemble 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition rare. Les deux premiers volumes, contenant le *Don Quichotte* de Cervantès, sont ornés de 51 figures d'Harrewyn, qui peuvent être mises au nombre des plus jolies qui aient été faites pour *Don Quichotte.*
Elles sont ici en très-bonnes épreuves.

1211. Histoire de l'admirable don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes (par Filleau Saint-Martin). — Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra. *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus,* 1778. 8 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Les figures imprimées pour cette édition sont ici en bonnes épreuves, ce qui est rare. On a ajouté à l'exemplaire la même suite qui a été faite pour l'édition espagnole de la Haye, 1744, et qui, par conséquent, est de premier tirage.

1212. Les Principales Avantures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picard le Romain et autres habiles maîtres, avec l'explication des trente et une planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *La Haye, Pierre de Hondt,* 1746. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Très-belles épreuves.

1213. Les Travaux de Persiles et de Sigismonde, histoire septentrionale où... sont contenues plusieurs autres avantures de nostre temps, composée en espagnol, par Miguel de Cervantes Saavedra, et traduicte en nostre langue par François de Rosset. *A Paris, chez Jean Richer,* 1618. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Traduction rare. Exemplaire de M. de Puibusque.

1214. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Defer Demaisonneuve,* 1788. 2 vol. in-8, portrait de Cervantes et 25 figures gravées d'après Desrais et Folkema, par Lebeau et autres, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1215. La Narquoise Justine, lecture pleine de récréatives aventures et de morales railleries, contre plusieurs conditions humaines (traduit de l'espagnol). *A Paris, chez Pierre Bilaine,* 1635. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Traduction de la *Picara Justina,* de Francisco Ubeda.

1216. Histoires mémorables des tromperies de la court, où par des succès divers sont descrites les ruses et finesses qui se pratiquent entre les courtisans et les dames. Composé en espagnol par Loubayssin de la Marcque et traduit en françois par le sieur de Rosset. *A Paris, chez Toussainct du Bray,* 1619. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1217. La Fouyne de Séville, ou l'Hameçon des bourses, traduite de l'espagnol de D. Alonço de Castillo Solorçano (par A. Le Metel d'Ouville). *Paris, Louis Bilaine,* 1661. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire grand de marges.

1218. Histoire et avantures de dona Rufine, fameuse courtisane de Séville, traduite de l'espagnol (de don Alonço de Castillo de Solorçano, par d'Ouville). *Paris, André Morin,* 1731. 2 vol. in-12, figures, mar. bl. fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Même ouvrage que le précédent. Exemplaire non rogné.

5. *Romans anglais, allemands, arabes.*

1219. L'Homme dans la lune, ou le Voyage chimérique fait au monde de la lune, nouvellement découvert par Dominique Gonzalès, aventurier espagnol, autrement dit le Courrier volant (traduit de l'anglois de François Godwin, par F. Baudouin). *Paris, Jean Cochart,* 1666. in-12, front. gravé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1220. La Vie et les Avantures surprenantes de Robinson Crusoé, le tout écrit par lui-même (par Daniel de Foé). Traduit de l'anglois (par Van Effen et Saint-Hyacinthe). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain,* 1720-1721. 3 vol. in-12, carte et figures de B. Picart, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition, recherchée à cause des jolies figures de B. Picart.

1221. Voyages de Gulliver (trad. de l'anglois de Swift par l'abbé Des Fontaines). *Paris, Gabriel Martin,* 1727. 2 vol. in-12, figures, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de cette traduction.

1222. Voyages de Gulliver, par Swift, traduits par l'abbé Des Fontaines. *Paris, J.-B.-Guil. Musier,* 1772. 2 vol. in-12, fig., mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

On a ajouté à cet exemplaire la suite des figures de Lefebvre gravées par Masquelier, avant la lettre.

1223. Voyages de Gulliver (traduits de l'anglois de Swift, par l'abbé Des Fontaines). *Paris, Pierre Didot l'aîné,* 1797. 4 parties en 2 vol. in-18, demi-rel. v. br. non rog.

Exemplaire en papier vélin, avec les figures de Lefebvre gravées par Masquelier avant la lettre.

1224. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduite de l'anglois de Fielding, par M. de la Place. *Londres, et se trouve à Paris chez Rollin fils,* 1751. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice, et figures d'après Gravelot, gravées par Pasquier, Delafosse, Aveline, etc.
Sur les plats le nom de Racine Demonville.

1225. Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, imitation de l'anglois de M. H. Fielding, par M. de la Place. *Londres et Paris,*

Nyon, 1767, 4 vol. in-12, fig. de Gravelot, mar. vert, larges dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel. avec armoiries.*)

1226. Clarisse Harlowe, par Richardson, traduction nouvelle et seule complète par M. Le Tourneur. *Genève, et se trouve à Paris,* 1785-1786. 10 vol. gr. in-8, mar. vert. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande, avec les figures de Chodowiecki avant la lettre.

1227. Les Souffrances du jeune Werther, par Gœthe, traduction nouvelle (par M. de la Bédoyère). *Paris, Didot,* 1809. In-8, demi-rel. mar. viol. non rog.

Exemplaire en papier vélin, avec les figures de Moreau gravées par de Ghendt et Simonet, avant la lettre et les eaux-fortes.

1228. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en françois par M. Galland. *Paris, veuve Claude Barbin et Florentin Delaulne,* 1704-1717. 12 vol. in-12, v. m. et v. br. (*Rel. non uniforme.*)

Édition originale, très-rare.

1229. Les Mille et une Nuits, contes arabes, traduits en françois par M. Galland. *A Leide, chez J. de Wetstein et fils,* 1768, 12 vol. in-12, figures, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1230. Apologues orientaux (par de Sauvigny). *Paris, Duchesne,* 1764. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louis de Brancas, duc de Lauraguais, et de sa femme, Diane-Adélaïde de Mailly (1714-1769).

VI. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES.

1. *Écrits facétieux de divers genres, français et italiens.*

1231. Collection de joyeusetez, facéties, raretés et curiosités littéraires, etc., publiée par les soins de trois bibliophiles (par M. L. Aimé-Martin). *Paris, chez Techener,* 1829-1834. 19 vol. in-16, cart. non rog.

Collection tirée à 76 exemplaires, dont la description détaillée se

trouve dans le *Manuel du libraire*, III, col. 586-590. — *Les Quinze Joies de mariage*, publiées en 1837, font partie de l'exemplaire.

1232. Les Contes de Pogge, Florentin (traduction du XVI^e^ siècle) avec des réflexions (satiriques attribuées à D. Durand ou à J.-F. Bernard.) *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard*, 1712. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire de Pixerécourt et de Taylor. On y a joint un ancien portrait de Pogge, gravé sur bois par Michel Wolgemuth, maître d'Alb. Dürer.

1233. Le Plaisant Devis du Pet, avecques la vertu, propriété et signification d'iceluy, quautres foys un noble champion auroit faict à sa dame Valentine malade de la collicque venteuse. Et comment par le pet on peult prognosticquer plusieurs bonnes aventures. *Imprimé à Paris par Nicolas Buffet, s. d.* (vers 1540). Pet. in-8 goth. de 16 ff. fig. sur bois, mar. citr. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Fac-simile très-exact d'une facétie fort rare, exécuté avec la plus grande perfection par M. A. Veinant.

1234. Plusieurs Demandes joyeuses en forme de quolibet. *S. l. ni d.* Pet. in-8 goth. de 8 feuillets, vignette gravée sur bois sur le titre, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Facétie de la plus grande rareté. — Raccommodage en haut du volume.

1235. Recueil faict au vray de la chevauchée de l'asne, faicte en la ville de Lyon : et commencée le premier jour du moys de septembre l'an mil cinq cent soixante-six avec tout l'ordre tenu en icelle. *Lyon, par Guillaume Testefort*, 1566. Pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de cette pièce facétieuse en prose et en vers, des plus rares.

1236. Questions et demandes récréatives, pour resjouyr les espritz mélencoliques, propres pour deviser et y passer le temps honnestement, avec les responses subtilles et autres propos joyeux pour rire. *A Paris, pour Anthoine Houic*, 1573. Pet. in-8, 20 ff. mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare en vers et en prose.

1237. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité.

Livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques à vivre de plaisir, par Philippe d'Alcripe sieur de Neri en Verbos (Le Picard sieur de Rien en bourse.) *Imprimé cette année* (*Rouen, Viret, vers* 1730). Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Réimpression d'un livre facétieux dont la première édition, excessivement rare, a paru vers 1579.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1238. PASSE-TEMPS HONNESTE recueilly de plusieurs princes philosophes et hommes seignalez, pour recreer toute bonne compagnie. *A Paris, pour Emmanuel Richard,* 1579. In-16, mar. bl. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume très-rare, que M. Brunet ne cite que d'après du Verdier. Exemplaire Cailhava.

1239. Les Bigarrures du seigneur des Accords (I^er^ livre), corrigées par l'auteur (Estienne Tabourot). *A Paris, chez Jean Richer,* 1585. In-16, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1240. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *A Paris, chez Jean Richer,* 1608. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très bel exemplaire.

1241. Les Bigarrures du seigneur des Accords (Estienne Tabourot), quatrième livre. *Paris, chez Jean Richer,* 1586. — Les Touches du seigneur des Accords, premier livre (dédié à Pontus de Thyard); deuxième livre (à Est. Pasquier); troisième livre (à M. Simon Nicolas). *Paris, J. Richer,* 1586. 4 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. dos orné (*Duru.*)

Première édition du IV^e^ livre des *Bigarrures.* Les trois premiers livres des *Touches,* qui sont à la suite, sont très-rares et n'ont aucun rapport, comme on sait, avec les *Touches* qui font partie des éditions complètes des *Bigarrures.*

1242. Les Touches du seigneur des Accords (Est. Tabourot), quatriesme livre (dédié à P. Jeannin), (cinquiesme, à J. de La Scale). *Paris, J. Richer,* 1588. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Ces quatrième et cinquième livres des *Touches* sont encore plus rares

que les trois premiers. C'est dans ces deux livres que les éditeurs des éditions collectives des *Bigarrures* ont tiré ce qui, dans leur recueil, compose la partie intitulée : *les Touches*. (*Man. du libr.*, V, col. 631.)

1243. Les Triomphes de l'Abbaye des Conards, sous le resveur en decimes fagot abbé des Conards, contenant les criées et proclamations faites depuis son advénement, jusques à l'an présent. Plus l'Ingénieuse lessive, qu'ils ont conardement montrée aux jours gras, en l'an MDXL. Plus le Testament d'Oüinet, de nouveau augmenté par le commandement du dit Abbé, non encores veu. Plus la Litanie, l'Antienne et l'Oraison, faite en la dite maison abbatiale, en l'an 1580. *Rouen, Loys Petit,* 1587. Pet. in-8, mar. brun, comp. de fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de Ch. Nodier et de M. de Chaponay.

« Opuscule facétieux, l'un des plus curieux et des plus singuliers monuments de la gaieté de nos aïeux. » (*Cat. Nodier.*)

1244. La Description de la superbe et imaginaire entrée faite à la reine Gyllette, passant à Venise, en faveur du roi de la Malachie son futur époux, le 1er jour de septembre 1582, traduicte de la langue caractérée en langue françoise. *S. l.* 1607. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1245. Formulaire fort récréatif de tous contrats, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faits et passés par devant notaires et tesmoins, fait par Bredin le Cocu, notaire rural (Benoît de Troncy), par lui naguère reveu, et accompagné... d'un dialogue de l'*origine et naturel fœminini generis. Lyon, chez P. Rigaud,* 1610. In-16, mar. vert, dos orné, dentelles, doublé de tabis, tr. dor. (*Derome.*)

Charmant exemplaire de Pixerécourt.

1246. La Vie généreuse des mattois, gueux, boémiens et cagoux, contenant leurs façons de vivre, subtilitez et gergon, avec un Dictionnaire en langage Blesquin, avec l'explication vulgaire... mis en lumière par M. Pechon de Ruby, gentilhomme breton, ayant esté avec eux en ses jeunes ans, où il a exercé ce beau mestier. *Paris, P. Menier,* 1618. Pet. in-8, mar. bleu, fil. à froid, tr. dor. (*Kœhler.*)

Livre singulier et rare. De la bibliothèque de M. J. P***.

1247. Grandes et récréatives Prognostications, pour ceste

présente année 08145000470, selon les promenades et beuvettes du Soleil par les douze cabarets du Zodiaque et envisagement des conjonctions copulatives des planettes, par messire Astrophile le Roupieux... dédiées à Jean Potage. *Paris, Jean Martin, s. d.* Pet. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Thibaron-Échaubard.*)

Facétie fort rare. Bel exemplaire.

1248. Procès et amples Examinations sur la vie de Caresme-Prenant, trad. de l'italien en françois. *Paris,* 1605. — Traicté de Mariage entre Julian Peoger dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future épouse. *Lyon, imprimé nouvellement,* 1611. — La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame. *Paris, Pierre Viart,* 1609. — La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton aussi bien qu'à... *Paris,* 1601. — La Source du gros fessier des nourrices. *Imprimé pour Yves Bomont, Rouen.* — Sermon joyeux d'un d..... de nourrices. — La Grande et véritable Pronostication des ... sauvages. — La Source et Origine des ..... sauvages. *Lyon, par Jean de la Montagne,* 1610. 8 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. vert, dos orné, larg. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Réimpression du XVIII^e^ siècle.

1249. Procez et amples Examinations sur la vie de Caresme-Prenant, dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, fantaisies et desbordemens ... qu'il a commises et fait pratiquer en la présente année, avec la sentence ..... traduict d'italien en françois. *Prins sur la copie imprimée à Paris et depuis imprimée à Lyon,* 1618. Pet. in-8, 16 pages, mar. vert. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce rare en édition ancienne. Très-bel exemplaire de la vente Cailhava.

1250. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera (par Beroalde de Verville). *Imprimé cette année.* Pet. in-12 de 439 pp. mar. violet, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition qui se place dans la collection des Elzevier. Charmant exemplaire.

1251. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition, corrigée de

diverses fautes qui n'y étoient point, et augmentée de plusieurs autres (par Beroalde de Verville). *A Chinon, de l'imprimerie de F. Rabelais, l'année pantagrueline* (*Holl.*). Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'une jolie édition très-bien imprimée.
Hauteur : 132 millimètres.

1252. Le Moyen de parvenir, nouvelle édition (par Beroalde de Verville). *A Chinon, de l'imprimerie de François Rabelais* (*Holl. s. d.*), 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Gaillard.*)

1253. Le Coupe cu de la Mélancolie, ou Vénus en belle humeur (par Beroalde de Verville). *A Paris, chez Jaques le Gaillard* (*Holl.*), 1698. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Sous ce titre bizarre se cache le *Moyen de parvenir*. Les exemplaires de cette édition avec ce titre sont très-rares.

1254. Le Salmigondis, ou le Manège du Genre humain (par Beroalde de Verville). *A Liège, chez Louis Refort* (*Holl.*), 1698. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Duru.*)

Autre masque du *Moyen de parvenir*. C'est la même édition que le *Coupe cu de la Mélancolie*.

1255. Le Moyen de parvenir, contenant la raison de ce qui a été, est et sera (par Beroalde de Verville). *Nulle part*, 100070038. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, dent. fil. tr. dor. (*Mouillié.*)

1256. Moyen de parvenir, nouvelle édition (par Beroalde de Verville) (avec la dissertation de La Monnoye et les imitations des contes en vers françois). *A* *** (*Paris, Granger*), 100070057 (1757). 2 vol. in-12, front. gr. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier. Très-rare.

1257. La Fluste de Robin, en laquelle les chansons de chasque mestier s'égayent; vous y apprendrez la manière de joüer de la fluste ou bien de vous en taire, avec traits de parolles dignes de vostre veüe, si les considerez. *S. l.*, 1519 (1619). Pet. in-8 de 16 feuillets, mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Facétie singulière et spirituelle, mais très-licencieuse.

1258. Plaisant Contract de mariage passé nouvellement à Aubervilliers le 25 de février 1333, entre Nicolas Grand-Jean et Guillemette Ventrue, ensuite le festin dudit mariage, appresté à la plaine de Longboyau. *A Paris, chez la V^ve^ Du Carroy, s. d.* (vers 1600). Pet. in-8, 16 pages, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Kœhler*).

Édition originale, très-rare.
Exemplaire de Ch. Nodier. Acquis à la vente Chaponay.

1259. Thrésor des Récréations, contenant histoires facétieuses et honnestes, propos plaisans et pleins de gaillardise ....., tant pour consoler les personnes qui du vent de bise ont été frappez au nez, que pour récréer ceux qui sont dans la servitude du tyran d'Argencourt. *A Rouen, chez Romain de Beauvais,* 1611. In-12, mar. rouge, dos orné, dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1260. Les Fanfares et Courvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances, par J. P. A. *Chambéry, Pierre Du Four, imprimerie de S. A.* 1613. Pet. in-8, fig., mar. orange, riche comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre des plus singuliers et des plus rares.
C'est un recueil de pièces en prose et en vers. Il contient : 1° *Paradoxe poétique et discours facétieux du courtisan aventurier Pamphilades à damoiselle Glisterion,* farce à trois personnages (en vers); 2° *Extraict des archives de la basoche de Roule-Bontemps et sentence définitive contre le sieur Carnaval* (en vers); 3° *Palinodie de l'amant* (en vers); 4° *Apologie problématiquement carnavalisée de la bonne fillette Zophire* (en prose); 5° *Dialogue en rithme françoise et savoysienne* (à six personnages, en quatre actes et en vers); 6° *Cartel à M. D. L. G. D. M., par le capitaine des Egyptiens ou Sarrazins* (en vers).
Ce livre précieux est décoré d'une riche reliure de Trautz-Bauzonnet, chef-d'œuvre de goût et d'élégance.
Exemplaire de M. de Chaponay. (*Catal.*, n° 624.)

1261. La Resjouissance des Femmes, sur la deffence des tavernes et cabarets. *Paris, Ch. Chappelain,* 1613. 16 pp. in-8. — Pouvoir attribué aux femmes de cognoistre de causes légères. Plus la deffense aux femmes de ne plus battre leurs maris, sur peine d'encourir les peines cy après mentionnées. *Jouxte l'exemplaire imprimé à Paris, Robert Tillon,* 1615. In-8 de 14 pp. broché.

1262. Les Cent Drogues admirables du merveilleux opérateur des îles non découvertes des royaumes invisibles, arrivé dans cette ville pour la foire. *A Paris* (vers 1610).

13 pages. — Affiges des grands opérateurs de Merlinde, nouvellement arrivez pour guérir toutes sortes de maladies. *A Paris, et se vendent rue Sainct-Jean de Beauvais,* 1618. 6 pages. — Le Restaurant des constipez de cerveau, freschement apporté des Isles d'Yambole, où le monde s'ennuye de trop vivre. *Jouxte la copie imprimée à Paris, par Pierre Latus. Tout au commandement des Droles, s. d.* 16 pages; 3 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

Facéties très-rares. La dernière pièce est écrite en langage matois, qui est une espèce d'argot. Ces pièces sont grandes de marges et avec témoins.
De la bibliothèque de M. Solar.

1263. Prologues non tant superlifiques que drolatiques, nouvellement mis en veüe. *Imprimé à Rouan,* 1610. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition de l'une des rares facéties de Deslauriers, dit Bruscambille.

1264. Prologues, tant sérieux que facécieux, avec plusieurs galimatias, par le sieur D. L. (Deslauriers, dit Bruscambille). *Imprimé à Rouen, s. d.* Pet. in-8, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1265. Les Fantaisies de Bruscambille, contenant plusieurs discours, paradoxes, harangues et prologues facécieux, faits par le sieur Deslauriers, comédien. *Paris, Jean de Bordeaulx,* 1612. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de la plus ancienne édition de ce recueil.

1266. Les Nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille, en suitte de ses fantaisies, par le s. D. L. (sieur Deslauriers), Champ. (Champenois). *A Bergerac, chez Martin La Babille,* 1615. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1267. Facétieuses Paradoxes de Bruscambille, et autres discours comiques, le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Jouxte la copie imprimée à Rouen, chez Thomas Maillard,* 1615. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Solar.

1268. Paradoxes et Facétieuses Fantaisies de Bruscambille et autres discours comiques. Le tout mis ensemble, reveu et corrigé par l'autheur et mis en meilleur ordre qu'ils (*sic*) n'estoit depuis qu'ils (*sic*) sortit de l'escarcelle de ses imaginations (par le sieur des Lauriers). *Rouen, Jacques Cailloué,* 1620. In-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, exécutée en gros caractères. Sur le titre se trouve une petite gravure représentant Bruscambille sur son théâtre.
Exemplaire de M. de Soleinne.

1269. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes et autres discours comiques. Le tout nouvellement tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *A Rouen, chez Martin de la Motte,* 1626. Pet. in-12, mar. rouge, fil. milieu doré à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1270. Les Œuvres de Bruscambille, contenant ses Fantaisies, Imaginations, Paradoxes et autres Discours comiques. Reveu et augmenté par l'autheur (par Deslauriers). *A Lyon, par Jean Huguetan,* 1634. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de SOLAR.

1271. Advis donné par le sieur de Bruscambille aux protestans révoltés de France. *A l'Enclose, par Ti-Pe-to-to,* 1621. Pet. in-8, 14 pages. — Sages résolutions et remonstrances sententieuses du docteur Bruscambille aux perturbateurs de la France, etc. *A Paris, par Pierre Cligny,* 1619. Pet. in-8 de 14 pages. — Péripatétiques résolutions et remonstrances sententieuses du docteur Bruscambille, aux perturbateurs de l'Estat. *A Paris, par Va-du-Cul, gouverneur des Singes,* 1619. Pet. in-8 de 16 pages. 3 part. en 1 vol. mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1272. Les Plaisantes Idées du sieur Mistanguet, docteur à la moderne, parent de Bruscambille. Ensemble la généalogie de Mistanguet et de Bruscambille. *Paris, J. Millot,* 1615. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Joli exemplaire de M. Chedeau. Rare. — Léger raccommodage au titre.

1273. Le Bragardissime et joyeux Testament de la Bière,

dédié aux magnanimes biberons pour les festes de Caresme-prenant. (*Paris*) 1611. Pet. in-8 de 14 pp.

1274. Merveilleuse Prognostication nouvelle et véritable, composée par maistre Arnaud Monsang, grand mathématicien du roy Arthus et meilleur practicien de Bacchus. *A Lyon, par Pierre Gringaud,* 1618. Pet. in-8 de 8 pages, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

1275. Arrest contre les Chatrez, avec deffense à eux de contracter mariage, comme étant trompeurs et affronteurs de filles et de femmes. *Paris, jouxte la coppie impr. à Bourdeaux, Ant. Barre,* 1619. — Les Privilèges et Fidélités des chastrez. Ensemble la réponse à l'Arrest, etc. *Paris,* 1619. 2 part. en 1 vol. pet. in-8, cart.

Pièces rarissimes.

1276. L'Asne ruant, composé par le disciple de Philostrate. Ensemble six prologues comiques du mesme autheur. *A Paris, par Fleury Bourriquant,* 1620. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièce extrêmement rare. C'est une facétie piquante sur les mœurs du temps (Louis XIII).

On ne la trouve indiquée que dans le *Catalogue la Vallière*, n° 3912.

1277. Recueil des Caquets de l'accouchée. *Paris,* 1622. 12 pièces en 1 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Contenant : *Le Caquet de l'accouchée. S. l.,* 1622 (suivi des *Seconde et troisième après-dinées du Caquet de l'accouchée. S. l.,* 1622). — *La Responce des dames et bourgeoises de Paris au Caquet de l'accouchée, par mademoiselle E. D. M. Paris,* 1622. — *La Dernière et certaine journée du Caquet de l'accouchée* (manque le titre), 1622. — *La Dernière après-dinée du Caquet de l'accouchée. — Le Passe-partout du Caquet des caquets de la nouvelle accouchée,* 1622. — *Le Relèvement de l'accouchée. Paris,* 1622.

Réunion des éditions originales des pièces imprimées séparément en 1622. On y a joint : *L'Anti-caquet de l'accouchée,* 1622 (avec la réimpression de cette pièce sous le titre : *Les Commentaires de César,* 1622). — *Le Caquet des femmes du fauxbourg Montmartre, avec la responce des filles du fauxbourg Saint-Marceau. Paris, Guill. Grattelard,* 1622. — *Les Essais de Mathurine. S. l. n. d.*

Exemplaire de M. Armand Bertin, de M. de Chaponay, de M. Chedeau et de M. Lebeuf de Montgermont.

1278. Recueil général des Caquets de l'accouchée, ou Discours facecieux où se voit les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle. Le tout discouru par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres et remis par ordre en huit après dînées. *Imprimé au temps de ne*

se plus fascher (*Paris*), 1625. Pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, compart. et arabesques à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Riche reliure de Capé.*)

1279. Les Plaisantes Journées du sieur Favoral où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies. *A Paris, chez Jean Corrozet,* 1637. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1280. Inventaire universel des Œuvres de Tabarin, contenant ses fantaisies, dialogues, paradoxes, farces, rencontres et conceptions. *Paris, Pierre Rocollet et Antoine Estoc,* 1622. Pet. in-12, front. gravé, mar. citr. fil. doublé de mar. rouge, large dentelle à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Édition originale de l'*Inventaire,* publication tout à fait différente du *Recueil général,* qui parut quelques mois plus tard. L'*Inventaire* est, du reste, beaucoup plus rare, parce qu'il n'en existe que trois éditions, deux publiées en 1622 et une en 1623.

« Outre le titre imprimé, il y a un charmant titre gravé représentant Tabarin et Mondor sur leur théâtre, avec deux musiciens et la boîte où se trouvent les remèdes de Mondor. Le public, composé de gens de tous les états, se presse au bas du théâtre ; on y voit un homme à cheval. »

Exemplaire de M. Chedeau. (*Catal.* n° 1023.)

1281. Recueil général des Œuvres et Fantaisies de Tabarin, divisé en deux parties, contenant ses rencontres, questions et demandes facécieuses avec leurs responces. *Sur l'imprimé à Paris, chez Anth. de Sommaville,* 1623. 2 part. — Les Rencontres, Fantaisies et Coq à l'asne facecieux du baron de Grattelard, tenant sa classe ordinaire au bout du pont Neuf. *A Paris, de l'imprimerie de Julien Trostolle,* 1623. Ensemble 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare, la première du recueil qui contienne *Grattelard.*

Cet exemplaire contient un titre gravé orné d'une jolie vignette, au nom de Nicolas Cabut, Rouen, 1624, qui doit avoir été ajouté.

Exemplaire de MM. Veinant et Solar.

1282. Recueil général des Œuvres et Fantasies de Tabarin, contenant ses rencontres, questions et demandes facecieuses avec leurs responses. En ceste edition est adioustée la deuxième partie de ses farces non encore veues ny imprimées, avec les Rencontres et Fantasies du baron de Grattelard. *A Rouen, chez Louys du Mesnil,* 1640. Pet. in-12, fig. sur le titre, mar. citr. fil. doublé demar. rouge,

dentelle à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Cailhava.

1283. Recueil général des Œuvres et Fantasies de Tabarin. Contenant ses rencontres, Questions et Demandes facétieuses avec leurs réponses. Avec les Rencontres et Fantaisies du baron de Gratelard. *Rouen, Louys du Mesnil* (*Holl.*), 1664. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-joli exemplaire d'une édition recherchée qui se joint à la collection des Elzevier. Elle offre cette particularité, signalée au reste plus d'une fois, qu'elle contient les *Amours du capitaine Rodomont et les rares beautez d'Isabelle,* à la place des *Rencontres et fantaisies du baron de Gratelard,* qui sont annoncées sur le titre.

1284. Œuvres complètes de Tabarin, avec les Rencontres, fantaisies et coq à l'âne facétieux du baron de Gratelard et divers opuscules publiés séparément sous le nom et à propos de Tabarin. Le tout précédé d'une introduction et d'une bibliographie tabarinique, par Gustave Aventin (Auguste Veinant). *A Paris, chez P. Jannet,* 1858. 2 vol. in-16, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

« Cette édition, la plus complète des œuvres de Tabarin, comprend non-seulement tout ce qui se trouve dans le recueil des farces de ce bouffon et dans leurs différentes éditions, mais encore 23 opuscules publiés séparément sous son nom ou à son occasion. Cet exemplaire, qui est sur PAPIER FORT, contient les cartons, l'errata et trois titres doubles avec la vignette sur bois. L'errata et les cartons ont été ajoutés à 134 exemplaires seulement. » (*Note du Catalogue Veinant,* n° 694.)

1285. Les Justes Plaintes du sieur Tabarin, sur les troubles et les divisions de ce temps. *S. l.* (*Paris*), 1621. Pet. in-8 de 8 pages, réglé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce très-rare.

1286. Discours de l'Origine des mœurs, fraudes et impostures des charlatans, avec leurs descouverture : dédié à Tabarin et Desiderio de Combes, par J. D. P. M. O. D. R. *Paris, Denys Langlois,* 1622. Pet. in-8. 51 pages, mar. rouge, fil. à froid, tr. dor. (*Duru.*)

Pièce fort rare.

1287. La Response du sieur Tabarin au livre intitulé : la Tromperie des charlatans descouverte. *Paris, Sylvestre*

Moreau, 1619. Petit in-8 de 16 pages, mar. citr. jans. tr. dor. (*Chambolle.*)

Autre pièce rare.

1288. Les Arrêts admirables et authentiques du sieur Tabarin, prononcés en la place Dauphine, le 14e jour de ce présent mois : Discours remply des plus plaisantes joyeusetez qui puisse sortir de l'escarcelle imaginative du sieur Tabarin. *A Paris, chez Lucas Joffu, rue des Farces, à l'enseigne de la Bouteille,* 1623. In-8, de 16 pages, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-bel exemplaire d'une pièce tabarinique fort rare.

1289. L'Amanach prophétique du sieur Tabarin, pour l'année 1623, avec les prédictions admirables sur chaque mois de ladite année. Le tout diligemment calculé sur son éphéméride de la place Dauphine. *Paris, René Bretet,* 1622. 16 pages. — Almanach pour le temps passé, contenant les mutations de l'air et partie des affaires du monde, composé et calculé par Jean Guérin Parisien, cidevant président de la justice establie en la cuisine de la royne Marguerite. *S. l.* 1623, 27 pages. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Pièces rares. Exemplaire de CHARLES NODIER. Acquis à la vente Huillard.

1290. Les Débats et Facécieuses Rencontres de Gringalet et de Guillot Gorgeu son maistre (par Bertrand Harduyn dit *Guillot-Gorgeu*). *A Troyes, chez Jean Oudot,* 1687. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre très-rare. M. Brunet, qui cite deux éditions de cette facétie à l'article *Gaultier-Garguille,* n'indique pas celle-ci.
Exemplaire de Veinant.

1291. Recueil de 10 pièces rares en prose et en vers. Pet. in-8 réglé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

La Mode qui court à présent et les singularitez d'icelle. *A Paris, par Fleury Bourriquant, s. d.,* 12 pages. — Responce au réformateur de la mode qui court. *A Paris, chez Estienne Perrin.* 1613, 12 pages. — Changement de la court. 1624, 31 pages. — L'Estonnement de Me Guillaume sur le changement de la cour. 1624, 12 pages. — Tablettes addressées aux dames de la cour. 1624, 16 pages. — Lettre d'Erothée à Néogame, ou d'une jeune espousée à son époux, qui l'a abandonnée la première nuict de ses nopces. 1624, 15 pages. — Response de Néogame à Erothée, s'excusant de ce qu'il l'a quittée et laissée seule dans son lict la nuict de

ses nopces. 1624, 16 pages. — L'Adieu du plaideur à son argent. *S. l. n. d.*, 24 pages. — Factum du procez d'entre messire Jean et dame Renée. *S. l. n. d.*, 7 pages. — Les Moyens très-utilles et nécessaires pour rendre le monde paisible et faire en brief revenir le bon-temps. *A Paris, pour Anthoine du Breuil*, 1615, 16 pages.

Exemplaire Veinant. De la vente Solar.

1292. Le Bon Gascon ressuscité, parlant à un vieux courtisan bien informé. *Sans lieu*, 1625. Pet. in-8 de 14 pages, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Relié sur brochure. De la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

1293. Le Plaisant Jardin des receptes, où l'on apprend à n'avoir jamais pauvreté et pour n'avoir point faute d'argent, pour n'avoir jamais faim ny soif, pour n'avoir jamais chaud ny froid et pour garder que les poux et puces ne vous mordent et autres gentilles receptes fort plaisantes et faciles à faire. (Avec la Médecine de maistre Grimache.) *Paris, chez Jean Martin*, 1626. In-8 de 24 pages, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'une facétie fort rare. (2e vente Veinant.)

1294. LES DÉLICES OU DISCOURS JOYEUX et récréatifs, avec les plus belles rencontres et propos sérieux tenus par tous les bons cabarets de France, par Verboquet le Généreux, très-utile et nécessaire pour réjouir les esprits mélancholiques. *Paris, J. de Bordeaux et J. Martin*, 1630. — Les Subtiles et facétieuses Rencontres de J.-B., disciple du généreux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage, tant par mer que par terre. Le tout au contentement des plus mélancoliques. *Paris, de l'imprimerie de J. Martin et J. de Bordeaux*, 1630. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire d'un des recueils les plus rares de la classe des facéties, surtout avec les deux parties. C'est ici la plus belle édition.
De la bibliothèque de M. de CHAPONAY.

1295. Les Amours, Intrigues et Cabales des domestiques des grandes maisons de ce temps. Œuvre fort plaisante et agréable pour réjouir les esprits mélancoliques. *A Paris, chez Louis de Villac*, 1633. Pet. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Volume très-rare.

1296. Facétieuse Aventure de deux bourgeois de Paris, nouvellement arrivée dans les marais du Temple de la dite

ville, ensemble les étranges rencontres qu'ils firent. Le tout pour passer caresme-prenant. *A Paris,* 1633. Pet. in-8 de 15 pages, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

1297. Le Tombeau de la Mélancholie, ou le Vray Moyen de vivre joyeux, par le sieur D. V. G. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste,* 1634. Pet. in-12, front. gravé, mar. viol. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Le frontispice, gravé par Michel Van Lochon et représentant la Mélancolie portée en terre par quatre bouffons, ne se trouve pas dans tous les exemplaires.

1298. Le Tombeau de la Mélancholie, ou le Vrai Moyen de vivre joyeux. Édition revue, corrigée et augmentée par le sieur D. V. G. *Rouen, Jean Berthelin,* 1650. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1299. Le Facétieux Réveil-matin des esprits melancoliques, ou Remède préservatif contre les tristes. *A Leyde, chez David Lopez de Haro,* 1643. Pet. in-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie et rare édition, qui se joint à la collection des Elzevier. Hauteur : 120 millimètres.

1300. Le Facécieux Réveil-matin des esprits mélancholiques, ou le Remède préservatif contre les tristes. Auquel sont contenues les meilleurs rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes et divertir les bonnes compagnies. En ceste dernière édition augmenté de divers contes très-récréatifs. *Utrecht, Gisbert de Zyll,* 1662. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1301. La Gibecière de Mome, ou le Thrésor du ridicule, contenant tout ce que la galanterie, l'histoire facétieuse et l'esprit égayé ont jamais produit de subtil et d'agréable pour le divertissement du monde. *A Paris, chez Pierre David,* 1644. In-8, titre gravé, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Superbe exemplaire, rempli de témoins, d'un livre rare, avec le frontispice représentant Momus, qui manque souvent.

1302. Le Courrier facétieux, ou Recueil des meilleures rencontres de ce temps. *Lyon, Paul Barckhart,* 1647. Pet.

in-8, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Première édition, non indiquée par M. Brunet.

1303. Les Divertissements curieux, ou le Thrésor des meilleurs rencontres et mots subtils de ce temps. *Lyon, Jean Huguetan,* 1654. Pet. in-8, front. gr., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Ch. NODIER et de CHEDEAU.

1304. Les Divertissemens curieux, ou le Thrésor des meilleurs rencontres et mots subtils de ce temps. *A Lyon, pour Jean Huguetan,* 1662. Pet. in-8, front gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1305. Les Agréables Divertissemens, où se voit (*sic*) les entretiens les plus comiques, galants et facétieux de la conversation, augmenté d'un Recueil de plaisantes épitaphes. *Paris, Jacques Legras,* 1664. In-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle.*)

1306. ROGER BONTEMPS en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours contens. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1670. Pet. in-12, front. gravé, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmante édition, avec un joli frontispice gravé.

1307. L'Enfant sans souci, divertissant son père Roger-Bontemps et sa mère Boute-tout-cuire. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1712. Pet. in-12 réglé, mar. citr. fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire d'un petit livre fort rare, qui fait suite au *Roger Bontemps.* Cette édition de 1712 est exactement la même que celle de *Villefranche, Nicolas l'Enjoué,* 1682. On en a seulement changé le titre.

1308. Le Facétieux et agréable Chasse-chagrin fournissant un très-bon moyen aux mélancoliques de chasser l'unutile (*sic*) soin et la pernicieuse tristesse et de les envoyer aux brutaux Américains et Indiens. *A Gaillarde-Ville, chez Urbain le Joyeux,* 1679. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli frontispice gravé. Volume très-rare. Exemplaire de M. de Chaponay.

1309. Nouveau Recueil de pièces comiques et facecieuses les plus agreables et divertissantes de ce temps (par Gerard Bontemps). *Paris, Estienne Loyson,* 1661. In-12, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume rare. C'est le même ouvrage que la *Galerie des curieux. Paris, Besongne,* 1646, à quoi ont été ajoutées quelques portions des œuvres de Bruscambille. Ce recueil a été plus tard reproduit sous le titre : *Le facétieux, drolifique et comique réveil-matin. Vaudemont,* 1715. (Voir le n° 1319.)

1310. Nouveau Recueil de pièces comiques et facécieuses les plus agréables et divertissantes de ce temps (par Gérard Bontemps). *Lyon, André Olyer,* 1663. In-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1311. Recueil de diverses pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Jean-Bapt. Loyson,* 1671. Pet. in-12, fil. cuir de Russie, tr. dor.

Contenant : Les Amants trompez et les dames enlevées ; le Praticien amoureux ; le Poète extravagant ; l'Assemblée des filous et des filles de joie ; l'Assemblée des maîtres d'hôtel le jour de my-caresme ; le Cavalier grotesque ; l'Apoticaire empoisonné.

Jolie édition en petits caractères, que M. Pieters croit avoir été imprimée à Bruxelles.

Exemplaire de la bibliothèque de Charles Nodier.

1312. Recueil de diverses Pièces comiques, gaillardes et amoureuses. *Suivant la copie imprimée de Paris, à Leide, chez Frederik Haaring,* 1699. In-12, mar. rouge, compart. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Même recueil que le précédent.

1313. La Compagnie agréable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens et autres plaisantes narrations, pour chasser la melancholie et faire parler (*sic*) agreablement le temps à la campagne. *Paris, Claude Barbin* (*Hollande*), 1685. In-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant frontispice gravé à l'eau-forte par Romain de Hooge.

1314. Recueil des pièces du temps, ou Divertissement curieux pour chasser la melancolie et faire passer le temps agreablement. *La Haye, Jean Strik,* 1685. In-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thibaron.*)

Volume rare. Ce sont des pièces facétieuses dans le goût des prolo-

gues et paradoxes de Bruscambille. Suivant l'auteur de la notice placée à la suite de la réimpression de ce recueil, faite à Bruxelles chez Mertens, en 1865, ces prologues seraient de Guillot Gorgeu, qui les aurait composés pour le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne.

1315. Recueil de plusieurs pièces burlesques et divertissantes sur differens sujets, par L. M. C. *A la Haye, chez Jean Strik,* 1686. In-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare.

1316. L'Ecole pour rire, ou la Manière d'apprendre le françois en riant par le moyen de certaines histoires plaisantes et récréatives. *A Leyde,* 1688. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Texte en français et en allemand.

1317. Le Bouffon de la Cour, ou Remède préservatif contre la mélancolie. *Paris, Claude Barbin,* 1690. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1318. Recueil de plusieurs sermons récréatifs (Sermon en faveur des cocus; Sermon en l'honneur de Bacchus; Sermon du curé de Colignac; Sermon du R. P. Protoplaste; Sermon du P. Ange; Sermon d'un cordelier à des voleurs). *A Cologne, chez Pierre le Grand* (*Holl.*), 1704. Pet. in-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Recueil très-rare de ces sermons facétieux qui, la plupart, avaient été publiés séparément. On n'en connaît pas de plus ancienne édition.

1319. Le Facécieux, drolifique et comique Réveil-matin des esprits mélancoliques, contenant des récréations les plus agréables et divertissantes de ce temps. *A Vaudemont, chez Jean Tapage,* 1715. Pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

« Ce recueil est différent du n° 1299, mais c'est le même que le *Nouveau recueil des pièces comiques* (n° 1309).

1320. Les Etrennes de la Saint-Jean (par le comte de Caylus et autres). *Troyes, veuve Oudot* (*Paris*), 1751. In-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque Radziwill.

1321. Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques (par le comte de Caylus et autres). *Troyes, veuve Oudot, et Paris, Du-*

chon, s. d. In-12, fig. au bistre, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire provenant de la bibliothèque Radziwill.

1322. Les Manteaux, recueil (par le comte de Caylus). *La Haye (Paris),* 1746. 2 part. en 1 vol. in-12, front. gr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1323. Les Fêtes roulantes et les Regrets des petites rues (par le comte de Caylus). *S. l. (Paris),* 1747. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1324. Le Pot-pourri, ouvrage nouveau de ces dames et de ces messieurs (par de Caylus). *Amsterdam (Paris),* 1748. In-12, front. gr., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Cet ouvrage ne se trouve pas dans les œuvres badines de Caylus.

1325. Histoire de M. Guilleaume (cocher de fiacre, par le comte de Caylus). *S. l. n. d. (Paris).* Pet. in-12, 2 part. en 1 vol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Racine Demonville.

1326. Recueil de ces messieurs (par le comte de Caylus). *Amsterdam, Wetstein,* 1745. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1327. Histoires nouvelles et Mémoires ramassés (par le comte de Caylus). *Londres (Paris),* 1745. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1328. L'Art de désoppiller la rate, sive de Modo C.... prudenter en prenant chaque feuillet pour se t... le d.... entremêlé de quelques bonnes choses (par Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre (Lille), l'an des folies* 175884-175887 (1754-1757), 2 vol. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

« Dans la nouvelle édition donnée à Caen, en 1781, sous la rubrique de *Venise,* par le libraire Manoury, on a fait des suppressions et des additions qui ont très-fort modifié le caractère du livre et qui lui ont ôté une partie de son intérêt. Cette édition est la meilleure et la plus rare, surtout avec le second volume. » (*Cat. Potier,* 1870, n° 1673.)

1329. Mémoires de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, beaux-arts, etc., ci-devant établie à Troyes en Champagne (par Lefevre et Grosley). *Sans lieu,* 1768. In-12, mar. br. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1330. Facécies et mots subtils d'aucuns excellens esprits et très-nobles seigneurs, en françois et italien (par Loys Domenichi), pour ceux qui se délectent à l'une et l'autre langue. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1582. In-16, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru.*)

1331. Les Mondes célestes, terrestres et infernaux... L'Enfer des escoliers, des mal mariez, des p..... et ruffians... tirez des œuvres de Doni Florentin, par Gabriel Chappuis, Tourangeau, depuis augmentez du Monde des cornuz (par Fr. Chappuis). *A Lyon, pour Barthelemy Honorati,* 1583. In-8, mar. vert, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Édition la plus complète de cette traduction.

1332. Les Heures de récréation et après-disnées de Louys Guicciardin, citoyen et gentilhomme florentin, traduict d'italien en françois par François de Belleforest, Comingeois. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1578. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire de Cailhava.

1333. La Contre-lésine, ou plustost Discours, Constitutions et Louanges de la libéralité, remplis de moralité, de doctrine et beaux traicts admirables, augmentez d'une comédie intitulée : les Nopces d'Antilésine, comédie nouvelle extraicte des discours de la Contre-lésine, ouvrage du pasteur Monopolitain et traduict nouvellement de l'italien. *Paris, Abraham Saugrain,* 1604. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé.*)

1334. La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère des plaisirs, reyne des belles humeurs; pour la défense des personnes joviales, à la confusion des archisages et protomaistres... faite italienne par Ant.-Marie Spelte et traduite en françois par L. Garon. *Lyon, Claude Larjot,* 1628. 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

La seconde partie est intitulée : *La Délectable Folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des bigearres, pour l'utilité des cerveaux foibles et retenue des boutadeux.*

Ce livre singulier est fort rare à trouver en bon état, complet et avec les deux curieux frontispices gravés par Grég. Huret.

1335. Le Vagabond, ou l'Histoire et le Charactère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde

aux despens d'autruy, avec plusieurs récits facétieux sur ce sujet pour déniaiser les simples. *Paris, Gervais Aliot,* 1644. 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

« Ouvrage rare, traduit ou plutôt imité de l'italien du frère Giacinto Nobili, dominicain, qui s'est déguisé sous le nom de Raffaello Frianora. Toutes les espèces de fourberies des vagabonds y sont décrites. A la suite se trouve une seconde partie contenant un recueil de 184 petits contes facétieux intitulé : *Entretiens des bonnes compagnies.* Une édition séparée de ces *Entretiens,* publiée à Troyes en 1736, nous donne le nom de l'auteur : *Desfontaines, gentilhomme provençal,* écrivain du XVII^e^ siècle, auquel on doit des pièces de théâtre et des romans. C'est à lui aussi, sans doute, qu'appartient la traduction du *Vagabond.* » (*Catal. Turner,* n° 535.)

1336. Dialogué de la Teste et du Bonnet, traduict de italien en francoys (de Colenuccio), par F.-Anthoine Geuffroy. *On les vend à Rouen, chez Nicolas de Burges* (vers 1545). Pet. in-8, lettres rondes, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire réglé. Double de la Bibliothèque nationale d'une plaquette rarissime.

Exemplaire Solar.

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Différents sujets.

1337. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme, par M. Gueudeville, édition revue et corrigée (par Meunier de Querlon) sur celle de Basle. (*Paris*) 1751. In-12, tiré in-4, front. et fig. d'Eisen, gr. par Tardieu et autres, mar. rouge, large dentelle, doublé de tabis jaune, tr. dor. (*Derome père.*)

Bel exemplaire, en grand papier, réglé en rouge et bleu, avec les encadrements qui entourent les figures tirés en noir et en rouge.

Belle reliure ornée de marottes sur le dos et aux coins des plats.

Exemplaire de la Bédoyère.

1338. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Érasme, par M. de Gueudeviile. *S. l.* (*Paris*), 1752. In-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice, vignettes et figures dessinées par Eisen et gravées par Pasquier, Lemire, Tardieu et autres.

1339. Les Louanges de la Folie, traicté fort plaisant en forme de paradoxe, traduict d'italien en francois par feu messire Jehan du Thier. *Paris, pour Hertman Barbé,* 1566. Pet.

in-8, mar. rouge, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

C'est la traduction d'une facétie italienne imprimée en 1541 sous le titre : *la Pazzia,* et qui est attribuée à Ascanio Persio.

1340. Trois Déclamations, esquelles l'ivrongne, le putier et le joueur de dez, frères, debatent à sçavoir lequel d'eux trois (comme le plus vicieux) sera privé de la succession de leur père, suivant son testament. Invention latine de Beroalde, suite et amplification françoise de Calvi de Lafontaine, avec un Dialogue de Lucian intitulé : Mercure et Vertu, traduit par iceluy de la Fontaine. *A Paris, pour Vincent Sertenas,* 1556. In-16, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor.

Petit livre très-rare.

1341. Regrets facétieux et plaisantes harengues funèbres sur la mort de divers animaux pour passer le temps et resveiller les esprits mélancholiques non moins remplies d'éloquence que d'utilité et gaillardise. Traduictes de toscan (d'Ortensio Lando) en françoys par Thierri de Timofille (Fr. d'Amboise). *A Paris, chez Nicolas Chesneau et Jean Poupy,* 1576. In-16, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1342. Harangues facétieuses, remplies de doctrines et sentences sur la mort de divers animaux, composées par divers autheurs, traduict d'italien (d'Ortensio Lando) en françois, par P. R. L. *A Lyon, par Pierre Roussin,* 1618. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1343. Questions diverses et Responces d'icelles, divisées en trois livres, assçavoir : Questions d'Amour; Questions naturelles; Questions morales et polytiques, nouvellement traduites de tuscan en françoys. *A Paris, par Nicolas Bonfons,* 1576. In-16, mar. citr. milieu du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1344. La Victoire des cheveux bruns, noirs et chastaings sur les blonds, en faveur des brunettes, par C. de Sarcilly, sieur de Montgautier. *Caen, de l'imprimerie de Jaques Mangeant,* 1602. Très-pet. in-8, réglé, 80 pages, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Pièce rarissime, non indiquée par M. Brunet. Très-joli exemplaire, grand de marges.

1345. Comus, ou Banquet dissolu des Cimmériens, songe, où par une infinité de belles feintes... les mœurs dépravées de ce siècle (et principalement aux banquets) sont naïvement... décrites et condamnées, trad. du latin d'Erycius Puteanus, par Nic. Pelloquin. *Paris, G. Robinot,* 1613. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire d'un livre peu commun, provenant de Paris d'Illens et du prince Radziwill.

1346. Le Courtisan à la mode, selon l'usage de la Cour de ce temps, adressé aux amateurs de la Vertu. *S. l. n. d.* (vers 1625). Pet. in-8 de 14 pages, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Satire contre l'extravagance et la mobilité perpétuelle de la mode chez les Français.

1347. La Contre-mode de M. de Fitelieu, sieur de Rodolphe et du Montour. *A Paris, chez Louys de Heuqueville,* 1642. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce petit volume présente aussi quelque intérêt pour l'histoire du costume en France.

1348. Discours de l'yvresse et yvrongnerie auquel les causes, natures et effects de l'yvresse sont amplement deduictz avec la guérison et préservation d'icelle. Ensemble la manière de carousser et les combats bachiques des anciens yvrongnes, le tout pour le contentement des curieux, par J. Mousin, médecin de S. A. (le duc de Lorraine). *A Toul, par Sébastien Philippe,* 1612. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Très-bel exemplaire d'un volume curieux.

1349. L'Éloge de l'Yvresse (par Sallengre). *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1715. In-12, front. gravé, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1350. Éloge de l'Enfer, ouvrage critique, historique et moral (attribué à Bénard). *A la Haye, chez Pierre Gosse,* 1759. 2 vol. in-12, fig. et vignettes par Sebelius, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire en papier fort.

1351. Paradoxes. Ce sont propos contre la commune opi-

nion, débatus en forme de déclamations forenses pour exerciter les jeunes avocats ès causes difficiles (imitation des Paradossi d'Ortensio Lando, par Ch. Estienne). *Paris, Ch. Estienne,* 1553. Pet. in-8 de 158 pp. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Fort joli exemplaire de l'édition originale.

1352. XXV Paradoxes, ou Sentences débatues et élégamment déduites contre la commune opinion... Plus est adjousté de nouveau le Paradoxe que le plaider est chose très-utile et nécessaire à la vie des hommes (par Ch. Estienne). *Paris, Estienne Groulleau,* 1561. In-16, mar. br. tr. dor. (*Rel. angl.*)

1353. Paradoxe que le plaider est chose très-utile et nécessaire à la vie des hommes (par Ch. Estienne). *Paris, Ch. Estienne,* 1554. Pet. in-8, cart.

Opuscule rare.

1354. La Sepmaine, ou Sept Journées du conte Hannibal Romei, gentilhomme ferrarois, ausquelles entre dames et chevaliers discourans se traite des matières contenues en la page suivante. Avec la responce sur toutes les difficultez qui se peuvent proposer en semblables matières. Traduit d'italien en françois par le sieur du Pré, gentilhomme normand. *A Paris, pour Gilles Robinot,* 1595. In-8, mar. orange, milieu du XVI^e^ siècle à petits fers, doublé de mar. bl. dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Livre rare.

Dans ces entretiens, l'auteur traite, entre autres sujets, de l'amour humain, de la beauté, de l'honneur, du duel, de la noblesse, des richesses, de la *précédence* des armes et des lettres, etc.

1355. Les Chats (par Paradis de Moncrif). *Rotterdam, Jean-Daniel Beman,* 1728. In-8, fig. de Coypel, grav. par Otten. — Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle (par de Sigrais). *A Ratopolis,* 1738. In-8, front. et fig. grav. par Otten. — Les Intrigues du Cabinet des Rats, apologue national destiné à l'instruction de la jeunesse et à l'amusement des vieillards, ouvrage traduit de l'allemand en françois et enrichi de 22 planches gravées en taille-douce. *Paris, Le Roi,* 1788. 3 parties en 1 vol. in-8, mar. citr. fil. dos orné. (*Hardy-Mennil.*)

Ces trois volumes, ornés de figures curieuses, sont NON ROGNÉS.

1356. L'Hospital des fols incurables, où sont déduites de point en point toutes les folies et les maladies d'esprit, tant des hommes que des femmes, tiré de l'italien de Th. Garzoni par François de Clarier, sieur de Longval. *Paris, François Julliot,* 1620. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de Ch. Nodier.

1357. L'Antiquité des Larrons, ouvrage non moins curieux que délectable, composé en espagnol par Don Garcia et traduit en françois par le sieur d'Audiguier. *Sur l'imprimé à Paris, chez Toussainct du Bray,* 1623. Pet. in-12. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

B. Dissertations sur l'amour.

1358. Hécatomphile, de vulgaire italien (de L. Alberti) tourné en langaige françoys. — Les Fleurs de poésie françoyse. *On les vend à Paris, en la grant salle du Palais, en la boutique de Galliot du Pré, libraire,* 1534. Pet. in-8, mar. br. dos et milieu ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire.

1359. Léon Hebrieu. De l'Amour. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1551. 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. br. dos et coins ornés, semis de fleurs, tr. dor. (*Capé.*)

Traduction rare, dont l'auteur est Ponthus de Tyard. Celle de D. Sauvage, qui a eu plusieurs éditions, se trouve beaucoup plus souvent.

1360. Les Azolains de Monseigneur Bembo. De la Nature d'amour. Traduictz d'italien en françoys, par Jehan Martin. *Imprimé à Paris, par Michel Vascosan,* 1545. In-8, mar. citr. compart. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. De la bibliothèque de M. de Chaponay.

1361. Les Six Livres de Mario Equicola d'Alveto. De la Nature d'amour, tant humain que divin, et de toutes les différences d'iceluy. Mis en françoys par Gabriel Chappuys. Tourangeau. *Paris, Jean Housé,* 1584. In-8, mar. olive, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Riche reliure à compartiments dans le style du XVI^e^ siècle.

1362. Discours de l'honneste amour sur le banquet de Pla-

ton, par Marsile Ficin, traduits de toscan en françois, par Guy le Fevre de la Boderie. *A Paris, chez Jean Macé,* 1578. Pet. in-8, mar. vert comp. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1363. Le Monophile, par Estienne Pasquier. *Paris, Estienne Groulleau,* 1555. Pet. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. SOLAR.

1364. Les Déclamations, Procédeures et Arrestz d'amours. Nouvellement donnez en la court et parquet de Cupido, à cause d'aucuns différens entenduz sur cette police (par Martial d'Auvergne). *Nouvellement imprimées à Paris,* 1545. *On les vend à Paris par la veufve de Françoys Regnault.* Pet. in-8, mar. br. mosaïque, genre Grolier, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

C'est le même ouvrage que celui qui suit, mais sans le commentaire de Benoît de Court.

1365. Les Arrêts d'amours (*sic*), avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours (*sic*), par Martial d'Auvergne, dit de Paris, accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoist de Court, dernière édition augmentée de plusieurs arrêts et notes et d'un glossaire d'anciens termes (publ. par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam, chez François Changuion,* 1731. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1366. LA RÉCRÉATION ET PASSETEMPS DES AMOUREUX, contenant plusieurs devis joyeux sur la police d'amours, ainsi que font ordinairement les amans avec leurs amies. Le tout traduit nouvellement en françoys. *A Lyon, par Jean Saugrain,* 1559. (A la fin :) *A Lion* (sic), *par Jean d'Ogerolles,* 1559. In-16, 96 pages, mar. bleu, dos et milieu des plats à la rose, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit volume d'une grande rareté et dont aucun bibliographe n'avait fait mention jusqu'ici. Sous un titre piquant, l'éditeur a donné comme ouvrage nouveau un livre alors déjà ancien et bien connu, qui n'est autre que les *Arrests d'amours,* de Martial d'Auvergne. Non content d'en avoir changé le titre, pour mieux dissimuler l'origine de l'ouvrage, il le donne comme n'étant qu'une traduction. C'est aussi dans le même but, sans doute, qu'il s'est borné à prendre 22 arrêts sur les 51 que contient le livre de Martial d'Auvergne, et qu'il a remplacé par de nouveaux sommaires les anciens qui étaient en tête de chaque arrêt. Le choix qu'il a fait des 22 arrêts se

compose des nos 2, 3, 4, 5, 9, 11, 16, 24 à 33, 35, 37, 40, 41 et 45 du recueil complet.

Ce petit volume est d'une charmante exécution et d'une parfaite conservation.

1367. Exhortation aux dames vertueuses, en laquelle est demonstré le vray point d'honneur, avec l'Hecatonphile de M. Léon-Baptiste Albert, contenant l'Art d'aymer. Mis en deux langues pour ceux qui désirent conférer la langue italienne avec la françoise. *A Paris, chez Mathieu Guillemot*, 1608. Pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

« *L'Exhortation aux dames vertueuses* a pour but de les exciter à l'amour. »

1368. Instruction pour les jeunes dames, sur l'amour, le mariage (par Marie de Romieu). *Lyon, Jean Dieppi*, 1573. In-16, mar vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

« Petit livre curieux, mais d'une singulière morale. Il est très-rare. Cet exemplaire, qui vient de chez Detune, a été relié par lui. » (N° 1226 de son *Catalogue*, 1806.)

Exemplaire de M. J. Pichon. (*Catal.*, n° 808.)

1369. La Messagère d'amour, ou Instruction pour inciter les jeunes dames à aymer, en forme de dialogue par la mère et fille d'Aliance (*sic*). *S. l.*, 1612. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

C'est la réimpression de l'ouvrage indiqué ci-dessus. On a retranché de l'épître dédicatoire les lettres initiales M. D. R., qui désignaient l'auteur.

Joli exemplaire de la bibliothèque de Ch. Nodier et de celles de MM. Solar et d'Auteuil.

1370. Les Sagettes et Ruses d'amour. Discours où est montré le vray moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son empire, par le sieur D. M. P. A. *A Paris, chez Anthoine du Brueil*, 1599. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, doublé de mar. orange, coins et milieu, riche dor. à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume de toute rareté, resté inconnu à Brunet. Toutefois le livre qu'il indique sous le titre : *les Secrètes Ruses d'amour... Paris, A. du Breuil*, doit être le même, car, sauf le premier mot, les deux titres sont identiquement pareils ; ce sont les mêmes initiales sous lesquelles se cache le nom de l'auteur, et le libraire est le même. L'édition de 1611, selon M. Brunet, est divisée en trois parties, dont la première serait la nôtre. Quant aux deux autres ajoutées par l'éditeur, ce sont, quoique sous une même pagination, deux ouvrages différents et qui ne sont pas du même auteur. (Voir le *Manuel du libraire*, V, col. 256.)

Très-bel exemplaire. Charmante reliure.

1371. Les Sagettes et Ruses d'amour. Discours où est montré le vray moyen de faire les approches, et entrer aux plus fortes places de son empire, par le sieur D. M. A. P. *A Paris, chez Anthoine du Brueil,* 1599. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Autre bel exemplaire. Celui-ci est un peu plus grand de marges.

1372. La Généalogie de l'Amour, divisée en deux livres, par Jean de Veyries, docteur en médecine. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1609. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-bel exemplaire d'un volume rare.

1373. Le Breviaire des amoureux, ou Tableaux du tombeau d'amour (par le sieur D*** du pays de Rouergue). *Rouen, chez J. Besongne,* 1608. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Rare.

1374. La Philosophie d'amour, par le sieur de Humières, premier gentilhomme de la chambre du roy. *Paris, Antoine Vitray,* 1622. In-8, mar. rouge, riche dentelle, dos orné, chiffre couronné sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1375. L'Académie des philosophes sur l'amour, par L. Laspeirères P. *Paris, Fr. Targa,* 1642. In-8, réglé, mar. rouge, dos orné et plats à mosaïque de mar. citr. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Curieuse et riche reliure du temps, à mosaïque et compartiments à petits fers, au pointillé, or et argent. Au milieu des plats on remarque le chiffre P. M.

1376. La Loterie d'amour, ou la Métamorphose de Philis en amour, en prose et en vers, dédiée à Madame la duchesse de Chastillon. *Paris, Jean Ribou,* 1661. Pet. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1377. L'Antidote d'amour, avec un ample discours contenant la nature et les causes d'iceluy ensemble les remèdes les plus singuliers pour se préserver et guérir des passions amoureuses, par Jean Aubery, docteur en médecine. *A Delff, Arnold Bon,* 1663. Pet. in-12, front. gravé, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1378. La Reveuë des trouppes d'amour à Madame D. S. P. par A. D. L. B. *Cologne, Pierre Michel* (*Holl.*), 1668. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1379. La Morale galante, ou l'Art de bien aimer, dédié à Monseigneur le Dauphin (par Le Boulanger). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin*, 1669. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1380. La Logique des amans, ou l'Amour logicien, par M. de Caillières le fils. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*) 1669. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

1381. La Boussole des amans. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1670. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1382. La Toilette galante de l'amour (par l'abbé de Torche). *Paris, Estienne Loyson*, 1670. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Petit volume rare; frontispice curieux.
Dans le privilège, ce volume est indiqué comme étant la seconde partie de la *Cassette des bijoux*, du même abbé de Torche. (Voir le n° 1481.)

1383. L'Ecole des amans. Nouvelle découverte des moyens infaillibles de triomfer en amour, par le sieur (Savinien) d'Alquié. *Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom*, 1677. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1384. Les Ruses d'Amour pour rendre ses favoris contens. *A Villefranche* (*Holl.*), *chez Joli Le Franc*, 1681. Pet. in-12, mar. bleu clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1385. Les Moyens de se guérir de l'amour, conversations galantes. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez G. Quinet*, 1681. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1386. Le Tribunal de l'amour, ou les Causes célèbres de Cythère, par le chevalier de la B*** (Bastide). *A Cythère*, 1749. 2 parties en 1 vol. in-12, front. et vignettes, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1387. Almanach perpetuel d'Amour, selon les observations astronomiques de Cupidon, diligemment supputé et reduit au méridien du cœur, par Joly Passionné, professeur ès mathematiques d'amour. *A l'isle d'Adonis, par Fidelle Soupirant, à la rue des Belles, à l'enseigne de Venus, l'an* 1681. In-12, mar. vert. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire réglé et non rogné.

C. Ouvrages érotiques.

1388. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis. Aloisiæ Sigeæ Toletanæ de Arcanis amoris et Veneris pars altera (auctore N. Chorier). *S. l. n. d.* (*vers* 1680). 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1389. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis (auctore Nic. Chorier.) *S. l.* (*Hollande*), *s. d.* (vers 1680). In-12, mar. citr. fil. dos orné. (*Duru et Chambolle.*)

Édition imprimée en Hollande et qui se joint à la collection des Elzevier.
Exemplaire NON ROGNÉ.

1390. Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloïsia Sigea Toletana de arcanis amoris et Veneris (auctore N. Chorier). *Lugd.-Batavorum, ex typis elzevirianis* (*Parisiis, Barbou*), 1757. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, front. gr. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande. Aux armes du marquis de Paulmy d'Argenson.
De la bibliothèque de M. de LA BÉDOYÈRE.

1391. LA BIBLIOTHÈQUE D'ARÉTIN. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande*). *S. d.* Pet. in-12, mar. orange, fil. doublé de mar. vert, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Contenant : l'École des filles; la P..... errante; Marthe le Hayer, par C. Blessebois; Comédie de Mme d'Olonne; nouvelle Leçon du commerce amoureux; Filon, par C. Blessebois.
Volume d'une grande rareté.

1392. LE CABINET D'AMOUR ET DE VÉNUS. *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), *S. d.* (vers

1690). 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos orné fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce recueil est, sous un titre différent, le même que celui intitulé : *Bibliothèque de l'Arétin;* mais cette édition est plus rare. M. Brunet n'en parle pas. Douze vignettes au trait ont été ajoutées à cet exemplaire, qui provient de la bibliothèque de M. Veinant.

1393. Le Pot aux Roses descouvert, ou le Rabais des filles d'amour. *A Paris, chez Nicolas Alexandre,* 1615. In-8 de 14 pages, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale de cette pièce facétieuse.

1394. La Blanque des Filles d'amour, dialogue où la courtisanne Myrthale et sa mère Philire devisent du rabais de leur métier. *Paris, Nic. Alexandre,* 1615. Pet. in-8 de 14 pp.

Pièce rare; c'est une réimpression de la précédente.

1395. L'Escole des Filles, ou la Philosophie des Dames, divisée en deux dialogues (par Hélot). *Imprimé à Fribourg, chez Roger Bon-Temps,* 1668. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire d'un petit livre fort rare. La première édition de 1655 est introuvable.

1396. L'Escole des Filles, ou la Philosophie des dames, divisée en deux dialogues (par Hélot). *A Villefranche, sous la presse des paillards,* 1686. In-12, mar. rouge, fil. dos et coins ornés, tr. dor. (*Hardy.*)

Très-joli exemplaire rempli de témoins de cette édition, aussi rare que celle de 1668. De la bibliothèque de M. Auvillain.

1397. L'Escole des Filles en dialogues. *A Paris, chez Louis Chamhoudry,* 1672. In-12, mar. citr. fil. dos orné, doublé de mar. vert, dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce livre n'a rien de commun avec les précédents que le titre. Il est écrit dans un tout autre esprit. Sa vraie place serait à la morale.

1398. Œuvres satirique (*sic*) de P. Corneille Blessebois. *Leyde* (*Elzevier?*), 1676. 3 vol. pet. in-12, front. gr. et titre imprimé, mar. rouge, fil. tête dor.

Exemplaire précieux, entièrement non rogné. Il se compose de l'*Al-*

manach des belles pour l'année 1676 (en vers); de l'*Eugénie*, tragédie, et du *Rut, ou la Pudeur éteinte* (roman), 1676.
Cet exemplaire provient des ventes Sensier, Montaran et CHAPONAY.

1399. Le Rut, ou la Pudeur éteinte, pièce galante, par Pierre Corneille Blessebois. *Leyde,* 1676. 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

1400. Les Yeux, le Nez et les Tet***, ouvrages curieux, galants et badins, composés pour le divertissement d'une certaine dame de qualité, par J. P. N. du C. dit V (Jean-Pierre-Nicolas du Commun dit Veron), avec les poésies diverses du sieur du Commun. *A Amsterdam, chez Jean Pauli,* 1760. 3 parties en 1 vol. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1401. Les Amours feinctes et dissimulées de Laïs et Lamia, récitées par elles-mêmes, mises en forme de dialogue, par P. Aretin, où sont descouvertes les tromperies dont usent les courtisanes de ce temps à l'endroict de leurs amis, traduictes de l'italien en françois, et augmentée (*sic*) de la Vieille Courtisane de J. du Bellay (et de : Folastrie de P. de Ronsard à Catin des Bas-souhaits). *Paris, Anthoine Du Brueil,* 1601. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Fort bel exemplaire de la vente Auvillain, relié depuis.

1402. Dialogue de l'Arétin, où les vies et faits de Laïs et Lamia, courtisannes de Rome, sont déduites. Traduict d'italien en françois. *S. l. n. d.* In-12, mar. bl. fil. dentelle, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Relié sur brochure.

1403. La P.... errante, ou Dialogue de Madelaine et Julie, fidèlement traduit de l'italien en françois, par Pierre Aretino. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, aux dépens de M^lle^ Théroigne de Méricourt, présidente du club du Palais-Royal et spécialement chargée des plaisirs des gauches de notre auguste Sénat. *S. l.* (*Paris*), 1791. Pet. in-12, portrait de Théroigne de Méricourt, mar. bl. jans. non rog. (*Hardy.*)

1404. Le Putanisme d'Amsterdam. Livre contenant les tours et les ruses dont se servent les p..... et les m..... comme aussi leur manière de vivre, leurs croyances

erronées et en général toutes les choses qui sont en pratique parmi ces donzèles. *A Amsterdam, chez Elie Jogchemse de Rhin*, 1681. In-12, mar. rouge, fil. comp. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Frontispice gravé. Exemplaire non rogné d'un petit volume fort rare.

1405. Errotika Biblion (par Mirabeau). *A Rome, de l'imprimerie du Vatican,* 1783. In-8, demi-rel. veau fauve, dos orné. (*Dumergue.*)

D. Traités singuliers pour et contre les femmes et sur le mariage.

1406. De la Noblesse et Préexcellence du sexe fœminin, faict et composé par messire Henry Corneille Agrippa, à l'honneur de la très-redoubtée dame Marguerite-Auguste, princesse d'Autriche et de Bourgongne, translaté de latin en françois. *On les vend à Paris par Denys Janot, en la Rue Neufve Notre-Dame à l'enseigne Sainct-Jean-Baptiste. S. d.* In-16, lettres rondes, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire, grand de marges.

1407. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par Francoys de Billon, secrétaire. *On les vend à Paris, chez Jan d'Allyer,* 1555. In-4, portrait et fig. sur bois, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Livre singulier et assez rare.

1408. De la Bonté et Mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville, gentilhomme percheron. *A Paris, pour Jean Dallier,* 1566. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1409. De la Bonté et Mauvaistié des femmes, par Jean de Marconville, gentilhomme percheron. *A Paris, pour Jean Dallier,* 1571. In-8, mar. citr. milieu du XVI^e^ siècle, à petits fers, dent. int. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

1410. Discours des Champs Faez, à l'honneur et exaltation de l'amour et des dames, par C. de Taillemont, Lyon-

nois. *Lyon, chez Michel Dubois,* 1553. Pet. in-8, mar. brun, comp. riche dorure, genre Grolier, tr. dor. (*Capé.*)

Volume rare.

1411. De la Beauté. Discours divers... avec la Paule-graphie ou Description des beautez d'une dame tholosaine, nommée la Belle-Paule, par Gabriel de Minut. *A Lyon, par Barthelemi Honorat,* 1587. In-8, mar. bl. comp. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Bel exemplaire de ce livre aussi rare que singulier. La première partie contient de précieux détails sur les usages et les modes de nos aïeux. La deuxième partie est consacrée à l'éloge de Paule de Viguier, dame de Toulouse... L'auteur y donne une description minutieuse et complète de toutes les beautés corporelles dont son héroïne était douée... Brantôme, dans ses *Vies des Dames galantes,* parle de la belle Paule qui, dit-il, avait conservé sa beauté dans un âge avancé. »

1412. Dialogue apologétique excusant et deffendant le devot sexe feminin, introduict par deux personnaiges : lun a nom Bouche maldisant, lautre Femme deffendant.... (A la fin :) *Nouvellement imprime a Paris,* le xviii^e^ *jour d'aoust, lan de grace mil cincq cens et* xvi (sans nom d'imprimeur). Pet. in-4, goth. réglé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus rares ouvrages de sa classe. (*Catal. Lacar.* 1859, n° 424.)
« L'auteur ne se nomme pas; mais différents passages de l'ouvrage semblent indiquer une femme. »

1413. Triomphe des Dames. A trez haute, trez puissante et illustre princesse Madame Catherine-Henriette de Joyeuse, duchesse de Montpensier. Par P. D. B. *Rouen, Jean Osmont,* 1599. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos et milieu orné, tr. dor. (*Capé.*)

1414. Tableau historique des ruses et subtilitez des femmes, où sont naïfvement représentées leurs mœurs, humeurs, tirannies, cruautés... Le tout confirmé par histoires arrivées en France de notre temps, par L. S. R. *Paris, chez Rollet Boutonné,* 1623. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

« Livre rare et curieux. Ce n'est pas du côté plaisant que l'auteur a envisagé son sujet. Il était réellement rempli de fureur contre les femmes. Il n'avait pas non plus une bonne opinion de Paris. « Je crois, dit-il (p. 607), qu'il n'y a ville au monde si consommée en saletez et en ordures comme est Paris; aussi à juste titre l'a-t-on appelée en latin *Lutetia, a Luto,* veu qu'il n'y a rien de plus dissolu en luxure par tout l'univers, et tout par la détestable conversation des femmes. » (*Catal. Desq.*)

1415. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, reveu, corrigé et augmenté d'un friant dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de la femme mondaine, par Jacques Olivier, dédié à la plus mauvaise du monde... *Rouen, Pierre Du Puys,* 1634. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'un livre que l'on trouve presque toujours en mauvais état.

1416. La Défense des femmes contre l'Alphabet de leur prétendue malice et imperfection, par le sieur Vigoureux, capitaine du château de Brye-Comte-Robert. *A Paris, chez Pierre Chevalier,* 1617. Pet. in-12, front. gravé, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1417. Réplique à l'Anti-malice, ou Défense des femmes, du sieur Vigoureux, autrement dit Brye-Comte-Robert, où sont rejettées les fautes qu'on attribue aux hommes, à l'ignorance de l'autheur qui ne les a peu prouver, par le sieur de la Bruyère, gentilhomme béarnois. *A Paris, chez Jean Petit-Pas,* 1617. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1418. Alphabet de l'excellence et perfection des femmes, contre l'infâme Alphabet de leur imperfection et malice, par le chevalier de Lescale. *A Paris, chez Pierre Billaine,* 1631. Pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

1419. La Méchanceté des femmes, avec le Caquet des chambrières. Ensemble la lettre d'un gentilhomme à une damoiselle, et la response de la damoiselle au gentilhomme. Plus la lettre d'escorniflerie. *Lyon, jouxte la copie imprimée à Paris,* 1650. Pet. in-12, 46 pages, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Thompson.*)

Petit volume rare. Exemplaire de M. Veinant et de M. de Chaponay.

1420. Discours ou Sermon apologétique en faveur des femmes. Question nouvelle, curieuse et non jamais soustenue (par Louis Machon, chanoine de Toul). *A Paris, chez T. Blaise,* 1641. 2 parties, en 1 vol. in-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Livre rare. La seconde partie est intitulée : Sermon
somption Nostre-Dame, au retour de la procession
le roy Louis XIII l'an 1628, par le même.

1421. Les Avantages du sexe, ou le Triomphe des femmes, dans lequel on fait voir par de très-fortes raisons que les femmes l'emportent pardessus les hommes et méritent la préférence (par C. M. D. Noël). *A Anvers, chez Henry Sleghers,* 1698. Pet. in-12, front. gravé, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

1422. Tableau des piperies des femmes mondaines, où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Hollande, à la Sphère*), 1685. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre rare et curieux, remarquable par la verve avec laquelle il est écrit.
Très-joli exemplaire de M. Solar.

1423. Les Plaisirs des Dames, dédiez à la reyne de la Grande-Bretaigne, par M. de Grenaille, escuyer, sieur de Chatounieres. *Jouxte la copie imprimée à Paris* (*Holl., Elzevier, à la Sphère*), 1643. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Très-joli exemplaire d'un petit livre rare. Hauteur : 4 p. 6 l. 1/2.

1424. Les Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes, par le sieur de la Dailhière. *A Middelbourg, chez Gilles Horthemels,* 1688. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1425. Les Quinze Joyes de Mariage, ou la Nasse dans laquelle sont détenus plusieurs personnages de nostre temps, mises en lumière par François de Rosset. *Paris, Rolet Boutonné,* 1620. In-12, vignette sur le titre, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor.

1426. Vraye Pronostication de Mᵉ Gounin, pour les mal-
mariez, plates bourses et morfondus, et leur repentir.
Paris, Nicolas Alexandre, 1615. In-8, 12 pp.

1427. Les Agrémens [illegible] les Ch[illegible] du Ma[illegible]é aux
Dames, augm[illegible]ne [illegible] et [illegible]partie
dédiée aux [illegible] n[illegible]te. *A*
Le[illegible] [illegible] *n*[illegible] [illegible]parties
[illegible]*dy.*)

1428. Almanach du Mariage pour l'année 1735. Ouvrage instructif et épigrammatique, nouvelle édition augmentée de la carte de l'isle du Mariage, avec la description littérale du pays, par un philosophe garçon. *Paris, Guillaume,* 1734. In-24, fig., mar. vert, doublé de tabis dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Méon, de Pixerécourt, de Veinant et du baron J. Pichon. « Petit almanach très-rare, qui aurait été défendu, dit-on, à cause d'une des figures représentant un magasin où l'on vend des cornes. »

1429. L'Ordre de chevalerie des Cocus reformez, nouvellement establis à Paris, la cérémonie qu'ils observent en prenant l'habit, les statuts de leur ordre et un petit abrégé de l'origine de ces peuples. 1624. — Sermon pour la consolation des cocus. *S. d.* — Le Pasquil du rencontre des cocus à Fontainebleau, 1623. — Avertissement salutaire aux confrères de la haute et basse, pauvre et riche, vieille et nouvelle, noble et roturière confrairie des martyrs persécutez par leurs deshonnestes, indiscrettes et maladvisées femmes, nouvellement instituée au lieu vulgairement appelé Mallencontre. *A Souffrance, par Jean Cornard, demeurant devant la fontaine Pisse-douleurs, à l'enseigne du Pacos, s. d.* 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Thompson.*)

Pièce des plus rares. La dernière porte la signature de d'Assoucy.

VII. PHILOLOGIE.

1. *Critiques ; — Satires.*

1430. Traité du Choix et de la Méthode des études, par M. Claude Fleury. *Paris, Jean-Thomas Hérissant,* 1759. In-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de A.-J. de Béthune, duc de Charost.

1431. Mémoires de littérature (recueillis) par M. de S. (Sallengre). *La Haye, Henri de Sauzet,* 1715. 2 vol. in-8, front. gravé et portr. par Bleyswyk, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier, relié par Derome, et provenant des bibliothèques Crozat, Pixerécourt et baron J. Pichon.

1432. Dissertations sur diverses matières de religion et de

philologie (par P.-D. Huet et autres), recueillies par l'abbé Tilladet. *Paris, Fournier,* 1712. 2 vol. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

La plupart de ces dissertations sont de Huet. On y remarque, entre autres, celle sur l'*Astrée,* de d'Urfé.
Exemplaire de M. BRUNET.

1433. Les Cent premières Nouvelles et advis de Parnasse, par Trajan Buccalin, Romain, où sous admirables inventions, gentilles métaphores et plaisans discours, sont traictées toutes matières politiques et d'Estat de grande importance et préceptes moraux choisis et tirez de tous les bons autheurs. Le tout traduict d'italien en françois par Th. de Fougasses. *A Paris, chez Adrian Périer,* 1615. In-8, mar, rouge, milieu du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1434. Cymbalum mundi, ou Dialogues sur différents sujets, par Bonaventure des Periers, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'apologie de cet ouvrage, par P. Marchand. *Amsterdam, Prosper Marchand,* 1732. In-12, fig. mar. bleu, fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1435. Apologie pour Hérodote, ou Traité de la Conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne. Nouvelle édition, augmentée de remarques par Le Duchat. *La Haye, Henri Scheurleer,* 1735. 2 tom. en 3 vol. in-12, front. gr., mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de la bibliothèque de M. de Chaponay.

1436. Le Banquet des Sages, dressé au logis et aux despens de M^e^ Louys Servin, auquel est porté jugement, tant de ses humeurs que de ses plaidoyers pour servir d'avant-goust à l'inventaire de quatre mille... fautes notables y remarquées par le sieur Charles de l'Espinœil, gentilhomme picard. *S. l.,* 1617., In-8, de 64 pp., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet ouvrage, mêlé de prose et de vers, et rempli de bouffonneries, est un libelle diffamatoire contre l'avocat général Servin. Il fut supprimé lorsqu'il parut. L'auteur, qui s'est caché sous le nom de Ch. de l'Espinœuil, est le célèbre Garasse. M. Brunet n'en parle pas.

1437. Le Barbon (par Guez de Balzac). *Paris, Augustin Courbé,* 1648. In-8, front. gravé par Regnesson d'après

F. Chauveau, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition originale. Exemplaire en grand papier. C'est une des satires contre Montmaur qui se trouvent dans le recueil qui suit.

1438. Histoire de Pierre de Montmaur (Rec. de pièces satiriques contre ce personnage, publ.) par M. de Sallengre. *A la Haye, chez P. Gosse,* 1715. 2 vol. in-12, front. gravé et figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1439. Le Putanisme, ou la Confrérie des p..... de Rome assemblées en conclave pour l'élection d'un nouveau Pape, avec un dialogue de Pasquin et de Marforio sur le mesme sujet, satyre comique de Baltasar Sultanini, Bressan (attribuée à Gr. Leti). Nouvelle édition... augmentée... d'un entretien intitulé : le Nouveau Parloir des Nonains, traduit de l'italien. *A Cologne* (*Holl.*), 1669. Pet. in-12, 6 ff. prél. et 255 pages, mar. citr. fil, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Hauteur : 130 millimètres. Édition rare, plus complète que celles de Cologne, *s. d.* et 1670, qui ne contiennent pas le *Nouveau Parloir des nonains.*

1440. Le Putanisme de Rome, ou le Conclave général des P..... de cette Cour pour l'élection d'un nouveau pontife, traduction libre de l'italien. *Cologne* (*Holl., Elzev., à la Sphère*), *s. d.* Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1441. Le Grand Dictionnaire des Prétieuses, historique, poétique... armoirique, etc., par le sieur (Baudeau) de Somaize (avec la table). *Paris, Jean Ribou,* 1661. 3 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à la Padeloup, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-bel exemplaire de Ch. Nodier.

1442. Le Cochon mitré, dialogue (attribué à Fr. de la Bretonnière). *Paris, chez le Cochon* (*Hollande, sans date*, vers 1689). Pet. in-8 de 32 pp., front. gravé, mar. vert, fil. tr. dor. (*Duru.*)

« Sous la forme d'un dialogue entre Scarron et Furetière, cette satire virulente est dirigée contre Mme de Maintenon, le cardinal d'Estrées, Le Tellier, archevêque de Reims, et tout le corps des évêques en général. C'est Le Tellier, particulièrement, auquel s'applique le nom de *cochon mitré.* »

Édition originale, très-rare. Exemplaire de M. de la Bédoyère.

1443. Les Soupers de Daphné et les dortoirs de Lacédémone, anecdotes grecques, ou Fragments historiques publiés pour la première fois l'an de l'hégire 1110 et de notre ère 1731 (par de Querlon). *A Oxfort* (*Paris*), 1740. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Satire sur les soupers donnes à Marly par Samuel Bernard.

2. *Sentences, Adages, Proverbes, Emblèmes.*

1444. Les Propos mémorables des nobles et illustres hommes de la chrestienté, avec plusieurs nobles et excellentes sentences des anciens autheurs hebrieux, grecs et latins pour induire un chacun à bien et vertueusement vivre (par G. Corrozet). *A Rouen, chez Théodore Reinsart*, 1599. Pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1445. La Floresta spagnuola, ou le Plaisant Bocage, contenant plusieurs comptes (*sic*), gosseries, brocards et graves sentences de personnes de tous estats (trad. de l'espagnol de M. de Santa Cruz). *A Lyon, par Jean Didier*, 1600. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1446. Les Proverbes communs (recueillis par Jean de la Vesprie, prieur de Clairvaux). (A la fin :) *Cy finissent les proverbes communs qui sont en nombre environ sept cens quatre vingts*). *S. l. n. d.* Pet. in-4, goth. de 12 feuillets, mar. rouge, milieu dorure à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition fort rare imprimée au commencement du XVI^e^ siècle.
Exemplaire d'Huzard et de Yemeniz. — Piqûre de ver raccommodée.

1447. Étymologie ou Explication des Proverbes françois, divisée en trois livres par chapitres en forme de dialogues, par Fleury de Bellingen. *La Haye, Adr. Vlacq*, 1656. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire provenant de la bibliothèque de M. de Chaponay.

1448. L'Art des Emblèmes où s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire et de la nature, par P.-C.-F. Menestrier. *Paris, R.-J.-B. de la Caille*, 1684. In-8, fig. sur bois, mar. bl. jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1449. Les Emblèmes de maistre André Alciat, puis naguères augmentez par ledict Alciat et mis en rime françoise avec curieuse correction (par Jeh. Lefèvre). *On les vend à Paris, en la maison de Chrestien Wechel,* 1542. In-8, 115 fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1450. Les Emblèmes de M. André Alciat, traduits en ryme françoise par Jean le Fèvre. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1548. In-16, fig. sur bois, mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmantes figures attribuées au Petit Bernard.

1451. Le Théâtre des bons engins, auquel sont contenuz cent emblèmes moraulx, composé par Guillaume de la Perrière, Tholosain. *A Lyon, par Jean de Tournes,* 1546. In-16, fig. sur bois, mar. rouge, comp. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1452. Le Pegme de Pierre Coustau, avec les Narrations philosophiques; mis de latin en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *A Lyon, par Macé Bonhomme,* 1560. Pet. in-8, fig. sur bois et encadrements, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1453. Les Emblèmes du seigneur Jean Sambucus, traduits de latin en vers françois. *A Anvers, de l'imprimerie de Christophle Plantin,* 1567. In-16, fig. sur bois, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1454. Le Centre de l'Amour découvert soubs divers emblesmes galans et facétieux. *A Paris, chez Cupidon* (*Holl.*). *S. d.* Pet. in-4 oblong, vélin.

92 planches, dont quelques-unes assez libres, ayant chacune en regard une pièce de vers français.

1455. Emblematum liber Jacobi Boissardi Vesuntini, ipsa emblemata ab auctore delineata, a Theodoro de Bry sculpta et nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Mœnum,* 1593. In-4, front., portrait et figures grav. par Théod. de Bry, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

55 figures gravées par Théod. de Bry.

1456. Emblemata nobilitate et vulgo scitu digna, singulis historiis symbola adscripta et elegantes versus historiam explicantes : accessit Galearii expositio et Disceptatio de origine Nobilitatis. Omnia recens collecta, inventa et in æs incisa a Theodoro de Bry. *Francofurti ad Mœnum,* 1592. Pet. in-8, 28 pages, oblong, mar. vert, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ce volume, très-rare, est orné d'un frontispice, d'un titre gravé, d'une dédicace à Charles-Sigismond Feierabendt, et de 95 planches de premier tirage.

1457. Emblemata sæcularia mira et jucunda varietate sæculi hujus mores expressæ versibus latinis rithmicisque germanicis, gallicis, belgicis, etc., artificiose et eleganter omnia in ære sculpta recenterque publicata, per Theodorum et Israelem de Bry. *Francforti, anno* 1596. In-8, vél. bl.

Titre gravé, 37 pages de texte, 50 planches très-intéressantes représentant des scènes de mœurs et des costumes, et 49 planches d'ornements d'armoiries. Très-belles épreuves.

1458. Les Emblèmes de maistre Gabriel Rollenhague, mis en vers françois par un professeur de la langue françoise à Colongne. *Coloniæ, Servatius Erffens,* 1611. In-4, mar. vert olive, compart. riche dentelle, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Frontispice, portrait de Gabriel Rollenhague et 100 figures gravées par Crispin de Pas.

1459. Emblesmes sacrés sur la vie et les miracles de saint François (d'Assises), expliqués en vers françois. *Paris, J. Messager,* 1637. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume orné d'un frontispice et de 35 jolies figures finement gravées par Matheus. Belles épreuves.
Exemplaire de La Vallière.

1460. Devises et Emblesmes d'amour moralisez. *Paris, Olivier de Varennes et Louis Boissevin,* 1658. In-8, 101 fig. par Alb. Flamen, mar. vert, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges, du premier tirage. Il provient des bibliothèques de Charles Nodier et Solar.

1461. Devises héroïques, par M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu. *A Lyon, par Jean de Tournes et Guill. Gazeau,*

1551. In-16, fig. sur bois, mar. rouge, compart. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

M. Brunet ne cite pas cette édition. La première qu'il indique est de Lyon, Jean de Tournes, 1557, in-8.

1462. Les Devises héroïques de M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu, du seigneur Gabriel Syméon et autres. *A Paris, pour Jean Ruelle le jeune,* 1571. Pet. in-16, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cette édition n'est pas indiquée par M. Brunet.

1463. Enigmes joyeuses pour les bons esprits. *S. l. n. d.* (fin du XVI^e^ s.). In-fol. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce recueil d'Énigmes se compose de dix feuillets ayant chacun une estampe en tête, très-bien gravée. Au bas de la première se trouve le nom du graveur : Halbeeck F. Le volume est surtout intéressant pour les costumes de l'époque (fin du XVI^e^ siècle).

L'exemplaire, parfaitement conservé, provient de la vente Auvillain.

VIII. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

1464. Les Dialogues de Jaques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facétieux, où les vices d'un chacun sont repris fort asprement. *A Paris, chez Gabriel Buon,* 1580. In-16, mar. bleu, jans. tr. dor. doublé de mar. citr. dentelle à petits fers, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1465. Les Discours fantastiques de Justin tonnelier, composez en italien par Jean-Baptiste Gelli, académicien florentin. Et nouvellement traduits en françois par C. D. K. P. (Claude de Kerguifinem, Parisien). *Lyon, à la Salamandre,* 1566. Pet. in-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

1466. Les Dialogues de messire Speron Sperone, Italien, traduitz en françoys par Claude Gruget, Parisien. *A Paris, par Estienne Groulleau,* 1551. In-8, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1467. Dix plaisans Dialogues du S. Nicolo Franco, traduits d'italien en françois (par Gabr. Chappuis). *Lyon, Jean Béraud,* 1579. In-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire de Pixerécourt et de Solar.

1468. Nouveaux Dialogues des morts (par Fontenelle). *A Cologne, chez Jaques Dulont,* 1683. In-12, mar. br. jans. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

1469. Hexameron ou Six Journées, contenans plusieurs doctes discours sus aucuns points difficiles en diverses sciences, avec maintes histoires notables et non encore ouyes, fait en espagnol par Antoine de Torquemade et mis en françois par Gabriel Chappuys, Tourangeau. *A Lyon, par Antoine de Harsy,* 1582. In-8, mar. orange, milieu du XVI^e^ siècle à petits fers, doublé de mar. bl. dentelle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

IX. ÉPISTOLAIRES.

1470. Les Epîtres de Sénèque, traduites par M. François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *Paris, Anthoine de Sommaville,* 1639. In-12, portr. de Malherbe, mar. rouge, dentelle, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale.

1471. Le Secrétaire des Amans, ou la Manière d'écrire avec justesse sur différens sujets, par *** gentilhomme à la Cour de France, augmenté du Secrétaire des Demoiselles, contenant des billets galans avec leurs réponses sur divers sujets. *A Paris, chez la veuve Claude Barbin,* 1707. In-12, front. gravé, mar. bleu, fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

1472. Les Epistres de maistre François Rabelais, docteur en médecine, escrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumière avec des observations historiques (par MM. de Sainte-Marthe) et l'abrégé de la vie de l'autheur. *Paris, Charles de Sercy,* 1651. In-8, portrait, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

1473. Lettres missives et familières d'Estienne du Tronchet, secrétaire de la Royne, mère du Roy, avec le monologue de la Providence divine au peuple françois. *A Paris, chez*

Abel l'Angelier, 1585. Pet. in-12, portrait gravé sur bois, mar. brun, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1474. Les Epistres morales de messire Honoré d'Urfé, capitaine de cinquante hommes d'armes, comte de Chasteauneuf et baron de Chasteaumorand, etc. *A Paris, chez Jean Micard,* 1603. In-12, front. gravé par J. de Weert, mar. br. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1475. Recueil de diverses lettres missives, la pluspart pleines de folastres et risibles discours. *A Paris, chez Rolet Boutonné,* 1615. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1476. La Courtoisie françoise, enrichie de plusieurs belles et rares lettres de compliment et d'un bouquet de marguerites et fleurs d'élite choisies dans leur jardin. Finalement un récit des reliques qui sont dedans le Thresor de la royale abbaye de Saint-Denis en France et des sépultures royales d'icelle église. *A Heydelberg, de l'imprimerie de Samuel Brun,* 1658. Pet. in-12, front. gr., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1477. Les Lettres diverses de M. (J. Le Guez) de Balzac. *Paris, Th. Jolly,* 1664. 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du comte de Hoym, avec la marque de Longepierre sur papier à l'intérieur. Les Elzevier n'ont pas imprimé ce recueil de lettres de Balzac.

1478. Les Lettres et Poésies de M^me^ la comtesse de B*** (Bregy). *A Leyde, chez Antoine du Val (Bruxelles, Fr. Foppens),* 1666. Pet. in-12, mar. rouge, fil. doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (*Ginain.*)

1479. Amitiez, Amours et Amourettes (lettres en prose et en vers), par M. Le Pays. *Suivant la copie de Paris. Se vendent à Amsterdam, chez Abraham Wolfgank,* 1678. Pet. in-12, front. gravé où se trouve le portrait de l'auteur, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1480. Les Nouvelles Œuvres de Monsieur Le Pays (lettres en prose et en vers). *Amsterdam, Abraham Wolfgank,* 1674. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. vert clair, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1481. La Cassette des Bijoux (Recueil de Lettres mêlées de vers et d'historiettes, par l'abbé de Torche). *A Paris, chez Gabriel Quinet*, 1668. Pet. in-12 mar. vert fil. dos orné tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1482. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné à madame la comtesse de Grignan sa fille (préface de Bussy, évêque de Luçon, notes de Thieriot). *S. l.* 1726. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Première publication de ces lettres. C'est une des trois ou quatre éditions portant la date de 1726. Tome I^er^, 271 pages; tome II, 220 pages.
Exemplaire Solar.

1483. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sevigné, à sa fille et à ses amis, édition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, J. Techener,* 1861. 11 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier et orné de deux portraits de M^me^ de Sévigné gravés par Jacquemart. Épreuves avant la lettre et eaux-fortes.

1484. Lettres de la marquise de Villars, ambassadrice en Espagne, dans le temps du mariage de Charles II, avec la princesse Marie-Louise d'Orléans. *Amsterdam et Paris, N. Lambert,* 1762. Pet. in-12, mar. orange, fil. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Volume intéressant et recherché.

1485. Lettres portugaises, traduites en françois, seconde édition. *Paris, Claude Barbin,* 1669. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Édition rare qui reproduit exactement la première. Ch. Nodier prétendait même, à tort il est vrai, que c'était la même dont on avait seulement changé le titre. (Voir *Cat. Nodier,* 1844, n° 788, et *Cat. Giraud,* 1855, n° 2249.

X. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS.

1486. Les Vies des hommes illustres, grecs et romains... par Plutarque de Chæronée, translatées de grec en françois par Jacques Amyot (avec les vies d'Annibal et de Scipion, par Ch. L'Escluse). *Paris, Vascosan,* 1567. 6 vol. in-8, mar. bl. dos orné, plats parsemés à l'infini de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. du XVII^e^ siècle.*)

Très-bel exemplaire de la plus parfaite conservation.
Les armes de France qui sont sur les plats tout parsemés de fleurs de

lis témoignent suffisamment que cet exemplaire était celui de Louis XIV. Par la signature de J. Racine, mise sur le titre du tome Ier, on voit qu'il a ensuite appartenu au grand poète, dans la bibliothèque duquel il n'a pu naturellement entrer que par un don du grand roi. Il est fort vraisemblable, et l'on se plairait à le penser, que ce don a eu lieu en la circonstance que Louis Racine a retracée dans le passage suivant de ses mémoires sur la vie de son père : « Le roi aimoit à entendre lire Racine et lui trouvoit un talent singulier pour faire sentir la beauté des ouvrages qu'il lisoit. Dans une indisposition qu'il eut, il lui demanda de lui chercher quelque livre propre à l'amuser. Mon père proposa une des *Vies* de Plutarque. « C'est du gaulois, » répondit le roi. Mon père répliqua qu'il tâcheroit, en lisant, de changer les tours de phrase trop anciens et de substituer les mots en usage aux mots vieillis. Le roi consentit à cette lecture, et celui qui eut l'honneur de la faire devant lui sut si bien changer, en lisant, tout ce qui pouvoit, à cause du vieux langage, choquer l'oreille de son auditeur, que le roi écouta avec plaisir et parut goûter toutes les beautés de Plutarque. »

1487. Les Œuvres morales et meslées de Plutarque, translatées de grec en françois (par Jacques Amyot). *Paris, Vascosan,* 1574. 5 vol. — Table de tous les opuscules de Plutarque, 1 vol. Ensemble 6 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Superbe exemplaire, grand de marges, dans une excellente reliure, dite *reliure molle,* du milieu du XVIIe siècle. On remarque sur le dos, dans de petits écussons, des écureuils supportant la couronne royale de France. Ces insignes héraldiques, qui se voient sur plusieurs reliures du même temps et du même genre, n'ont pu encore être expliqués. On voit en plus sur celle-ci, et également dans des écussons, des figures de femmes vêtues à la façon des bourgeoises du XVIe siècle, se balançant sur une escarpolette.

1488. Décade contenant les vies des empereurs Trajanus, Adrianus, etc., extraictes de plusieurs auteurs et mises en françois par Antoine Allègre (d'après l'espagnol d'Ant. de Guevara). *Paris, Vascosan,* 1567. In-8, mar. rouge, dos orné, doublé de mar. citron, dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume est ordinairement joint aux *Vies des hommes illustres,* de Plutarque.

Les trois numéros pourront être réunis.

1489. Lucien, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1709. 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Entre les pages 484 et 485 du tome Ier se trouve un feuillet manuscrit en caractères imitant l'impression, contenant un long passage que d'Ablancourt a retranché dans sa traduction.

1490. Les Œuvres de Madame Helisenne de Crenne, à sçavoir les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours;

les Epistres familières et invectives; le Songe de la dicte dame, le tout reveu et corrigé de nouveau par elle. *Paris, par Estienne Grouleau,* 1551. In-16, figures sur bois, mar. bl. dos et milieu ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Première édition de la révision qui a été faite de ces œuvres par Cl. Collet, de Rumilly en Champagne, à la prière de plusieurs dames, ainsi qu'il le dit dans une épitre placée à la fin du volume. Cette révision consistait à rendre plus intelligible le texte de l'auteur, écrit dans un style amphigourique et ressemblant au jargon de l'écolier limousin de Rabelais. » (*Catal. Lebeuf de Montgermont,* n° 790.)

1491. Les Œuvres de (Charles de) Lespine. A très haulte et très puissante Madame ... Chrestienne de France, princesse de Piémont, sœur du Roy (Louis XIII). *In Torino, Ubertino Meruli,* 1627. In-4 de 271 p., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume fort rare. « C'est un recueil d'ouvrages en prose et en vers, parmi lesquels on remarque la *Descente d'Orphée aux enfers,* tragédie... et une description de plusieurs royaumes et puissances étrangères que l'auteur avait parcourus...

« En tête du volume se trouvent plusieurs pièces de vers, sonnets, acrostiches, etc., adressés au duc de Savoie, au prince et à la princesse de Piémont, etc. A la fin, une petite partie de 28 pages intitulée : *Conceptions diverses* (en vers), *par Charles de Lespine, Parisien. Thurin, Ubertin Meruli,* 1628, fait connaître la patrie de l'auteur. (*Catal. L. de Montgermont,* n° 793.)

1492. Les Œuvres de M. de Voiture, sixiesme édition. *Paris, Augustin Courbé,* 1660. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, gardes de pap. dor., tr. dor. (*Padeloup.*)

Charmant exemplaire aux armes du comte d'Hoym, provenant de la bibliothèque de M. Brunet.

1493. Œuvres de (J.-L. Guez) de Balzac. *Leyde et Amsterdam, les Elzeviers,* 1656-1659, 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos ornés, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Savoir : *Lettres choisies. Amsterdam,* 1656. — *Lettres à Chapelain, Leyde, J. Elsevier,* 1656. — *Lettres à Conrart. Leyde, J. Elsevier,* 1659. — *Aristippe. Leyde, J. Elsevier,* 1658. — *Entretiens. Leyde, J. Elsevier,* 1659. — *Œuvres diverses. Leyde, les Elseviers,* 1651. — *Socrate chrestien et autres œuvres. Amsterdam, J. Pluymer,* 1662.

Bel exemplaire. Hauteur : 129 à 130 millimètres.

1494. Œuvres de Monsieur Scarron, nouvelle édition augmentée de l'histoire de sa vie, etc. *Amsterdam, J. Wetstein,* 1752. 7 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. citr. non rogné.

De la bibliothèque de M. H. de Chaponay.

1495. Recueil de pièces en prose et en vers (par Moisant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier*, 1671. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1496. Les Divertissemens D. M. D. B. (Moisant de Brieux). *A Caen, chez Jean Cavelier,* 1673. Pet. in-12 réglé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Voir sous les numéros 473, 512, 1495 et 1496, les quatre ouvrages de Moisant de Brieux, qui forment une réunion aussi intéressante que rare.

1497. Recueil de pièces galantes, en prose et en vers, de Madame la comtesse de la Suze, d'une autre dame et de Monsieur Pelisson, augmenté de piusieurs élégies. *Sur la copie, à Paris, chez Gabriel Quinet,* 1678. 3 parties en 1 vol. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Édition recherchée, qui se joint à la collection des Elsevier.

1498. Œuvres de M. de Saint-Evremond, publiées sur ses manuscrits, avec la vie de l'auteur, par M. Des Maizeaux. *Amsterdam, Covens et Mortier,* 1739. 7 vol. in-12, front. et fig. de B. Picart, de J. Punt junior, et portrait d'Hortense Mancini, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bonne édition.

Les tomes VI et VII sont intitulés : *Mélanges curieux des meilleures pièces attribuées à M. de Saint-Evremond.* L'édition de Paris, 1740, en 10 volumes, n'est pas plus complète que celle-ci. Les 3 volumes qu'elle a en plus ne sont pas de Saint-Evremond; les deux premiers (*Mémoires de M. de* ***) sont de l'abbé P. de Villiers, et le troisième (*Mémoires de M^me^ de* ***) est de M^me^ de Murat.

Bel exemplaire, provenant de la vente Gresy.

1499. Œuvres diverses de M. de Fontenelle. *A la Haye, chez Gosse et Neaulme,* 1728. 3 vol. in-fol. mar. rouge, fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et figures de B. Picart.

1500. Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). (*Kehl*) *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique,* 1784-1789. 72 vol. in-8, pap. vergé, mar. rouge, dent. tr. dor.

Exemplaire de souscription, dans une bonne reliure ancienne et contenant d'anciennes épreuves des figures de Moreau (1^re^ suite).

1501. Œuvres complètes d'Alexis Piron, publiées par

M. Rigoley de Juvigny. *Paris, de l'imprimerie de M. Lambert,* 1776. 7 vol. in-8, portrait d'après Saint-Aubin, gravé par Caffiery, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en papier de Hollande.

1502. Collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau, citoyen de Genève (publ. par du Peyrou). *Genève,* 1782-1789. 17 vol. in-4, gr. pap., portr. de Rousseau, gravé par Saint-Aubin d'après de la Tour, fig. de Moreau, mar. vert olive, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire relié par Derome. Quelques-unes des figures de Moreau sont avant la lettre.

1503. Œuvres posthumes de M. d'Ardène. *Marseille, Jean Mossy,* 1767. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis Phélippeaux, comte de Saint-Florentin, depuis duc de la Vrillière.

1504. Œuvres de M. de Falbaire de Quingey. *Paris, Merlin et Delalain,* 1768-1771. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

11 jolies figures de Gravelot gravées par Delaunay, de Longueil, etc.

1505. Œuvres du Philosophe de Sans-Souci (Frédéric II). Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg. Poésies diverses. Lettres. *Au donjon du château et à Berlin,* 1750-1762. 3 vol. in-8, gr. pap. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-bel exemplaire aux armes de M^me^ de Pompadour.

1506. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *A Genève et se trouve à Paris, chez Monory,* 1775. In-8, portrait gravé par Gaucher, figure de Moreau, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen et Marillier, gravés par Gaucher, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1507. Bergeries et Opuscules par M^lle^ d'Ormoy l'aînée (M^me^ Mérard de Saint-Just). *En Arcadie et se trouve à Paris, chez Lamy,* 1784. In-18, pap. vélin, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Tiré à petit nombre.

1508. Collection des meilleurs ouvrages de la langue fran-

çaise, dédiée à S. A. R. Madame la duchesse d'Angoulême. *Paris, P. Didot l'aîné,* 1814-1815. 17 vol. in-18, pap. vélin, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Cette charmante collection comprend : Mémoires de Grammont et Contes de Hamilton, 6 vol. — Histoire du marquis de Cressy, Histoire d'Ernestine, Lettres de la comtesse de Sancerre, Al. de Livarot, Lettres de milady Catesby, Lettres de miss Fanny Butlerd, par M^me^ Riccoboni; ensemble 5 vol. — La Princesse de Clèves, suivie de la Princesse de Montpensier et Zayde, par M^me^ de La Fayette, 4 vol. — Mémoires du comte de Comminges et le Siège de Calais, par M^me^ de Tencin, 2 vol.

1509. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1667. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 130 millimètres.
De la bibliothèque de Viollet-le-Duc.

1510. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1684-85. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est le même recueil, pour la composition, que le précédent, qui a été imprimé à Cologne (Elzevier), 1667.

1511. Voyage curieux, historique et galant, contenant plusieurs particularitez très considérables, ce qu'il y a de beau et de plus remarquable à voir autour de la France, et autres traittez de galanteries meslés de prose et de vers, par les plus beaux esprits de ce tems. *S. l.* 1680. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Le titre ne donne guère l'idée du contenu du volume, qui est à peu près celui du recueil ci-dessus (n° 1509); ainsi on y trouve le *Voyage à l'île d'amour,* le *Voyage de Chapelle et Bachaumont, Sur le désordre arrivé à Rome en* 1661 (en vers), etc.

1512. Recueil de quelques pièces curieuses, tant en prose qu'en vers. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1670. In-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Lortic.*)

Petit recueil fort rare.
Il contient entre autres pièces : *Requête des dames de la cour sur le luxe des bourgeoises de Paris,* la *Réponse aux ditz griefs.*

1513. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers. *A Utrecht, chez Antoine Schouten,* 1699. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueil différent de celui qui a paru sous le même titre à Cologne, en

1663 et 1667. Une seule pièce se trouve dans les deux : *Le Voyage de Chapelle et Bachaumont.* On remarque dans celui-ci 10 contes en vers, dont les *Quiproquos,* de la Fontaine, le *Rossignol,* etc.

1514. Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles français. *A Paris, de l'imprimerie de Firmin-Didot,* 1822-1834. 6 vol. gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. r. non rognés.

Cette collection a été tirée à un très-petit nombre d'exemplaires destinés aux seuls membres de la Société. Elle se compose ainsi : TOME Ier, 1820 ; TOME II, 1822-24 ; TOME III, 1825 ; TOME IV, 1826 ; TOME V, 1827 ; TOME VI, 1829. Il n'y a eu que 26 exemplaires du premier volume, 28 du second et 30 de chacun des autres. A la fin du sixième volume on lit : *Fin du sixième et dernier volume des Mélanges,* etc. On trouve dans le *Manuel du libraire* la table du contenu des six volumes.

Nous ne possédons pas le premier volume, publié en 1820 ; mais nous avons un septième volume composé de pièces publiées par la même société, de 1831 à 1834, et tirées également à petit nombre, savoir : *Le Mystère de saint Christophe ; Deux lettres de Mme Cottin ; Lettres du maréchal de Saxe ; Lettres du prince d'Orange, surnommé le Taciturne ; deux Lettres du cardinal Fleury ; huit Lettres de Fénelon au cardinal Quirini ; Li Jus saint Nicolas, par Jean Bodel* (et deux autres pièces sur la vie de saint Nicolas).

Cet exemplaire, qui porte le n° 24, était celui de M. Guillaume, de Besançon, un des membres de la Société.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

1515. Méthode pour étudier l'histoire... avec un catalogue des principaux historiens et des remarques critiques sur la bonté de leurs ouvrages (par Lenglet du Fresnoy). *Paris, Jean Musier,* 1713. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition de cet ouvrage.

1516. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe, composé et imprimé par Louis XV, roy de France, en 1718. *A Paris, dans l'imprimerie du cabinet de S. M.,*

dirigé par J. Collombat, 1718. Pet. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. bl .fil. dos orné, non rogné, tête dor. (*Capé.*)

Volume rare avec le joli portrait de Louis XV enfant, gravé par Audrand qui manque souvent. (Vente Huillard.)

1517. Description et explication des globes qui sont placés dans les pavillons du château de Marly, par ordre de Sa Majesté, par M. de la Hire, professeur royal en mathématiques. *Paris, de l'imprimerie de L.-V. Thiboust,* 1704. In-8, mar. rouge, dos fleurdelisé, dentelles et chiffre couronné du roi sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Aux armes de Louis XIV. Ce sont les fameux globes dits de *Coronelli*, du nom de leur inventeur, le père Vincent Coronelli, célèbre géographe vénitien, mort en 1718. Ces globes qui, en 1704, avaient été placés par ordre de Louis XIV dans les pavillons du château de Marly, furent ensuite transportés à Paris dans une des salles du Louvre. Puis, à quelque temps de là, en 1731, ils furent transférés à la Bibliothèque du Roi où on les voit encore, dans la salle dite des *Globes,* construite exprès pour les recevoir.

De la bibliothèque de J.-J. DE BURE.

1518. Histoire générale des voyages ou Nouvelle Collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues (par l'abbé Prévost). *Paris, Didot,* 1746-1779. 20 vol. in-4, fig. et cartes, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier.

1519. Les Voyages de plusieurs endroits de France et encores de la terre saincte, d'Espaigne, d'Italie et autres pays. — Les Fleuves du royaume de France (par Charles Estienne). *A Paris, chez Charles Estienne,* 1552. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1520. Voyage fait par ordre du roi en 1771 et 1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique, etc., etc., par MM. de Verdun de la Crenne, le chevalier de Borda et Pingré. *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1778. 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

1521. Voyages en France, en prose et en vers (par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Fléchier, Le Franc de Pompignan, Gresset, Desmahis, Berenger, Bertin, Regnard, Piron, etc.), avec des notes, par la Mésangère. *Paris, Chaignieau aîné, an IV-an VI.* 4 vol.

in-18, titres gravés, 8 portr. et 22 fig. d'après Blanchard, Cornille, Fragonard fils, etc., gr. par Baquoy, Gaucher, Lemire, Lingée, etc. cart. non rognés.

Exemplaire en papier vélin, figures avant la lettre. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1522. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par le Rév. Th. Frognall Dibdin, traduit de l'anglais avec des notes par Théod. Licquet (et Crapelet). *A Paris, chez Crapelet,* 1825. 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier vélin, auquel on a ajouté 68 figures, vues et portraits extraits pour la plupart des Galeries de Versailles de Gavard.

1523. Lettres de Mons. le marquis de *** (Robias d'Estoublon), escrites pendant son voyage d'Italie en 1669, contenant diverses particularitez de son séjour à Rome et dans la cour de quelques autres princes d'Italie, avec un recueil d'œuvres diverses du mesme autheur. *Paris, Claude Barbin,* 1676. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Très-rare.

1524. Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile (par J.-Cl. Richard, abbé de Saint-Non). *Paris, Lafosse,* 1781-1786. 4 tomes en 5 vol. in-fol. figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Double échangé de la Bibliothèque royale dont il porte les doubles cachets en plusieurs endroits.

1525. Voyage d'Espagne, contenant entre plusieurs particularitez de ce royaume trois discours politiques sur les affaires du protecteur d'Angleterre, de la reine de Suède et du duc de Lorraine (par Aarsens de Sommerdyck) avec une Relation de l'estat et gouvernement d'Espagne (par de Saint-Maurice), et une relation particulière de Madrid. *Cologne, Pierre Marteau* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1666. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé.*)

1526. Relation d'un voyage en Angleterre, où sont touchées plusieurs choses qui regardent l'état des sciences, de la religion et autres matières curieuses (par Samuel Sor-

bière). *A Cologne, chez Pierre Michel (Holl., Elzev.)*, 1666. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1527. Voyage, ou Description de toutes les villes de Munster en Westphalie, Hollande, Osnabruck, Cologne et autres lieux des Païs-Bas, par M. (Cl.) Joly, chanoine de Nostre-Dame. *A Paris, chez François Clouzier*, 1672. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Volume curieux.

1528. Nouveau Voyage vers le Septentrion où l'on représente le naturel, les coutumes et la religion des Norwégiens, des Lapons, des Kiloppes, des Russiens, etc. (par Bruzen de la Martinière). *Amsterdam, Estienne Roger,* 1708. In-12, figures, mar. bl. fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

1529. Relation journalière du voyage du Levant faict et décrit par haut et puissant seigneur Henri de Beauveau, baron du dict lieu, etc. *Nancy, par Jacob Garnich*, 1615. In-4, fig. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition la plus recherchée de ce voyage.

1530. Les six Voyages de J.-B. Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie imprimée à Paris. Amsterdam, Johannes van Someren,* 1678. — Nouvelle Relation de l'intérieur du Sérail du grand seigneur, contenant plusieurs singularitez qui jusqu'ici n'ont point été mises en lumière, par J.-B. Tavernier. *Amsterdam, Joh. van Someren*, 1673. Ensemble 3 vol. pet. in-12, front. et fig. mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Jolie édition qui se joint à la collection des Elsevier. Les trois volumes réunis sont rares, surtout grands de marges comme ceux-ci, et de la même dimension.
Hauteur : 137 millimètres.

1531. Voyage au cap de Bonne-Espérance et autour du monde, avec le capitaine Cook et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres, par André Sparrmann, traduit par le Tourneur. *Paris, Buisson,* 1787. 2 vol. in-4, cartes et figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1532. L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces-Unies vers l'empereur de la Chine, par J. Nieuhoff, mise en françois par J. Le Carpentier. *Leyde, Jacob de Meurs,* 1665. In-fol. nombreuses figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1533. Ambassades mémorables de la Compagnie des Indes-Orientales des Provinces unies vers les empereurs du Japon, contenant plusieurs choses remarquables arrivées pendant le voyage des ambassadeurs. etc. *Amsterdam, Jacob de Meurs,* 1680. In-fol. cartes et figures, v. br.

1534. Voyage au Pôle boréal, fait en 1773, par ordre du roi d'Angleterre, par Constantin-Jean Phipps, traduit de l'anglois (par Demeunier). *Paris, Saillant et Nyon,* 1775. In-4, 12 planches, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1535. Journal du Voyage de M. le marquis de Courtanvaux sur la frégate l'*Aurore*, mis en ordre par Pingré et Messier. *Paris, Imprimerie royale,* 1768. In-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Dauphin, petit-fils de Louis XV et qui depuis fut Louis XVI.

1536. Voyage à la Nouvelle-Guinée, dans lequel on trouve la description des lieux, des observations physiques et morales et des détails relatifs à l'histoire naturelle dans le règne animal et le règne végétal, par M. Sonnerat. *Paris, Ruault,* 1776. In-4, front gravé et 120 figures en taille-douce, mar. rouge, fil. (*Derome.*)

II. HISTOIRE UNIVERSELLE.

1537. Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, pour expliquer la suite de la religion et les changemens des empires, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681. In-4, grand papier, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale.

1538. Discours sur l'Histoire universelle, à Monseigneur le Dauphin, par messire Jacques-Bénigne Bossuet. *A Paris,*

chez Séb. Mabre-Cramoisy, 1682. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor.

Cette seconde édition a été faite sur la première qui est in-4. On a ajouté à cet exemplaire le portrait de Bossuet, d'après H. Rigaud, gravé par Savart.

1539. Le Premier Volume (et le second) de la Toison dor, compose par reverend pere en Dieu Guillaume (Fillastre), evesque de Tournay... auquel... sont contenus les haulx et vertueux faictz tant des chrestiennes maisons de France, Bourgongnes et Flandres que dautres roys et princes de lancien et Nouveau Testament. *Ils se vendent a Paris, en la rue Saint-Jacques a lenseigne de Sainte-Claude (chez François Regnault). — Cy fine le second volume de la Toison dor. Imprime a Paris lan mil cinq cens et dix-sept, par Antoine Bonnemere, le dixiesme jour de decembre, pour François Regnault* (1517). 2 vol. in-fol. goth. à 2 colon. figures sur bois, veau fauve, dos orné. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire très-grand de marges et parfaitement conservé.

1540. Recueil de diverses histoires touchant les situations de toutes régions et pays contenuz ès trois parties du monde, avec les particulières mœurs, loix et cæremonies de toutes nations et peuples y habitans. Nouvellement traduict de latin en françois. *On les vend à Paris, par Galiot Dupré* (1539). In-8, mar. brun, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Traduction d'un ouvrage latin de J. Boëm qui a eu beaucoup de succès en son temps.

III. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1. *Histoire du Paganisme.*

1541. Histoire générale des Cérémonies, Mœurs et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en 243 figures dessinées de la main de Bernard Picard, avec des explications historiques et curieuses, par M. l'abbé Banier et M. l'abbé Le Mascrier. *A Paris, chez Rollin,* 1741. 7 vol. in-fol. mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1542. Premier Livre des Narrations fabuleuses avec les discours de la vérité et histoires d'icelles (de Palæphate,)

traduict par Guillaume Guéroult, auquel avons adjousté aucunes œuvres poétiques du mesme traducteur. *A Lyon, de l'imprimerie de Robert Granjon,* 1558. Pet. in-4, réglé, mar. br. milieu du XVI^e^ s. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en caractères de civilité. Très-bel exemplaire grand de marges.

1543. Bocace, de la Genealogie des Dieux, contenant les faulses credences des infidelles et gentilz qui par leurs erreurs et mal fondees superstitions creoyent et oppinoyent pluralite de Dieux et ceulx qui avoyent faict aulcuns beaux faits dignes de memoire deifioient et leur erigeoyent temples, autels et ymages.... translate en francoys. *On les vend par Phelippe le Noir.* (A la fin :) *Imprime nouvellement a Paris, lan* 1531, *pour Phelippe le Noir.* Pet. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. br. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1544. Petit Manuel mythologique, ou Almanach moral et poétique de la Fable. *Paris, Desnos* (1783). In-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre, 9 planches gravées par Lachaussée, d'après Brion.

1545. Tableaux du Temple des Muses, tirés du cabinet de M. Favereau, avec les descriptions, remarques et annotations, composées par Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *A Paris, chez Ant. de Sommaville,* 1655. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Frontispice, portrait de M. Favereau et 53 planches gravées par Bloemaert, d'après Diepenbeke. Édition originale.

1546. Le Temple des Muses, orné de LXI tableaux dessinés et gravés par B. Picart et autres habiles maîtres. *Amsterdam, Zacharie Chatelain,* 1733. In-fol. front. gravé, fig. de B. Picart, mar. rouge, fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition avec ces figures. Très-bel exemplaire.

1547. Deorum dearumque Capita... ex museo Abrahami Ortelii. *Antuerpiæ,* 1573. (In fine :) *Antuerpiæ Philippus Gallæus excudebat anno* 1582. Pet. in-4, mar. rouge, milieu dorure du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Titre gravé et 59 planches. Très-beau recueil composé d'arabesques et d'ornements variés à l'infini. Exemplaire de M. Solar.

1548. Mémoire sur la déesse Vénus, par M. Larcher. *Paris, Valade,* 1776. In-12, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Aux armes du baron Pichon. Joli exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une charmante gravure de Saint-Aubin, représentant Vénus Callipyge, et l'opuscule de le Blond, tiré à petit nombre, ayant pour titre : *Huitième index. Drôleries éparses dans ce volume.*

1549. Les Grâces (Recueil d'écrits sur les Grâces, par l'abbé Massieu et autres, publ. par Meunier de Querlon). *Paris, L. Prault,* 1769. In-8, fig. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, et 5 fig. d'après Moreau, gravées par Longueil et Simonet.

1550. Origine des Grâces, par mademoiselle D*** (Dionis). *A Paris,* 1777. In-8, mar. vert clair, fil. dos orné, dentelle, tr. dor. (*Hardy.*)

Figures (6) dessinées par Cochin et gravées par de Launay, Masquelier, Saint-Aubin, Simonet et autres.

2. *Histoire de la Religion chrétienne.*

Histoire des papes, des ordres religieux, des saints, des hérésies, etc.

1551. Les Vies, Faictz et Gestes des Sainctz Pères, Papes, Empereurs et Roys de France, escriptes en latin par Baptiste Platine de Cremonne et depuis tournées en francoys. *Paris, Oudin Petit,* 1551. In-8, mar. rouge, tr. dor. (*Niedrée.*)

1552. L'Anti-Papesse (contre l'histoire de la papesse Jeanne), par Florimond de Rœmond, conseiller du Roy en la Cour du Parlement de Bordeaux. *A Paris, chez Abel l'Angelier,* 1607. In-8, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1553. La Vie de César Borgia, appelé du depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Tomasi. *Traduit de l'italien. Imprimé à Monte-Chiaro, chez Jean-Baptiste Vero* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1671. Pet. in-12, mar. rouge, jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, provenant des ventes PIXERÉCOURT, TAYLOR et PIETERS.

1554. La Vie de César Borgia, appelé du depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Tomasi. *Traduit de l'italien. Imprimée à Monte-Chiaro, chez Jean-Baptiste Vero* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1671. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1555. Histoire de Donna Olimpia Maldachini, qui a gouverné l'Église durant le pontificat d'Innocent X, traduite de l'italien de l'abbé Gualdi (Gregorio Leti, par Renoult). *Leyde, Jean Duval* (*Elzevier*), 1666. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1556. Le Népotisme de Rome, ou Relation des raisons qui portent les papes à aggrandir leurs neveus (par Gregorio Leti), trad. de l'italien. (*Holl., Elzevier, à la Sphère*), 1669. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bl. clair, fil. dos orné, non rogné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1557. Mascarades monastiques et religieuses de toutes les nations du globe, représentées en figures coloriées, avec l'historique de chaque ordre... par Giacomo Carlo Rabelli. *Paris, an II,* 1793. In-8, fig., mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

26 figures noires et coloriées. Giac. Rabelli est le même que J.-Ch. Bar, auteur d'un grand ouvrage sur les costumes religieux écrit avant la révolution et à un tout autre point de vue que les *Mascarades monastiques.*

1558. Histoire des Tromperies des prestres et des moines, décrite dans un voyage d'Italie par M. G. d'Emiliane. *Rotterdam, Abraham Acher,* 1719. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, front. gravé, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1559. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire la mer des blasphèmes et mensonges de cest idole sigmatizé qu'on appelle Saint-Francoys, recueilli par le docteur Erasme Alber du livre des Conformitez, lequel livre a esté imprimé à Milan en 1510 (traduit du latin par Conrad Badius). Nouvellement y a esté adjousté le second livre prins au mesme retraict. *A Genève, imprimé par Conrad Badius,* 1560. 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Seconde édition du premier livre et la première des deux livres réunis. Exemplaire grand de marges et bien conservé.

1560. Les Aventures de la Madona et de François d'Assise, par M. Renoult. *Amsterdam, chez les héritiers de Daniel la Feuille,* 1745. Pet. in-8, figures gravées par La Feuille, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1561. La Marmite rétablie par les miracles du Père Marc d'Aviano, religieux capucin. Journal des Miracles du Père Marc d'Aviano, pour le retablissement de la Marmite des capucins. *A Cologne, chez Louis le Sincère,* 1684. (*Holl., à la Sphère*). Pet. in-12, fig., réglé, br.

Satire rare. Exemplaire NON ROGNÉ.

1562. Le Catéchisme des Jésuites, ou Examen de leur doctrine (par Est. Pasquier). *Villefranche, Guillaume Grenier,* 1602. In-8, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire bien conservé.

1563. Le Cabinet jésuitique, contenant plusieurs pièces curieuses des R. P. Jésuites, avec un Recueil des Mystères de l'Église romaine. *Cologne, Jean le Blanc* (*Holl.*), 1674. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Première édition, non indiquée par M. Brunet, de ce recueil de pièces satiriques en prose et en vers dirigées contre l'Église romaine et les jésuites. Quelques-unes sont du XVI^e^ siècle, notamment la *Légende de Jean le Blanc* (l'hostie consacrée, en vers) dont la 1^re^ édition (1575) est d'une grande rareté.

1564. Apologie pour les religieux de la Compagnie de Jésus, à la Reyne régente, par le P. Nicolas Caussin de la mesme compagnie. *A Paris,* 1644. In-12, vél. bl. fil. tr. dor.

Exemplaire de dédicace, aux armes et au chiffre de la reine ANNE D'AUTRICHE.

1565. Les Mystères les plus secrets des Jésuites, contenus en diverses pièces originales. *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau,* 1727. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

1566. Histoire des Chevaliers hospitaliers de S^t^ Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte, par M. l'abbé de Ver-

tot. *Paris, Rollin,* 1726. 4 vol. in-4, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Portrait de l'auteur et nombreux portraits de chevaliers gravés par Cars.

Exemplaire en GRAND PAPIER de la bibliothèque de *Lamoignon.* On a joint au commencement du premier volume une brochure de 8 pages in-4, intitulée : *Lettre de Malthe, contenant un détail de la conjuration de Malthe, le 6 juin dernier* 1749.

1567. Histoire des Chevaliers hospitaliers de S[t] Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malte, par M. l'abbé de Vertot. *Paris, Prault père,* 1761. 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Louis XV.

1568. Traité de l'Administration des bois de l'ordre de Malte dépendans de ses grands-prieurés, bailliages et commanderies dans le royaume de France. *Paris, Le Breton,* 1757. In-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de l'ordre.*)

1569. Vies de plusieurs Saints illustres de divers siècles, choisies et traduites par M. Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez Pierre le Petit,* 1682. 2 vol. in-8 réglés, mar. r. jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire.

1570. La Vie de l'apostre saint Paul, par Ant. Godeau, evesque de Grasse. *A Paris, chez la V[ve] J. Camusat et P. le Petit,* 1651. Pet. in-12, titre gravé, mar. bl. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1571. Histoire de la vie de saint Hubert, prince du sang de France, duc d'Aquitaine, premier évêque et fondateur de la ville de Liège et apôtre des Ardennes. *Paris, chez M. le Prest,* 1678. In-8, front. et fig., mar. rouge, fil. comp. à la du Seuil, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Un frontispice et 8 figures par Gr. Huret. Exempl. de M. J. P***.

1572. La Vie du vénérable Vincent de Paul, instituteur et supérieur général de la congrégation de la Mission, divisée en deux livres, par M. Louis Abelly. *A Paris, chez Nic. Couterot,* 1698. In-8, beau portrait gravé par Landry, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1573. **Histoire de Notre-Dame-de-Liesse, par M. Villette, prêtre, grand archidiacre de l'église de Laon, etc. *Laon et Paris, Ant. Warin*, 1703. In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)**

Première édition, avec les figures de Stella gravées par Thomassin. Une d'elles représente une peinture sacrée qu'on voyait autrefois dans le sanctuaire de l'abbaye de Saint-Vincent de Laon.

Ex. avec une provenance de la 2e vente du marquis de Coislin et de celle de Marie J. Pixerécourt.

1574. **Histoire du S. Sacrement de miracle, reposant à Bruxelles en l'église collégiale de Sainte-Gudule et des miracles faitz par icelui, par M. Estienne Ydens, Bruxellois. *Bruxelles, Rutger Velpius*, 1605. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. *Duru et Chambolle*.**

Très-belles figures gravées par Adrien Collaert.

1575. **Le Sacrifice de la Croix, représenté en l'Eucharistie par l'hostie miraculeuse de Paris par P. Milon, docteur en théologie. *A Paris, chez Pierre Billaine*, 1634. In-8, front. gravé et figures gravées par Ragot, mar. br. jans. tr. dor. *Duru et Chambolle*.**

Très-rare volume. Relation des miracles survenus à l'occasion d'une hostie profanée par un juif en l'église Saint-Merry et conservée depuis en l'église de Saint-Jean en Grève.

1576. **Histoire des Albigeois et gestes de noble Simon de Montfort, descripte par Pierre des Valées Sernay, randue de latin en françois par M. Arnaud Sorbin. *A Tolose, par Arnaud et Jacques Colomies frères*, 1568. Pet. in-4, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)**

Première édition, peu connue et beaucoup plus rare que la réimpression qui a été donnée à Paris, chez Guillaume Chaudière en 1569. Les deux éditions diffèrent totalement. Guillaume Chaudière, imprimeur de la seconde, dans son *avis au lecteur*, nous apprend qu'Arnaud Sorbin s'était servi, pour la première, d'un ms. « fort vieil et corrompu » mais que lui, G. Chaudière, avait pu s'en procurer un autre « lequel, ajoute-t-il, bien que je ne l'aie eu au commencement de mon impression, si je l'ai eu de si bonne heure qu'il fera connoitre une grande différence entre les deux impressions. »

1577. **Histoire des mœurs et dépravée religion des Taborites, anciens hérétiques au royaume de Bohême, faicte en latin par Æeas Silvius (Pie II), mise en françois par J. P. (Poldo) d'Albenas. *Paris, Vincent Norment, s. d.* (vers 1570). Pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)**

Volume rare.

1578. Ziska, ou le redoutable aveugle, capitaine général des Bohémiens évangéliques, avec l'histoire des guerres et troubles pour la religion dans le royaume de Bohême, ensuite du supplice de Jean Hus et de Jérome de Prague, lors du concile de Constance, par S. J. B. R. (S. J.-Bap. de Rocoles). *A Leide, chez Jacques Moukée*, 1685. Pet. in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Frontispice et portrait gravés par Schoonebeek.

1579. Histoire de la Persécution des valées de Piémont, contenant ce qui s'est passé dans la dissipation des églises et des habitans de ces valées, arrivée en l'an 1686. *A Rotterdam, chez Abraham Acher* (*à la Sphère*), 1688. In-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1580. Histoire des vies et faits de trois excellens personnages, premiers restaurateurs de l'évangile en ces derniers temps ; à savoir: de Martin Luther, par Philippe Mélancthon ; de Jan Ecolampade, par Vuolfgang, Faber Capito et Simon Grynée ; de Huldrich Zvingle, par Osualdus Myconius. Le tout traduit nouvellement de latin en françois. *A Lyon, par Jean Saugrain*, 1562. In-16, portraits, mar. r. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit livre rare.

1581. Histoire du Calvinisme, par M. Maimbourg. *Suivant la copie imprimée à Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1682 (*Hollande, à la Sphère*). Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*David.*)

1582. Histoire de la vie, mœurs, actes, doctrines et mort de Jean Calvin, jadis grand ministre de Genève, recueilly par M. Hierosme Hermes Bolsec, docteur médecin à Lyon. *Paris, Gervais Mallot*, 1582. — Histoire de la vie, mœurs, doctrine et déportements de Théodore de Bèze, dit le Spectable, grand ministre de Genève... par M. Hierosme Bolsec, théologien et médecin à Lyon. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1582. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. rac.

Volume rare.

IV. HISTOIRE ANCIENNE.

1583. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques (avec l'Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains), traduite sur l'original grec, reveue sur divers manuscrits, par M. Arnauld d'Andilly. *A Paris, chez Denis Thierry,* 1687. 2 vol. in-fol. fig. mar. rouge, fil. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes du duc d'Armagnac, grand écuyer de France.

1584. La Destruction de Hierusalem faicte par Vespasien, empereur de Rome, et Titus son filz, et comme Pilate mourut a Vienne par le jugement et decret de lempereur et des sénateurs de Rome. *Nouvellement imprime a Paris par Nicolas Bonfons, s. d.* In-4 goth. mar. bl. comp. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire de Charles Nodier.

1585. L'Histoire des Successeurs d'Alexandre le Grand, extraicte de Diodore Sicilien et quelque peu de vies escriptes par Plutarque, translatée par Claude de Seyssel. *Paris, Josse Badius,* 1530. In-fol. réglé, mar. noir, comp. tr. dor.

Reliure du XVI^e^ siècle. Exemplaire de la vente Potier (1870).

1586. Les Trois premiers Livres de l'Histoire de Diodore Sicilien... translatez de latin en françoys, par Antoine Macault. *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers,* 1541. In-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Rel. du* XVI^e^ *siècle.*)

Exemplaire aux armes du Dauphin (depuis Henri II).

1587. Histoire universelle de Diodore de Sicile, servant à l'histoire de l'origine des peuples et des anciens empires, traduite en françois par M. l'abbé Terrasson. *Paris, De Bure l'aîné,* 1758. 7 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux armes de la comtesse d'Artois.

1588. Quinte Curce. De la Vie et des Actions d'Alexandre le Grand, de la traduction de Vaugelas, avec les supplémens de Freinshemius traduits par du Ryer. *Paris, Michel Bru-*

net, 1702. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire avec les armes de Villeroy sur le dos de la reliure.

1589. Les Discours de Nic. Macchiavel, secrétaire et citoyen de Florence, sur la première décade de Tite Live, traduitz d'italien en françois et de nouveau reveuz et augmentez par Jaques Gohory, Parisien. — Le Prince, de Nicolas Machiavel, traduit d'italien en françois, avec la vie de l'auteur mesme, par Jaq. Gohory, Parisien. *A Paris, pour Robert le Mangnier,* 1571. 2 parties, en 1 vol. in-8, mar. rouge, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1590. Histoire des deux triumvirats, depuis la mort de Catilina jusqu'à celle de César, etc. (par Citry de la Guette), nouvelle édition augmentée de l'histoire d'Auguste, par Larrey. *Trévoux,* 1741. 4 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Mesdames.

1591. Suétone Tranquille. De la Vie des XII Césars, traduit par George de la Boutière, Autunois. *Lyon, par Jean de Tournes,* 1569. In-4, titre gravé, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1592. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne (par d'Hancarville). *A Caprées* (sic), *chez Sabellus,* 1780.—Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars (par le même). *A Caprée, chez Sabellus,* 1784. 2 vol. in-4, fig. veau marbré, fil. dos orné, tr. dor.

Première édition des deux ouvrages.

1593. Sommaire de Chroniques, contenans les vies, gestes et cas fortuitz de tous les empereurs d'Europe, depuis Jules César jusques à Maximilian, dernier décédé ; faict premièrement en langue latine, par venerable Jehan Egnace, vénitien, et translaté de la dicte langue latine en langaige françoys, par maistre Geofroy Tory de Bourges. *On les vend à Paris, à l'enseigne du Pot cassé,* 1529. In-8, lettres rondes, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire très-grand de marges. Volume rare (voir l'ouvrage de M. Aug. Bernard sur Geofroy Tory).
De la bibliothèque de M. Solar.

V. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire générale.*

1594. Introduction à l'histoire moderne, générale et politique de l'univers; commencée par le baron de Puffendorf, augmentée par M. Bruzen de la Martinière, revue et considérablement augmentée par M. de Grace. ***Paris, Merigot,*** 1753-1759. 8 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en grand papier. Figures, vignettes et culs-de-lampe, par Eisen.

1595. Essay sur l'histoire générale et sur les mœurs et l'esprit des nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours (par Voltaire). *S. l.*, 1761. 8 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

C'est le même ouvrage que l'*Essai sur les mœurs et l'esprit des nations.* Le siècle de Louis XIV fait partie de cette édition et commence avec le tome VI.

1596. Abrégé de l'histoire de ce siècle de fer, contenant tout ce qui est arrivé de plus mémorable depuis le commencement de ce siècle jusqu'à la conclusion de la paix entre Louis XIV et Philippe IV, par J. N. de Parival. *Bruxelles, François Vivien,* 1665. 3 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1597. Recueil de plusieurs pièces servans à l'histoire moderne. *A Cologne, chez Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1663. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1598. L'Oracle consulté par les puissances de la terre sur leur destinée; où l'on voit ce qui se passe aujourd'hui dans la politique d'un manière divertissante, traduit de l'italien. *Stampato in Roma* (*Hollande*), 1688. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Violent pamphlet contre Louis XIV.

2. *Histoire de France.*

A. Géographie, Topographie.

1599. La Guide des chemins de France, reveue et augmentée. Les Fleuves du royaume de France aussi augmentez

(par Ch. Estienne). *Paris, pour la veuve François Regnault,* 1554. In-16, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de M. le baron J. P***. M. Brunet ne cite pas cette édition. Elle contient de plus que les deux imprimées en 1552 les fleuves du royaume de France.

1600. Les Délices de la France, ou Descriptions des provinces et villes capitalles d'icelle. Comme aussi : la description des châteaux et maisons royalles. Plus celle des nouvelles conquêtes avec leurs figures au naturel. *Leyde, Jaques Moukée,* 1685. In-12, front. et fig. de Shoonebeek, vél. bl.

1601. Description générale et particulière de la France (par J.-B. de La Borde, Guettard, Béguillet et autres), ouvrage enrichi d'estampes d'après les dessins des plus célèbres artistes. *Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres,* 1781-1796. 12 vol. in-fol. figures de Moreau et autres, demi-rel. mar. vert, fil. dos orné.

1602. (CHASTILLON). Topographie françoise, ou Représentations de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, plans, forteresses, vestiges d'antiquités, maisons modernes et autres, du royaume de France. La plus part sur les desseings de deffunct Claude Chastillon, ingénieur du Roy. *A Paris, chez Louys Boissevin,* 1655. In-fol. v. br.

Ouvrage précieux, offrant la représentation d'un grand nombre de châteaux ou autres édifices aujourd'hui détruits.
Titre, table et 143 planches.

1603. Recueil de diverses vues des villes et châteaux de France et d'Italie, dessinées et gravées par Israël Sylvestre. (*Paris,* 1645-58). 4 vol. in-4 obl. veau ant. fil. dos orné. (*Anc. rel.*)

Recueil important composé de 425 planches en très-belles épreuves ; on sait combien sont rares et recherchés les exemplaires contenant autant de planches de premier tirage que celui-ci. — Quelques-unes sont remontées.

1604. Vues de maisons royales, palais, châteaux et villes, 43 planches gravées par Israël Silvestre et autres, comprenant le Louvre, les Thuileries, le Palais-Royal, le collège des Quatre-Nations, Vincennes, le château de Madrid, Saint-Germain-en-Laye, Fontaine-Belleau, château de Monceaux, Blois, Chambord, Compiègne, Stenay, Metz,

Verdun, etc., etc. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de France.*)

Anciennes épreuves.

1605. Vues des plus beaux lieux de France et d'Italie. Vues des belles maisons de France. Vues des belles maisons des environs de Paris. Vues des plus beaux endroits de Versailles. Vues de Rome et des environs, par Perelle. Grand in-4 obl., mar. rouge, fil. tr. dor. dos orné. (*Rel. holland.*)

Ce recueil contient 255 estampes toutes avec l'adresse de Langlois et beaucoup avant la lettre.

B. Histoire des Gaulois.

1606. Le Recueil de l'antique precxcellence de Gaule et des Gaulois. Composé par M. Guillaume de Roville d'Alençon. *A Paris, par Chrestien Wechel,* 1551. Pet. in-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor.

Seconde édition, la plus complète; on y trouve l'*Épistre des rossignols du parc d'Alençon* à Marguerite reine de Navarre et duchesse d'Alençon. Très-bel exemplaire.

1607. Les Illustrations de Gaule et Singularitez de Troye (premier livre), avec les deux epistres de Lamant verd, composees par Jean Le Maire de Belges. (A la fin :) *Imprime a Lyon par Estienne Baland, imprimeur de la dite cite... Et se vendent au dit lieu et chez maistre Jehan Richier de Paris, rhetoricien* (1509). In-4 goth. fig. sur bois, mar. citr. dos orné, large dent. tr. dor. doublé de mar. vert, (*Anc. rel.*)

Première édition du premier livre.
Magnifique exemplaire. Riche et belle reliure de du Seuil. Sur le titre la signature de Du Vivier, amateur distingué du XVII^e^ siècle.

1608. Les Dynasties ou Traicté des anciens rois des Gaulois et des François, despuis le déluge jusqu'au roy Mérovée, auquel on voit l'origine et progrès de ceste monarchie. Ensemble plusieurs recherches qui concernent l'antiquité et l'excellence de la couronne de nos Roys, par Jacques Cassan, juge en la temporalité de Beziers. *Paris, Gervais Alliot* (1626). In-8, front. gr., mar. vert parsemé de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. reliure.*)

Exemplaire de dédicace aux armes et aux chiffres de Louis XIII.
De la bibliothèque du marquis de Coislin (2^e^ vente).

1609. L'HISTOIRE MÉMORABLE des expéditions depuis le déluge faictes par les Gaulois, ou Françoys, depuis la France jusques en Asie ou en Thrace et en l'orientale partie de l'Europe et commodités et incommodités des divers chemins pour y parvenir et retourner. A la fin est l'Apologie de la Gaule contre les malevoles escripvains, qui d'icelle ont mal ou négligentement escript... par Guillaume Postel. *Paris, Sebastian Nivelle,* 1552. 2 part. en 1 vol in-16, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Livre rare. Exemplaire de Gaignat.

1610. Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les Cours d'amour, etc., par M. le président Rolland. *A Paris, chez Nyon,* 1787. In-12, mar. bl. jans. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

C. Histoire générale de France. — Mélanges.

1611. Epitome des gestes des cinquante huict roys de France, depuis Pharamond iusques au présent très chrestien Françoys de Valoys. *Lyon, Balthazar Arnoullet,* 1546. Pet. in-4, portr. vél. bl.

Suite rare des portraits des rois de France, gravée par Cl. Corneille de Lyon. Première édition.

1612. Cronique abrégée ou Recueil des faits, gestes et vies illustres des Roys de France, contenant les choses plus mémorables advenues de leur temps, commençant à Pharamond, premier Roy, jusques à Charles neuviesme à présent régnant, avec l'effigie de chacun Roy représentée au plus près du naturel. *Paris, Simon Calvarin,* 1571. Pet. in-8, portraits, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1613. Cronica breve de i fatti illustri de' Re di Francia, con le loro effigie dal naturale, etc. (per Bernardo Giunti). *In Venetia, appresso Bernardo Giunti,* 1590. In-fol. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

63 Portraits de Rois de France, de Pharamond à Henri IV.

1614. Le Thrésor des Histoires de France, réduit par tiltres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs,

par feu Gilles Corrozet, augmenté et continué jusques à present. *A Paris, chez Jean Corrozet,* 1630. Pet. in-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1615. Abrégé chronologique de l'histoire de France, par le sieur de Mezeray. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1673-74. 6 vol. in-12, front. gravé et portraits. — Histoire de France avant Clovis, par le même. *Amsterdam, Abr. Wolfgang,* 1692. In-12, front. gravé. Ensemble 7 vol. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire.

1616. Histoire de France avant Clovis par le S^r^ de Mezeray. *Amsterdam, Ant. Schelte,* 1696. — Abrégé chronologique de l'histoire de France par le S^r^ de Mezeray. *Amsterdam, Abrah. Wolfgang,* 1682. 7 vol. in-12, front. et portr. mar. rouge, dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

1617. Abrégé de l'Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, par le P. G. Daniel. *Paris, chez les libraires associés,* 1751. 12 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire aux armes du duc d'Aumont.
« Cet abrégé a été longtemps préféré, dit Brunet, à la grande histoire. » On a ajouté à cette édition l'histoire de Louis XIII et de Louis XIV, par le P. Dorival.

1618. Les Genealogies, Effigies et Epitaphes des Roys de France, recentement reveues et corrigées par l'autheur mesmes (Jehan Bouchet), avecq' plusieurs aultres opuscules, le tout mis de nouveau en lumière par ledict autheur comme on pourra veoir en la page suivante. *On les vend à Poictiers, en la bouticque de Jacques Bouchet, par Jehan et Enguilbert de Marnef,* 1545. In-fol. portraits, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Dernière édition, la plus complète de cet ouvrage. On y trouve réunie une partie des opuscules poétiques de l'auteur.

1619. Discours non plus mélancolique que divers, de choses mesmement qui appartiennent à notre France : et à la fin, la Manière de bien et justement entoucher les lucs et guiternes. *A Poitiers, de l'imprimerie d'Enguilbert de*

Marnef, 1557. In-4, mar. vert, fil. compart. tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire de Ch. Nodier. Livre fort rare et fort curieux attribué à Bonav. des Periers. Acquis à la vente Chaponay.

1620. De l'Estat et Succez des affaires de France. Œuvre contenant les choses les plus singulières et plus remarquables advenues durant les règnes des Rois de France depuis Pharamond jusques au Roy Louis unziesme. Ensemble une sommaire histoire des Seigneurs, Comtes et Ducs d'Anjou. Par Bernard de Girard, seigneur du Haillan, etc. *Paris, P. l'Huillier,* 1571. — De la Fortune et Vertu de la France, par Bernard de Girard. *Paris, P. l'Huillier,* 1570. In-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor.

(*Duru et Chambolle.*)

1621. Des Recherches de la France; livre premier; plus, un pourparler du Prince. Le tout par Estienne Pasquier. *Paris, Vincent Sertenas,* 1560. Pet. in-8, mar. bl. fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Première édition du premier livre.

1622. Meslanges historiques, ou Recueil de plusieurs actes, traictez, lettres missives et autres mémoires qui peuvent servir en la deduction de l'histoire depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580. Est adjouté un ancien formulaire pour les secrétaires du Roy, maison et couronne de France, avec les chartres expédiées en faveur de leur collége (par Nicolas Camusat). *Troyes, Noël Moreau,* 1619. In-8, mar. rouge, dos orné, fil. dorure à la du Seuil, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1623. Mélanges historiques et critiques contenant diverses pièces relatives à l'histoire de France, etc. (par Damiens de Gomicourt). *A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus; à Paris, chez Dehansy,* 1768. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

D. Histoire de France sous divers règnes.

1624. Histoire et Chronique du très chrestien Roy Sainct Loys IX du nom, roy de France, escrite par feu messire

Jan, sire, seigneur de Jonuille, Senechal de Champagne, etc., avec la généalogie de la Maison de Bourbon. (*Genève*) *Pour Jaques Chouet,* 1596. In-12, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1625. Histoire de S. Loys IX du nom, Roy de France, par messire Jean, sire de Jonville, senechal de Champagne, nouvellement mise en lumière, avec diverses pièces du même temps non encore imprimées et quelques observations historiques, par M^re^ Claude Menard. *Paris, Sebast. Cramoisy,* 1617. In-4, portraits de saint Louis et de Louis XIII gravés par L. Gaultier, mar. bleu, fil. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1626. Histoire d'Eustache de Saint-Pierre au siège de la ville de Calais, sous le règne de Philippe de Valois, roi de France, en 1346 et 1347. *A Calais et se trouve à Paris, chez Vente,* 1765. In-12, titre gravé et portrait, mar. bl. jans. non rog. (*Hardy.*)

1627. Mémoires pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne, contenant un Journal de Paris sous les règnes de Charles VI et Charles VII, commençant en 1408 et finissant en 1449 (recueillis par l'abbé de Salles et publiés par de La Barre). *Paris, Julien Michel Gandouin,* 1729. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1628. Histoire du maréchal de Boucicaut (par de Pilham). *Suivant la copie de Paris. La Haye, Louis et Henri van Dole,* 1699. Pet. in-8, portr. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

1629. Discours sur l'histoire du Roy Charles VII, jadis escripte par maistre Alain Chartier, son secrétaire, où se peut veoir que Dieu n'abandonna jamais cette tres chrestienne couronne de France (publ. par Blaise de Vigenère). *A Paris, chez Abel Langelier,* 1594. Pet. in-8, mar. bl. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1630. L'Histoire et Discours au vray du siége qui fut mis devant la ville d'Orléans, par les Anglois, le mardy XII jour d'octobre MCCCCXXVIII, régnant alors Charles VII de ce nom Roy de France, avec la venue de Jeanne la

Pucelle, et comment par grâce divine... elle feict lever le siège de devant aux Anglois; prise de mot à mot... d'un vieil exemplaire escript à la main en parchemin, et trouvé en la maison de la dicte ville d'Orléans. Plus un écho contenant les singularités de la dicte ville par Léon Trippault. *A Orléans, par Saturnin Hotot,* 1576. In-4 de IV et 50 ff. mar. bl. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première et très-rare édition d'un des plus anciens et des plus précieux documents qui existent sur Jeanne d'Arc et le siège d'Orléans.
Très-bel exemplaire.

1631. L'Histoire et discours au vray du siège qui fut mis devant la ville d'Orléans... et en ceste édition a été adjoustée la harangue du roi Charles VII à ses gens, et celle de la Pucelle au Roy, avec la continuation de son histoire jusqu'à sa mort; ensemble le jugement donné contre elle par les Anglois. Avec les antiquitez de la dite ville d'Orléans (par Léon Trippault). *A Orléans, chez Olyvier Boynard et Jean Nyon,* 1606. Pet. in-8, mar. bl. jans. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Frontispice gravé, avec le portrait de Jeanne d'Arc, par L. Gaultier.

1632. Heroinæ nobilissimæ Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis Puellæ historia; ejusdem mavortiæ virginis innocentia a calumniis vindicata authore Joanne Hordal. *Ponti-Mussi,* 1612. In-4, front. et deux portraits de Jeanne d'Arc gravés par Léonard Gaultier, mar. bl. jans. tr. dor (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Le frontispice représente l'ancien monument de Jeanne d'Arc sur le pont d'Orléans.

1633. La Cronique du très chrestien et victorieux Roy Loys unziesme du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant ès pays de France, Angleterre, que Flandres et Artois, puis l'an mil quatre cent soixante et un, jusq'en l'an mil quatre cens quatre vingtz et trois. *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pré,* 1558. In-8, mar. rouge, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1634. Le Cabinet du Roi Louis XI, contenant plusieurs fragmens, lettres missives et intrigues secretes non encore vues, recueillies de diverses archives et Trésors (et publiées par Tristan l'Hermite de Soliers). *A Paris, chez*

Gabriel Quinet, 1661. Pet. in-12, front. gravé, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1635. Cronicque et hystoire faicte et composée par feu Messire Philippe de Commines, chevallier, seigneur Dargenton, contenant les choses advenues durant le regne de Loys unziesme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre, que Espaigne et lieux circunvoisins. Nouvellement reveue et corrigee. *Acheve dimprimer le vingtieme jour du mois de mars lan mil cinq cent vingt et neuf, pour Françoys Regnault, libraire jure de luniversite de Paris.* Pet. in-fol. goth. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire.

1636. Mémoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton, sur les principaux faicts et gestes de Louis onzième et de Charles huictième, son filz, roys de France. Reveus et corrigés, pour la seconde fois par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *Lyon, Jan de Tournes,* 1559. In-fol. mar rouge, fil. plats à la du Seuil, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes du président de Bailleul.
De la bibliothèque du baron J. P****

1637. Mémoires de Philippe de Commines, seigneur d'Argenton. *Leyde, chez les Elseviers,* 1648. Pet. in-12, titre gravé, mar. rouge, fil. et coins fleurdelisés, dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Hauteur : 130 millimètres.

1638. Histoire de Louis XI (*Paris,* 1689), de Louis XII (1688), de Charles VIII (1691), de François Ier (1685), de Charles IX (1686), par Varillas. *Paris, Cl. Barbin,* 1685-1691. Ensemble 10 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de La Vieuville.

1639. Les Gestes de François de Valois, roy de France, dedans lequel œuvre on peult congnoistre tout ce qui a este faict par les Françoys depuis l'an 1513 à l'an 1539; premièrement composé en latin par Estienne Dolet, et après par luy mesme translaté en langue françoyse. *Lyon, chez*

Est. Dolet, 1540. Pet. in-4, mar. rouge jans. tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Première édition en françois. Superbe exemplaire de M. Solar.

1640. Histoire du chevalier Bayard, lieutenant général pour le Roy au gouvernement de Dauphiné et de plusieurs choses mémorables advenues en France, Italie, Espagne, et ès Pays-Bas, depuis l'an 1489 jusques à 1524 (par le secrétaire de Bayard, dit le loyal serviteur, publiée avec des notes, par Th. Godefroy). *Paris, Abraham Pacard,* 1616. In-4, portrait de Bayard, mar. rouge jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1641. Histoire du chevalier Bayard et de plusieurs choses memorables advenues en France, Italie, Espagne et ès Pays-Bas, etc., règne des Roys Charles VIII, Louis XII et Françoys I^er^ (par le loyal serviteur, secrétaire de Bayard, publ. avec des notes par Théod. Godefroy). *Paris, Abraham Pacard,* 1619. In-4. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dorée. (*Capé.*)

1642. Les Mémoires de Messire Martin du Bellay, seigneur de Langey, contenans le discours de plusieurs choses advenues au Royaume de France depuis l'an 1513 jusques au trepas du Roy François I^er^, avec trois livres et quelques fragments des Ogdoades de Messire Guillaume du Bellay, son frère; œuvre nouvellement mis en lumière par Messire René du Bellay. *Paris, chez Pierre l'Huillier,* 1573. In-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1643. Le Livre ℭ forest de Messire Bernardin Rince Millannoys, docteur en medecine, contenant ℭ explicant briefuement Lappareil, les jeux ℭ le festin de la Bastille. *On les vend au clos Bruneau, a lenseigne des deux Boulles.* (Au recto du dernier feuillet :) *Imprime a Paris en la maison de Jehan Gourmont, lan mil cinq cens* ℭ *dix huict.* Pet. in-4 goth. de 10 feuillets non chiffrés, fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. olive, avec ornements du XVI^e^ siècle, à petits fers. (*Cuzin.*)

Très-bel exemplaire rempli de témoins de cet opuscule rarissime, composé à l'occasion d'une fête donnée à Paris, sous François I^er^, en réjouissance du mariage projeté du fils aîné de ce monarque avec Marie fille de Henri VIII.

1644. La Triumphe de la Paix, celebree en Cambray avec la declaration des entrees et yssues des Dames, Roix, Princes, et Prelatz : faicte par Maistre Jehan Thibault, astrologue de Limpériale Maieste ℭ de madame ℭ c. (A la fin :) *En Anuers par moy Guillaume Vorsterman* (1529). Pet. in-4 goth. de 12 feuillets non chiffrés, avec fig. sur bois, mar. rouge, doublé de mar. olive, avec ornements du XVI^e^ siècle, à petits fers. (*Cuzin.*)

Très-bel exemplaire, avec témoins, de cet opuscule rare et curieux, composé à l'occasion de la paix conclue à Cambrai, en 1529, entre l'Empereur, le Roi de France et le Roi d'Angleterre, par l'intermédiaire de Marguerite d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas, Louise de Savoie, et Marguerite reine de Navarre, et connue par cette raison sous le nom de : *La Paix des trois Dames.* Les trois dames sont représentées sur le titre.

1645. Le Trespas, Obsèques et Enterrement de très hault, très puissant et très magnanime François, par la grâce de Dieu, Roy de France très chrestien, premier de ce nom, prince clément, père des arts et sciences. Les deux sermons funèbres prononcez èsdictes obsèques, l'ung à Nostre Dame de Paris, l'autre à Sainct Denis en France, par M. l'evesque de Macon (Pierre du Chastel). *De l'imprimerie de Robert Estienne, imprimeur du Roy* (1546). Pet. in-8, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. — Exemplaire grand de marges. Raccommodage au haut du titre.

1646. C'est l'Ordre qui a este tenu a la nouvelle et joyeuse entrée que tres hault... et trespuissant prince le Roy tres chrestien Henry deuzieme de ce nom a faicte en sa bonne ville et cité de Paris, capitale de son Royaume, le sezieme jour de juin MDXLIX. (Sensuit l'Ordre de l'Entrée de la Royne le dix huictieme jour de juin.) *On les vend à Paris, par Jehan Dallier. S. d.* (1549), In-4, fig. sur bois, demi-rel. mar. viol. dos et coins.

Livre précieux, orné de onze très-belles planches gravées sur bois que MM. Renouvier et A. Didot attribuent à Jean Cousin.

Exemplaire grand de marges. — Un léger raccommodage à un coin. Le haut de l'obélisque supporté par un Rhinocéros, page 12, manque dans la partie qui se replie.

1647. Discours merveilleux de la vie, actions et deportemens de la roine Catherine de Medicis, declarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du royaume de France et ruiner l'État d'iceluy (attribué à Henri Estienne). *La Haye, Adrian Vlacq* (*Elz.*), 1663. Petit

in-12, mar. rouge,fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1648. Histoire de nostre temps, contenant un recueil des choses mémorables passées et publiées pour le faict de la Religion et Estat de la France, despuis l'edict de pacification du 23 jour de mars 1568, iusques au jour présent. *Imprimé nouvellement, s. l.,* 1570. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition de ces mémoires faisant suite aux *Petits Mémoires de Condé.*

1649. Bref et sommaire Recueil de ce qui a esté faict et de l'ordre tenue à la joyeuse et triumphante entrée de très chrestien prince Charles IX de ce nom Roy de France, en sa bonne ville et cité de Paris, le mardy sixiesme jour de mars (1571). Avec le couronnement de Madame Elizabet d'Austriche, son épouse, le dimanche vingt cinquiesme. Entrée de la dicte Dame en icelle ville le jeudi xxix du dict mois de mars MDLXXI (par Simon Bouquet), avec des pièces de vers par Dorat, Ronsard, etc.). *Paris, de l'imprimerie de Denis du Pré pour Olivier Codoré,* 1572. 3 part. en 1 vol. in-4, fig. sur bois, mar. bl. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Copé.*)

Volume rare orné de belles gravures dues à Olivier Codoré, *tailleur et graveur sur pierres fines.*

1650. TORTOREL et PERISSIN. Premier volume contenant quarante tableaux ou histoires diverses qui sont mémorables touchant les guerres, massacres et troubles advenus en France en ces dernières années (1559-1570), le tout recueilly selon le tesmoignage de ceux qui y ont esté en personne et qui les ont veus lesquels sont pourtrais à la vérité. In-fol. vél. bl.

Précieuse suite d'estampes historiques gravées sur bois et sur cuivre, par Tortorel et Périssin. « Premier et seul volume qui ait paru de cette suite si curieuse sous le triple rapport de l'histoire des costumes et de l'art. » (*Brunet, Manuel du libraire,* V. 892.)

Nous allons donner une description exacte des planches de notre exemplaire en marquant les divers états et l'ordre dans lequel elles se trouvent placées :

1. Premier volume... Le titre, en caractères romains, se trouve au milieu d'un cartouche, *gravé sur cuivre,* au bas duquel se lit : *Persinus* (sic) *fecit.*

1 *bis.* Au Lecteur; en caractères italiques, même cartouche que le titre.

Cet avis est très-rare et ne se trouve que dans quelques exemplaires.

2. La Mercurialle tenue aux Augustins à Paris, le 10 de juin 1559, où le

Roy Henri 2 y fut en personne. *I. Perrissin fecit,* 1570. *Gravure sur cuivre,* premier état.

3. Le Tournoy où le Roy Henry II fut blessé à mort, 1559. Au bas, *Perrissim* (sic) *fecit* 1570 (sic). *Gravure sur cuivre,* premier état.

3 *bis.* Le Tournoy où le Roy Henry II fut blessé à mort, le dernier de juin 1559. Au bas *I. Perrissim* (sic) *fecit,* 1570 (sic). *Gravure sur bois.*

3 *ter.* Au verso de cette planche (3 *bis*), le Massacre fait à Vassy, le premier jour de mars 1562. Monogramme I. P. *Gravure sur bois.*

3 *quater.* Le Tournoy où le Roy Henri II fut blessé à mort, le dernier de juin 1559. Monogramme I. P. *Gravure sur bois,* composition toute différente de celle du n° 4. (Voir Catalogue de Robert Dumesnil, n° 41 de la description de l'œuvre.)

4. La Mort du Roy Henri deuxiesme aux Tournelles à Paris, le X juillet 1559. *Gravure sur bois,* deuxième état.

5. Anne du Bourg..... bruslé à S. Jean en Grève, le 21 décembre 1559, sans nom ni marque d'artiste. *Gravure sur bois,* premier état.

6. L'Entreprise d'Amboise, descouverte les 13, 14 et 15 de mars 1560. T. I. P. *monogramme de Tortorel et Perissin. Gravure sur cuivre.*

6 *bis.* L'Entreprinse d'Amboise, descouverte les 13, 14 et 15 de mars 1560. *I. Tortorel fecit. Gravure sur bois,* premier état.

7. L'Exécution d'Amboise, faite le 15 mars 1560. L'initiale P. (*Perissin*) se trouve au bas de la planche, dans le coin à gauche. *Gravure sur bois,* deuxième état.

8. L'Assemblée des trois estatz tenus à Orléans au mois de janvier 1561. *I. Tortorel fecit,* 1570. *Gravure sur bois,* premier état.

9. Le Colloque tenu à Poissy, le 9 décembre 1561. *Monogramme de Tortorel et Perissin. Gravure sur cuivre.*

Très-rare épreuve de cette planche dont nous n'avons rencontré que *deux* épreuves, dit Robert Dumesnil. Elle diffère de la suivante en ceci : 1° La draperie en pente décorant le milieu du fond du sujet, au-dessus de la *table de l'abbesse*, est ornée de rinceaux ; 2° Le chiffre commun aux deux artistes se trouve au bas de la planche ; 3° Les lettres de renvoi ne sont pas gravées sur la planche ; elles ont été frappées à la main, en caractères mobiles d'imprimerie sur l'épreuve.

9 *bis.* Le Colloque tenu à Poissy, le 9 décembre 1561. *I. Tortorel fecit. Gravure sur cuivre,* premier état.

10. Le Massacre fait à Cahors en Querci, le XIX novemb. 1561. Monogramme de *Perissin* au bas, dans le coin droit. *Gravure sur cuivre.*

10 *bis.* Le Massacre fait à Cahors en Querci, le XIX novemb. 1561. *I. Tortorel fecit,* et dans le coin à gauche, le monogramme de *Perissin. Gravure sur bois,* deuxième état.

11. Le Massacre fait à Vassy, le premier jour de mars 1562, avec le monogramme de *Perissin,* au bas dans le coin droit. *Gravure sur bois,* premier état.

12. Le Massacre fait à Sens en Bourgogne, par la populace, au mois d'avril 1562. *Perissin fecit* 1570. *Gravure sur cuivre,* premier état.

13. La Prinse de Vallence en Dauphiné, avril 1562. Monogramme de *Perissin,* dans le coin à gauche. *Gravure sur cuivre,* premier état.

14. Le Massacre fait à Tours au mois de juillet 1562. *Gravure sur cuivre. Très-rare épreuve.* La marque de *Perissin* est sur un rocher, à la gauche du bas. Cette estampe est sans lettre de renvoi. Une explication de sept petites lignes en caractères typographiques se lit au-dessous. (*Robert Dumesnil.*)

14 *bis.* Le Massacre fait à Tours au mois de juillet 1562. Monogramme de *Perissin,* au bas à gauche. *Gravure sur bois,* premier état.

15. La Prinse de la ville de Montbrison au pays de Forest, au mois de juillet 1562. *Très-rare épreuve sur cuivre.* Le monogramme de *Perissin* est vers la gauche du bas, sur le revers d'une colline. Cette composition est sans lettres de renvoi, mais une explication en quatre petites lignes se lit au-dessous.

16. La Deffaite de S. Gilles en Languedoc, au mois de septembre 1562.

Gravure sur cuivre. Le chiffre de *Perissin* est sur un buisson, vers le bas à gauche. Premier état.

17. L'Ordonnance des deux armées de la bataille de Dreux, donnée le 19 décembre 1562. *Gravure sur cuivre. Le monogramme commun aux deux artistes est au pied du moulin à vent.*

18. La Première Charge de la bataille de Dreux, là où M. le Connestable fut prins, le 19 décembre 1562. Le pied du moulin est marqué du monogramme de *Perissin. Gravure sur cuivre,* premier état.

18 *bis.* La Première Charge de la bataille de Dreux, là où M. le Connestable fut prins, le 19 décembre 1562. Monogramme de *Perissin* au pied du moulin et *I. Tortorel fecit. Gravure sur bois,* deuxième état.

19. La Deuxième Charge de la bataille de Dreux ou M. le P. de Condé poursuit la victoire, le 19 décemb. 1562. *Monogramme des deux artistes* en bas au pied du moulin. *Gravure sur cuivre,* premier état.

20. La Troisième Charge de la bataille de Dreux où M. le prince de Condé fut prins, le 19 décemb. 1562. *I. Perissim* (sic) *fecit. Gravure sur cuivre,* deuxième état.

20 *bis.* La Troisième charge de la bataille de Dreux, là où M. le prince de Condé fut prins, le 19 décembre 1562. Dans le coin gauche du bas, monogramme formé des lettres I. D. G. (*Jean de Gourmont*). *Gravure sur bois,* quatrième état.

21. La Quatrième Charge de la bataille de Dreux, où M. le mareschal S. André fut tué, le 19 décemb. 1562. Le chiffre de *Perrissin* est sur le pied du moulin à vent. *Gravure sur cuivre.* Premier état.

22. La Retraite de la bataille de Dreux, le 19 décemb. 1562. Le pied du moulin est marqué du monogramme de *Perissin et Tortorel. Gravure sur cuivre,* premier état,

23. Orléans assiégée au mois de janvier 1563. Le monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*) est dans une pierre au bas de la planche un peu à droite. *Gravure sur cuivre,* premier état.

24. La Paix faite en l'Isle aux bœufs près Orléans, le 13 mars 1563. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*), au bas de la planche. *Gravure sur cuivre,* deuxième état.

25. Le duc de Guise est blessé à mort, le 18 février 1563. *I. Perrissin fecit. Gravure sur bois,* quatrième état.

25 *bis.* Le duc de Guise est blessé à mort, le 18 février 1563. *Rare épreuve sur cuivre.* Au bas de la planche à droite, le monogramme I. T. P. (*Tortorel et Perissin*).

26. L'Exécution du S. Jean Poltrot dict du Meray, a Paris le 18 de mars 1563. Monogramme de *Perissin* au bas de la planche à gauche. *Gravure sur cuivre,* premier état.

26 *bis.* L'Exécution du S. Jean Poltrot dict du Meray, à Paris, le 18 de mars 1563. Monogramme de *Perissin* au bas de la planche à gauche. *Gravure sur bois,* deuxième état.

27. Le Massacre fait à Nismes en Languedoc, le 1er d'octobre 1567, en la nuict. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*) dans le bas un peu à gauche. *Gravure sur cuivre,* deuxième état.

28. La Bataille de Sainct Denis, donnée la veille S. Martin, 1567. Monogramme de *Perissin* dans le bas un peu à gauche. *Gravure sur bois,* premier état.

29. La Rencontre des deux armées françoises à Congnac près de Gannat en Auvergne, le 6 janvier 1568. Monogramme T. P. (*Tortorel et Perissin*) dans le coin du bas de la planche à gauche. *Gravure sur bois,* premier état.

30. La Ville de Chartres assiégée et battue par monsieur le prince de Condé, au mois de mars 1568. *I. Perrissim* (sic) *fecit,* 1570. *Gravure sur cuivre,* quatrième état.

31. L'Ordonnance des deux armées françoises, entre Cognac et Chasteau-neuf, le 13 mars 1569. *I. Persinus* (sic) *fecit,* 1569. *Gravure sur cuivre,* premier état.

32. La Rencontre des deux armées françoises entre Cognac et Chas-

teauneuf, le 13 mars 1569, Monogramme de *Perissin* dans le bas du coin à gauche, à côté. *I. Tortoel* (sic) *fecit. Gravure sur bois.*

33. La Rencontre des deux armées à la Roche en Lymosin où le S. Strossy fut prins, le 25 juing 1569. *I. Tortorel fecit. Gravure sur cuivre,* premier état.

34. Poityers (*sic*) assiegé par M. (*sic*) les Princes, le 24 de juillet et tout aoust jusques au 7 de septembre 1569. *I. Perrissin fecit. Gravure sur cuivre,* premier état.

35. L'Ordonnance des deux armées près de Moncontour, le 3 octobre 1569. *I. Tortorel fecit. Gravure sur cuivre,* premier état.

36. La Desroute du camp de M. (*sic*) les Princes et la Desfaicte des lansquenets à Montcontour, le 3 octob. 1569. *I. Perrissim* (sic) *fecit,* 1570. *Gravure sur cuivre,* premier état.

37. La Surprinse de la ville de Nismes par ceux de la religion, le 15 de novembre 1569 en la nuit. *I. Tortorel fecit,* 1570. *Gravure sur cuivre,* deuxième état.

38. L'Entreprinse de Bourges en Berry descouverte sur ceulx de la religion, le 21 de décembre 1569. *I. Perrissim* (sic) *fecit,* 1570. *Gravure sur cuivre,* troisième état.

39. Sainct Jean d'Angely assiegé par le roy Charles IX, le 14 octobre 1569 jusques au 2 décembre 1569. *I. Perrissim* (sic) *fecit,* 1570. *Gravure sur bois,* premier état.

40. La Rencontre des deux armées françoises faite au passage de la rivière du Rosne en Dauphiné, le 28 de mars 1570. *I. Perrissim* (sic) *fecit,* 1570. *Gravure sur cuivre,* deuxième état.

En résumé, sur les 52 planches dont cet exemplaire se compose, en y comprenant le titre et l'*Avis au lecteur,* 32 sont sur cuivre et 9 sur bois dans la série des quarante tableaux, et, parmi les planches supplémentaires, 2 sont sur cuivre et 9 sur bois.

1651. La Vie de messire Gaspar de Colligny, seigneur de Chastillon, admiral de France, à laquelle sont adjousté (*sic*) ses Mémoires sur ce qui se passa au siège de S[t] Quentin. *A Leyde, chez Bonaventure et chez Abraham Elsevier,* 1643. 3 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. compart. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'un des volumes les plus recherchés de la collection elzévirienne.

Hauteur : 133 millimètres.

1652. Le Stratagème, ou la Ruse de Charles IX, roy de France, contre les huguenots rebelles à Dieu et à luy, escrit par le seigneur Camille Capilupi et envoyé de Rome au seigneur Alphonse Capilupi, traduit en françois de la copie italienne cy-dessus (avec l'original italien). *S. l.,* 1574. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. vert jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de ce volume rare, où l'auteur fait l'apologie du massacre de la Saint-Barthélemy.

1653. Histoire mémorable de la ville de Sancerre, contenant les entreprinses, siège... asseaux et autres efforts des assié-

geans; le catalogue des morts et blessez... par Jean de Lery. *S. l.*, 1574. In-8, mar. vert jans. tr. dor.

Bel exemplaire d'un volume fort rare.

1654. Discours sur l'heur des présages advenuz de nostre temps, signifiantz la félicitez du règne de nostre roy Charles neufiesme très chrestien, par François de Belle Forest Comingeois (avec un Cantique des resjouissances à Dieu, pour la clarté rendue à l'Église et royaume de France). *A Paris, pour Robert le Mangnier,* 1572. Pet. in-8, de 35 ff. veau fauve, fil. tr. dor. (*Duru.*)

« Cet écrit a été imprimé peu de temps après la S^t^-Barthélemy. On y trouve un grand éloge de Charles IX, que l'auteur appelle le roi le plus accompli en louables vertus. « Qui est le prince, dit-il, le plus assidu au « service de Dieu ? Qui va le plus souvent nettoyer sa conscience devant le « ministre de Dieu ayant la puissance de lier et d'absoudre, que nostre « roi débonnaire et dévotieux ? Qui s'arme plus souvent de la réception du « précieux corps de N. S. ? » Parmi les présages arrivés de son temps, et qui font le sujet de son livre, Belleforest parle de l'Epine blanche qui fleurit le jour que Coligny fut massacré, et il dit que cent mille hommes, à Paris, furent témoins de ce prodige. »

1655. Brief Discours sur les troubles qui depuis douze ans ont continuellement agité et tourmenté le royaume de France, et de la deffaicte d'aucuns chefs plus signalez des mutins et séditieux qui les esmouvoyent et mettoyent sus quand bon leur sembloit. Avec une exhortation à iceux mutins de bientost abjurer leur erreur et hérésie, par Iean le Masle, Angevin, enquesteur à Baugé. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1573. In-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Kœlher.*)

Pièce en vers, fort rare, sur la Saint-Barthélemy.

1656. Discours du Massacre de ceux de la religion reformée, fait à Lyon par les catholiques romains, le vingt-huitième du mois d'aoust et jours ensuyvant de l'an 1572. Avec une amiable remonstrance aux Lyonnois, lesquels par timidité et contre leur propre conscience continuoient à faire hommage aux idoles. *S. l.*, 1574. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Volume rare. Exemplaire de M. Veinant et de M. Chedeau.

1657. Recueil de diverses pièces servans à l'histoire de Henri III, roy de France et de Pologne (avec le Discours des déportemens de Marie de Médicis). *Cologne, Pierre*

du Marteau (*Holl., Elzev.*), 1663. Pet. in-12, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1658. Recueil de diverses pièces servans à l'histoire de Henri III (Journal de Henri III, le Divorce satirique, Amours de Henri le Grand, Confession de Sancy, Discours de la vie de Catherine de Médicis). *Cologne, Pierre du Marteau* (*Hollande*), 1666. Pet. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

1659. La Légende de Charles, cardinal de Lorraine, et de ses frères de la Maison de Guise, descrite en trois livres, par François de l'Isle (attribuée à L. Regnier de la Planche). *A Reims, de l'imprimerie de Jaques Martin,* 1576. In-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1660. Les Hermaphrodites. L'Isle des Hermaphrodites nouvellement découverte, avec les mœurs, loix, coustumes et ordonnances des habitants d'icelle (par Artus Thomas, sieur d'Embry). *S. l. n. d.* (1605). Pet. in-12, 191 pages. front. gravé sur cuivre, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Satire contre Henri III et sa cour. Édition originale, rare. Avec un frontispice, gravé sur cuivre, où est représenté Henri III ayant une fraise et une coiffure de femme.

1661. Les Hermaphrodites. (Description de l'Isle des Hermaphrodites.) *S. l. n. d.* In-12, front. vél. bl.

Autre édition du même temps. Le frontispice, copié sur l'autre, est gravé sur bois.

1662. La Légende de maistre Jean Poisle, conseiller en la Cour de Parlement de Paris, contenant quelques discours de sa vie, actions et déportemens en son estat, et les moyens qu'il a tenus pour s'enrichir. *Imprimé l'an de grâce,* 1576. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Exemplaire de M. Renouard.

1663. La France-Turquie, c'est-à-dire Conseils et Moyens tenus par les ennemis de la couronne de France pour réduire le royaume en tel estat que la tyrannie turquesque. — *Orléans, Thibaut des Murs,* 1576. In-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ce curieux volume contient en outre : l'*Antipharmaque du chevali*

Poncet. Lunettes de cristal de roche, par lesquelles on voit clairement le chemin tenu pour subjuguer la France à mesme obéissance que la Turquie.
La *France-Turquie* est une satire en faveur des princes et des grands seigneurs mécontens contre Henri III, qu'on suppose vouloir s'affranchir de tout frein et de toutes remontrances dans le gouvernement de l'Etat. (*V. Cat. Leber*, t. 2, n° 4024.)
Exempl. de la bibl. de Renouard.

1664. Légende de Domp Claude de Guyse, abbé de Cluny, contenant ses faits et gestes depuis sa nativité jusques à la mort du Cardinal de Lorraine : et des moyens tenus pour faire mourir le roi Charles neufième, ensemble plusieurs princes, grands seigneurs et autres, durant le dit temps. *S. l.*, 1581. In-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1665. Le Cabinet du Roy de France, dans lequel il y a trois perles précieuses, d'inestimable valeur (la Parole de Dieu, la Noblesse et le Tiers-Etat), par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier monarque du monde, et ses sujets sont du tout soulagez. (Attribué à Nicolas Barnaud du Crest.) *S. l.*, 1582. Pet. in-8, v. fauve.

1666. Examen du discours publié contre la maison royalle de France et particulièrement contre la branche de Bourbon, seule reste d'icelle, sur la loy salique et succession du royaume, par un catholique, apostolique, Romain, mais bon François (P. de Belloy, avocat général au Parlement de Toulouse). *S. l.* 1587. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1667. Histoire tres veritable de ce qui est advenu en cette ville de Paris, depuis le septieme de may 1588 jusques au dernier jour de juin en suyvant audit an. *Paris, Mich. Jouin*, 1588. — Exhortation aux vrays et entiers catholiques, en laquelle est ensemble demonstré que ce qu'est dernierement arrivé à Paris n'est acte de rebellion contre la majesté du Roy. *Paris, Guill. Bichon*, 1588. — Requeste présentée au Roy par Messieurs les cardinaux, princes, seigneurs et députez de la ville de Paris et autres villes catholiques associez et unis pour la deffence de la religion catholique, apostolique et romaine. *Paris, Nicolas Nivelle*, 1588. — Advis à Messieurs des États sur la réformation et le retranchement des abus et criminels de l'Estat. *S. l.*,

1588. 4 pièces en 1 vol. petit in-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Kœhler*).

De la Biblioth. de M. J. P***.

1668. Histoire au vray du meurtre et assassinat proditoirement commis au cabinet d'un roy perfide et barbare, en la personne de M. le Duc de Guise. Ensemble du massacre aussi perpétré en monsieur le Cardinal son frère. *S. l.* (*Paris*), 1589. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume rare. On y remarque les portraits du Cardinal et du duc de Guise et deux figures où les corps des deux princes sont représentés étendus à terre et transpercés d'épées et de hallebardes.

Exemplaire de la Vallière, de Châteaugiron, et ensuite de M. de la Bédoyère. Acquis à la vente Chedeau.

1669. Le Martire des deux frères, contenant au vray toutes les particularitez plus notables des massacres et assassinats comis ès personnes de très haults, très puissans et très chrestiens princes le reverendissime Cardinal de Guyse, archevesque de Rheims... et de Monseigneur le Duc de Guyse, Pair de France. Par Henry de Valois, à la face des Etats dernièrement tenus à Bloys. *S. l.*, 1589, fig. sur bois sur le titre, et portraits du duc et du cardinal de Guise. — Discours en forme d'oraison funèbre sur le massacre et parricide de Messeigneurs le Duc et Cardinal de Guyse. *Paris, Jacques Varangue, s. d.* — Regrets sur le massacre et assassinat du très chrestien et très généreux prince Monseigneur Henry de Lorraine, Duc de Guise, pair et Grand maistre de France. — Les Cruautés sanguinaires exercées envers Monseigneur le Cardinal de Guyse... et les moyens tenus pour emprisonner le prince de Ginville et les seigneurs catholiques pendant les Etats à Bloys. Avec la remontrance faicte au Roy par Madame la Duchesse de Nemours, sur le massacre de ses enfants. *S. l.*, 1589. 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Pièces rares.

1670. Advis de ceux qui ont esté à Bloys au temps du massacre advenu ès personnes des defunctz les seigneurs le Duc de Guyse et le Cardinal son frère, le Vendredy avant-veille de Noël, 1588. *S. l.*, 1589. Pet. in-8 de 12 ff. — Les Regrets et Lamentations faictes par Madame de Guyse

sur le trespas de feu Monsieur de Guyse, son espoux. *S. l.*, 1589. Pet. in-8 de 8 ff. veau ant. fil. tr. dor.

Pièces rares.

1671. La Vie et faicts notables de Henry de Valois, tout au long, sans rien requérir, où sont contenues les trahisons, perfidies, sacrilèges, exactions, cruautez et hontes de cet hypocrite et apostat, ennemi de la religion catholique. *S. l.* (*Paris*), 1589. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Bel exemplaire d'un volume rare. Les deux figures sur bois représentent les corps du duc et du cardinal de Guise après le meurtre commis sur leur personne.

1672. Bulle de notre S. Père le Pape Sixte V contre Henry de Valois et ses complices... *S. l.* (*Paris*), 1589. — Tombeau et épitaphe sur la mort de... Monseigneur le Duc de Guyse. *Paris, Guill. Bichon*, 1589. — Oraison funèbre prononcée aux obsèques de Loys de Lorraine, cardinal, et Henry duc de Guyse, frères. *Paris, V^e^ Nicolas Roffet,* 1589. — Remonstrance faicte par madame de Nemours à Henry de Valloys. Ensemble les regrets et lamentations faictes par madame de Guyse sur le trepas de feu M. de Guyse son époux. *Paris, Jean des Nois*, 1589. — Responce aux justifications prétendues par Henry de Valois, sur les meurtres et assassinats de feu Messeigneurs le Cardinal et Duc de Guyse. *Paris,* 1589. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Pièces rares. Vente Potier, 1870 (n° 1999).

1673. Le Martyre de frère Iacques Clément de l'ordre de Saint-Dominicque, contenant au vray toutes les particularités plus remarquables de sa saincte résolution et très-heureuse entreprise à l'encontre de Henry de Valois. *Paris, Rob. le Fizelier*, 1589. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de Renouard.

Pièce fort rare. A la fin se trouve une gravure sur bois représentant l'assassinat d'Henri III avec le supplice de Jac. Clément. Cet exemplaire contient le passage souvent supprimé page 31 et commençant par ces mots : « Le signal s'estoit ja donné par deux fois à l'une des tours de Sainct Germain des Prez. »

1674. Histoire de la vie et trespas de très-illustre et excellent prince Charles de Lorraine duc de Mayenne, par le

sieur de Nervèze. *A Lyon, par Barthelemy Ancelin* (1608). In-8, titre gravé, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1675. La Vie, Mœurs et Déportemens de Henry Béarnais, soy disant roy de Navarre, descrite fidèlement depuis sa naissance jusques à présent. *Paris, Pierre des Hayes,* 1589. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

1676. Histoire du roi Henry le Grand, composée par messire Hardouin de Péréfixe. *A Amsterdam, chez Daniel Elzevier,* 1664. Pet. in-12, mar. rouge jans, tr. dor. (*Duru.*)

Cette édition renferme de plus que celle de 1661 : *Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables de Henry le Grand* et un poème de l'abbé Cassagne, intitulé *Henry le Grand.*
Hauteur : 131 millimètres.

1677. Les Mémoires de la reine Marguerite (publ. par Mauléon de Granier). *A Paris, chez Ch. Chappellain,* 1628. — La Fortune de la Cour, ouvrage curieux tiré des mémoires d'un des principaux conseillers du duc d'Alençon, frère du roy Henry III (le sieur de la Neuville), (par Pierre de Dampmartin, procureur général du duc d'Alençon). *A Paris, chez Nicolas de Sercy,* 1642. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

« La *Fortune de la Cour* parut d'abord en 1592, sous le titre de: *Du Bonheur de la Cour.* Sorel nous apprend, dans sa *Bibliothèque françoise,* que c'est lui qui a fait réimprimer ce rare volume, sous le titre de *Fortune de la Cour ;* il y a changé les vieux mots, ainsi qu'il le dit lui-même, et y a ajouté les préludes et la dernière partie avec quelques discours assez galants qu'il fait dire à Bussy d'Amboise touchant certaines amours de la Cour. »

1678. Mémoires de la Reyne Marguerite. Nouvelle édition plus correcte. *A Bruxelles, chez François Foppens,* 1658. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1679. Histoire de la reine Marguerite de Valois, première femme du roi Henri IV, par M. A. Mongez. *Paris, Ruault,* 1777. In-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. chiffre de la reine Marguerite. (*Hardy.*)

1680. Banquet et Après-dînée du Conte d'Arete, où il se traicte de la dissimulation du roy de Navarre et des mœurs de ses partisans (par Louis d'Orléans, avocat au parle-

ment). *Paris, pour Guillaume Bichon,* 1594. In-8 réglé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale et la plus recherchée de cette satire.

1681. Dialogue d'entre le maheustre et le manant, contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présens troubles au royaume de France (par Louis Morin dit Cromé). *S. l.,* 1595. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle.*)

1682. Les Avantures du baron de Fœneste, comprinses en quatre parties (par Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert, imprimé aux depens de l'autheur*, 1630. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale des 4 parties réunies, imprimée à Maillé, par l'imprimeur Jacques Moussat.

1683. Avantures du baron de Fœneste, par Théodore Agrippa d'Aubigné (avec les notes de Le Duchat). *Amsterdam,* 1731. 2 vol. in-12, mar. rouge jans. tr. dorée. (*Lortic.*)

1684. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris durant la ligue de 1593... (Avec le supplément ou nouvelles des régions de la lune, où se voyent dépeints les faicts d'armes de Jean de Lagny (le duc de Parme). Plus le regret funèbre d'une damoiselle de Paris sur la mort de son asne ligueur. *Imprimé sur la copie de l'année,* 1593. Pet. in-12, portr. des charlatans, du S^r^ Agnoste et fig. de la procession de la ligue, mar. bleu jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1685. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris avec des remarques (par P. Du Puy). *A Ratisbonne, chez Mathias Kerner* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664. Pet. in-12, fig., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire de la deuxième édition sous cette date, avec les figures des deux charlatans et de la procession. Exemplaire de M. Pieters. Hauteur : 131 millimètres.

1686. Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris, édition enrichie de figures et de nouvelles remarques (par Le Duchat, publ. par Pr. Marchand, avec quelques nouvelles additions). *A*

Ratisbonne, chez Mathias Kerner, 1726. 3 vol. in-8, front. — et figures mar. r. jans, tr. dor. (*Hardy.*)

1687. Le Romant des chevaliers de Thrace. *A Paris, chez Jean Gesselin,* 1605. In-8 réglé, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Relation en prose, mêlée de pièces de vers, d'un tournoi qui eut lieu sous Henri IV, dans la salle de Bourbon.

1688. Le Chevalier françois. Galli terrori sunt leonibus. *S. l.,* 1606. Pet. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1689. Le Soldat françois :

La guerre est ma patrie,
Mon harnoys ma maison,
Et en toute saison
Combattre c'est ma vie.

S. l., 1604. In-12, front. gravé, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1690. Figure emblématique en trois langues et seulement en une visible de soy, où se peut voir une fleur de louanges du roi tres chrestien, de la royne, de M^gr^ le Dauphin et de M. le duc d'Orléans, dédié à Monseigneur le duc de Sully (par E. de Clavière de Bourges). *A Paris, chez Robert Fouet,* 1607. Pet. in-8, mar. bl. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Cet ouvrage singulier, mêlé de pièces de vers, a été fait à l'occasion de la naissance de Gaston, duc d'Orléans.

1691. Sommaire discours de la naissance, du progrès de la vie héroïque et du lamentable trespas de Henry IV, roy de France et de Navarre. *Lyon, François Martignau,* 1610. — Pompe funèbre du très chrestien, très puissant et très victorieux prince Henry le Grand, roy de France et de Navarre, faicte à Paris et à St Denys les 29 et 30 du mois de juin et le 1^er^ juillet 1610. *Lyon, Claude Morillon,* 1610. — Arrest de la Cour de Parlement contre le très méchant parricide François Ravaillac. *Lyon, Guichard Jullieron,* 1610. — Supplice, Mort et Fin ignominieuse du parricide, inhumain et desnaturé François Ravallot (sic), executé à Paris le 27 mai 1610. *Lyon, Jonas Gautherin,* 1610. 4 pièces en 1 vol. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1692. Histoire de la mort deplorable de Henri IIII, roy de France et de Navarre. Ensemble, un poème, un panégyrique, un discours funèbre et un éloge (par P. Matthieu). *Paris, vefve M. Guillemot et S. Thiboust*, 1613. In-8, front. gravé et portr. de Henri IV, mar. bleu jans. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1693. Histoire de la Régence de la reine Marie de Médicis, femme de Henri IV, mère de Louis XIII, par François de Mezerai (par le cardinal de Richelieu). *La Haye,* 1743. In-4 à deux colonnes, veau fauve, tr. dor. (*Anc. rel. avec armoiries.*)

Très-bel exemplaire.

1694. Le Romant des chevaliers de la gloire, contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faites à la place Royale pour la feste des alliances de France et d'Espagne, par François de Rosset. *Paris, François Huby,* 1613. In-4, mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle.*)

Cette fête eut lieu pour la publication du mariage du roi (Louis XIII) et de Madame, avec l'infante (Anne d'Autriche) et le prince d'Espagne. Exemplaire de la vente Chedeau.

1695. Mémoires des divers emplois et des principales actions du maréchal du Plessy (Praslin, 1563-1626), rédigés par César de Choiseul, son frère. *Paris, chez Cl. Barbin,* 1676. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Ces mémoires n'ont été réimprimés dans aucune collection de mémoires relatifs à l'histoire de France.

1696. Mémoires du mareschal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la Cour de France pendant quelques années. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1666. 2 vol. pet. in-12, portrait, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1697. Histoire secrète de Henry duc de Rohan (par Antoine Fauvelet du Toc). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1697. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1698. Le Lourdaut de Champagne, rencontré par l'esprit de la Cour, à la monstre qui se faisoit au Pré aux Clers,

près de Paris, mis en dialogue par A. C. *A Paris,* 1614. In-8 de 16 pages, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

De la bibliothèque de M. de La Bédoyère.

1699. Le Trésor des Trésors de France, vollé à la couronne par les incogneues faussetés, artifices et suppositions commises par les principaux officiers de finance, descouvert et présenté au roi Louis XIII en l'assemblée de ses états-généraux, tenus à Paris l'an 1615, par Jean de Beaufort, Parisien. (*Sans lieu*) 1615. Pet. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de R. Heber et de M. de La Bédoyère.

1700. Les Soupirs de la fleur de lys. *S. d.* — L'Ombre du marquis d'Ancre à la France, avec les admirables propriétés de l'absinthe. 1620. — La Salve regina des prisonniers arrêtez par le commandement du Roi. *S. l. n. d.* — Noël, ensemble le Pasquin des Chevaliers. 1620. — Le Te Deum chanté sur la mort de Monsieur le Connétable (duc de Luynes). 1622. — Le De Profundis sur la mort de Luyne. 1622. — La Trompette de salut aux huguenots de ce temps. 1622. — La Chance tournée du Chancelier de France (Sillery). 1624. 8 pièces en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

Pièces satiriques en vers dirigées la plupart contre le connétable de Luynes.

1701. Le Miroir du temps passé, à l'usage du présent, à tous bons pères religieux et vrais catholiques non passionnez:

La transmontaine faction
A fait par subtil monopole
Du manteau de religion,
Une roupille à l'espagnole.

S. l., 1625. Pet. in-8, mar.bleu jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1702. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont esté faites pendant le règne du connestable de Luyne, troisième édition reveue, corrigée et augmentée. *S. l.,* 1625. In-8, mar. citr. fil. (*Anc. rel.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de M. A. Cigongne.

1703. Éloges et Discours sur la triomphante réception du Roy en sa ville de Paris, après la réduction de la Rochelle

accompagnez des figures tant des arcs de triomphe, qu'autres préparatifs (par Tavernier et Firens). *A Paris, chez Pierre Rocolet,* 1629. In-fol., figures, mar. vert, fil. dos et plats semés de fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc. aux armes de la ville de Paris.*)

Magnifique exemplaire entièrement parsemé de fleur de lis, avec la grande et belle planche d'Abraham Bosse, représentant le Prévôt des marchands de Paris et les échevins haranguant Louis XIII à son retour de la Rochelle. C'est un tableau dont tous les personnages sont des portraits.

1704. Inventaire des meubles et immeubles trouvez dans la maison de plaisance de Brioys, au village de Bagnolet, et l'ombre dudit Brioys, apparue à un homme qu'il a ruiné. — La Rencontre de Brioys avec maistre Jean dit du Pont-Alais aux champs Elisées, etc. *A Paris,* 1636. 2 parties en 1 vol. pet. in-8 de 16 et 8 pages, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1705. Journal de Monsieur le Cardinal Duc de Richelieu, qu'il a fait pendant le grand orage de la Cour ès années 1630 et 1631. *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgank,* 1664. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

La meilleure et la plus complète édition de cet ouvrage. Raccommodage au titre.

1706. Mémoires pour l'histoire du Cardinal Duc de Richelieu, recueillis par le sieur Aubery. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Amst., D.\|Elzevier*), 1667. 5 vol, pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1707. Lettres du Cardinal Duc de Richelieu, où l'on voit la fine politique et le secret de ses plus grandes négociations. *Paris, V^ve^ Mabre-Cramoisy,* 1695. In-12, portr. de Richelieu, mar. bleu, dos et plats ornés, fil. tr. dor. (*Du Seuil.*)

Très-bel exemplaire. Sur les plats de la reliure se trouve un joli fleuron surmonté d'un soleil avec une couronne royale, emblème de Louis XIV ; en outre, de chaque côté du fleuron, on remarque le lion issant couronné de M^me^ de Maintenon. Cet exemplaire a sans doute appartenu à M^me^ de Maintenon.
De la bibliothèque de M. Huillard.

1708. Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu. *Amsterdam, Henri Desbordes,* 1688. 2 parties en 1 vol. pet in-12, portr. mar. rouge, dos

orné, large dent. doub. de tab. tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Joli exemplaire de la bibliothèque de Renouard et de celle de M. de La Bédoyère.

1709. Le Politique très-chrestien, ou les Actions principales de la vie de feu Monseigneur le Cardinal Duc de Richelieu (traduit de l'espagnol d'Emmanuel Fernandez de Villareal, par de Grenaille sieur de Chatounières). *Paris (Leyde),* 1645. Pet in-12, front. gravé où se voit le portrait du cardinal de Richelieu, mar. rouge, dos orné, milieu à petits fers, tr. dor. (*Duru.*)

Véritable elzevier de Leyde.

1710. Mémoires contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1685. In-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Première édition de ces Mémoires connus sous le nom de *Mémoires de feu M. le duc d'Orléans*, et qui ont été rédigés par Algay de Martignac.

1711. Mémoires contenant ce qui s'est passé en France de plus considérable depuis l'an 1608 jusqu'en l'année 1636 *Paris, Claude Barbin,* 1685. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition.

1712. Mémoires de M. de Pontis (un des solitaires de Port-Royal), qui a servi dans les armées 56 ans, sous les rois Henri IV, Louis XIII et Louis XIV (rédigés par Thomas du Fossé). *Paris, G. Desprez,* 1678. 2 vol. in-12, réglés, mar. vert, dentelles, dos orné, doublés de mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire dans une excellente reliure de Boyet.
De la bibliothèque de M. Brunet.

1713. Mémoires d'Estat contenans les choses les plus remarquables arrivées sous la régence de la reyne Marie de Médicis et du règne de Louis XIII (par le maréchal d'Estrées, publiés par le P. Le Moyne). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1666. In-12, mar. r. jans. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1714. Histoire de la vie de Henry, dernier duc de Montmorency, par Simon du Cros. *Paris, Ant. de Sommaville,* 1643. In-4, front. gr. par Daret, v. f. dos orné. (*Rel. anc.*)

1715. Mémoires de M. de Montrésor. Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. Relation de Monsieur de Fontrailles, etc. *Cologne, Jean Sambix (Bruxelles)*, 1664. Pet. in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

1716. Mémoires du comte de Brienne, ministre et premier secrétaire d'Etat. Contenant les évènemens les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV, jusqu'à la mort du cardinal Mazarin. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard,* 1719. 3 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

1717. Mémoires du comte de Brienne, contenant les évènemens les plus remarquables du règne de Louis XIII et de celui de Louis XIV jusqu'à la mort du cardinal Mazarin. *A Amsterdam, chez J.-Fréd. Bernard,* 1719. 3 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1718. Mémoires de Mr L. C. D. R. (le comte de Rochefort), contenant ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal de Mazarin, avec plusieurs particularités remarquables du règne de Louis le Grand (par Sandras de Courtilz). *Leyde, Théodore Madk,* 1612. In-12, front. gravé, mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*)

1719. Mémoires de l'abbé Arnauld, contenant quelques anecdotes de la cour de France, depuis 1634 jusqu'à 1675. *Amsterdam, Jean Neaulme et Arkstée et Merkus,* 1756. 3 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1720. Les Historiettes de Tallemant des Réaux, troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre, par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, J. Techener,* 1854-1860. 9 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en grand papier de Hollande.

1721. Mémoires de messire Jacques de Chastenet, chevalier, seigneur de Puysegur, donnés au public par M. du Chesne. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, Abraham Wolf-*

gang, 1690. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, portr., mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1722. Mémoires d'un favory de S. A. R. Monsieur le duc d'Orléans (Bois d'Annemets). *Leyde, Jean Sambix le jeune* (*à la Sphère*), 1668. Pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare qui se joint à la collection des Elsevier.

1723. Mémoires pour servir à l'histoire d'Anne d'Autriche, épouse de Louis XIII, roi de France, par madame de Motteville. *A Amsterdam, chez François Changuion,* 1723. 5 vol. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition de ces mémoires.

1724. Mémoires de Mr de la Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et Louis XIV. *Genève,* 1755. Pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1725. Esclaircissement de quelques difficultés touchant l'administration du cardinal Mazarin, par le sieur de Silhon. *Jouxte la copie, à Paris, de l'Imprimerie royale* (*Leyde, les Elsevier*), 1651. Pet. in-12, vél.

1726. Le Cardinal Mazarin joué par un Flamand, ou Relation de ce qui se passa à Ostende le 14 de may de l'année 1658. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1671. In-12, mar. rouge jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné. Petit livre rare et curieux. (Voir Catalogue Leber, 4524.)

1727. Mémoires de M. D. L. R. (de La Rochefoucauld), sur les brigues à la mort de Louis XIII, les guerres de Paris et de Guyenne et la prison des Princes. Mémoires de la Chastre. *Cologne, Pierre van Dyck* (*Bruxelles, Fr. Foppens*) (*à la Sphère*), 1662. Pet. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Thouvenin.*)

1728. Mémoires de la minorité de Louis XIV, sur ce qui s'est passé à la fin de la vie de Louis XIII et pendant la régence d'Anne d'Autriche, mère de Louis XIV. *A Villefranche, chez Jean de Paul,* 1688. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient les mémoires de la Rochefoucauld et ceux de la

Chastre, comme dans l'édition elzevirienne de 1662 ci-dessus; seulement ici ceux de la Chastre sont placés en tête.

1729. MÉMOIRES DU CARDINAL DE RETZ, contenant ce qui s'est passé de remarquable en France pendant les premières années du règne de Louis XIV. *Amsterdam, Fr. Bernard,* 1731. 4 vol., portrait gravé par Thomassin. — Mémoires de Gui-Joly, contenant l'histoire de la régence d'Anne d'Autriche. *Amsterdam,* 1738, 2 vol. —Mémoires de madame la duchesse de Nemours, contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la guerre de Paris. *Amsterdam, Fr. Bernard,* 1738, 1 vol. En tout 7 vol. in-12, mar. brun, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

La plus belle édition de ces mémoires.

1730. La Vie de madame la duchesse de Longueville (par J. Bourgoing de Villefore). *S. l.* (*Paris*), 1738. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1731. Mémoires historiques, politiques, secrets et galants, avec les différens caractères des personnes de la Cour dont il est parlé, par M^me^ la D. de N*** (la duchesse de Nemours). *A Cologne,* 1723. Pet. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1732. Mémoires de Henri-Charles de la Trémouille, prince de Tarente (avec des notes par le père Griffet). *A Liège, chez J.-F. Bassompierre,* 1767. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1733. Mémoires de Messire Jaques de Saulx, comte de Tavannes, où l'on rapporte les causes des factions des Princes, du Parlement et de Paris durant les derniers troubles qui ont affligé la France jusqu'en l'année 1653. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1691. Pet. in-12, portr. mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1734. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par feu Monsieur l'abbé de Choisy. *Utrecht, Van de Water,* 1727. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. gardes de pap. dor (*Anc. rel.*)

Aux armes de M^me^ DU BARRY.

1735. Jeux d'esprit et de mémoire, ou Conversations plaisantes avec des personnes les plus distinguées de l'État,

etc., par leur génie et leur rang, avec quelques particularitez qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand, par M. L. M. D. C. (Julien Brodeau, marquis de Chastres). *A Cologne, chez Frédéric le jeune* (*Holl.*), 1694. In-12, mar. vert jans. tr. dor. (*Duru.*)

Volume rare.

1736. MÉDAILLES SUR LES PRINCIPAUX ÉVÈNEMENS du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Charpentier, P. Tallemand, Racine, Boileau, etc.). *Paris, Impr. royale,* 1702. In-fol. frontispice gravé par Simonneau, d'après Coypel, nombreuses figures de médailles, mar. vert, large dent. doublé de mar. rouge, dent. tr. dor.

Bel exemplaire aux armes et aux chiffres de Louis XIV. Avec la Préface qui n'est pas dans tous les exemplaires.

1737. Médailles sur les principaux évènements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie royale des médailles et des inscriptions. *Paris, Imprimerie royale,* 1702. In-4, mar. rouge, fil. tr. dorée. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire au chiffre et aux armes du roi.

1738. COURSES DE TESTES et de bague faittes par le Roy et par les princes et seigneurs de la Cour, en l'année 1662 (Texte rédigé par Charles Perrault, avec une relation en vers latins par Esprit Flechier). *Paris, de l'Imprimerie royale,* 1670. Gr. in-fol. mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

Ce beau volume est orné de 7 grandes planches gravées par Israël Silvestre et de 88 planches gravées par F. Chauveau où le fameux carrousel de 1662 est représenté, avec les cinq quadrilles commandés par le roi, le prince de Condé, etc., les costumes des chevaliers qui y figuraient, les devises, etc. Portrait de Louis XIV, gravé par Rousselet, en tête.

1739. LES PLAISIRS DE L'ISLE ENCHANTÉE. Course de bague; Collation ornée de machines; Comédie mêlée de danse et de musique; Ballet du Palais d'Alcine; Feu d'artifice, et autres festes galantes et magnifiques, faites par le Roy à Versailles le VII mai 1664, et continuées plusieurs autres jours. *Paris, Imprimerie royale,* 1673. Gr. in-fol. avec 9 planches d'Israël Silvestre, mar. rouge, large dent. à compart. tr dor. *Aux armes de Louis XIV sur les plats.*

La comédie de la *Princesse d'Elide*, de Molière, qui fut faite pour les fêtes de Versailles, 1664, se trouve dans ce volume.

1740. Les Plaisirs de l'Isle enchantée. Course de bague, Collation ornée de machines, Comédie meslée de danse, etc. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1673. In-fol. avec 9 planches d'Israël Silvestre. — Relation de la feste de Versailles du 18 juillet 1668. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1679. In-fol. avec 5 planches de Lepautre. — Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. *A Paris, de l'Imprimerie royale,* 1676. In-fol. 6 figures de Lepautre et Chauveau. — Tapisseries du Roy où sont representez les quatre élémens et les quatre saisons, avec les devises qui les accompagnent et leur explication. *A Paris, chez Séb. Mabre-Cramoisy,* 1679 In-fol. 33 planches; 4 parties en 1 vol. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1741. L'Apollon françois, ou le Parallèle des vertus héroïques du très auguste, très puissant, très invincible roy de France et de Navarre Louis le Grand, XIV de ce nom, avec les propriétés et les qualités du Soleil, par M^re^ Brice Bauderon seigneur de Senecey. *Mascon, Simon Bonard et Rob. Piget,* 1682. Pet. in-12, mar. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure semée de fleurs de lys sur les plats et sur le dos.
Exemplaire ayant à l'intérieur l'*ex libris* sur papier de la maison de la Rochefoucauld-Liancourt.

1742. Mémoires de M^r^ d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roy, contenant quantité de choses particulières et secrettes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand (par Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1701-1702. 3 vol. in-12, mar. bl. fil. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Hardy.*)

1743. Mémoires de Gaspard comte de Chavagnac (par Sandras de Courtilz). *A Amsterdam, chez Jean Malherbe,* 1700. In-12, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1744. Mémoires de Monsieur le marquis de Montbrun (par Sandras de Courtilz). *Amsterdam, Nicolas Chevalier et Jacques Tirel,* 1701. Pet. in-12, portrait et figures, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

1745. Mémoires de Monsieur le Duc de Montausier, Pair de

France, Gouverneur de Monseigneur Louis Dauphin, écrits sur les mémoires de madame la duchesse d'Uzès, sa fille, par N*** (Petit, jésuite). *Paris, Louis Genneau,* 1736. 2 tomes en 1 vol. in-12, portrait, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1746. Les Mémoires de feu Monsieur le duc de Guise (publ. par Saint-Yon, secrétaire du duc). *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl., Elzev.*), 1669. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1747 La Carte de la Cour, par M. Gueret. *Paris, J.-B. Loyson,* 1663. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Petit ouvrage fait à l'imitation de la carte de Tendre. Les principaux personnages de la Cour y figurent sous des noms supposés, dont la clef est imprimée sur les marges du livre même.
Très-joli exemplaire de M. de la Bédoyère.

1748. Recueil des portraits et éloges en vers et en prose (par M^lle^ de Montpensier et autres), dédié à S. A. R. Mademoiselle. *Paris, Charles de Sercy,* 1659. 2 parties en 2 vol. ens. de 912 pages in-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

« C'est le même ouvrage que le célèbre recueil de Mademoiselle, intitulé : Divers Portraits (1659). Mais avec des différences, quelques portraits de moins et un très-grand nombre de plus. Cette édition n'est guère moins rare aujourd'hui que l'édition originale dont Mademoiselle ne fit tirer que 30 exemplaires pour ses amis. » (*Catal. Capé,* n° 771.)
Bel exemplaire de Capé et de M. L. de M.

1749. Mémoires de M. L. D. M. (M^me^ la duchesse de Mazarin, Hortense Mancini, attribués à Saint-Réal). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1675. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1750. Mémoires de madame la princesse Marie Mancini Colonne, G. Connétable du royaume de Naples. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1677. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1751. La Vie de la duchesse de la Valière, où l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa pénitence, par***. *A Cologne, chez Jean de la Vérité* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, front. gravé, mar. bl. fil. tête dor. (*Capé.*)

Exemplaire non rogné.

1752. Mémoires pour servir à l'histoire D. M. R. (J.-B. Colbert, de 1659 à 1664), avec quelques réflexions politiques sur les mémoires. *Imprimé l'an* 1668. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.
« Dans ce livre se trouve un éloge exagéré de Fouquet et une critique non moins outrée de Colbert. »

1753. La Vie de Jean-Baptiste Colbert, ministre d'Etat sous Louis XIV, roy de France (par Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Levray* (*Holl.*), 1696. Pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil. dos orné, non rogné. (*Duru et Chambolle.*)

1754. Histoire de la vie de monsieur le maréchal de Turenne, et Réflexions sur quelques affaires du temps. *A Villefranche, chez Ch. de la Vérité,* 1676. Pet. in-12, portr. mar. bleu jans. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1755. La Vie du vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du Roi, colonel général de la cavalerie légère de France et gouverneur du haut et bas Limousin, par M^r^ du Buisson. *A Cologne, chez Jean de Clou* (*Holl.*), 1685. In-12, front. gravé, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1756. La Vie du vicomte de Turenne, maréchal général des camps et armées du roi, par M. du Buisson. *Cologne, Jean de Clou,* 1686. In-12, mar. rouge à la du Seuil, compart. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1757. Histoire de la vie de Charles de Crequy, de Blanchefort, duc de Lesdiguières, pair et maréchal de France et lieutenant général au gouvernement du Dauphiné (par Chorier). *Grenoble, Fr. Provensal,* 1683. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1758. Mémoires et Réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV, et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part, par M^r^ L. M. D. L. F. (le marquis de La Fare). *Amsterdam, J.-F. Bernard,* 1755. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1759. Mémoires de du Gué-Trouin, chef d'escadre des armées de S. M. T. C. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1730. In-12, mar bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1760. Mémoires de Monsieur Duguay-Trouin, lieutenant général des armées navales de France. 1740. In-4, portr. gravé par de Larmessin, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes d'Amelot, ministre de Louis XVI.

1761. Le Mercure Galant, contenant plusieurs histoires véritables et tout ce qui s'est passé depuis le 1er janvier 1672, jusques au départ du Roy. *Paris, Claude Barbin*, 1673. 3 tomes en 1 vol. in-12, vél. bl.

1762. Le Mercure postillon de l'un à l'autre monde, traduit de l'italien en françois, par un amateur de la Vérité. *A Liège, chez Claude Guibert, s. d.* Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Violent pamphlet dirigé contre les hauts personnages de l'époque. Très-rare.

1763. Relation des violences exercées par les François au Palatinat, à la fin de l'année 1673 et au commencement de celle de 1674. *A Cologne* (*Holl.*), 1674. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1764. Relation des Assemblées faites à Versailles dans le grand appartement du Roy pendant ce carnaval de l'an 1683 et des Divertissemens que Sa Majesté y avoit ordonnés. *Paris, Pierre Cottard*, 1683. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1765. La Cour de France turbanisée et les Trahisons demasquées en 3 parties, par M. L. B. D. E. D. E. *Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1686. In-12, mar. bl. fil. dent. dos orné, doub. de tabis tr. dor. (*Derôme.*)

Exemplaire de A.-A. Renouard portant sa signature sur le titre et auquel il a ajouté les portraits de Louis XIV et du grand Condé, par Saint-Aubin, tirés sur papier de Chine.

1766. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale, conduite par Louis XIV pour la conversion des protestans de son royaume. *Paris, Pere Peters* (*Holl.*), 1691. In-4, mar. rouge jans. tr. dor. (*Raparlier.*)

Suite très-rare de 24 caricatures, à la manière noire, contre Louis XIV et les personnages du temps qui contribuèrent à la révocation de l'édit de Nantes. Premier tirage des gravures qui se reconnaît à la date de 1691, laquelle a été effacée dans le tirage postérieur.

1767. Recueil des prophéties et songes prophétiques con-

cernant les temps présens et servant pour un éclaircissement de les (sic) prophéties de Nostradamus. Le tout recueilly par un docteur en médecine refugié à Amsterdam (J. Massard.) *Amsterdam, imprimé pour l'autheur,* 1691. 3 part. en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Cette pièce est accompagnée des deux suivantes : *Explication de quelques songes prophétiques et théologiques qu'il a plu à Dieu d'envoier à quelques dames refugiées,* par J. Massard. *Amsterdam, imprimé pour l'autheur,* 1691. — *Brièves remarques sur le songe de la reine refugiée d'Angleterre et celui de Madame la duchesse de La Vallière, nommée à présent la mère Louise de la Miséricorde. Amsterdam, Jaques le jeune,* 1690.

1768. Mémoires concernant la Campagne des trois Rois, faite en l'année 1692. Avec des réflexions sur les efforts que fait Louis XIV, pour venir à bout de ses desseins, le Roi Jaques pour remonter sur le trône. Et ce que les alliez doivent faire pour s'y opposer. *Cologne, Pierre Marteau,* 1693. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Capé.*)

1769. Les Héros de la France sortant de la barque à Caron, s'entretenans avec Messieurs de Louvois, de Colbert et Seignelai. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1693. Pet. in-12 figures, mar. bleu, jans. tr. dorée. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire provenant de la biblioth. de M. Brunet.

1770. Luxembourg apparu à Louis XIV la veille des Rois sur le rapport du P. La Chaise, faict à la S. Société. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, front. gravé, mar. bleu jans. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

1771. L'Alcoran de Louis XIV, ou le Testament politique du cardinal Jules Mazarin, traduit de l'italien. *Roma, in casa di Anthonio Maurino stampatore,* 1695. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1772. Prévarications du Père de Lachaize, confesseur du Roy, au préjudice des droits et des intérêts de Sa Majesté (par Chastain). *Cologne* (*Holl., à la Sphère*), *chez Pierre Womer,* 1685. Pet. in-12, mar. bl. jans. (*Duru.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1773. Histoire du Père La Chaize, jésuite et confesseur du Roi Louis XIV, où l'on verra les intrigues secrètes qu'il

a eu à la Cour de France et dans toutes les Cours de l'Europe pour l'avancement des grands desseins du Roi son maître. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1693. Pet. in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1774. La Confession réciproque, ou Dialogues du temps entre Louis XIV et le Père de la Chaize, son confesseur. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1694. Pet, in-12, front. gravé et figures, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1775. Le Marquis de Louvois sur la sellette, criminel examiné en jugement par l'Europe et ses filles, ses interrogats, ses réponses, et enfin la sentence portée par l'Europe. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*) 1695. Pet. in-12 front. gravé, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Derome le jeune.*)

Satire dialoguée en vers. Joli exemplaire.

1776. La France en décadence par la réduction des deux importantes places de Namur et Casal, avec des Réflexions sur les moyens de parvenir à une bonne paix, par plusieurs auteurs. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Derome jeune.*)

Portraits de Louis XIV et de Mazarin ajoutés.

1777. Le Maréchal de Boufflers prisonnier dans le château de Namur, et les Aventures secrettes qui lui sont arrivées pendant la campagne. *A Liège, chez Paul de la Tour,* 1696. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

1778. Les Amusemens de Monseigneur le duc de Bretagne, dauphin, avec le Discours sur sa mort et autres petites pièces, par M. R. Trepagne de Ménerville, curé de Suresnes. *A Paris, chez Raymond Mazières,* 1712. In-12, fig., demi-rel. veau br.

Livre rare et singulier. Ces amusements se composaient de jeux de l'invention du curé de Suresnes. Diverses pièces de vers, dont plusieurs mises en musique, sont mêlées à ces jeux.

1779. Les Aventures de Pomponius, chevalier romain, ou l'histoire de notre temps. Nouvelle édition augmentée d'un Recueil de pièces concernant la minorité de Louis XV.

Rome, Mornini, 1728. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

C'est une histoire de la régence du duc d'Orléans, dont l'auteur est Labadie, religieux de la congrégation de Saint-Maur. L'ouvrage a été revu et publié par l'abbé Prévost.

1780. Mahmoud le Gasnevide, histoire orientale. Fragment traduit de l'arabe avec des notes (par Fr. Melon). *Rotterdam, Jean Hofhoudt,* 1729. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jean-François Melon, successivement premier commis du cardinal Dubois, de Law, et secrétaire du régent, est auteur de cet ouvrage qui est une histoire allégorique de la régence. L'édition de 1729 est la première.

1780 *bis*. Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne et suivis d'un choix des principaux projets qui ont été proposés pour placer la statue du Roi dans les différents quartiers de Paris ; par M. Patte, architecte. *Paris, Desaint et Saillant*, 1765. In-fol. vignettes et 57 planches, mar. rouge, fil. dos fleurdelisé, tr. dor.

Aux armes et au chiffre du Roy.

1781. Histoire des conquêtes de Louis XV, tant en Flandres que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie, depuis 1744 jusqu'à la paix conclue en 1748, par M. Dumortous. *Paris, De Lormel,* 1759. In-fol. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*).

Frontispice gravé par Louis Lempereur, d'après Franc. Boucher, figures, vignettes et plans de villes.

1782. L'Histoire de M^me^ la marquise de Pompadour, traduite de l'anglois (ou plutôt composée en françois, par M^lle^ Fauque, ex-religieuse). *Londres, S. Hooper,* 1759. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bl. clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire relié sur brochure.

1782 *bis*. Lettres et Réponses écrites à M^me^ la M^ise^ de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement. *Londres, G. Owen et Cadell,* 1772. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1783. Armemens en course à Dunkerque durant la guerre de 1756 jusqu'en 1762, par J.-L. Briansiaux de Milleville, armateur audit Dunkerque, ainsi que les détails des

comptes qu'il en a rendus aux intéressés et en justice. *Paris, Ballard,* 1765. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, doublé de tabis,tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Bignon.

1784. Anecdotes sur M^me^ la comtesse du Barry (par Pidansat de Mairobert). *Londres,* 1775. In-12, avec le joli portrait de M^me^ du Barry par Drouais, gravé par Gaucher, ajouté, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1785. Précis historique de la vie de M^me^ la comtesse du Barry. *Paris,* 1775. In-12, portrait, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1786. Gazette de Cythère, ou Histoire secrète de M^me^ la comtesse du Barry (par Bernard, Hollandais). *A Londres, chez P.-G. Wauckner,* 1775. Pet. in-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1787. Vie de M^me^ la comtesse du Barry, suivie de ses correspondances épistolaires et de ses intrigues galantes et politiques. *De l'imprimerie de la Cour,* 1790. In-8, portrait, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

E. Mélanges d'Histoire politique et civile de France.

1788. La Grand Monarchie de France, composée par messire Claude de Seyssel, adressant au Roy très chrestian Francois I^er^ de ce nom la Loy salicque, première loy des Francoys. *Achevé d'imprimer à Paris par Denys Janot, pour Galliot du Pré* (1541). Pet. in-8, mar. vert, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Duru.*)

1789. La Loy salique, livret de la première hnmaine verité, là où sont en brief les origines et auctoritez de la loy gallique, nommée communement salique, etc., par Guillaume Postel. *Paris, en la rue Sainct Jacques, aux Cigongnes,* 1552. In-16, mar. bl. fil. dos orné, doublé de mar. rouge, dentelle, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire d'un petit livre de toute rareté, aux armes du baron Pichon.

1790. Traicté de la loy salique, armes, blasons et devises des François. Retirez des anciennes Chartres, Panchartres,

Chroniques et Annalles de France, par C. Malingre, hystoriographe. *A Paris, chez Claude Collet,* 1614. In-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1791. Histoire des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent, suivie d'un Précis de l'état des arts et des sciences sous chaque règne, des principaux faits, mœurs... des François, depuis Pepin le Bref jusqu'à Louis XVI, par Dom C.-J. Bevy, bénédictin. *Paris, Moutard,* 1776. In-8, nombreuses figures, mar. rouge, riche dentelle, dos orné, tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes de Mme de Fitz-James, princesse de Chimay.

1792. Généalogie de la Maison royale de Bourbon, avec les portraits et les éloges des princes qui en sont sortis et les remarques historiques de leurs illustres actions depuis St Louis jusqu'à Louis XIII..., par feu messire Charles Bernard. *Paris, Nicolas de Sercy,* 1644. In-fol. tabl. généal. avec portraits, mar. bleu, fleurdelisé, tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

1793. Histoire de la Maison de Bourbon (jusqu'en 1589), par M. Desormeaux, historiographe, etc. *Paris, Imprimerie royale,* 1772-1788. 5 vol. in-4, front. de Boucher, gravé par Saint-Aubin, vignettes de Moreau, titres et culs-de-lampe de Choffard, portraits par Fragonard gravés par Miger, mar. vert, fil. tr. dor.

Le tome Ier est aux armes de Madame Victoire; les autres volumes (2, 3, 4 et 5) sont à celles de la reine Marie Leczinska.

1794. L'Ordre tenu et gardé en l'assemblée des trois Estats représentans tout le Royaume de France, convoqués en la ville de Tours par le feu roy Charles huictiesme, pour réformer infinis abus qui se commettoyent de jour en jour en cedict royaume. *On les vend à Paris en la boutique de Galliot du Pré,* 1558. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1795. Estat et Gouvernement de France comme il est depuis la majorité de Louis XIV, à présent régnant (par Jean Pinson de la Martinière). *A Amsteldam, chez Jean*

Ravestein, 1653, Pet. in-12, mar. r. jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Vol. intéressant et rare. Exemplaire non rogné.

1796. Almanach royal, année 1753. *Paris, Le Breton,* 1753. In-8, front. gravé par Dubuisson fils, mar. blanc, compartiments de couleur, arabesques à petits fers, tr. dor.

Riche reliure, aux armes et aux chiffres de Paris de Montmartel, peints sur les plats et recouverts de talc.

1797. Almanach royal, année 1770. *Paris, Le Breton, s. d.* In-8, mar. vert, dentelle doubl. de tabis, tr. dor. (*Aux armes de Le Fèvre d'Ormesson.*)

1798. Almanach royal, année 1771, et Étrennes mignonnes, curieuses et utiles pour la même année. *Paris, Lebreton et Durand,* 1771. 2 parties en 1 vol. in-18, mar. rouge, dentelle doubl. de tabis, tr. dor. (*Aux armes de Pontchartrain.*)

1799. Calendrier de la Cour pour l'année 1787, imprimé pour la famille royale et maison de Sa Majesté. *Paris, Vve Hérissant,* 1787. In-18, mar. rouge, fil. gardes de pap. doré, tr. dor. (*Aux armes de France.*)

1800. Almanach national de France, année commune 179[illegible], l'an II de la République. *Paris, Testu.* In-8, mar. roug[illegible], dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1801. Recherche des connestables, mareschaux et admirau[illegible]x de France, contenant les choses plus remarquables a[illegible] venues soubs la conduite de chacun, et soubs quels roy[illegible]s ils ont été employez, par M. A. Mathas. *Paris, Franço[illegible]is Julliot,* 1623. Pet. in-8, mar. bleu, dos fleurdelisé, t[illegible] dor. (*Chambolle-Duru.*)

1802. Nouveau Recueil des troupes qui forment la garde [illegible]el maison du roy, dessiné par Eisen. *A Paris, chez la Vve Chereau,* 1756. Titre gravé et 13 planches. — Exercice de l'infanterie françoise, dessiné d'après nature et dans toutes ses positions et gravé par S. R. Baudouin, 1757. Front. gravé et 62 planches, 2 parties en 1 vol. in-fol. veau fauve, fil. dos orné, tr. dor.

1803. État des troupes et des états-majors des places, 1738.

Pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. doub. de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit de 193 pages. Aux armes du maréchal de Belle-Isle.

1804. État des officiers du roy qui sont sous la charge du Grand Maître de France, année 1779. Pet. in-12, mar. bl. fil. doub. de tabis, tr. dor.

Manuscrit de 91 pages, portant sur les plats de la reliure ces mots : *Maison du Roy.* (Vente Potier, 1870.)

1805. État des troupes et des états-majors des places. Année 1782. *De l'Imprimerie royale.* In-8. mar. vert olive, fil. dos orné, doub. de tabis, tr. dor. (*Anc. rel. avec armoiries.*)

1806. État-major des places du département de M. le comte de Saint-Florentin. Année 1754. Pet. in-8, mar. vert, fil. gardes de pap. doré. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit exécuté pour le comte de Saint-Florentin. Très-joli titre au milieu d'un encadrement orné, avec les armes de M. de Saint-Florentin, depuis duc de la Vrillière, peintes en or en couleur, et signé : Vignaux.

1807. Manuel du Dragon... avec un détail sur l'origine de ce corps, par un officier de dragons. *Paris, Cellot,* 1781. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du prince Radziwill.

1808. Traitté de la Politique de France, par M. P. H., marquis de C. (Paul Hay de Chatelet). *A Utrecht, chez Pierre Elzevier,* 1670. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-joli exemplaire. Hauteur : 129 millimètres.

F. Histoire particulière des anciennes provinces et des villes de France.

1809. Le Géographe parisien ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris (par le Sage). *Paris, Valleyre,* 1769. 2 vol. in-8, plans de Paris teintés en couleurs, pap. fort, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1810. Plan de Paris sous le règne de Henri II, par Olivie Truschet et Germain Hoyau, reproduit en fac-similé d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de Bâle, par

M. F. Hoffbauer, avec une notice par Jules Cousin. *Paris, Champion,* 1877. In-8, br. et atlas in-fol. de 8 feuilles, dans un carton.

1811. Plan de Paris, dressé géométriquement en 1649, et publié par Jacques Gomboust, avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exemplaires et augmenté d'une feuille d'assemblage pour faciliter les recherches, gravé en fac-similé par Lebel, et publié par la Société des bibliophiles françois. *Paris,* 1858. Texte in-8 et atlas in-fol. en feuilles.

Exemplaire sur vélin.
Il n'y a eu que 5 exemplaires tirés sur vélin, du plan, du texte et de la notice.

1812. Le Plan en perspective de la ville de Paris, commencé en 1734, levé, dessiné et gravé sous les ordres de messire Étienne Turgot, prévôt des marchands, par Louis Bretez et Claude Lucas, écrit par Aubin. *Paris,* 1739. Gr. in-fol. mar. rouge, fil. dos fleurdelisé, dentelle, tr. dor. (*Aux armes de la ville de Paris.*)

1813. Les Antiquitéz, Histoires et Singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France (par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet,* 1550. In-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire. Dans la dédicace de cette édition à Cl. Guyot, prévost des marchands, Gilles Corrozet dit que c'est un livre tout neuf et qu'il doit remplacer et mettre à néant le petit livre écrit par lui sur le même sujet (*la Fleur des Antiquités de Paris*).
De la bibliothèque de M. J. P****

1814. Les Antiquitez, les Histoires et singularitez excellentes de la ville, cité et université de Paris, capitale du royaume de France (par Gilles Corrozet). *A Paris, pour Estienne Groulleau* (vers 1550). In-16, mar. r. compart. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Réimpression pure et simple de la précédente édition.
Raccommodage au titre.

1815. Les Antiquitez, Croniques et Singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations et bastiments des lieux : les sepulchres et epitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, par Gilles Corrozet, Parisien, et depuis augmentées par N. B. (Nic. Bonfons), Parisien. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1586. — Les

Antiquitez et Singularitez de Paris, livre second. De la sépulture des roys et roynes de Frances, princes, princesses et autres personnes illustres representez par figures ainsi qu'ils se voyent encores à present ès églises où ils sont inhumez, recueillis par Jean Rabel, M. Paintre. *Paris Nicolas Bonfons,* 1588. In-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Edition rare, recherchée pour la seconde partie, où parurent pour la première fois les figures de Rabel représentant les sépultures des rois, princes et autres personnages célèbres.

1816. Limites de la Ville et Faubourgs de Paris, ordonnés par les déclarations du Roy des 18 juillet 1724, 29 janvier 1726, 23 mars et 28 septembre 1728. In-fol, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque de M. le baron Pichon.

« Manuscrit bien exécuté, contenant 90 pages, avec ornements à la plume et le chiffre du Roi sur le titre. Les armes et chiffres de Louis XV sont sur les plats de la reliure.

« Ce recueil, est-il dit dans l'avant-propos, contient le précis de l'ouvrage et des opérations qu'il a été nécessaire de faire pour remplir les dispositions des deux déclarations du Roy des 18 juillet 1724 et 29 janvier 1726, qui règlent les limites de Paris. Cet ouvrage est contenu en 13 grands volumes, dont il sera aisé de tirer tout le fruit qu'on en a espéré, en assurant l'exécution de ces deux déclarations par un travail continu, qui mette en état les magistrats qui sont chargés de cette exécution d'être informés des bâtiments que l'on pourrait construire en contravention dans les maisons des faubourgs, en détruisant les bâtiments qui sont à l'usage des voituriers, laboureurs, maraîchers, etc., comme granges, étables, écuries, pour y élever à la place de considérables et de *voluptueux*, ce que l'on n'a pu éviter jusqu'à présent... (*Catal. Pichon,* n° 1015.)

1817. Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris, par M. G. B. (Germain Brice). *A la Haye, chez Abraham Arondeus,* 1685. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Cette édition est une réimpression de la première de Paris 1685.
Joli exemplaire de la vente Yéméniz.

1818. Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par Martinet, pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris et de la France, par M. Béguillet. *Paris, V^ve^ Duchesne,* 1779-1781. 3 vol. in-8, front. gravé, figures et portraits, mar. bl. jans. tr. dor. (*Capé.*)

1819. Tableau de Paris, ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions

du Tableau de Paris, par M. Mercier. *Yverdon*, 1787. In-4, cart. non rog.

96 figures gravées par Dunker.
Une note indique que ce recueil ne fut pas joint à l'ouvrage, la police en ayant défendu la publication. Il ne fut tiré qu'à peu d'exemplaires.

1820. Crys de Paris que l'on crie pour chacun jour dedans la dicte ville, qui sont en nombre de cent et sept, composé nouvellement en rithme françoyse pour resiouir les espritz. *Imprimé à Paris, par Nicolas Buffet*, 1549. Pet. in-8, goth. 16 ff. fig. sur bois, mar. vert jans. tr. dor. (*Duru.*)

Copie manuscrite, figurée, exécutée par M. A. Veinant avec la plus grande perfection. L'édition originale est d'une insigne rareté.

1821. Déluge et Innundation d'eaux fort effroyable advenu ès faubourgs S. Marcel, à Paris, la nuit précédente jeudy dernier, neufième apvril, an présent 1579. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1579. Pet. in-8, vignette sur le titre, mar. rouge, tr. dor. (*Duru.*)

Pièce fort rare. On a relié à la suite les 2 pièces ci-dessous : *Prodiges merveilleux apparus au pays d'Anjou et du Mayne, les XXIII et XXIV du mois de mars, année présente. Lyon, Benoist Rigaud*, 1575, vignette sur le titre. — *Le Vray Discours du grand deluge et ravage d'eau advenu au bourg de Regny le Ferron, près la Ville Neufve l'Archevesque et Montenon, le quatriesme jour de juin* 1586, *la veille de la Feste-Dieu, au pays de Champagne. Lyon, Benoist Rigaud*, 1586, vignette sur le titre. (*Catal. Potier*, 1870, n° 2076.)

1822. Le Livre commode, contenant les adresses de Paris,... avec les séances et les vacations des tribunaux, l'ordre et la discipline des exercices publics, le prix des matériaux et des ouvrages d'architecture, etc., par Abraham du Pradel. *Paris, Vve Denis Nyon*, 1692. In-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire d'un livre extrêmement rare et recherché à cause des renseignements curieux qu'il renferme. Seconde édition plus complète que la première de 1691.
De la biblioth. de M. Le Roux de Lincy.

1823. Étrennes françoises, dédiées à la ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien Aimé, par l'abbé de Petity, prédicateur de la Reine. *Paris, Pierre-Guillaume Simon*, 1766. Pet. in-4, blasons du gouverneur de Paris, du prévôt des marchands et des échevins; 5 médaillons gravés par Chenu d'après Saint-Aubin et

Gravelot et un frontispice dessiné par Gravelot et gravé par Chenu, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire aux armes du roi et de la ville de Paris.

1824. L'Inquisition françoise, ou l'Histoire de la Bastille, par M. Constantin de Renneville. *Amsterdam, Balthazar Lakeman,* 1724. 5 vol. in-12, portr. de Georges I^er^, roi d'Angleterre, et figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1825. Description de l'Église royale des Invalides (par Félibien des Avaux). *A Paris,* 1706. In-fol. frontispice, vignettes, culs-de-lampe et lettres ornées, mar. rouge, fil. tr. dor.

Exemplaire aux armes de Louis XIV, avec son chiffre sur le dos de la reliure.

1826. Le Palais-Royal. Première partie : les Filles de l'Allée des Soupirs; seconde partie : les Sunamites; troisième partie : les Converseuses (par Rétif de la Bretonne). *Paris, au Palais-Royal,* 1790. 3 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Un des plus curieux ouvrages de R. de la Bretonne. Rare avec les trois figures.

1827. Gouverneurs, Lieutenants de Roy, Prévôts des marchands, Echevins, Procureurs, Avocats du Roy, Greffiers, Receveurs, Conseillers et Quartiniers de la ville de Paris, 117 planches gravées par Beaumont. (*Paris, vers* 1760.) In-fol. mar. rouge, dentelle, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la ville de Paris.

1828. Recueil des Chartes, Créations et Confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, fusiliers, etc., de la ville de Paris, par M. Hay, colonel desdits gardes, et suivi de l'Instruction ou École du soldat. *Paris, Guillaume Desprez,* 1770. In-4, mar. r. larg. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet exemplaire, aux armes de Joly de Fleury, contrôleur général des finances, contient deux portraits de MM. Bignon, prévôt des marchands et Hay, colonel des quatre compagnies de la ville, gravés par Levesque, d'après Lambert, et 44 planches coloriées représentant le maniement d'armes de l'infanterie.

1829. Labyrinte de Versailles (avec l'explication en prose, par Ch. Perrault, et 39 fables en vers, par Benserade).

Paris, de l'Imprimerie royale, 1679. In-8, mar. r. dent. dos orné, tr. dor. (*Riche reliure hollandaise.*)

40 figures de Sébastien Leclerc, pour le frontisp. et les fables, plus le plan du labyrinthe.

1830. Histoire des anciens Seigneurs de Coucy, par le sieur Jovet, chanoine de Laon dédiée à Monsieur. *Laon, A. Renesson,* 1682. In-12, blasons, mar. bl. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1831. Histoire Générale des Pays de Gastinois, Senonois et Hurepois, contenant la description des antiquitez des villes, bourgs, châteaux, abbayes et maisons nobles desdits pays, par R. P. dom Guillaume Morin. *Paris, Vve Pierre Chevalier,* 1630. In-4, front. gravé, mar. rouge fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Ouvrage très-rare.

1832. Les Privilèges, Franchises et Libertez des bourgeois et habitans de la ville et fauxbourgs de Montargis le Franc. (*Montargis, vers* 1625.) In-8, front. gr., mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire dans sa première reliure, portant sur les plats le chiffre de la ville de Montargis. A la fin, se trouve une attestation signée du maire et des échevins de la ville, donnée en faveur d'un habitant de Montargis et datée de septembre 1625. On a ajouté à cet exemplaire les portraits de Charles VII et de Louis XIII, gravés à la même époque.

1833. Prise et Réduction de la grande et importante forteresse de Castellet, près Montargis, par les habitants de Chasteau Regnard. *Paris, Nicolas Alexandre,* 1621. Pet. in-8 de 15 pp. cart. — Prise et Réduction de la ville de Gergeau à l'obéissance du roy, faite par MM. les comte de Sainct-Paul et mareschal de Vitry, le dimanche 23 ma[illegible] 1621. Pet. in-8 de 13 pp. cart.

Pièces rares.

1834. La Victoire emportée par le prince de Condé au blo[illegible]quement de la ville et chasteau de Sully. *Paris, Joseph Guerreau,* 1621. Pet. in-8 de 13 pp. cart. — La Prise et Réduction de la ville et chasteau de Sully, par le prince de Condé. *Paris, J. Guerreau,* 1621. Pet. in-8 de 12 pp. cart.

1835. Les Croniques et excellentz faitz des ducs, princes, barons et seigneurs de la noble duche de Normandie...

aussi la conqueste des pays et duche de Guyenne. (A la fin :) *Imprimees a Paris pour Jehan Sainct Denys, libraire, demourant rue Neufve Nostre-Dame, a lenseigne Sainct Nicolas.* Pet. in-4 goth. à 2 col. mar. br. fil. dos orné de v. f. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Édition rare. Bel exemplaire. On a adapté à l'intérieur et comme doublure les plats de l'ancienne reliure du XVI^e^ siècle, en veau fauve, sur lesquels se trouve, en lettres d'or, le nom de ***Manneville.*** On lit à la fin du volume une note d'une écriture de l'époque de la reliure, ainsi conçue : « Vous pouvez voir, en la page première du feuillet 63 de ce livre, comme le duc Guillaume le Bastard avoit passé la mer avec son armée pour conquérir l'Angleterre en l'année mil soixante et six, et à la 2^e^ page du 65^e^ feuillet, comme le sire de Manneville fut à cette conquête d'Angleterre avec le duc Guillaume. » Cette note est sans doute de la main d'un ***Manneville,*** premier propriétaire du livre, et de la famille du Sire de Manneville, compagnon de Guillaume le Bâtard.

1836. L'Histoire et Cronique de Normandie, reveue et augmentée outre les précédentes impressions, finissant au Roy très chrestien Henry troisième de ce nom, roy de France et de Pologne, à present régnant, avec les figures tant de la dite Normandie que de la ville de Rouen, métropolitaine d'icelle province. *A Rouen, chez Martin le Mesgissier,* 1581. — Description du pays et duché de Normandie, appelée anciennement Neustrie, de son origine et des limites d'iceluy. Extraict de la cronique de Normandie non encores imprimée, faicte par maistre Jean Nagerel, chanoine et archediacre de Nostre Dame de Rouen. *Rouen, chez Martin le Mesgissier,* 1580. In-8, carte de la Normandie et plan de Rouen, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1837. Le Parlement de Bourgogne, son origine, son établissement et son progrès, avec les noms, armes et blasons des présidents, chevaliers et conseillers, etc., par Pierre Palliot, Parisien. *A Dijon, chés Palliot,* 1649. In-fol. frontispice gravé et nombreux blasons, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1838. Almanach Dauphin, ou Histoire abrégée des princes (et princesses) qui ont porté le nom de Dauphin (et Dauphine), par le sieur C. G. (Charles Guillaume). *Paris, Charles Guillaume,* 1751. In-8, mar. rouge, fil. large dent. doub. de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume curieux. Il renferme 24 portraits gravés par Desrochers. On y

remarque ceux d'Anne de Bretagne, de Marie Stuart, d'Anne d'Autriche, de Marie-Thérèse, de la duchesse de Bourgogne, etc.
Exemplaire de M. DOUBLE.

1839. Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois, sur le suject des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages et autres faicts... mémorables de... très chrestien prince Henry IIII, roy de France et de Navarre, représenté à l'entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon, le 19 novembre l'an M.DC., rédigé par André Valladier, abbé de Saint-Arnould de Metz. *Chez Jacques Bramereau, imprimeur en Avignon.* In-fol., titre gravé, portraits d'Henri IV et de Marie de Médicis, figures en taille-douce, gr. par Greuter, in-fol. mar. r. tr. dor. (*Thibaron.*)

1840. Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine, avec les pièces justificatives à la fin, par Dom Calmet. *Nancy, Cusson,* 1728. 3 vol. in-fol. fig. et portr. de D. Calmet, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes des ducs de Lorraine.

1841. Abrégé de l'histoire de Lorraine, par le R. Père Dom Augustin Calmet, abbé de Sénone. *Nancy, chez la veuve de Jean-Baptiste Cusson,* 1634. Pet. in-8, mar, rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel. aux armes de Lorraine.*)

1842. Pourtraict du convoy fait en pompe funèbre à Nancy, au transport du feu Serenissime prince Charles III[e] du nom duc de Lorraine et de Bar. Le tout gravé à l'eau-forte par Fréd. Brentel sur les dessins de Claude de la Ruelle et Jean La Hire. *Nancy, par Blaise André, vers* 1611. in-fol. vél.

Texte latin et français. Titre manuscrit et 64 planches.

1843. L'Histoire de Filipe Emanuel de Lorraine, duc de Mercœur (par Bruslé de Montpleinchamp). *A Cologne, chez Pierre Marteau (à la Sphère),* 1689. In-12, front. gravé, portraits, mar. rouge, jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire non rogné.

1844. Mémoires du marquis de B*** (de Beauvau), contenant ce qui s'est passé de plus mémorable dans le règne de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar. *S. l. n. d.* (*Holl.*). In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1845. Combat d'honneur concerté par les IIII élémens sur l'heureuse entrée de Madame la duchesse de la Valette en la ville de Metz (attrib. à Abr. Fabert). Ensemble : La réjouyssance publicq concertée par les habitans de la ville et du pays sur le mesme sujet (par le P. Jean Motet de Briançon). *S. l. n. d.* (*Metz ?* 1624). In-fol. mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

22 gravures y compris le frontispice.

3. *Histoire des Pays étrangers.*

1846. Les Chroniques et Annales de Flandres, contenantes les héroïques et très victorieux exploicts des forestiers et comtes de Flandres, depuis l'an de N. S. J. C. VI^c^ et XX jusques à l'an M CCCC LXXVI, nouvellement composées et mises en lumière par Pierre d'Oudegherst. *Anvers, chez Christophle Plantin,* 1571. In-4, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1847. Histoire des comtes de Flandre depuis l'établissement de ses souverains jusques à la paix générale de Ryswick en 1697. *A la Haye, chez Meyndert Uytwerf et Louis et Henri van Dole,* 1698. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

1848. Chroniques des ducs de Brabant, composées par Adrian Barlande. *Anvers, J.-Bapt. Vrints,* 1603. In-fol. fig. mar. rouge, fil. comp. à la du Seuil, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Ce livre est orné de 38 planches représentant les ducs de Brabant, de Bourgogne, etc., très-bien gravés par J. Collaert, d'après les dessins d'Otho Vænius. Bel exemplaire de la vente SOLAR.

1849. Histoire du bon chevalier Messire Jacques de Lalain, frère et compagnon de l'ordre de la Toison d'or, escrite par Messire George Chastellain, chevalier historiographe des ducs de Bourgongne. *Bruxelles, chez la veuve d'Hubert Anthoine Velpius,* 1634. In-4, portrait de J. de Lalain, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

L'auteur de ce livre n'est pas, comme le titre le dit, Georges Chastellain, mais Jean Le Febvre, seigneur de Saint-Remy, roi d'armes de la Toison d'or.

1850. Les Mémoires de Messire Olivier de la Marche (1435-

1492) avec les annotations et corrections de J. L. D. G. (Jean Lautens ou Lautte de Gand). *Gand, Gerard de Salenson,* 1567. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1851. Les Délices de la Hollande, contenant une description fort exacte de son païs, de ses villes et de la condition des habitans avec un raccourci de ce qui s'est passé depuis le temps qu'ils se sont mis en liberté jusqu'en l'année 1680 (par Parival). *Amsterdam, Abraham Wolfgang,* 1685. Pet. In-12, front. gravé, figures et plans, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1852. La Vie et les actions mémorables du sieur Michel de Ruyter, duc, chevalier et amiral général des Provinces Unies (par Barth. Piélat). *A Amsterdam, chez Henry et Théodore Boom,* 1677. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Capé.*)

1853. Advis fidelle aux veritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam et les cruautés inouïes que les François y ont exercées, avec un mémoire de la dernière marche de l'armée du Roy de France en Brabant et en Flandre (par de Wicquefort). *S. l.* (*Hollande à la Sphère*), 1673. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire rempli de témoins. Hauteur : 136 millimètres.

1854. Advis fidelle aux veritables Hollandois touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par de Wicquefort). *S. l.* (*Holl., à la Sphère*), 1673. In-4, 8 belles figures de Romain de Hooghe, demi-rel. veau fauve, non rogné.

Exemplaire non rogné.

1855. La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque (par le cardinal de Retz). *Cologne* (*Amsterd., D. Elzevier*), 1665. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des plus jolis volumes de la collection des Elzevier. Exemplaire grand de marges.
Hauteur : 129 millimètres.

1856. La Ville et la République de Venise (par Limojon de

Saint-Didier). *Sur la copie, à Paris, chez Guillaume de Luyne,* 1680. Pet. in-12, mar. rouge, jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.
Cette édition a été imprimée en Hollande et dans le genre de celle d'*Amsterdam, Daniel Elzevier,* 1680; mais elle lui est inférieure.

1857. La Politique civile et militaire des Vénitiens (par de la Haye). *A Cologne, chez Pierre Michel* (*Holl., à la Sphère*), 1669. Pet. in-12 réglé, cart.

Ce volume se joint à la collection des Elseviers. Exemplaire NON ROGNÉ.

1858. Histoire de la vie et faits d'Ezzelin III, tyran de Padoue, sous la tyrannie duquel périrent de mort violente plus de douze mil Padouans, divisée en neuf livres, composée en italien par Pietro Gerardo, son contemporain, nouvellement mise en françois (par Certaud). *Paris, Jean Promé le jeune,* 1645. In-8, portrait gravé par Van Lochom, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1859. Une Chose mémorable advenue ceste année MDLXXX, de l'émotion que firent les mulets à Rome au jour de la feste Dieu, traduite d'alemant en françois, par J. C. P. *S. l.,* 1580. Pet. in-8, mar. rouge, compart. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire de CH. NODIER.

1860. Epitome des histoires des Roys d'Espaigne et Castille, d'Aragon, des Ducz et Roys de Boheme, de Hongrie. des maisons d'Absbourg et Autriche, par Gilles Corrozet Parisien. *A Paris, en la boutique dudit Corrozet,* 1553. In-8, cart. non rog.

1861. Annales d'Espagne et de Portugal contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux royaumes, par Don Juan Alvarez de Colmenar. *Amsterdam, François L'Honoré,* 1741, 4 vol. in-4, cartes et figures, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1862. Histoire de l'Empereur Charles V, par don Jean Antoine de Vera et Figueroa, comte de la Roca, traduite de l'espagnol par le sieur du Perron Le Hayer. *Bruxelles, Foppens,* 1663. Pet. in-12, mar. vert, dentelle à mosaïque, dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très-jolie reliure ancienne.

1863. Histoire de l'Empereur Charles V, par don Jean Antoine de Vera et Figueroa, comte de la Roca, traduite d'espagnol en françois par le sieur du Perron Le Hayer. *Bruxelles, Fr. Foppens,* 1663. Pet. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1864. Recueil des actions et paroles mémorables de Philippe second, Roy d'Espagne surnommé le Prudent, traduit de l'espagnol. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1671. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

1865. Relation de ce qui s'est passé en Espagne à la disgrâce du comte-duc d'Olivarès. Aussi l'histoire d'Alvaro de Luna Roderic Calderon, etc. *Amsterdam, Antoine Michiels,* 1660. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1866. Mémoires de la Cour d'Espagne (par M^me^ d'Aulnoy). *La Haye, Adrian Moetjens,* 1691. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1867. Le Mercure espagnol apportant quelques mémoires et nouvelles curieuses de Madrid sur les Festes ou combats de taureaux. Sur le Serment de fidélité qu'on preste solennellement aux successeurs de la Couronne d'Espagne. Sur le Mariage des Infantes. Sur les Proverbes, les Mœurs, les Maximes et le Génie de la nation espagnole. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1670. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume rare, offrant la réimpression d'un ouvrage imprimé à Paris sous le titre: *Mémoires curieux envoyés de Madrid... Paris, Fréd. Léonard,* 1670. Il contient des détails fort curieux sur les mœurs de l'Espagne au XVII^e^ siècle, On y trouve un *commentaire de divers proverbes et autres façons de parler espagnoles.*

1868. Histoire de dom Antoine Roy de Portugal, tirée des mémoires de dom Gomes Vasconcellos de Figueredo, par M^me^ de Sainctonge. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, J. Louis de Lorme et Est. Roger,* 1696. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tête dor. non rog. (*Capé.*)

1869. Révolutions de Portugal, par M. l'abbé de Vertot. *Paris, Didot,* 1750. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1870. Description historique, géographique des Isles Britanniques ou des royaumes d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, par M. l'abbé Expilly. *La Haye,* 1759. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. large dent. sur les plats, gardes de papier dor. tr. dor. (*Aux armes de l'empire d'Allemagne.*)

1871. La Vie de très haute et très puissante princesse Henriette Marie de France, Reyne de la Grand' Bretagne (par C. C., probablement Charles Cotolendi, avocat). *A Paris, chez Michel Gueroult,* 1690. 6 parties en 1 vol. in-8, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1872. Les Conspirations d'Angleterre, ou l'histoire des troubles suscités dans ce royaume depuis l'an 1600 jusques à l'an 1679 inclusivement. *A Cologne, chez Jean le Blanc* (*Holl.*), 1680. Pet. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire non rogné.

1873. L'Ancien Bâtard protecteur du nouveau, ou la prostitution de la Reine pour la protection du prince de Galles, trad. de l'anglois. *S. l.* (*Holl.*), 1690. Pet. in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1874. Relation de la Campagne d'Irlande en l'année 1691, sous le commandement de M. le général de Ginkel (par de La Brune). *A Amsterdam, chez Jean Garrel,* 1693. Pet. in-12, portr., mar. bl. jans. non rog. (*Hardy-Mennil.*)

1875. Mémoires de la Cour d'Angleterre, par M^me^ D*** (d'Aulnoy). *La Haye, Meyndert Uytwerf,* 1695. 2 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1876. Histoire secrette de la duchesse d'Hanover, épouse de Georges I^er^, roi de la Grande-Bretagne (par le baron de Poelnitz). *A Londres, par la Compagnie des libraires,* 1732. Pet. in-8, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1877. Histoire générale d'Allemagne, par le P. Barre. *Paris, Delespine et Herissant,* 1748. 10 tomes en 11 vol. in-4, portr. gravé par Daullé, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. gardes de papier dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de Frédéric-Auguste, électeur de Saxe et roi de Pologne, père de la dauphine Josèphe de Saxe.

1878. La Vie et les faits mémorables de Christophle Bernard van Galen, évêque de Munster, tirez d'excellens manuscrits et de quelques originaux, par M. G. *A Leide, chez Jean Mortier* (1679). Pet. in-12, front. et fig., mar. vert jans. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire rempli de témoins.

1879. Histoire de Bavière, qui traite de l'origine des peuples qui les premiers habitèrent la Bavière, par le sieur Blanc. *Paris, Ve Mille de Beaujeac et Ch. Osmont*, 1680. 4 vol. in-12, front. grav. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la Duchesse d'Orléans (Charlotte-Elisabeth de Bavière, princesse Palatine), mère du Régent.

1880. Mémoires pour servir à l'histoire de la maison de Brandebourg (par Frédéric II). *Berlin et à la Haye, Jean Neaulme,* 1751. 2 part. en 1 vol. in-4, gr. pap., front. cartes et plans, vignettes et culs-de-lampe de Schley, mar. rouge, large dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1881. L'Histoire de Gustave-Adolphe, dit le Grand, et de Charles-Gustave, comte palatin, roys de Suède, et de tout ce qui s'est passé depuis la mort du Grand Gustave jusqu'en 1648, par le sieur R. (Le Royer de Prade). *Paris, Daniel Horthemels*, 1686. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire aux armes et aux chiffres du duc de Montausier et de sa femme Julie d'Angennes.

« Les armes de Julie d'Angennes donnent un certain attrait de curiosité à ce volume, lorsqu'on se rappelle que Julie, à l'époque de la guerre de Trente ans, paraissait s'intéresser si vivement aux victoires du grand Gustave, que l'on disait à l'hotel de Rambouillet qu'elle était éprise de ce héros. » (*Cat. de M. J. Pichon*, n° 1052.)

De la bibliothèque de M. le baron J. Pichon.

1882. Histoire de la Vie de la reyne Christine de Suède. Avec un véritable récit du séjour de la Reyne à Rome, et la défense du marquis Monaldeschi, contre la Reyne de Suède. *A Stocholm, chez Jean pleyn de Courage* (*Holl.*) 77-(1677). Pet. in-12, portrait, mar. citr. fil. dos orné tr. dor. (*Capé.*)

1883. Recueil de quelques pièces curieuses, servant d'éclaircissement de l'histoire de la vie de la reyne Christine, ensemble plusieurs voyages qu'elle a faits. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1668. Pet.

in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1884. Histoire de Charles XII, roi de Suède, par M. de V*** (Voltaire). *Basle, Christophe Révis,* 1731. 2 vol. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Quérard, dans sa *Bibliographie voltairienne,* ne parle pas de cette édition. Il annonce sous la même date deux autres éditions, une de Rouen et une d'Amsterdam, sans dire quelle est celle qu'il regarde comme la première.

1885. Historia de gentibus Septentrionalibus authore Olao Magno a Cornelio Scribonio Grapheo in epitomen redacta. *Antverpiæ, apud Joannem Bellerum,* 1562. Pet. in-8, figures sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1886. Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman, contenant les maximes politiques des Turcs, les principaux points de la religion mahométane, ses sectes, ses hérésies et ses diverses sortes de religieux, trad. de l'anglois de M. Ricaut par M. Briot. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1670. In-4, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*

Portraits du sultan Méhémet IV et de la grande sultane, gravés par de Larmessin, vignettes et figures dans le texte, gravées par Séb. Leclerc.

1887. La Vie de Mahomet, ou l'on découvre amplement la vérité de l'imposture, par M. Prideaux. *Amsterdam, Georges Gallet,* 1698. Pet. in-8, front. et figures, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1888. La Vie du Roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian (trad. en françois par le P. d'Obeilh). *Amsterdam, Daniel Elzevier,* 1671. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire très-grand de marges. Hauteur : 136 millim.

1889. Histoire des Indes Orientales, par M. Souchu de Rennefort. *Suivant la copie de Paris, A Leide, chez Frédérik Harring,* 1688. In-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Thibaron-Echaubard.*)

1890. Dissertation sur les mœurs, les usages, le langage, la religion et la philosophie des Hindous, suivie d'une Exposition générale et succincte du gouvernement et de l'état actuel de l'Hindoustan, ouvrage traduit de l'anglois (d'A. Dow) par M. B. (Bergier). *Paris, Pissot,* 1769. In-12,

mar. rouge, fil. dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du duc d'Aiguillon.

1890 *bis*. Conformité des coutumes des Indiens orientaux avec celles des Juifs et des autres peuples de l'antiquité, par M. de la C*** (Crequinière). *Brusselles, chez Georges de Backer*, 1704, in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1891. Histoire généralle des Indes Occidentales et Terres neuves qui jusques à présent ont esté descouvertes. Traduite (de l'espagnol de Lopez Gomara) en françois par M. Fumée, sieur de Marly le Chastel. *A Paris, chez Michel Sonnius,* 1580. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Bel exemplaire avec témoins.

1892. Histoire des Yncas, rois du Pérou, traduite de l'espagnol de l'Ynca Garcillasso de la Vega (par J. Baudouin). On a joint à cette édition l'Histoire de la conquête de la Floride, par le même auteur (trad. par P. Richelet). *Amsterdam, J.-Fréd. Bernard,* 1737. 2 vol. in-4, front et figures de B. Picart, mar. rouge, dentelle, dos orné, gardes de pap. dor. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1893. Description géographique de la Guiane, contenant les possessions et les établissemens des François, des Espagnols, des Portugais et des Hollandais dans ces vastes pays... par le sieur Bellin. *Paris, Didot,* 1763. In-4, cartes et fig., mar. rouge, dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de M^me^ de Pompadour. Larges dentelles sur les plats avec les trois tours aux coins.
De la bibliothèque de M. le baron J. P***

1893 *bis*. Histoire du Paraguay, par le P. Pierre François Xavier de Charlevoix. *Paris, Desaint,* 1757, 6 vol. in-12, cartes, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil*).

Aux armes du Duc de Rivoli (V. Masséna).

VI. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

1894. De la Chevalerie ancienne et moderne, avec la manière d'en faire les preuves pour tous les ordres de che-

valerie, par le P. François Menestrier. *A Paris, chez J.-B. de la Caille,* 1683. In-12, mar. bleu, fil dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1895. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire, par M. de la Curne de Sainte Palaye. *Paris, veuve Duchesne,* 1781. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Le troisième volume contient : 1° Le vœu du Héron; 2° La Vie de Mauny; 3° Le Roman des trois Chevaliers et de la Canise; 4° Mémoires historiques sur la chasse dans les différents âges de la monarchie.

1896. Histoire de tous les ordres militaires ou de chevalerie, contenant leurs institutions, leurs cérémonies, leurs pratiques, leurs principales actions et les vies des grands maîtres, avec leurs vêtemens, leurs armes et leurs devises, gravées en cuivre par Adrien Schoonebeek. *Amsterdam, H. Desbordes,* 1699. 2 vol. in-8, fig. v. br.

Exemplaire en grand papier.

1897. Le Livre des Statuts et Ordonnances de l'ordre du Benoist Sainct-Esprit estably par le très chrestien roy de France et de Pologne Henry troisiesme de ce nom. *S. l. n. d.* (*Paris,* 1578). In-4, réglé, mar. br. fil. dos fleurdelisé, tr. dor.

Très-bel exemplaire de la première édition de ce livre, aux armes de Henry III, roi de France et de Pologne. Sur les plats du volume se trouvent le chiffre couronné du roi et les insignes de l'ordre du Saint-Esprit.

Sur la garde, on lit la devise suivante en écriture du temps. « Ma fidélité a changé ma fortune. » Avec la signature : RDC.

1898. Discours de l'ordre, milice et religion du Saint-Esprit, dédié à la royne mère du Roy, par Messire Olivier de la Trau, S^r^ de la Terrade, général et grand maistre de l'ordre du Sainct-Esprit sous la règle de S. Augustin. *Paris,* 1629. — Bref discours sur la différence des Croix d'or des chevaliers des deux ordres du Roy et des chevaliers hospitaliers de l'ordre du Sainct-Esprit. *Paris,* 1629. — Sommaire des Privilèges... accordés à l'archihospital du Sainct-Esprit, par plusieurs papes... (latin et français) *Viterbe,* 1584 (*Paris,* 1629). In-4, mar. rouge semé de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Avec un beau portrait en pied de Marie de Médicis agenouillée sur son prie-Dieu, gravé par Vorsterman.

1899. Recherches historiques de l'ordre du Saint-Esprit,

les noms, qualitez, armes et blasons de tous les comman deurs, chevaliers et officiers depuis son institution jusqu'à présent, avec les statuts, ordonnances et privilèges du même ordre. Ensemble ceux de l'ordre de Saint-Michel avec la liste des chevaliers faits par le Roy Louis le Grand depuis 1665 (par François Duchesne). *Paris, Cl. Jombert,* 1710. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. dos orné. (*Rel. anc.*)

Aux armes de la comtesse de Verrue.

1900. Le Combat de Mutio Justinopolitain, avec les responces chevaleresses auquel est amplement traitté du légitime usage des combats et de l'abus qui s'y commet, traduict d'italien en françois, par Ant. Chapuis, Dauphinois. *Lyon, Ant. Tardif,* 1582. In-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de Cailhava.

1901. Remarques sur la Noblesse, dédiées aux assemblées provinciales (par Maugard). *Paris, Prault,* 1787. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes du Dauphin.*)

1902. Traité de l'origine des noms et des surnoms, de leur diversité, de leurs propriétez, etc., par André de la Roque. *A Paris, chez Etienne Michallet,* 1681. In-12, mar. brun jans. tr. dor. (*Duru.*)

1903. Origine des armoiries, par le R. P. C. F. Menestrier de la Compagnie de Jésus. *Paris, René Guignard,* 1679. Pet. in-12, planches, mar. bl. jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1904. L'Art du blason justifié, ou les Preuves du véritable Art du blason establies par diverses authoritez et par plusieurs exemples, etc., par le P. C. F. Menestrier. *Lyon, Benoist Coral,* 1661. — Abrégé méthodique des principes héraldiques ou du Véritable Art du blason, par le P. C. F. Ménestrier de la C^ie^ de Jesus. *A Lyon, chez Benoist Coral,* 1661. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé et figures, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1905. Le Blason des armoiries, traicté contenant plusieurs escus différens par le moyen desquels on peut discerner les autres et dresser ou blasonner les armoiries (par Hiérôme de Bara). *Paris, pour Barthélemy Vincent,* 1581.

Pet. in-fol. mar. bl. fil. compart. dor. orné, tr. dor. (*Capé.*)

Tous les blasons sont peints avec beaucoup de soin, en or, argent et couleur.

Exemplaire de M. Sauvageot.

1906. Mercure Armorial enseignant les principes et élémens du Blazon des Armoiries selon l'ordre et les termes qui se pratiquent en cette science. Enrichy et augmenté d'un grand nombre de figures enluminées des couleurs propres pour l'intelligence du livre, par C. Segoing. *Paris, François Clousier,* 1652. In-4, blasons coloriés, mar. bl. dos et plats ornés, tr. dor. (*Capé.*)

1907. Le Trophée d'armes héraldiques, ou la Science du blason, avec les figures en taille-douce et les armoiries de plusieurs familles qui n'ont point esté encore imprimées. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste,* 1655. In-4, front. gravé par Bignon et figures d'armoiries, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1908. La Methode royale, facile et historique du blason, avec l'origine des armes des plus illustres Etats et familles de l'Europe (par de La Roque). *Paris, Charles de Sercy,* 1671. Pet. in-12, front. gravé, blasons, mar. bl. jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1909. Jeu de Cartes du Blason (par le P. Menestrier). *A Lyon, chez Thomas Amaulry,* 1692. Petit in-12, figures, mar. bleu jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit volume très-rare, surtout avec les figures qui y sont rarement jointes.

1910. Le Tableau des armoiries de France, auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, hérauts d'armes et des marques de noblesse, par Philippe Moreau, Bourdelois. *Paris, Robert Fouet,* 1609. — Origine des dignités et magistrats, par Claude Fauchet. *Paris, Jeremie Perier,* 1600. — Origine des chevaliers, armoiries et herauts, par Claude Fauchet. *Paris, Jeremie Perier,* 1600. 3 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, compart. dos orné, tr dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Hector Le Breton, sieur de la Douenneterie et de la Chesnaye, roi d'armes de France (sous Louis XIII), avec son nom et ses armes impr. en or sur la couverture. Sur un des feuillets de garde se trouve une longue note manuscrite contenant des détails sur Hector Le Breton et les hérauts d'armes.

Cet exemplaire a appartenu ensuite au chevalier de la Haye, roi

d'armes de France depuis 1770. Ses armes, sur papier, et son portrait gravé, sont collés sur le premier feuillet de garde.
De la bibliothèque du baron J. Pichon.

1911. Le Nouveau Armorial universel, contenant les armes et blazons des maisons nobles et illustres de France et autres Royaumes et Estats de l'Europe, représenté par un grand nombre de planches (193) en taille-douce. *Paris, Estienne Loyson,* 1663. In-4, front. gravé et dédicace, demi-rel. bas. non rogné.

1912. Armes du Roy de France, Princes du sang et autres, Ducs et Pairs, Mareschaux de France et autres maisons les plus nobles et notables de France. *Paris, N. Berey,* 1654. In-4, titre gravé et 100 planches, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel. avec armoiries.*)

1913. La Vraye et parfaite Science des armoiries, ou l'Indice armorial de feu Me Louvan Geliot, augmenté de nombre de termes et enrichy de grande multitude d'exemples des armes de familles tant françoises qu'étrangères..., par Pierre Palliot, Parisien. *A Dijon, chez l'autheur, et à Paris, chez Frederic Leonard,* 1664. In-fol. front. gr. et nombreux blasons, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire provenant de la vente Double.

1914. Recueil des armes de plusieurs nobles maisons et familles, tant Ecclésiastiques, Princes, Ducs, Marquis, Comtes, Barons et autres, selon la forme que l'on les porte de présent en ce royaume de France (par Magneney). *A Paris, chez Claude Magneney* (1633). Pet. in-fol. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Armorial entièrement gravé, contenant titre, dédicace à M. de La Ville aux Clercs, privilège et 105 planches.

1915. Dictionnaire héraldique contenant les armes et blazons des Princes, Prélats et grands officiers de la Couronne et de la maison du Roy, par J. Chevillard. *Paris, chez l'auteur,* 1722. In-12, vél. bl.

1916. Armorial des principales maisons et familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par M. Dubuisson, ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *A Paris, chez*

H.-L. Guérin et L.-F. Delatour, 1757. 2 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Derome.*)

Bon exemplaire aux armes du duc de Rohan-Chabot.
Les planches de blasons sont à toutes marges.

1917. Armorial des principales maisons et familles du Roïaume et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, par M. Dubuisson. *A Paris, chez Guerin et Delatour,* 1757. 2 vol. in-12, frontispice gravé et nombreuses planches de blasons, mar. bl. fil. dos orné. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

1918. Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, des grands officiers de la couronne et de la maison du Roy et des anciens barons du Royaume, par le P. Anselme (continuée par Caille, s^r^ du Fourny, augmentée et publiée par les PP. Ange de S^te^-Rosalie et Simplicien). *Paris, par la Compagnie des libraires,* 1726-33. 9 vol. in-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor.

Très-bel exemplaire, en grand papier, aux armes de Nicolas-Alexandre de Ségur, président à mortier au parlement de Bordeaux (1720).
Les exemplaires de ce livre reliés en maroquin sont de la plus grande rareté.

1919. Explication de la généalogie de très hault et très puissant Henri, prince de Condé, premier prince du sang de France, recueillie en latin par le Révérend Père Joseph Texère, Portugois, et mise en francois par J. D. M. (J. de Montlyard). *A Paris, en la boutique de Plantin,* 1596. In-8, mar. bleu jans. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Contient la généalogie de la maison de La Trémoïlle.

1920. Histoire généalogique de la maison de la Trémoïlle, justifiée par Chartes, titres du Trésor des Chartes de la Chambre des Comptes, et autres bonnes preuves, tirée d'un ms. de MM. (Sc. et L.) de Sainte-Marthe... et mise en abrégé par M. (P. Sc.) de Sainte-Marthe. *Paris, Siméon Piget,* 1668. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Capé.*)

VII. BIOGRAPHIE.

1921. Insignium aliquot Virorum icones. *Lugduni, apud Joan. Tornæsium,* 1559. Pet. in-8, portr. gr. sur bois, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1922. Le Trésor des Vies de Plutarque et Sentences notables, responses, apophtegmes et harangues des empereurs, roys et capitaines, tant Grecz que Romains... avec quelques vers singuliers, chansons, oracles et épitaphes qui sont faictz ou chantez en l'honneur d'iceux. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1574. Pet. in-12, mar. br. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Titre raccommodé.

1923. La Prosopographie, ou Description des personnes insignes, enrichie de plusieurs effigies et réduite en quatre livres, par Antoine du Verdier. *Lyon, par Antoine Gryphius,* 1573. In-4, figures, mar. brun, fil. dos et milieu ornés, tr. dor. (*Hardy.*)

1924. La Gallerie des Femmes fortes, par le père Pierre Le Moyne. *A Paris, chez Antoine de Sommaville,* 1647. In-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Frontispice gravé par Audran et 20 portraits gravés par Mariette, d'après Vignon.

1925. La Galerie des Femmes fortes, par le P. Pierre Le Moyne, de la Compagnie de Jésus. *A Leiden, chez Jean Elsevier, et à Paris, chez Charles Angot,* 1660. Pet. in-12, front. gravé et figures, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Un des plus jolis et des plus rares volumes de la collection des Elzevier. Exemplaire grand de marges. Hauteur : 130 millimètres.

1926. Histoire des quatre Cicérons, dans laquelle on fait voir, par les historiens grecs et latins, que le fils de M. T. Ciceron étoit aussi illustre que son père (par l'abbé Macé). *Paris, Pierre Huet,* 1714. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anguerrand.*)

1927. Les Vies des plus célèbres et anciens poètes provensaux qui ont floury du temps des comtes de Provence, re-

cueillies des œuvres de divers autheurs... qui les ont escrites et rédigées premièrement en langue provensale et depuis mises en langue françoyse par Jehan de Nostre Dame procureur en la Cour de Parlement de Provence. *Lyon, Alexandre Marsilij,* 1575. Pet. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1928. Œuvres du seigneur de Brantome, accompagnées de remarques historiques et critiques (par Le Duchat). *La Haye,* 1740. 15 vol. pet. in-12, front. gravés, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du duc d'Aumont.

1929. Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les vies des hommes illustres et grands capitaines françois de son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix le jeune* (*Bruxelles, Foppens*). 1666. 4 vol. in-12, br.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1930. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans : les vies des dames galantes de son temps. *Leyde, Jean Sambix* (*Bruxelles, Foppens*), 1666. 2 vol. pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Les deux volumes les plus rares du Brantôme qui se joint à la collection des Elsevier.
Hauteur : 126 millimètres.

1931. Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantôme, contenans les anecdotes de la Cour de France sous les rois Henry II, François II, Henry III et IV. Touchant les duels. *Leyde, Jean Sambix le jeune,* 1722. Pet. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de M. de Machault, contrôleur des finances. De la biblioth. de M. Hebbelinck.

1932. Vie de Guillaume de Gamaches, second du nom, comte de Gamaches, premier grand veneur de France, gouverneur de Compiègne. *Paris, Prault,* 1786. In-4, portrait, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1933. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle, avec leurs portraits au naturel, par M. Charles Perrault. *A Paris, chez Ant. Dezallier,* 1696-1700. 2 tom. en 1 vol. in-fol. front. gravé et portraits gravés

par Edelinck et autres, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belles épreuves et bel exemplaire contenant les portraits d'Arnauld et de Pascal ainsi que ceux de Thomassin et de Du Cange, avec leurs notices.

1934. Les Illustres Françoises, histoires véritables (par Challes). Nouvelle édition, augmentée de Mémoires historiques et critiques touchant la vie et les ouvrages de leur auteur. *A Amsterdam, chez Marc-Michel Rey,* 1748. 4 vol. in-12, figures, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1935. Vie de M. Bossuet, évêque de Meaux, par M. de Burigny. *Bruxelles et Paris, De Bure l'aîné,* 1761. In-12, mar. citr. fil. tr. dor. dos orné. (*Rel. anc.*)

1936. La Vie de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, très-fameux comédien, tant par son personnage au théâtre que par les œuvres qu'il a composez (par Le Gallois, sieur de Grimarest). *A Bruxelles, chez Jean de Smedt,* 1706. Pet. in-12, portr. de Molière gravé par Harrewyn, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1937. La Fameuse Comédienne, ou Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. *A Francfort, chez Frans Rottenberg,* 1668. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare, la plus jolie de ce livre; elle contient le passage relatif à Molière, à Baron et au duc de Bellegarde, qui n'a pas été reproduit dans toutes les éditions. Les trois dernières pages sont occupées par les portraits en vers de plusieurs comédiennes de la troupe de Molière.

1938. Histoire des Intrigues amoureuses de Molière et celles de sa femme. *Sur l'imprimé à Paris,* 1688. In-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

On trouve également dans cette édition le passage relatif à Molière, au duc de Bellegarde et à Baron.

1939. La Vie de Scaramouche, par le sieur Angelo Constantini, comédien ordinaire du roy dans sa troupe italienne sous le nom de Mezetin. *Paris, à l'hôtel de Bourgogne, et chez Claude Barbin,* 1695. In-12, portrait, mar. viol. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1940. Mémoires de Madame de la Guette, écrits par elle-même. *A la Haye, chez Adrian Moetjens,* 1681. Pet. in-12,

mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare. Madame de La Guette a été regardée longtemps comme un personnage imaginaire, mais la notice de M. Moreau, placée en tête de la nouvelle édition de ses mémoires publiés dans la Bibliothèque elzévirienne, ne laisse plus de doute à cet égard.

1941. Mémoires sur la vie de M^lle^ (Ninon) de Lenclos, par M. B. (Bret), avec ses lettres au marquis de Sévigné (par Damours). *Amsterdam, François Joly,* 1763. 2 parties en 1 vol. in-12, portrait, mar. bleu clair, tr. dor. (*Hardy.*)

1942. Histoire de la Dragone, contenant les actions militaires et les aventures de Geneviève de Premoy, sous le nom du chevalier Baltazar. *Paris, Amable Auroy,* 1703. In-12, portrait gravé par Scotin, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1943. Evénement des plus rares, ou Histoire du sieur Abbé comte de Buquoy. Singulièrement, son évasion du Fort-l'Evêque et de la Bastille, l'allemand à côté, revue et augmentée, deuxième édition avec plusieurs de ses ouvrages vers et prose et particulièrement la Game des Femmes. *Et se vend chez Jean de la Franchise, rue de la Réforme à l'Espérance à Bonnefoy,* 1719. Pet. in-12, cuir de Russie, dos orné, tr. dor.

Livre bizarre, rare et curieux, en tête duquel se trouve une gravure représentant l'enfer des vivants ou la Bastille.

L'abbé de Buquoy est connu par la singularité de ses aventures. Il fut tour à tour militaire, chartreux, trappiste, mendiant, maître d'école. S'étant permis des déclamations contre le pouvoir, il fut enfermé au Fort-Lévêque et à la Bastille.

1944. La Vie du Père Paul de l'ordre des Serviteurs de la Vierge et théologien de la sérénissime République de Venise. Traduite de l'italien (de frère Fulgence) par F. G C. A. P. D. B. (Fr. de Graverol, conseiller au Parlement de Bordeaux). *A Amsterdam, chez Jean de Ravestein,* 1663. Pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

1945. Lettres historiques et philologiques du comte d'Orreri, sur la vie et les ouvrages de Swift. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Lambert,* 1753. In-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Joli exemplaire. Avec le portrait du D^r^ Swift, gravé par Fiquet; très-rare.

1946. Album de Henricus Kunitzius, savant allemand, recueilli dans les voyages qu'il fit en Allemagne, en France et en Angleterre de 1630 à 1633. In-8, obl. mar. rouge, compart. tr. dor. (*Capé.*)

« Les feuillets de ce livre sont couverts d'inscriptions *autographes,* en toutes langues, datées et signées d'un grand nombre de personnages distingués, savants, artistes, magistrats, diplomates, princes et amis du voyageur. Quelques-uns ont pour ornements des blasons délicatement peints en or et en couleur; d'autres sont accompagnés de paysages, de marines et autres sujets gouachés sur vélin, également rehaussés d'or. » (*Catal. Leber, Supplément,* tome IV, n° 736.)

Exemplaire de M. C. Leber.

VIII. BIBLIOGRAPHIE.

1947. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, contenant: 1° un Nouveau Dictionnaire bibliographique; 2° une table en forme de catalogue raisonné, par Jacques-Charles Brunet. *Paris, Didot,* 1860-1865. 6 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rognés. (*Belz-Niedrée.*)

1948. Essai bibliographique sur les éditions des Elzevirs les plus précieuses et les plus recherchées, précédé d'une Notice sur ces imprimeurs célèbres (par Bérard). *Paris, F.-Didot,* 1822. In-8, portrait, blason des Elsevier colorié, demi-rel. mar. rouge, dos orné et coins, tête dor. non rogn. (*Hardy.*)

Un des dix exemplaires tirés sur grand papier vélin avec envoi d'auteur à Monsieur A.-A. Renouard.

1949. Catalogue d'une quantité de livres que Jean Elsevier se propose de vendre entre libraires, ainsi que son assortiment d'impression propre et une grande quantité de paquets, se composant de livres complets. (Titre en hollandais.) *Leyde, J. Elsevier,* 1660. In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Le seul exemplaire connu de ce catalogue. Il n'est mentionné par aucun des bibliographes et biographes des Elseviers, sauf par M. Pieters dans ses Annales elzéviriennes (page LXX), à qui le précédent propriétaire de notre exemplaire en avait donné le titre et la description.

Exemplaire bien conservé.

1950. Catalogus librorum qui in bibliopolio Danielis Elsevirii venales extant. *Amstelodami,* 1681. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1951. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris, Crapelet,* 1829. In-8, demi-rel. mar. viol. dos orné, non rogné. (*Thouvenin jeune.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

1952. Les Bibliothèques françoises de La Croix du Maine et de du Verdier, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, par M. Rigoley de Juvigny. *Paris, Saillant et Nyon,* 1772-1773. 6 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1953. Catalogue de la bibliothèque du chasteau de Rambouillet, appartenant à son Altesse Sérénissime Monseigneur le comte de Toulouse. *Paris, imprimé par les soins de Gab. Martin,* 1726. In-8, veau marbré, dos orné, fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

Aux armes du duc d'Aumont. Catalogue fait pour l'usage du comte de Toulouse et devenu rare.

1954. Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Henrici comitis de Hoym digestus et descriptus a Gabriele Martin. *Parisiis, apud Gabrielem et Claudium Martin,* 1738. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1955. Catalogue des livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset, receveur général des finances. *Paris, De Bure,* 1777. In-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

1956. Catalogue des livres de M. L. C. D. L. (M. Le Camus de Limare). Distribué par ordre alphabétique des noms d'Auteurs. *S. l.* (*Paris*), 1779. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Catalogue tiré à 25 exemplaires.

1957. Catalogues des livres du cabinet de Monseigneur comte d'Artois. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné,* 1783. In-4, gr. pap. de Holl., demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Tiré à 15 exemplaires seulement.
Provient de la bibliothèque de Pixerécourt et de celle de M. de La Bédoyère.

1958. Catalogue des livres en très-petit nombre qui com-

posent la bibliothèque de M. Mérard de Saint-Just, ancien maître d'hôtel de Monsieur, frère du Roi. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1783. In-18, papier d'Annonay, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Tiré à petit nombre.

1959. Bibliotheca elegantissima Parisina. Catalogue de livres choisis, provenant du cabinet d'un amateur très-distingué par son bon goût (Pâris). *A Londres, chez Edwards, et à Paris, chez Laurent,* 1790. In-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, fil. tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire tiré in-4 sur papier vélin.
Provient de la bibliothèque de Pixerécourt, avec les prix.

1960. Catalogue des livres rares, précieux et bien conditionnés, du cabinet de M*** (d'Ourches), rédigé par Ch. Brunet fils. *Paris, Brunet,* 1811. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande, avec la table des noms d'auteur, les prix, et auquel on a ajouté une lettre autographe de M. d'Ourches à Renouard.
Exemplaire de M. de La Bédoyère.

1961. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires (par Renouard). *Paris, Ant.-Augustin Renouard,* 1819. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

1962. Catalogue des livres rares et précieux, des manuscrits, etc., de la bibliothèque rassemblée par feu M. Paignon-Dijonval, et continuée par M. le vicomte de Morel-Vindé. *Paris, de Bure frères,* 1822. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

Exemplaire en grand papier avec la table des noms d'auteurs et les prix.

1963. Catalogue des livres, la plupart rares et précieux, et tous de la plus belle condition, faisant partie de la bibliothèque de M. le marquis de Ch*** (Châteaugiron). *Paris, Merlin,* 1827. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

Exemplaire en grand papier vélin, avec les prix.

1964. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte de La B. (Bédoyère). *Paris, Silvestre,* 1837. In-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. avec la table des noms d'auteurs et les prix. (*Belz-Niedrée.*)

1965. Catalogue des livres rares et précieux, dessins et vignettes composant la bibliothèque de feu M. le comte de La Bédoyère (1re et 2e partie). *Paris, Potier,* 1862. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier, avec la table des noms d'auteurs et les prix pour la première partie.

1966. Catalogue des livres rares et précieux, et de la plus belle condition, composant la bibliothèque de M. G. de Pixerécourt. *Paris, J. Crozet,* 1838. In-8, demi-rel, mar. vert, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier avec les prix.

1967. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins, cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener et Jannet,* 1839-1852. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

1968. Description raisonnée d'une jolie collection de livres (Nouveaux Mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Charles Nodier. *Paris, J. Techener,* 1844. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur grand papier vélin.

1969. Catalogue des livres manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de M. Armand Cigongne, précédé d'une Notice bibliographique, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, L. Potier,* 1861. In-8, grand papier, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1970. Catalogue de la bibliothèque de M. Léopold Double. *Paris, Techener,* 1863. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné et coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en papier de Hollande avec la table des noms d'auteurs et les prix.

1971. Catalogue de mes livres (de M. Yéméniz). *Lyon, Louis Perrin,* 1865-1866. 3 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos orné et coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Tiré à petit nombre.

1972. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. le prince Sigismond Radziwill. *Paris, Potier,* 1865. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier.

1973. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. Jacques-Charles Brunet. *Paris, Potier et A. Labitte,* 1868. 2 parties en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier avec la table des noms d'auteurs et les prix de la première partie.

1974. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, de la bibliothèque de M. le baron J. P... (Pichon). *Paris, L. Potier,* 1869. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier avec la table des noms d'auteurs et les prix.

IX. MÉLANGES ET EXTRAITS HISTORIQUES.

1975. Histoires prodigieuses, les plus mémorables qui ayent esté observées depuis la nativité de Jesus-Christ jusques à nostre siècle (extraictes de plusieurs fameux auteurs anciens), mises en nostre langue par P. Boaistuau, avec les pourtraictz et figures. *Paris, Estienne Groulleau,* 1560. In-4, fig. sur bois, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

Première édition de cet ouvrage qui a été continué par C. de Tesserant, Belleforest, etc. C'est ici la première partie, la seule qui soit de Boaistuau et la seule qui ait été imprimée dans le format in-4.

1976. Histoires prodigieuses, extraictes de plusieurs fameux autheurs grecs et latins mises en notre langue par P. Boistuau, surnommé Launay. — Le second tome des Histoires prodigieuses recueillies par Tesserant, Parisien. — Le troisième tome, par François Belle-Forest, Comingeois.

Paris, de l'imprimerie de Hierosme de Marnef, 1575. 3 tomes en 1 vol. in-16, mar. bl. fil. à fr. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1977. Les Antiquitez et singularitez du monde, par le seigneur (Anthoine Couillard) du Pavillon, près Lorriz. *A Paris, pour Jean Dallier,* 1577. In-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire d'un volume rare.

1978. Les Divers Discours de Laurent Capelloni, sur plusieurs exemples et accidens meslez, suivis et advenuz (traduits de l'italien par P. de Larrivey). *A Troyes, pour Jean le Noble,* 1595. Pet. in-12, mar. br. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Ouvrage recherché surtout à cause du nom du traducteur.

1979. Gemelles, ou Pareilles, recueillies de divers auteurs, tant grecs, latins que françois, par Pierre Saint-Julien de Balleure. *Lyon, Ch. Pesnot,* 1584. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Cet exemplaire a successivement appartenu à Méon, au comte d'Ourches et au marquis de Châteaugiron.

1980. Les Histoires tragiques de notre temps, où sont contenues les morts funestes et lamentables de plusieurs personnes, arrivées par leurs ambitions, amours déréglées, etc., composées par François de Rosset. *A Paris, de l'imprimerie de François Huby,* 1614. Pet. in-12, cuir de Russie, tr. dor.

Édition rare de ce recueil qui a eu de nombreuses éditions. La plus ancienne indiquée par M. Brunet est celle de Paris, 1619. Celle-ci doit être la première.

1981. Epitome de cent Histoires tragicques, en partie extraittes des actes des Romains, et autres de l'invention de l'autheur, avecq' les demandes, accusations et deffences sur la matière d'icelles, ensemble quelques poèmes, le tout par Alexandre-Sylvain (Van den Bussche). *Paris, Nicolas Bonfons,* 1581. Pet. in-8. mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

1982. Histoires pitoyables et tragiques, où les actions vertueuses et vicieuses sont représentées, par le R. P. Benoist Gonon. *A Lyon, chez Claude de la Rivière,* 1646. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1983. Les Livres de Hierôme Cardanus, médecin milannois, de la subtilité et subtiles invensions; ensemble les causes occultes et raison d'icelles, traduits de latin en françoys par Richard le Blanc. *Paris, chez Guillaume la Noue,* 1578. In-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1984. L'Art du Chant, dédié à M^me^ de Pompadour, par M. Berard. *Paris, Desaint et Saillant,* 1755. Gr. in-8, mar. rouge, riches comp. dos orné, doublé de tabis, tr. dor.

Riche reliure aux armes de l'Estevenon, seigneur de Berkenroode (Provinces-Unies). *V.* Dubuisson, tom. I^er^, page 140.

1985. HISTOIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE, depuis son établissement jusqu'à 1652, par M. Pellisson, et depuis 1652 jusqu'à 1700, par M. l'abbé d'Olivet. *A Paris, chez J.-B. Coignard,* 1729. 2 tomes en 1 vol. in-4, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de MESDAMES.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Numéros

I. Écriture sainte.
1. Textes et Versions. 1
2. Histoires abrégées de la Bible. Recueils de gravures bibliques 8

II. Liturgie 21

III. Saints-Pères. 31

IV. Théologiens.
1. Théologie morale. 37
2. Théologie mystique. 56
3. Théologie polémique. — Théologiens protestants. . 37
4. Opinions singulières. — Incrédules — Athées, etc. . 92

JURISPRUDENCE. 100

SCIENCES ET ARTS

I. Sciences philosophiques et morales
1. Philosophie. — Morale. 122
2. Économie. — Règles de la vie civile. — Éducation. . 148
3. Politique. 156

II. Sciences naturelles.
Histoire naturelle. — Agriculture. — Jardinage. . . . 171

III. Sciences médicales.
Anatomie. — Physiologie. — Hygiène. — Spécialités médicales. 191

IV. Sciences mathématiques.
Arithmétique. — Géométrie. — Astronomie. — Art militaire. 232

V. Sciences occultes.
Magie. — Démonologie. — Sortilèges. — Alchimie. — Astrologie. 244

Numéros

VI. Beaux-Arts.
1. Introduction. — Peinture. 268
2. Gravure.
A. Recueils de gravures 281
B. Recueils de costumes 310
C. Fêtes publiques, entrées solennelles. — Cérémonies, etc. 350
3. Architecture.
A. Traités élémentaires. — Traités spéciaux. . . . 359
B. Recueils de monuments d'architecture 366
C. Décorations et ornements tant pour l'architecture que pour la Peinture et la Sculpture. — Ouvrages de menuiserie et serrurerie artistique 374

VII. Arts mécaniques et Métiers divers.
1. Orfèvrerie. — Carrosserie. — Reliure. — Coiffure. — Tailleur. 287
2. Art culinaire. 398

VIII. Exercices gymnastiques.
1. Escrime. 406
2. Équitation (Haras, Hippiatrique). 408
3. Danse. 432
4. Chasse.
Vénerie. — Fauconnerie. 438

IX. Jeux divers. 461

BELLES-LETTRES.

I. Linguistique. 466

II. Rhétorique. 480

III. Poésie.
1. Poètes grecs et latins. 485
2. Poètes français.
A. Traité sur la Poétique. — Poètes des XIIIe, XIVe et XVe siècles jusqu'à l'époque de Villon. . . . 517
B. Depuis Villon jusqu'à Clément Marot. 528
C. Poésies anonymes de la fin du XVe siècle et d'une partie du XVIe siècle. 541
D. Poètes français depuis Clément Marot jusqu'à Ronsard. 557
E. Depuis Ronsard jusqu'à Malherbe. 584
F. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.
a. Poésies de divers genres. 540
b. Poèmes sacrés, héroïques, héroï-comiques, mystiques, didactiques, etc. 671

Numéros

c. Fables et Contes. 701
d. Odes, Idylles, Satires; Épigrammes, Madrigaux, etc. 719
e. Poésies gaillardes et burlesques. 751
f. Chansons. 784
3. Poètes étrangers 808

IV. Poésie dramatique.
1. Théâtre latin. 818
2. Théâtre français. 821
3. Théâtres italien, espagnol et allemand. 886

V. Romans et Contes.
1. Romans grecs et latins. 891
2. Romans français
A. Romans de chevalerie. 908
B. Romans de divers genres. 940
C. Romans historico-satiriques relatifs aux amours de plusieurs grands personnages. 1087
D. Contes des fées. — Voyages imaginaires. . . 1128
E. Contes et nouvelles. 1143
3. Romans et Contes italiens. 1186
4. Romans et Contes espagnols. 1197
5. Romans anglais, allemands, arabes. 1219

VI. Facéties et pièces burlesques.
1. Écrits facétieux de divers genres français et italiens. 1231
2. Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.
A. Différents sujets. 1337
B. Dissertations sur l'amour. 1358
C. Ouvrages érotiques 1388
D. Traités singuliers pour et contre les femmes et sur le mariage. 1406

VII. Philologie.
1. Critique. — Satires. 1430
2. Sentences, adages, proverbes, emblèmes. 1444

VIII. Dialogues et Entretiens 1464

IX. Épistolaires. 1470

X. Polygraphes. — Collections 1486

HISTOIRE.

I. Géographie. — Voyages. 1515

II. Histoire universelle. 1537

III. Histoire des religions.
1. Histoire du paganisme. 1541

Numéros

2. Histoire de la religion chrétienne.
Histoire des papes, des ordres religieux, des saints, des hérésies, etc 1551

IV. Histoire ancienne. 1583

V. Histoire moderne.
1. Histoire générale 1594
2. Histoire de France.
A. Géographie. — Topographie. 1599
B. Histoire des Gaulois. 1606
C. Histoire générale de France. — Mélanges. . . 1611
D. Histoire de France sous divers règnes. . . . 1624
E. Mélanges d'histoire politique et civile de France. 1788
F. Histoire particulière des anciennes provinces et des villes de France. 1809
3. Histoire des pays étrangers. 1846

VI. Histoire de la chevalerie et de la noblesse. 1894

VII. Biographie. 1921

VIII. Bibliographie. 1947

IX. Mélanges et Extraits historiques. 1975

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 8766.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET CURIEUX

GENERAL LI
Universi
MICHIGA

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. LE COMTE OCTAVE DE BEHAGUE

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 19 *Avril* 1880 *et les onze jours suivants*

A UNE HEURE ET DEMIE DE L'APRÈS-MIDI

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, 5

SALLE N° 3, AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
Rue Drouot, 27.

DEUXIÈME PARTIE

Livres en divers genres.
Théologie.
Jurisprudence. — Sciences et Arts.
Belles-Lettres et Histoire.
Collection considérable de Romans, Contes et Facéties du XVIe au XIXe siècle.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1880

CATALOGUE

S LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

LE COMTE OCTAVE DE BEHAGUE

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 19 *Avril* 1880 *et les onze jours suivants*

A UNE HEURE ET DEMIE DE L'APRÈS-MIDI

Hôtel des Commissaires-Priseurs, rue Drouot, 5

SALLE N° 3, AU PREMIER

Par le ministère de Me MAURICE DELESTRE, commissaire-priseur,
Rue Drouot, 27.

assisté de M. L. POTIER, ancien libraire

et de

M. Ch. PORQUET, libraire, quai Voltaire, n° 1

Chaque jour de vente il y aura exposition publique à 1 heure de l'après-midi.

CONDITIONS DE LA VENTE

5 p. 100 payables par les acquéreurs en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la Salle de Vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ch. Porquet remplira les commissions des Personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DES

LIVRES RARES

ET CURIEUX

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE

M. LE COMTE OCTAVE DE BEHAGUE

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇAIS

DEUXIÈME PARTIE

Livres en divers genres.
Théologie.
Jurisprudence. — Sciences et Arts.
Belles-Lettres et Histoire.
Collection considérable de Romans, Contes et Facéties du XVI^e^ au XIX^e^ siècle.

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

1880

ORDRE DES VACATIONS

Première vacation, lundi 19 avril 1880.

	Numéros.
THÉOLOGIE, JURISPRUDENCE	1 — 70
BELLES-LETTRES	234 — 277
— Romans.	505 *bis* 568

Deuxième vacation, mardi 20 avril.

SCIENCES ET ARTS.	71 — 121
—	213 — 233
BELLES-LETTRES.	278 — 329
— Romans	569 — 627

Troisième vacation, mercredi 21 avril.

SCIENCES ET ARTS	122 — 212
BELLES-LETTRES.	330 — 362
— Romans	628 — 675

Quatrième vacation, jeudi 22 avril.

	Numéros.
HISTOIRE	1552 — 1598
BELLES-LETTRES	363 — 418
— Romans	676 — 750

Cinquième vacation, vendredi 23 avril.

HISTOIRE	1612 — 1668
—	1599 — 1611
BELLES-LETTRES	419 — 459
— Romans	751 — 820

Sixième vacation, samedi 24 avril.

HISTOIRE	1669 — 1720
BELLES-LETTRES	460 — 505
— Romans	821 — 896

Septième vacation, lundi 26 avril.

HISTOIRE	1721 — 1809
BELLES-LETTRES	1307 — 1333
— Romans	1239 — 1306

Huitième vacation, mardi 27 avril.

HISTOIRE	1810 — 1882
BELLES-LETTRES	1334 — 1366
— Romans	964 — 1031

Neuvième vacation, mercredi 28 avril.

HISTOIRE	1883 — 1965
BELLES-LETTRES	1367 — 1408
— Romans	1032 — 1094

Dixième vacation, jeudi 29 avril.

	Numéros.
HISTOIRE	1966 — 2024
BELLES-LETTRES	1409 — 1450
— Romans	1095 — 1172

Onzième vacation, vendredi 30 avril.

HISTOIRE	2025 — 2084
BELLES-LETTRES	1451 — 1504
— Contes et nouvelles	1173 — 1238

Douzième vacation, samedi 1^er^ mai.

HISTOIRE	2085 — 2150
BELLES-LETTRES	1505 — 1551
— Romans (Rétif de la Bretonne) . .	897 — 963

FIN DE L'ORDRE DES VACATIONS.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE M. LE COMTE OCTAVE DE BÉHAGUE

SECONDE PARTIE

THÉOLOGIE

1. Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, imitée de Chr. Schmid, par J. Derome. *Paris, Herder et C^ie^*. 1836. Gr. in-8, gravures et encadrements, demi-rel. v. fauve.

2. Le Nouveau Testament de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois, avec le grec et le latin de la Vulgate ajoutez à côté (par MM. de Port-Royal). *Mons, Gaspard Migeot,* 1673. In-8 à 3 col., mar. rouge, fil. tr. dor. dos orné. (*Du Seuil.*)

   Très-bel exemplaire.

3. Vie de Jésus, par Ernest Renan. *Paris, Michel Lévy,* 1863. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

4. Figures du livre de l'Apocalypse, ou des Révélations de Saint Jean l'apôtre. (*Paris.*) *Chez Jean Le Clerc, s. d.* front. 24 fig. gr. par Halbeeck.— Fidei apostolici symbola Iconibus artificiosis ab Thomas de Leu in lucem editi.

S. d. Front. gravés et 12 planches. Ensemble 36 planches, 2 parties en 1 vol. in-4, obl. v. m.

5. Bréviaire de Paris, traduit en françois et imprimé par l'ordre de Monseigneur l'archevêque. *Paris, aux dépens des libr. associés,* 1742. 4 tom. en 8 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Huit figures de Boucher, gravées par Lebas, représentant des vues de Paris.

6. L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la maison du Roy. *Paris, Jacques Collombat,* 1743. In-8, mar. rouge, dent. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Anc. reliure aux armes du Roi.*)

7. L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la maison du Roy, par M. l'abbé de Bellegarde. *Paris, Jac.-Franç. Collombat,* 1748. In-8, titre et front. gravés, fig. de Humblot gravées par Scotin, mar. rouge, doré en plein, dos et coins fleurdelisés, tr. dor. (*Aux armes et aux chiffres du Dauphin.*)

8. Office de la Vierge Marie avec les pensées et les élévations d'esprit sur chaque heure et sur les devoirs d'une âme chrestienne, par J.-J. D. B. *A Paris et se vend au Palais,* 1644. In-12, fig. mar. bl. jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Imprimé en bâtarde avec les caractères inventés par P. Moreau.

9. Leçons des Matines de Noël, pour la chapelle du Roy. In-fol. mar. rouge, large dentelle, dos orné, tr. dor. *Aux armes de France.* (*Padeloup.*)

Manuscrit de 85 pages d'une bonne écriture, fait à Versailles par le sieur Saudemont l'an 1758.

10. Les Prières du soir. (*Paris, Muguet,* 1710.) In-8, fig. mar. vert. large dent. tr. dor. doub. de tabis.

Fragment d'un livre d'heures (dites Heures de Noailles), commençant à la page 349.

11. Q. Sept. Flor. Tertulliani Carthaginensis opera. *Parisiis, apud And. Wechelum,* 1566. 2 vol. in-8, vél. bl. tr. dor.

12. La Conversion de saint Augustin décrite par lui-même. *A Brusselles, chez François Foppens,* 1690. In-12, front. gravé, mar. r. jans. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

13. Leonis Magni Romani Pontificis eius nominis primi opera. *Lovanii, apud Hier. Wellæum,* 1575. Pet. in-8, vél. bl. tr. dor.

14. Les Droits de la religion chrétienne et catholique sur le cœur de l'homme (par Bellet). *A Montauban, chez J.-P. Fontanel,* 1764. 2 vol in-12, mar. rouge, fil. dentelle, dos orné, tr. dor. (*Armoiries.*)

15. Entretiens curieux pour les dames, par le R. P. F. Guilloré, de la Compagnie de Jésus. *Louvain, Jean Jacobs,* 1746. In-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rog. (*Hardy.*)

Ces entretiens roulent sur les secrets de la toilette des dames, les soins du corps, le luxe des habits, sur les modes, etc.

16. Le Catéchisme des gens mariés (par le P. Feline, missionnaire). *S. l. n. d.* (*Caen, vers* 1782.) In-12, de 53 p. demi-rel. dos et coins de mar. vert. non rog. tête dor. (*Petit.*)

Ce petit livre, parmi quelques préceptes moraux et religieux, entre dans des détails qui sont loin de l'être. L'ouvrage a encouru la censure de l'autorité ecclésiastique, et, ayant été supprimé, est devenu rare.

17. Entretiens d'une dame avec son directeur sur la mode des paniers. *S. l.*, 1736. In-12, cart.

« Cette pièce est très-rare... elle n'est pas aussi futile que le titre paraît l'indiquer... C'est une histoire de mœurs qui ne laisse pas que d'avoir son mérite. » (*Note de M. de Beauchêne.*)

18. Galerie des abus mondains faisant pendant à la Galerie des abus des couvents catholiques, par le P. Hilarion, ex-capucin (en allemand). *Francfort et Leipzig,* 1785. In-8, figures, mar. r. dos orné, fil. (*Hardy.*)

19. Les Libres prêcheurs, devanciers de Luther et de Rabelais, par Antony Méray. *Paris, A. Claudin,* 1860. In-12, demi-rel. mar. dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

20. Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par la duchesse de la Vallière, suivies de ses lettres. Nouvelle édition, revue et précédée d'une étude biographique, par P. Clément. *Paris, J. Techener,* 1860. 2 vol. in-8. portr. br.

Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

21. Le Brevière des courtisans, enrichy d'un grand nombre

de figures, par le Sr de La Serre, historiographe de France. *A Brusselles, chez François Vivien,* 1631. In-8 mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Frontispice, portrait, vignettes et figures dessinées par Van Horst et gravées par P. de Jode, Ph. de Mallery, etc.

22. Mémoires philosophiques du baron de *** (par l'abbé de Crillon). *A Paris, chez Berton,* 1779. 2 vol. in-8, front. gravé, veau jaspé.

23. Nouveau Mémoire pour servir à l'histoire des Cacouacs (par Moreau). *Amsterdam,* 1757. Pet. in-8, mar. br. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

24. Épître au comte de Tress ***, sur ces pestes publiques qu'on appelle Philosophes, par le chevalier de Morton. *Genève,* 1775. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

25. Taxe des parties casuelles de la boutique du pape, etc., avec notes, par Julien de Saint-Acheul. *Paris, Ducasse,* 1833. In-18, fig. demi-rel. mar. dos et coins, non r. tête dor. (*Hardy.*)

Relié sur brochure.

26. État de l'homme dans le péché orignel, où l'on fait voir quelle est la source et quelles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde, trad. du latin de Beverland. *Imprimé dans le monde* (*Hollande*), 1740. Pet. in-12, demi-rel. non rogné.

27. La Religion du Médecin, c'est-à-dire description nécessaire par Thomas Brown (trad. du latin, avec des remarques par Nic. Lefèvre). *S. l.* (*Holl.*) *Imprimé en l'an* 1668. Pet. in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire papier fort.

28. Les Princesses Malabares, ou le Célibat philosophique; ouvrage intéressant et curieux, avec des notes historiques et critiques (par Pierre de Longue). *A Tranquebar, chez Thomas Franco,* 1735. In-12, br.

29. Du Prêtre, de la Femme et de la Famille (par J. Michelet). *Paris, Hachette,* 1845. In-12, demi-rel. mar. br. dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

30. La Bible enfin expliquée, par plusieurs aumôniers de S. M. L. R. D. P. (S. M. le roi de Prusse) (par Voltaire). *Londres,* 1776. 2 tom. en 1 vol. in-8, v. jasp. tr. dor.

31. Un Chrétien contre six Juifs (contre les Lettres de quelques Juifs de Guénée, par Voltaire). *La Haye, aux dépens des libraires,* 1777. In-8, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

32. L'Antipapisme révélé, ou les Rêves de l'antipapiste (attribué à l'abbé du Laurens). *A Genève, chez Georges Lapret,* 1767. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Très-rare.

33. Le Voyageur catéchumène (par Voltaire). *Londres,* 1768. In-12, demi-rel. mar. rouge, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

34. Mémoire des pensées et sentiments de Jean Meslier, prêtre, curé d'Estrepigny et de Bul..., en Champagne, sur une partie des abus et des erreurs de la religion chrestienne, pour être adressé à ses paroissiens après sa mort. In-4, 100 pages, br.

Manuscrit d'une bonne écriture.

35. Le Bon Sens du curé Meslier, suivi de son testament (par le baron d'Holbach). *Paris, Guillaumin,* 1830. In-12, portrait, demi-rel. mar. br. dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

36. Manuel théologique, en forme de dictionnaire, ouvrage très-utile aux personnes des deux sexes pour le salut de leurs âmes (par le baron d'Holbach). *Au Vatican, de l'imprimerie du Conclave,* 1785. 2 part. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Cet ouvrage est le même que la Théologie portative, par l'abbé Bernier (d'Holbach). Édition de 1776, avec un avertissement en plus.

37. Le Citateur, par Pigault-Lebrun) *Paris,* 1836. In-8, portrait, demi-rel. mar. bl. dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

38. Dictionnaire des athées anciens et modernes, par Sylvain M..... (Maréchal). *A Paris, chez Grabit, an VIII.* In-8, portrait ajouté. — Notice sur Sylvain Maréchal, avec des

suppléments pour le dictionnaire des athées, par J. de La Lande, 1805. — Second supplément, 1805. — Éloge historique de M. de La Lande, par la comtesse Constance de S... (Salm). *Paris, imprimerie de Sajou,* 1810. In-8, portrait. — Examen pacifique des paradoxes d'un célèbre astronome, en faveur des athées, par J. de Sales. In-8, 1804. 5 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire remarquable par la réunion des pièces qu'il contient.

39. La Femme abbé (par Sylvain Maréchal). *Paris, Roux,* 1801. In-12, fig. demi-rel. mar. bl. dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

40. Traditions sur Mahomet et ses contemporains. In-4, mar. rouge avec recouvrement.

Manuscrit arabe du XVII^e^ siècle, sur papier et d'une bonne conservation.

JURISPRUDENCE

41. Registre criminel du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389, au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des bibliophiles français. *Paris, imprimé par Ch. Lahure,* 1861-64, 2 vol. gr. in-8, br.

Un des 30 exemplaires en grand papier de Hollande tirés pour les membres de la Société des bibliophiles.

42. Causes amusantes et connues (recueillies par Rob. Estienne). *A Berlin* (*Paris*), 1769-70. 2 vol. in-12, fig. demi-rel. veau fauve, non rognés.

43. Procès d'Estienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon, 1543-46 (publié par M. Taillandier). *Paris, Techener,* 1836. In-12, papier de Hollande, br.

44. Arrest mémorable du Parlement de Tholose, contenant:

Une histoire prodigieuse d'un supposé mary, advenue de nostre temps ; enrichie de cent et onze belles et doctes annotations, par M. Jean de Coras. *A Paris, pour Galliot du Pré,* 1572. In-8, demi-rel. bas.

45. Le Divorce pour Philippes de Danneval, dame de La L., appelante et demanderesse en lettres, contre F. D., son mary intimé et défendeur (par Sébast. Rouillard). *S. l. n. d.* Pet. in-8, cart.

Curieux.

46. Deux Histoires : la première tragique, sur la mort d'une jeune demoiselle, exécutée dans la ville de Padoue ; la seconde, de la délivrance d'un jeune gentilhomme françois, écolier, condamné à mort en la ville de Salamanque en Espagne. *Paris, Toussaint du Bray,* 1609. Pet. in-8, 22 pp. vél.

47. Histoire pitoyable des parricides commis par Jacques Gentet et sa femme, envers leurs pères, mères et sœurs, en la ville de Blaye ; avec le sommaire de leur procès et arrest de la Cour de Parlement de Bourdeaux contre lesdits parricides, par J. Prevost, sieur de Gontier. *A Paris, chez Nicolas Rousset,* 1610. Pet. in-8, cart.

48. Récit de la mort tragique de Madame la marquise de Ganges, cy-devant marquise de Castellane, empoisonnée et massacrée par l'abbé et le chevalier de Ganges, ses beaux-frères. *Paris, Jacques le Gentil,* 1667. In-4, br.

49. Arrests de la Cour de Parlement contre Cartouche et ses complices, 1721-22. 15 pièces in-4.

50. La Vie de Nivet, dit Fanfaron, qui contient les vols, meurtres qu'il a faits depuis son enfance, jusqu'au jour où il a été rompu vif en place de Grève. *A Paris, chez Jean Luc Nyon* (1729). In-12, veau br. (*Trautz-Bauzonnet.*)

51. Recueil général des pièces concernant le procez entre la demoiselle Cadière de la ville de Toulon et le père Girard, jésuite, recteur du Séminaire royal de la marine de ladite ville. *La Haye, Swart,* 1731. 8 vol. in-12, v. br.

52. Recueil de pièces pour et contre concernant l'affaire de

M^lle^ Petit, actrice de l'Opéra de Paris. *Cythère, de l'imprimerie de Vénus,* 1741. In-8, demi-rel. mar. vert.

53. Mémoire pour Anne Grandjean. Question : Un hermaphrodite qui a épousé une fille peut-il être réputé profanateur du sacrement du mariage, quand la nature, qui le trompait, l'appelait à l'état de mari ? *Paris,* 1765. In-4, cart.

54. Procès de M. le comte du Barry avec M^me^ la comtesse de Tournon, contenant les deux mémoires justificatifs pour et contre. *Amsterdam,* 1781. In-8, demi-rel. bas.

55. Mémoire pour un mari (Rancurel), accusé d'impuissance par son épouse, sur l'appel comme d'abus pendant au Parlement de Provence, de la sentence rendue par M. l'official. *S. l.*, 1787. In-8, cart. — Plaidoyer pour le sieur Rancurel, accusé d'impuissance, contre la dame Louise Serré, son épouse. *Aix, André Audibert,* 1787. In-8, br.

56. Persécution d'un Français plaidant sous le gouvernem. oligarchique de Gènes en 1793, par le citoyen Bouillod. *Nice, Bouillod et C^ie^, an V.* 2 parties en 1 vol. in-8, fig. bas.

57. Discours et plaidoyers de M. Chaix d'Est-Ange, publ. par Ed. Rousse. *Paris, Firmin-Didot,* 1862. 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. dos et coins non rog. tête dor. (*Galette.*)

58. Le Procureur (Essai sur la profession). *A Cologne,* 1757. In-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

59. Ordonnance de Leopold I, duc de Lorraine et de Bar, donnée à Nancy du mois de juillet 1701. Partie première. *A Nancy, chez Paul Barbier,* 1701. Pet. in-12, mar. rou. fil. tr. dor. (*Aux armes de Lorraine.*)

60. Histoire de la législation sur les femmes publiques et les lieux de débauche, par M. Sabatier. *Paris, Roret,* 1828. In-8, demi-rel. mar. br. (*Hardy.*)

61. Code ou Nouveau Règlement sur les lieux de prostitution dans la ville de Paris. *A Londres,* 1775. In-12, veau fau. fil. dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

62. De l'Organisation et des Attributions des Conseils généraux de département, par M. J. Dumesnil *Paris, Dentu,* 1852. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. br. (*Hardy.*)

63. Histoire du tribunal secret d'après les lois et les constitutions de l'empire germanique pouvant faire suite aux chevaliers des Sept Montagnes et à Hermann d'Unna, par Jean-Nicolas-Etienne de Bock. *Paris, Maradan, an IX,* 1801. In-12, front. gravé, cart. non rog.

64. Discussion : Si la polygamie est contre la loi naturelle ou divine, tant de l'Ancien que du Nouveau Testament, par Louis, comte de Rantzow. *Saint-Pétersbourg,* 1774. Pet. in-8, demi-mar. r. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

65. Les Inconvéniens du célibat des prêtres, prouvés par des recherches historiques (par l'abbé Gaudin). *Genève, J.-L. Pellet,* 1781. In-8, v. m.

66. Avantages du mariage, et combien il est nécessaire et salutaire aux prêtres et aux évêques de ce temps-ci d'épouser une fille chrétienne (par Desforges, chanoine d'Etampes). *Bruxelles,* 1760. 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Ce volume a été condamné au feu par un arrêt du parlement de Paris.

67. Le Synode conjugal, ou Aloïsia Sacra ; recueil de conférences fait et mis au jour, par Charles Bonaventure, ex-récollet. *Paris, Maradan, an IV.* 2 parties en 1 vol. in-18, mar. orange, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Ouvrage curieux et rare. Ce sont des dialogues en faveur du divorce.

68. Le Parloir de l'abbaye de ***, ou Entretiens sur le divorce, par M. de V*** (de Cerfvol). *Genève,* 1770. — Mémoire à consulter et Consultation pour un mari dont la femme s'est remariée en pays protestant et qui demande s'il peut se remarier de même en France. *Paris, L. Cellot,* 1771. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Rel. anc.*)

69. Histoire des perruques où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques, par M. Jean-Baptiste Thiers. *A Avignon, chez Louis Chambeau,* 1777. In-12, br.

70. La Vie et la Règle de saint Benoist ; de l'autorité de Monseigneur le Révérendissime abbé général de Cisteaux, traduction nouvelle. *Paris, Frédéric Léonard,* 1698. Pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

SCIENCES ET ARTS

71. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres, mis en ordre par Diderot et d'Alembert. *Paris, Briasson,* 1751-1780. 35 vol. in-fol. planches, gr. pap. v. m. tr. dor.

PHILOSOPHIE — MORALE

72. Philosophie sensualiste au XVIII^e^ siècle, par M. Victor Cousin. *Paris, librairie nouvelle,* 1856. In-8, demi-rel. mar. viol. (*Dumergue.*)

73. Histoire d'Éma (ou de l'Ame, par de Bissy, publ. par J.-P. Moet). *S. l.*, 1752. 2 part. en 1 vol. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

74. Deux livres de Filosophie fabuleuse : le premier prins des discours (discorsi degli animali) de M. Ange Firenzuola, Florentin (et de la Morale filosofia, de Doni) ; le second extraict des Traictez de Sandibar Indien philosophe moral, par Pierre de Larivey Champenois. *A Lyon, par Benoist Rigaud,* 1579. In-16, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume rare.

75. Maximes et réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Amsterdam,* 1781. In-18, v. m. tr. dor.

76. Mes Pensées : qu'en dira-t-on? *Copenhague,* 1751. In-12, br.

Première édition des Pensées de La Beaumelle. La dédicace à M. F. (mon frère) est signé : *Gonia de Palajos.* Rare.

77. La Spectatrice, ouvrage traduit de l'anglois (d'Elisa Hayvood, par Trochereau). *A la Haye, chez Fréd.-Henri Scheurleer,* 1750. 4 vol. in-12, front. gravé, br.

78. Dialogues sur les plaisirs, sur les passions, sur le mérite des femmes et sur leur sensibilité pour l'honneur, par M. du Puy. *A Paris, chez Jacques Estienne,* 1717. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

79. L'Honneste Homme et le Scélérat, sçavoir si, pour parvenir dans le monde, il faut estre honneste homme ou scélérat, par Mons. J. D. D. C. *Paris, Michel Brunet,* 1700. Pet. in-12, mar. vert, fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

80. Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe pour mettre les femmes à leur place et opérer le bonheur des deux sexes, avec des notes historiques et justificatives, suivies des noms des femmes célèbres, par N.-E. Restif de la Bretonne. *La Haye, Gosse et Pinet, et se trouve à Paris, chez Humblot,* 1777. 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

81. Les Vierges sages, par Alph. Esquiros. *Paris, P. Delavigne,* 1842. In-18, demi-rel. mar. bl. dos et coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

82. Pensées sur les femmes et le mariage, dédiées aux hommes, par un vieux militaire. *A Kehl,* 1782. 3 part. en 1 vol. in-8, front. gravé, demi-rel. bas. non rog.

83. Histoire du supplice d'une femme, réponse à M. Emile de Girardin, par Alexandre Dumas fils. *Paris, Michel Lévy,* 1865. In-8, demi-rel. mar. br. dos et coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

84. La Femme au XIX^e^ siècle, par M^me^ Romieu (Marie Sincère). *Paris, Amyot,* 1858. In-8, demi-rel. m. bl. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

85. Promenades d'Ariste et de Sophie, ou Instructions ga-

lantes et sérieuses, pour une jeune demoiselle qui veut entrer dans le monde, par M. de L***. *A Amsterdam, chez H. du Sauzet,* 1730. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

POLITIQUE. — ÉOONOMIE POLITIQUE

86. Considérations politiques sur les coups d'État, par Gabriel Naudé, Parisien. *Sur la copie de Rome* (*Holl., Elzev.*) 1667. Pet. in-12, v. m. tr. dor.

87. Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique, trad. du grec de Nicoclès, avec des remarques par M. l'abbé Mably. *Paris, Cazin,* 1792. In-18, v. m. tr. dor.

88. Recherches politiques très-curieuses tirées de toutes les histoires tant anciennes que modernes (traduites des Disquisitiones politicæ de Boxhornius par Savinien d'Alquié). *Amsterdam, Casparus Commelin* (*D. Elzevier*), 1669. Pet. in-12, veau fauve. (*Aux armes de Franç. de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan.*)

89. Leçons de morale, de politique et de droit public, puisées dans l'histoire de notre monarchie, ou Nouveau Plan d'étude de l'histoire de France (par Moreau, historiographe de la Reine). *Versailles,* 1773. In-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Aux armes de Hue de Miromesnil, garde des sceaux.*

90. L'Horloge des Princes, avec l'histoire de Marc-Aurèle, empereur romain, recueilli par dom Antoine de Guevare, evesque de Guadix, traduit de castillan en françois par R. B. de la Grise, depuis reveu et corrigé par N. de Herberay, seigneur des Essarts. *A Rouen, pour Claude Micard,* 1576. In-16, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

91. L'Homme de cour, traduit de l'espagnol de Baltasar Gracian, par le sieur Amelot de la Houssaie. *Suivant la copie imprimée à Paris chez la veuve Martin,* 1685. In-12, front. gravé, v. br.

92. La Fortune des gens de qualité et des gentils-hommes particuliers, enseignant l'art de vivre à la cour, suivant les maximes de la politique et de la morale, par de Caillière. *Jouxte la copie à Paris, Estienne Loyson (Bruxelles, Foppens)*, 1665. Pet. in-12, vél. bl.

Joli volume qui se joint à la collection elzévirienne.
Exemplaire bien conservé avec témoins.

---

93. Le Pornographe, ou Idées d'un honnête homme sur le projet de règlement pour les prostituées, propres à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes avec des notes historiques (par Rétif de la Bretonne). *Londres et la Haye*, 1769. In-8, mar. rouge, dos orné tr. dor. (*Hardy.*)

94. Réforme des courtisanes, ou les Avantages qu'il y auroit à retirer pour l'humanité de proscrire les femmes de mauvaise vie, par M. Laugier, docteur en médecine. *Paris, Cailleau et fils*, 1789. In-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

95. Filles, lorettes et courtisanes, par Alex. Dumas. *Paris, Dolin*, 1843. In-8, demi-rel. mar. rouge, fil. dos orné, coins, non rog. tr. dor. (*Hardy.*)

PHYSIQUE — HISTOIRE NATURELLE — AGRICULTURE

96. Lettres à Sophie, sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle, par L. Aimé-Martin, *Paris, Charpentier*, 1847. 2 vol. in-12, br.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

97. Traité abrégé de Physique, à l'usage des collèges, par M. de Saintignon. *Paris, Durand*, 1763. 6 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, riche dentelle sur les plats, gardes de pap. doré, tr. dor.

Aux armes du maréchal d'Estrées.

98. Recherches sur la découverte de l'essence de rose (par L. Langlès). *A Paris, de l'Imprimerie impériale, an XIII*, 1804. Pet. in-12, pap. vél. demi-rel. mar. rouge, non rogné.

99. La Curiosité naturelle, rédigée en questions, selon l'ordre alphabétique, par M. Scipion du Pleix. *A Paris, chez Laurent Sonius,* 1606. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

100. Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles (de Gersaint). *Paris, Flahault et Prault,* 1736. In-12, front. gravé, v. m.

101. L'Homme primitif, par Louis Figuier. *Paris, L. Hachette et C^ie^,* 1870. Gr. in-8. fig. demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

102. Histoire des Singes et autres animaux curieux, dont l'instinct et l'industrie excitent l'admiration des hommes, comme les éléphans, les castors, etc. *Paris, chez Duchesne,* 1752. In-12, br.

103. Recueil des curiosités rares et nouvelles des plus admirables effets de la nature et de l'art, expérimentez et composez (par le sieur d'Émery). *Suivant la copie de Paris, à Leide, chez Pierre Wander Aa,* 1684. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

104. Le Livre des prouffits champestres et ruraulx touchant le labour des champs, vignes et jardins, pour faire puys, fontaines, citernes, maisons et autres edifices, jadis compile par maistre Pierre des Crescens et translate depuis en langage françois. (A la fin :) *Imprime nouvellement a Paris, par Jean Petit et Michel Le Noir, l'an* 1516. In-fol. goth. à 2 col., mar. br. tr. dor.

Exemplaire mal lavé et raccommodé.

105. Maison rustique du XIX^e^ siècle, rédigé par une Société d'agronomes et de praticiens, sous la direction de MM. Bailly, Bixio et Malpeyre. *Paris, librairie agricole, s. d.* 5 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Galette.*)

106. The Breeds of the domestic animals of the British island described by David Low, and illustrated with plates from drawings by W. Nicholson. *London, Longman and C^o^,* 1842. 2 tomes en 1 vol. in-fol. pl. col. (44) demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tr. dor. (*Rel. anglaise.*)

MÉDECINE

107. Les Médecins au temps de Molière, mœurs, institutions, doctrines, par Maurice Raynaud. *Paris, Didier et C^ie^*, 1862. In-8, demi-rel. dos orné et coins de mar. br. non rogné, tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

108. Système physique et moral de la femme, ou Tableau philosophique de la constitution, de l'état organique, du tempérament, des mœurs et des fonctions propres au sexe, par M. Roussel, doct. en méd. de l'univ. de Montpellier. *Paris, Vincent,* 1775. In-12, veau fauve, fil. (*Rel. anc.*)

109. Les Secrets de la génération, contenant l'art de procréer à volonté des filles ou des garçons, par M. J. Morel de Rubempré. *Paris, Roy Terry,* 1831. In-18, fig. demi-rel. mar. or. dos et coins, tête dor. non rogné (*Hardy.*)

110. Essai sur la mégalanthropogénésie, ou l'Art de faire des enfants d'esprit qui deviennent de grands hommes, par Robert le jeune. *Paris, Debray,* 1801. In-12, mar. vert jans. tr. dor.

111. Trois Livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liébaut, docteur médecin à Paris, et faict françoys. *A Paris, chez Jacques du Puys,* 1582. In-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Capé.*)

Première édition.

112. La Cacomonade, histoire politique et morale, trad. de l'allemand du docteur Pangloss (par Linguet). *Cologne,* 1767. In-12, demi-rel. mar. br. dos orné et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

113. D'une Pugnition divinement envoyée aux hommes et aux femmes pour leurs paillardises et incontinences désordonnées (en 1493), avec notes amples, fructueuses et très congruantes au sujet, par Stephen Baliger, D. M. (Gabriel Peignot). *A Naples et en France* (*Paris, Techener*), 1838. In-8, cart. non rogné.

Exemplaire non rogné. Un des dix sur papier vélin.

114. La Rose sans épines, ou Vénus affranchie du repen-

tir... par E. Girouard. *Paris, an VIII.* In-18, figure, demi-rel. mar. citr. dos orné, coins, tête dor. (*Hardy.*)

Avec quelques mots et la signature de l'auteur sur le faux-titre.

115. Traité du Castor, dans lequel on explique la nature, les propriétés et l'usage médico-chymique du Castoreum dans la médecine, par Jean Marius, médecin d'Augsbourg, traduit par M. Eidous. *A Paris, chez Durand,* 1746. In-12, fig., demi-rel. v. br.

SCIENCES OCCULTES

116. Trois Livres des charmes, sorcelages ou enchantemens, faicts en latin, par Léonard Vair, Espagnol; mis en françois par Julian Baudon, Angevin. *Paris, Nicolas Chesneau,* 1583. Pet. in-8, veau fauve.

117. Spectriana, ou Recueil d'aventures surprenantes de spectres, fantômes, diables, etc. *Paris, l'Écrivain,* 1817. In-18, figures, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dor. non rogné. (*Hardy.*)

118. Les Fredaines du diable, ou Recueil de morceaux épars, pour servir à l'histoire du diable et de ses suppôts; tirés d'auteurs dignes de foi, par feu M. Sandras; mis en nouveau style et publiés par J.-Fr. N. D. L. R. (Née de la Rochelle). *A Paris, chez Merlin, an V,* 1797. In-12, mar. rouge, fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

119. La Lorgnette du diable borgne, pour connaître le passé, le présent et le futur, par les entretiens entre le diable borgne et le diable boiteux. *Amsterdam, Estienne Roger,* 1708. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

120. Livre de rêves, ou l'Oneiroscopie, application des songes aux numéros de la loterie. *Paris, Desnos, s. d.* Pet. in-12, figures, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

121. La Physique occulte, ou Traité de la Baguette divinatoire, par M. L.-L. de Valmont. *A Paris, chez Jean Boudot,* 1696. In-12, fig. cart. non rogné.

BEAUX-ARTS

Introduction — Catalogues d'Objets d'Art — Peinture Gravure — Architecture

122. Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou Introduction à la connoissance des plus beaux arts, figurés sous les tableaux, les statues et les estampes, par Florent Le Comte. *Brusselles, Lambert Marchant,* 1702. 3 vol. in-12, vél. bl.

123. Société de l'histoire de l'art français. Nouvelles Archives de l'art français, années 1872 à 1878, 6 vol. — Procès-verbaux de l'Académie de peinture et de sculpture, 1648-1793, tome II. — Mémoires pour servir à l'histoire des maisons Royalles et bastiments de France, par André Félibien, in-8. — Les Comptes des Bâtiments du Roi (1528-1571), suivis de documents inédits sur les châteaux Royaux et les beaux-arts, au XVI^e^ siècle, recueillis et mis en ordre par le marquis L. de Laborde. Tome 1^er^, in-8. — Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français, avril 1875 à juillet 1878. *Paris, Baur,* 1872-78. 9 vol. in-8, br. et 15 livraisons.

124. Lettres de noblesse accordées aux artistes français (XVII^e^ et XVIII^e^ siècles), suivies de la liste des artistes nommés chevaliers de l'ordre de Saint-Michel. *Paris, Dumoulin,* 1873. Grand in-8, br.

Extrait de la *Revue historique et nobiliaire,* tiré à 50 exemplaires numérotés; celui-ci porte le N° 12.

125. Journal de Rosalba Carriera, pendant son séjour à Paris, en 1720 et 1721, publié en italien par Vianelli, traduit et augmenté par Alfred Sensier. *Paris, Techener,* 1865. In-12, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rognés. (*Belz-Niedrée.*)

126. Gazette des Beaux-Arts, courrier européen de l'Art et de la Curiosité, 2^e^ période. *Paris,* 1869 à 1879. 18 vol. grand in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

L'année 1879 est en livraisons.

127. Catalogue d'estampes, d'après les plus grands maîtres,

des desseins, des coquilles et autres curiosités, dont la vente aura lieu chez Gersaint, le 2 décembre 1737. *Paris, Prault fils,* 1737. In-12, front. gr. et fig., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

128. Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, par E.-F. Gersaint. *Paris, Jacques Barrois,* 1744. In-12, front. gravé, v. m. (*Avec les prix.*)

129. Catalogue des tableaux, dessins, estampes, livres d'histoire, sciences et arts, modèles en cire et plâtre, laissés après le décès de M. Bouchardon, sculpteur du Roi, par François Basan, graveur. *Paris, de Lormel,* 1762. In-12, non relié.

130. Catalogue historique du cabinet de peinture et sculpture françoise, de M. de Lalive. *Paris, de l'imprimerie de Al. Le Prieur,* 1764. In-4, portr. d'après Cochin et front. gravé par Lefèvre, cart.

131. Catalogue raisonné des tableaux, estampes, coquilles et autres curiosités, après le décès de feu M. Dezalier d'Argenville, par Pierre Remy. *Paris, Didot l'aîné,* 1766. In-12, front. gravé, br.

132. Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes et autres effets curieux, après le décès de M. de Jullienne, écuyer, chevalier de S^t^-Michel, par Pierre Remy. *Paris, Vente,* 1767. In-12, front. gravé, br. (*Avec les prix.*)

133. Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes et autres effets curieux, après le décès de M. de Jullienne, par Pierre Remy. *Paris, Vente,* 1767. In-12, front. gravé, bas. jas.

134. Catalogue raisonné des tableaux, groupes et figures de bronze qui composent le cabinet de feu M. Gaignat, par Pierre Remy, etc. *Paris, Vente,* 1768. In-12, front. gravé, cart. non rogné. (*Avec les prix.*)

135. Catalogue raisonné des tableaux de différentes écoles, des figures et bustes de marbre, etc., et d'autres objets qui composent le cabinet de M. de La Live de Jully, par Pierre Remy. *Paris, Vente,* 1769. In-12, br. (*Avec les prix.*)

136. Catalogue d'une belle collection de tableaux de différens maîtres des trois écoles, meubles précieux par Boule, porcelaines et autres objets de curiosité provenans du cabinet du sieur Dupille de S^t^-Severin. *Paris, Joullain,* 1785. In-8, br.

137. Le Cabinet du duc d'Aumont et les Amateurs de son temps, accompagné de notes et d'une notice sur Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur et doreur du Roi, par le baron Ch. Davillier. *Paris, Aubry,* 1870. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

138. Catalogue d'une riche collection de tableaux, de peintures à gouazze et au pastel, de desseins précieux, d'estampes choisies du cabinet de M. *** (Lempereur). *Paris, Prault père,* 1773. In-8, br. (*Avec les prix.*)

139. Catalogue de tableaux précieux, miniatures et gouaches, figures, bustes et vases, etc., qui composent le cabinet de feu M. Blondel de Gagny, trésorier général de la Caisse des amortissements, par Pierre Remy. *Paris, Musier père,* 1776. In-12, cart. non rogné. (*Avec les prix.*)

140. Catalogue des marbres, bronzes, agates, porcelaines anciennes et nouvelles du Japon et de la Chine, meubles de Boule, etc., composant le magasin de M. Julliot. *Paris, Julliot,* 1777. In-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor. non rogné. (*Avec les prix.*)

141. Catalogue des tableaux et desseins précieux des maîtres célèbres des trois écoles, figures de marbre, de bronze et de terre cuite, estampes et autres objets du cabinet de feu M. Randon de Boisset, receveur général des finances, par Pierre Remy. *Paris, Musier,* 1777. In-12, br. (*Avec les prix.*)

142. Catalogue des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composent le cabinet de feu M. le marquis de Ménars, commandeur des ordres du Roi, etc., par F. Basan et F.-Ch. Joullain. *Paris, Prault,* 1781. In-8, front. d'après Cochin, gravé par L. Prevost, non relié.

143. Catalogue raisonné d'une très-belle collection de tableaux des écoles d'Italie, de Flandre et de Hollande, qui

composoient le cabinet de M. le comte de Vaudreuil, grand fauconnier de France, par J -B.-P. Le Brun, peintre. *Paris, Le Brun,* 1784. Pet. in-8, non relié.

144. Catalogue d'objets rares et curieux, du plus beau choix, de tableaux des écoles d'Italie, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne et de France, de dessins des plus grands maîtres, etc., provenant du cabinet de M. Le Brun. *Paris, Le Brun,* 1791. In-8, demi-rel. mar. vert.

145. Catalogue d'une collection précieuse de tableaux et dessins des meilleurs maîtres des trois écoles, etc. (du prince de Conti), par N.-F.-J. Boileau. *Paris, Boileau,* 1779. In-8, non relié.

146. Catalogue raisonné des marbres, jaspes, agates, porcelaines anciennes, laques, beaux meubles, lustres, feux et bras de bronze doré par Gouttier (*sic*), formant le cabinet de M^me^ la duchesse Mazarin. *Paris, chez M. Le Brun,* 1781. In-8, br. (*Avec les prix.*)

147. Catalogue de tableaux, gouaches, miniatures, tabatières précieuses, etc., etc., composant le cabinet de feu M. Quentin Craufurd. *Paris,* 1820. In-8, cart. non rogné.

148. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit à l'Union centrale des Beaux-Arts, au Palais de l'Industrie en 1869 (catalogue des objets extraits de sa collection). *Paris,* 1869. In-4, pl. (33) noires et coloriées, pap. de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

149. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit à l'Union centrale des Beaux-Arts en 1869. *Paris,* 1869. In-4, pl. (33) noires et coloriées, br.

150. Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris, Durand-Ruel,* 1873. In-8, br.

Illustré de 28 photographies.

151. Catalogue de trente-quatre tableaux modernes, ainsi qu'un paysage par Hobbema, provenant de la précieuse collection de feu M. Suermondt. *Paris,* 1877. In-4, 3 eaux-fortes, br.

152. Catalogue de tableaux modernes et de tableaux anciens,

composant la collection Laurent-Richard. *Paris, Durand-Ruel,* 1878. In-8, br.

Exemplaire avec les 53 *eaux-fortes*.

153. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le XVI^e^ siècle et des catalogues raisonnés, historiques et bibliographiques, par Charles Clément. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861. In-12, pap. de Hollande, br.

Tiré à 3 exemplaires seulement sur ce papier.

154. Considérations philosophiques, remarques, observations et anecdotes sur la vie et les ouvrages de Sébastien Bourdon, par X..... A.... (Xavier Atger). *Paris, Pelicier,* 1818. In-8, portr. br.

155. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout,* 1877. 2 vol. in-8, br.

156. Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général, par C.-F. Joullain fils aîné. *Metz, de l'imprimerie de Claude Lamort,* 1786. In-12, demi-rel. veau.

157. Le Livre de secrets pour faire la peinture. *S. l.,* 1682. Pet. in-12, 12 pp., mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Plaquette rare.

158. Les Femmes blondes, selon les peintres de l'école de Venise, par deux Vénitiens. *Paris, Aubry,* 1865. In-8, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

159. Salon de 1831, par Gustave Planche. *Paris, Pinard,* 1831. In-8, pap. vélin, mar. rouge, fil. dos orné, non rogné, fig. sur bois. (*Chambolle-Duru.*)

---

160. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce et sur la connaissance des estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles, où il est parlé aussi de l'origine des cartes à

jouer et des cartes géographiques (par Jansen). *Paris, F. Schoell,* 1808. 2 vol. in-8, planches, br.

161. Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois, par Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Didot,* 1863. In-8, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

162. Le Peintre-graveur français, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et dessinateurs de l'école française, par A.-P.-F. Robert-Dumesnil. *Paris, M^me^ Huzard,* 1835-1871. 11 vol. in-8, portrait. — Le Peintre-graveur français continué, ou Catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'École française nés dans le XVIII^e^ siècle, par Prosper de Baudicour. *Paris, M^me^ Bouchard-Huzard,* 1859-61. 2 vol. in-8, en tout 13 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog.

163. Iconographie des estampes à sujets galants et des portraits des femmes célèbres par leur beauté, indiquant les sujets, les peintres, les graveurs de ces estampes, leur valeur et leur prix dans les ventes, les condamnations dont certaines d'entre elles ont été l'objet, par M. le C. d'I*** (J. Gay). *Genève, Gay,* 1868. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

164. Le Triomphe de la Mort, gravé d'après les dessins originaux de J. Holbein, par Chrétien de Mechel, graveur à Bâle, 1780. *Paris, imprimerie Simon Raçon et C^ie^.* In-12, fig. mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

165. Catalogue de l'œuvre d'Abraham Bosse, par Georges Duplessis. *Paris,* 1869. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

166. Hymnus Bacchi das ist des Weins Oder Gott. Bacchi lobsegang. *Utrecht, Kupffer Lobstecher et Burgher,* 1619. Armoiries color. front. gr. et 22 pl. — Emblemata amatoria (*sans titre*), 80 figures; en tout 102 pl. gravées par Crispin de Pas, 2 parties en 1 vol. pet. in-8 obl., v. br.

Le titre courant des Emblemata amatoria est rogné.

167. Le Miroir des plus belles courtisanes de ce temps... *S. l.* (*Amsterdam*) *Chez l'autheur,* 1631. Front. gravé et

40 portraits attribués à Crispin de Pas, in-4, obl. mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Livre rare. On a relié à la suite : *Le Chœur des muses, avec leurs chansons à l'honneur des vertueuses femmes et filles*, in-4 avec 10 portr. par Crispin de Pas, qui forme ordinairement la quatrième partie des *Vrais Pourtraits de quelques-unes des grandes dames de la chrestienté.* Amsterd. 1640.
Titre remonté. Exemplaire fatigué.

168. Sadler J. Passio Verbigenæ quæ nostra redemptio Christi nos ducit ad summi tecta paterna Poli. *S. l. n. d.* 1 vol. in-8, remonté in-4, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Titre et 13 planches gravées par Joan. Sadler d'après Marc Geraerd.

169. Recueil de pièces, gravures et caricatures sur le système de Law. (*Hollande*), 1720. 1 vol. in-fol. cart. non rogné.

170. Vignettes pour la guerre de Trente ans. Tirage à part, dédicace et 14 planches dessinées et gravées par P. Choffard (1779). In-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

171. Œuvre du chevalier Hedlinger, ou Recueil des médailles de ce célèbre artiste, gravées en taille-douce, accompagnée d'une explication, par Chrétien de Mechel. *Basle,* 1776. In-fol. fig. demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

172. Corneille (Thomas). Deux figures dessinées par Gravelot et gravées par Lemire et Prevost pour l'édition de ses œuvres publiée en 1764. — Portrait gravé par Saint-Aubin, et deux figures dessinées par Moreau le jeune et gravées par Roger et de Villiers avant la lettre pour l'édition, publiée par Renouard en 1817, 5 pièces à toutes marges.

173. Le Parfait Modèle, orné d'estampes, qui représentent plusieurs beaux traits tirés de la *Partie de chasse de Henri IV. A Paris, chez Desnos* (1778). In-18, portrait de Henri IV et 12 figures dans le genre de Gravelot, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Suite rare.

174. Le Jardin des âmes sensibles, almanach orné de jolies gravures. *Paris, Janet* (1794). In-18, front. gravé et 12

planches, mar. vert dentelle, doublé de tabis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

175. Modes et costumes historiques dessinés et gravés par Pauquet frères. *Paris, Pincebourde, s. d.* In-4, fig. col. demi-rel. mar. rouge, dos et coins non rog. tête dor. (*Galette.*)

Exemplaire avant les numéros.

176. Manuel des toilettes, dédié aux dames (par J. J. V. et J. J. T.) (Valade et Tutot?) *A Paris, chez Valade, et à Liège, de l'imprimerie de J.-J. Tutot,* 1778. Pet. in-12, mar. vert clair, mosaïque de maroquin sur les plats et sur le dos, tr. dor. (*Duru.*)

39 figures de très-curieuses coiffures dans le genre de Leclerc et Desrais.

177. Portraits des personnages français les plus illustres du XVI^e^ siècle, reproduits en fac-simile sur les originaux, dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. Recueil publié avec notices, par P.-G.-J. Niel. *Paris, M.-A. Lenoir,* 1848-1856. 2 vol. in-fol. planches, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dorée, non rog. (*Galette.*)

178. Galerie des femmes de Walter Scott, 40 portraits gravés sur acier et accompagnés d'un portrait littéraire, *Paris, Marchant,* 1842. Gr. in-8, fig. demi-rel. v. br.

179. Œuvres choisies de Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1846-1848. 4 v. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

180. Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens, mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, illustrations par Gavarni. *Paris, Hetzel,* 1845. Gr. in-8, fig. demi-rel. v. viol.

181. Petites Misères de la vie humaine, par Old Nick (Forgues) et Grandville. *Paris, Fournier,* 1846. Gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor. non rog.

182. Revue comique, à l'usage des gens sérieux, texte par A. Lireux, dessins par Bertall, Nadar, etc. *Paris, Dumineray,* 1848. Gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

183. L'Architecture françoise des bastimens particuliers, composée par Louis Savot (d'Autun), augmentée dans cette édition de plusieurs figures et de notes de M. Blondel. *Paris, veuve Clouzier,* 1685 In-8, veau fauve, tr. dor. (*Padeloup.*)

Bel exemplaire de ce livre qui fait connaître les dispositions intérieures d'un hôtel au XVII^e^ siècle.

184. Archives royales de Chenonceau, Lettres et devis de Philibert de l'Orme et autres pièces relatives à la construction du château de Chenonceau, publiés pour la première fois, d'après les originaux, par M. l'abbé C. Chevalier. *Paris, J. Techener,* 1864. In-8, pap. de Holl. br.

ARTS ET MÉTIERS DIVERS

185. Exercitatio Alphabetica nova et utilissima, variis expressa linguis et characteribus, raris ornamentis, umbris et recessibus picturæ, architecturæque speciosa, nunquam antea edita Clementis Perretti Bruxellani nondum 18 annum egressi industria. Anno 1569. (*Antwerpiæ, Plantin*). Pet. in-fol. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Titre et 34 planches gravées par Cornelius de Hooghe.

186. Alfabeto di Lettere iniziali inventate e delineate da Mauro Poggi, scrittor Fiorentino, ed incise dall' abate Lorenzo Lorenzi. *S. l. n. d.* In-4, oblong, titre et 49 planches gravées, demi-rel. mar. rouge.

187. Ammaestramenti teoricopratici indirizzati ad agevolare il modo d'imparare da per se la scrittura moderna. Opera dedicata agli amatori dell' arte di ben scrivere dal P. D. F. Decaroli, intagliata in rame da P. S. Petit. *In Torino, Reycends,* 1772. 46 feuilles in-fol. — Alfabeto di Lettere iniziali inventate e delineate da Mauro Poggi ed incise dall' abbate Lorenzo Lorenzi. *S. l. n. d.* Titre et 48 planches. — Alfabeto di Lettere iniziali adorno di animali e proseguito da vaga serie di caratteri inventate da Gast. Giarre. *In Firenze, Giacomo Moro,* 1797. Titre, dédicace et 24 planches, 3 parties en 1 vol. in-fol. demi-rel. bas.

188. Livre d'écriture pour les curieux de cet art, fait par Bertin, maître écrivain. *A Paris, rue de la Pelleterie, vis-à-vis Saint-Denis de la Chartre.* In-4, chamois vert, non rogné.

Manuscrit du siècle dernier de 55 feuillets sur vélin montés sur onglets.

189. A Book of Cyphers or Letters, reverst being a work very pleasant and usefull as all sorts of Artificers, Engravers, Painters, Embroiderers, etc., by Jeremiah Marlow. *London, Rogers,* 1683. In-8, front. et 63 pl. gravées, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

190. Livre curieux et utile pour les savans et artistes, composé de trois alphabets, de chiffres simples, doubles et triples, accompagné d'un très-grand nombre de devises, emblèmes, médailles et autres, par Nicolas Verien, maistre graveur. *Paris, J. Jombert, s. d.* In-8, portrait et fig. v. br.

191. Déclaration de l'usage du graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir du lieu où il sera posé et avec un Traicté de l'usage du trigonomètre qui est un instrument ayant presque pareil usage sans reigle d'arithmétique, par Philippe Danfries. *Paris, Danfries,* 1597. In-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Livre rare et curieux, imprimé en caractères dits de Civilité. On y remarque de jolies figures gravées sur bois et en taille-douce.
Bel exemplaire.

192. Les Travaux de Mars, ou l'Art de la guerre, divisez en 3 parties, par Allain Manesson Mallet. *A la Haye, chez Henri van Bulderen,* 1696. 3 vol. in-8, nombreuses planches, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

193. L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres, à l'usage de ceux qui n'ont aucune connoissance d'horlogerie, par M. Ferdinand Berthoud. *A la Haye, chez Pierre Gosse,* 1761. Pet. in-12, br.

194. Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roy, 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et le commerce des objets d'art au milieu du XVIII^e^ siècle. *Paris, pour la Société des bibliophiles françois,* 1873. 2 vol. in-8, front. gravé et vignettes, br.

195. De la Poterie gauloise, étude sur la Collection Charvet, par Henri du Cleuziou. *Paris, Baudry,* 1872. Gr. in-8, fig. dans le texte, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

196. Plan, Coupe, Élévation en perspective et Devis d'un bateau à laver sur le Rhône appelé à Lyon Plattel, présenté à monsieur le marquis Graneri, par Faure, ingénieur et architecte. In-fol. 3 planches coloriées, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes du marquis Graneri.*)

Manuscrit.

197. Traité des forces mouvantes pour la pratique des arts et métiers avec une explication de 20 machines nouvelles et utiles, par M. de Camus, gentilhomme lorrain. *Paris, Claude Jombert et Laurent et Leconte,* 1722. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. avec armoiries. (*Anc. rel.*)

198. Almanach des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, par un vieil amateur (Grimod de la Reynière). *Paris, Maradan,* 1804-1812. 8 vol. in-12, front. gravé, demi-rel. v. br.

EXERCICES GYMNASTIQUES

Équitation — Danse — Chasse

199. L'Escuyer françois, qui enseigne à monter à cheval, à voltiger, et à bien dresser les chevaux, et l'art de voltiger et combattre à cheval. *Paris, J. Vaugon,* 1682. In-8, fig. v. br.

200. The Complete Sportsman, or Country gentleman's Recreation, by Thomas Fairfax. *London, J. Cooke, s. d.* In-12, demi-rel. v. br.

201. Cavalier parfait, ou Instruction nouvelle de dresser et emboucher toutes sortes de chevaux, par le sieur L. B. P. *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1686. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

202. Le Manuel du cavalier, traduit de l'anglois du capitaine Burdon. *Paris, Chaubert,* 1737. In-12, fig., mar. vert jans. tr. dor. (*Hardy.*)

203. La Connoissance parfaite des chevaux, contenant : la manière de les gouverner et de les conserver en santé, etc., avec une instruction sur les haras. L'art de monter à cheval, augmenté d'un nouveau dictionnaire du manège. *Paris,* 1741. In-12, fig. bas. m.

204. L'Utile à tout le monde, ou le Parfait Écuyer militaire et de campagne, divisé en quatre livres, par le S^r^ de Weyrother. *Bruxelles, J.-J. Boucherie,* 1767. 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

205. Le Guide du cavalier, par M. de Garsault. *Paris, chez les Libraires associés,* 1770. In-12, fig., mar. vert jans. tr. dor. (*Hardy.*)

206. Œuvres complètes de F. Baucher. Méthode d'équitation basée sur de nouveaux principes. *Paris, chez l'auteur,* 1859. Gr. in-8, portr. demi-rel. mar. rouge, non rogné.

207. Des Chevaux en France et de leur régénération, par le C^te^ de B. (Beaurepaire). *Paris, Delaunay,* 1832. In-8, demi-rel. mar. r. dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

208. La Comédie à cheval, ou Manies et Travers du monde équestre, par Albert Cler, illustrée par Charlet, Johannot, Giraud et Giroux. *Paris, Ern. Bourdin, s. d.* Pet. in-8, demi-rel. v. br.

209. Sporting scrap book, by Henry Alken. (*London*), *Th^as^ M. Lean,* 1824. In-4, fig. col. demi-rel. mar. r. dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

210. The Beauties and Defects in the figure of the Horse comparatively delineated, by H. Alken, in a series of coloured plates (18). *London, Fuller, s. d.* In-4, fig. demi-rel. mar. r. dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

---

211. De la Danse, par Moreau de Saint-Méry. *A Parme, imprimé par Bodoni,* 1803. In-16, cart. non rogné.

212. Ballet du Roy des fêtes de Bacchus. *Paris, R. Ballard,* 1651. — Ballet du Temps, dansé par le Roy le 3^e^ jour de décembre 1654. *Paris, R. Ballard,* 1654. — Ballet du Dé-

resglement des passions. *S. l. n. d.* 3 pièces in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r.

---

213. Essai historique et légal sur la chasse (par Marchand, avocat). *Londres, et se trouve à Paris, chez Le Jay,* 1769. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

214. Dictionnaire des chasses, contenant l'explication des termes et le précis des règlemens sur cette matière, par M. Langlois, officier de la varenne du Louvre. *Paris, Prault père,* 1739. Pet. in-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

215. Code de la chasse, manuel complet du chasseur, par Horace Raisson, suivi du Code de la pêche, par M. de C... (y). *Paris, Jules Lefebvre,* 1829. In-12, demi-rel. mar. v. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

216. Almanach du chasseur, ou Calendrier perpétuel (par de Changran). *Paris, Pissot,* 1773. In-12, front. gravé par Choffard, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

217. La Chasse du cerf en rime françoise (composée vers le milieu du XIII^e^ siècle). *Paris,* 1840. In-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Volume tiré à 50 exemplaires, très-bien imprimé sur papier de Hollande et publié par les soins de M. le baron Pichon, d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale.

218. Le Trésor de vénerie, poème composé en 1394 par Hardouin de Fontaines Guérin, publié pour la première fois, avec des notes, par le baron Jérôme Pichon. *Paris, Techener,* 1855. In-8, fig. br.

Tiré à petit nombre.

219. Le Livre de la chasse du grand seneschal de Normandie, et les ditz du bon chien Souillard, qui fut au roi Louis XI^e^ de ce nom, publié par le baron J. Pichon. *Paris, Aug. Aubry,* 1858. In-8, cart. non rogné.

220. Venationes ferarum, avium, piscium, pugnæ bestiarum depictæ a Joanne Stradano, editæ a Philippo Gallæo, carmine illustratæ a C. Kiliano Dufflæo. (*Antuerpiæ, circa* 1580.) In-fol. obl. derelié.

Frontispice gravé et 104 planches; quelques-unes plus courtes que les autres et fatiguées.

221. La Caccia del' ill. signor Erasmo di Valvasone, ricorretta et di molte stanze ampliata con le annotationi di Olimpio Marcucci. *In Bergamo, per Comin Ventura,* 1593. In-8, fig. sur bois, cart. non rogné.

222. La Meute et Vénerie pour le lièvre, de Jean de Ligneville, grand veneur de Lorraine et de Barrois, publiée par H. Michelant. *Metz, Rousseau-Palez,* 1865. In-8, br.

223. The Gentleman's Recreation, in four parts viz Hunting, Fowling, Hawking, Fishing (by Nicholas Cox), with an abridgment of manwood's forrest laws and of all the acts of Parliament made since, which relate to Hunting, hawking fishing or fowling. *London, printed by J. Dawks,* 1697. In-8, front. gravé et figures, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

224. Traité sur l'Art de chasser avec le chien courant, par Boisrot de Lacour. *A Clermont, imprimerie de Landriot,* 1808. In-8, cart. non rogné.

Volume devenu très-rare.

225. Nouveau Traité des Chasses à courre et à tir, par le baron de Lage, A. de La Rue et le marquis de Cherville. *Paris, A. Goin, s. d.* 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

226. Le Chasseur rustique, contenant la théorie des armes, du tir et de la chasse au chien d'arrêt, par Adolphe d'Houdetot. *Paris, Charpentier,* 1847. In-8, br.

227. La Chasse dans la vallée du Rhin (Alsace et Bade), par Maurice Engelhard. *Strasbourg,* 1864. In-12, br.

228. La Noble et furieuse Chasse du loup, composée par Robert Monthois, Arthésien, en faveur de ceux qui sont portez à ce royal deduict. *Suivant l'édition imprimée à Ath, chez Jean Maes,* 1642. *Paris, L. Techener,* 1865. In-8, front. gravé, br.

Réimpression faite sous les auspices et avec une préface du baron Pichon.

229. Essai sur les capitaineries royales et autres, et sur les maux qui en résultent depuis Louis XI, par M. B. D. L. R. A. A. P. (Boucher de la Richarderie, avocat au Parle-

ment). *Paris,* 1789. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

230. Plaisirs, Varennes et Capitaineries (par Bocquet de Chanterenne). *Paris, de l'imprimerie de Prault,* 1744. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

231. Traité des Chiens de chasse. *Paris, Rousselon,* 1827. In-8, pl. (16) coloriées, demi-rel. mar. br.

232. Manuel du Veneur, recueil de fanfares de chasse, paroles et musique. *S. l. n. d.* In-4 obl. mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

233. Légende de saint Hubert, précédée d'une préface bibliographique et d'une introduction historique, par Édouard Fétis. *Bruxelles, Jamar,* 1846. In-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Très-joli volume imprimé avec soin et à petit nombre d'exemplaires.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE — RHÉTORIQUE

234. Le Génie, la Politesse, l'Esprit et la Délicatesse de la langue françoise (par Leven de Templery). *Paris, Pierre Cot,* 1705. Pet. in-12, mar. violet.

235. Curiosités de l'étymologie française, avec l'explication de quelques proverbes et dictons populaires, par Charles Nisard. *Paris, Hachette,* 1863. In-12, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

236. Les Excentricités du langage français, par Lorédan Larchey. *Paris,* 1861. In-12, fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

237. La Maniere de bien traduire d'une langue en autre,

d'advantage de la punctuation de la langue françoyse, plus des accents d'ycelle, autheur Estienne Dolet. *Lyon, Estienne Dolet,* 1540 (*Paris, Techener,* 1830). In-8, pap. de Holl. cart. non rogné.

Réimpression tirée à 120 exemplaires.

238. Dictionnaire de la langue française, par Littré. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1877. 4 vol. in-4, demi-rel. mar. br. dos et coins, tête dor. non rognés.

239. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial, par P.-J. Le Roux. *Pampelune,* 1786. 2 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, dos et coins, non rognés.

240. Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. *Paris, Firmin Didot,* 1856. Gr. in-8, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

241. Le Jargon, ou Langage de l'argot reformé comme il est à présent en usage parmi les bons pauvres, tiré et recueilly des plus fameux argotiers de ce temps, composé par un pilier de Boutanche qui maquille en molanche en la vergne de Tours. *Troyes, Jacques Oudot, s. d.* In-12, cart.

242. Dictionnaire de la langue verte, argots parisiens comparés, par Alfred Delvau. *Paris, Dentu,* 1866. In-12, br,

Exemplaire en grand papier.

243. Glossaire érotique de la langue française, depuis son origine jusqu'à nos jours, contenant l'explication de tous les mots consacrés à l'amour, par Louis de Landes. *Bruxelles,* 1861. In-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

244. Les Lys de l'eloquence françoise redigez par lieux communs, remplis de sentences, entremeslez de diversités de lettres avec leurs responses, etc., etc., par Jean-François Bertet. *A Lyon, par Claude Morillon,* 1613. In-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

245. Discours prononcés dans l'Académie françoise pour la

réception de Messieurs Ducis, Vicq-d'Azyr, le chevalier de Boufflers et l'abbé Barthélemy. *Paris, Demonville,* 1779-1789. 4 pièces en 1 vol. in-4, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

II. POÉSIE

1. *Poètes grecs et latins*

246. Homère grec-latin-françois, ou Œuvres complettes d'Homère, accompagnées de la traduction françoise, de la version interlinéaire latine, et suivies d'observations littéraires et critiques, par J.-B. Gail. *Paris, Eberhart, an XIII* (1805). 6 vol. in-8, v. marb. tr. dor.

247. Odes d'Anacréon, traduites en vers, sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, H. Nicolle,* 1810. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier vélin, avec les figures avant la lettre, gravées par Girardet d'après Girodet.

248. Le Pindare thébain, traduction de grec en françois, meslée de vers et de prose (par le sieur de Lagausie). *A Paris, chez Jean Lacquehay,* 1626. In-8, front. gravé et figures, veau fauve, compart. dentelle, dos orné, tr. dor.

249. Les Dionisiaques, ou les Métamorphoses, les Voyages, les Amours, les Advantures et les Conquestes de Bacchus aux Indes, nouv. trad. du grec de Nonnus (par Boitet). *Paris, Robert Fouet,* 1625. In-8, front. gravé par Crisp. de Pas, bas. marb.

Traduction rare.

250. Erotopægnion, sive Priapeïa veterum et recentiorum, Veneri Jocosæ sacrum (Ed. Noël). *Lutetiæ Parisiorum, C.-F. Patris,* 1798. Pet. in-8, fig. v. jas. fil. tr. dor.

251. Virgilii (Publii) Maronis Bucolica, cum commentariis. *Lugduni, in ædibus Benedicti Bonnyn,* 1528. In-4, goth. mar. br. tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

252. Les Bucoliques de Virgile, précédées de plusieurs idylles de Théocrite, de Bion et de Moschus, traduites en

vers français, par Firmin-Didot. *Paris, F.-Didot,* 1806. In-8, pap. vélin, mar. vert, fil. dentelle, tr. dor. (*Bozérian.*)

253. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en prose française (par N. Renouard). *Paris, par les héritiers d'Abel l'Angelier,* 1621. In-8, front. gravé et figures de Jaspar Isaac, vél. bl.

254. Métamorphoses d'Ovide, traduites en françois avec des remarques et des explications historiques, par l'abbé Banier. *Amsterdam, R. et J. Wetstein et G. Smith,* 1732. 3 vol. in-12, front. et figures, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

255. L'Art d'aimer, d'Ovide. *Paris, Valade, et Rheims, Cazin,* 1784. In-18, demi-rel. mar. vert, dos orné et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

256. Les Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide, contenant l'Art d'aimer, les Épîtres et les Élégies amoureuses (trad. nouvelle en vers françois, par l'abbé Barrin). *A Londres, aux dépens de la Compagnie,* 1774. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

257. Phædri Fabulæ et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex Typographia regia,* 1729. Pet. in-12 réglé, front. gravé par Simonneau, mar. bleu, dos orné, dentelle, doublé de tabis.

258. Les Fables de Phèdre, affranchy d'Auguste, enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Olivier de Varennes,* 1669. In-12, front. gravé, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Ce volume est orné d'environ 70 eaux-fortes assez singulières de Ladame.

259. Joannis Bonefoni, Arverni, poetæ venustissimi, Basia, tam latino quam gallico idiomate edita. *Lugduni Batavorum, ex typographia Nicolai Herculis,* 1659.— Imitations du latin de Jean Bonnefons (par Gilles Durand) avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'autheur. *Leyden, Nicolas Hercules,* 1659. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Jolie édition que l'on joint à la collection des Elsevier.

260. Desbillons (Francisci-Josephi) Fabulæ Æsopiæ, curis posterioribus omnes fere emendatæ, quibus accesserunt plus quam CLXX novæ. *Parisiis, typis J. Barbou,* 1678. In-12, front. gravé, v. m. tr. dor.

261. Philomathi (Fabii cardinalis Chisii) Musæ juveniles. *Parisiis, e Typographia regia,* 1656. In-fol. front. gravé et portrait, mar. rouge, dentelle, dos fleurdelisé. (*Armes de France.*)

Le cardinal Chigi fut élu pape en 1656, sous le nom d'Alexandre VII. C'est lui qui, en 1664, envoya son neveu à Paris faire des excuses à Louis XIV, au sujet de l'insulte faite à l'ambassadeur de France à Rome par la garde corse.

262. Histoire macaronique de Merlin Coccaïe, prototype de Rabelais, où est traicté les ruses de Cingar, les tours de Boccal, les adventures de Leonard, les farces de Fracasse, les enchantemens de Gelpore et Pandrague, et les rencontres heureuses de Balde. Plus l'horrible bataille advenue entre les mouches et les fourmis (par Theophile Folengo). *A Paris, chez Toussaincts du Bray,* 1606. 2 vol. pet. in-12, demi-rel. veau fauve, dos et coins, non rog. (*Bauzonnet.*)

263. Macaroneana, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par M. Octave Delepierre. *Paris,* 1852. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Volume publié à petit nombre et aux frais de M. Gancia, libraire à Brighton.

2. *Poètes français*

A. Poètes français anciens jusqu'à Malherbe

264. Société des Anciens Textes français. Chansons du XV^e^ siècle, publiées par Gaston Paris. Brun de la Montaigne, roman d'aventure publié par Paul Meyer. Guillaume de Palerne, publié par H. Michelant. Miracles de Nostre-Dame par personnages, publié par Gaston Paris et Ulysse Robert, 3 vol. Deux Rédactions du roman des Sept Sages de Rome, publiées par Gaston Paris. Le Débat des heraults d'armes de France et d'Angleterre. Aiol, chanson de geste publiée par Jacques Normand et Gaston Reynaud.

Le mistere du viel testament, publié avec introduction, notes et glossaire, par le baron J. de Rotschild. Œuvres complètes d'Eustache Deschamps, publiées par le marquis de Queux de Saint-Hilaire, tome I^er^. Les plus anciens monuments de la langue française (IX^e^ et X^e^ siècle), publiés avec un commentaire philologique par Gaston Paris; album. *Paris, Didot et C^ie^,* 1875-1878. Ensemble 11 vol. in-8 et atlas in-fol. cart.

265. La Comtesse de Ponthieu, roman de chevalerie inédit tiré d'un manuscrit du XIII^e^ siècle, publié par Alfred Delvau. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1865. In-8, br.

266. L'Ordene de chevalerie (poème de Hues de Tabarie). Avec: une dissertation sur l'origine de la langue françoise, un Essai sur les étymologies, quelques Contes anciens et un glossaire pour en faciliter l'intelligence (par Barbazan). *A Lauzanne, et se trouve à Paris chez Chaubert et Cl. Hérissant,* 1759. Pet. in-8, front. gravé, mar. bleu, fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

267. Poésies de Marie de France, poète anglo-normand du XIII^e^ siècle, ou Recueil de lais, fables et autres productions de cette femme célèbre, publiées par B. de Roquefort. *Paris, Chasseriau,* 1820. 2 vol. in-8, pap. vélin, front. gravé avant la lettre, br.

268. Les Aventures de maistre Renart et d'Ysengrin son compère, mises en nouveau langage, par A. Paulin-Paris. *Paris, Techener,* 1861. In-12, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

269. Le Livre du Voir-Dit de Guillaume de Machaut, où sont contées les amours de Messire Guillaume de Machaut et de Peronnelle, Dame d'Armentières, avec les lettres et les réponses, les ballades, lais et rondeaux du dit Guillaume et de la dite Peronnelle, publié sur trois manuscrits du XIV^e^ siècle, par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois,* 1875. In-4, fig. br.

Un des 30 exemplaires en grand papier de Hollande, tirés pour les membres de la Société.

270. Le Livre du Voir-Dit, où sont contées les amours de

Messire Guillaume de Machaut et de Peronnelle, Dame d'Armentières... publié sur trois manuscrits du XIV^e^ siècle, par la Société des Bibliophiles françois, *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois,* 1875. In-8, br.

271. Le Livre de Matheolus, poème français du XIV^e^ siècle, par Jean Lefèvre, nouvelle édition, revue sur les manuscrits et les éditions gothiques. *Bruxelles, Mertens et fils,* 1846. In-8, br.

272. La Danse aux aveugles (par P. Michault), et autres poésies du XV^e^ siècle, extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne (publ. par Lambert-Douxfils). *Amsterdam* (*Lille*), 1749. In-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil curieux dans lequel on trouve entre autres pièces : le *Testament de Pierre de Nesson,* la *Confession de la belle fille,* le *Débat de l'homme mondain et du religieux.*

273. Le Champion des dames, par Martin Franc. *Paris, Galiot du Pré,* M. D. XXX. Pet. in-8, lettres rondes, figures sur bois, dérelié.

Exemplaire court, incomplet de plusieurs feuillets et défectueux de plusieurs autres, notamment du titre.

274. Poésies des XV^e^ et XVI^e^ siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre,* 1830-1832. Gr. in-8, v. vert, fil. fers à froid, non rogné.

Ce recueil, composé de 15 pièces imprimées séparément, a été tiré à 100 exemplaires, tous sur papier de Hollande.

275. Blasons, Poésies anciennes des XV^e^ et XVI^e^ siècles, extraites de différens auteurs, imprimés et manuscrits, par M. D. M. M*** (Dominique-Martin Méon). *Paris, Guillemot,* 1809. In-8, demi-rel. mar. br. dos et coins, non rogné. (*Niedrée.*)

Exemplaire avec les cartons.

276. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement. *Paris, Ant. Coustelier.* 2 vol. petit in-8, v. marb.

277. La Légende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. — Poésies diverses de Jehan Molinet. *Paris, Antoine-Urbain Coustellier,* 1723. Petit in-8, v. br.

278. La Pronostication de Maistre Albert Songecreux Bisscain, réimpression fac-similé d'après l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. Double. 1862. In-4, br.

Réimpression fac-similé tirée à 100 exemplaires.

279. Sermon joyeulx d'un fiancé qui emprunte ung pain sur la fournée à rabattre sur le temps à venir. (*Paris.*) — Le Plaisant discours et advertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la première nuict de leurs noces. (*Lyon.*) — Monologue nouveau et fort joyeulx de la chambrière dépourvue du mal d'amour. (*Lion.*) — Le Banquet des chambrières faict aux estuves, le jeudi gras. (*S. l.*) Les 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. veau fauve.

Réimpressions faites par Pinard et publiées par Techener, vers 1830, et tirées à 60 exemplaires.

280. Le Caquet des bonnes chambrières déclarant aucunes finesses dont elles usent envers leurs maistres et maistresses. — Pronostication sur les mariez et les femmes veufves pour l'an 1550. *Lyon, Barnabé Chaussard.* — Les Ruses et Finesses découvertes sur les chambrières de ce temps, composé par Goguelu. *A Paris, s. d.* — La Maltote des cuisinieres, ou la Manière de bien ferrer la mule, dialogue entre une vieille cuisinière et une jeune servante. *A Paris, s. d.* 4 pièces en 1 vol. in-12, pap. vélin, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Réimpression.

281. L'Advocat des dames de Paris touchant les pardons Sainct Trotet. *Paris, s. d.* (*Chartres,* 1832). — Le Testament dung amoureux qui mourut par amour. *Paris* (*Chartres,* 1832). 2 pièces in-16, br.

282. Les Conardz de Rouen, contenant appologie faicte par le grand abbé des conardz sur les invectives Sagon, Marot, La Hueterie, etc., suivie de la response à l'abbé des conardz de Rouen. — La Première Leçon des matines ordinaires du grand abbé des conardz de Rouen contre la response faicte par un corneur à l'apologie du dict abbé. — Les Trèves de Marot et Sagon, suivies du Banquet d'honneur sur la paix faicte entre Clément Marot, Françoys Sagon et autres. *Paris, Panckoucke,* 1854-57. 3 parties en

1 vol. in-16, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé*).

Réimpressions en caractères elzéviriens, tirées à 16 exemplaires.

283. Les mêmes pièces. *Paris, Panckoucke,* 1854-57. 3 part. en 1 vol. in-16, br.

284. Les Blasons domestiques, par Gilles Corrozet, nouvelle édition publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, impr. de Lahure,* 1865. Pet. in-8, mar. rouge, non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire tiré sur VÉLIN.

285. Les Blasons domestiques, par Gilles Corrozet, nouvelle édition, publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, chez les libraires de la Société,* 1865. In-16, br.

286. Rymes de gentille et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnaise. *A Lyon, par Louis Perrin,* 1856. In-8, pap. de Holl. br.

Réimpression à 125 exemplaires.

287. Ban de quelques marchands de graines à poil et d'aucunes filles de Paris. *Paris,* 1570. 8 pages in-8, br.

Réimpression tirée à quelques exemplaires.

288. Discours d'un cas effroyable et advanture estrange advenue à un laquais du Louvre, le 19 mars 1578; avec deux oraisons pour se garder des surprises de l'ennemy, et une autre en forme de confession, à Monsieur Leluau, Auvergnat (en vers). *Paris, Nicolas Poncelet,* 1578. Pet. in-8 de 8 ff. cart.

Pièce très-rare provenant de la vente Veinant (1863).

289. Les Quatrains du seigneur de Pybrac, contenans preceptes et enseignemens utiles et profitables pour tous chrestiens. *Paris, Nicolas Rousset,* 1611. Pet. in-8, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

290. La Chasse du lièvre avecques les levriers (par Habert, en vers). 1599. In-4, br.

Réimpression à 62 exemplaires chez Crapelet en 1849.

291. Recueil de poésies calvinistes, 1550-1566, publié par P. Tarbé. *Reims,* 1866. In-8, demi-rel. mar. br. dos, coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

B. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours

a. Poésies de divers genres

292. Les Traverses du sieur de Resneville et ses œuvres poétiques. *Paris, Toussaint du Bray,* 1624. In-8, cart.

Volume rare. Les *Traverses*, où se trouve le récit d'aventures arrivées à Resneville, sont en prose. Les Poésies occupent les pages 60 à 263.

293. Recueil de 25 pièces sur Théophile. *Paris,* 1623-1627. Pet. in-8, veau vert, fil. tr. dor.

294. Les Œuvres poétiques du sieur Beys, non encore mises en lumière. *Paris, Toussainct Quinet,* 1652. In-4, front. gravé, mar. rouge, dent. dos orné, tr. dor. (*Rel. moderne.*)

Les poésies de Beys sont intéressantes, à cause de certaines particularités historiques de son temps, telles que la rentrée du Roi de Perpignan, la maladie du cardinal de Richelieu, etc.

295. Poésies de Chevreau. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1656. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

296. Les Œuvres de poésie de M. Perrin. *Paris, Estienne Loyson,* 1661. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Volume recherché où se trouve la première pièce mise en musique qui ait été représentée en France (*Alcidor*, pastorale, musique de Cambert).

297. Voyage de Messieurs de Bachaumont et la Chapelle, où l'on a joint diverses poésies du même auteur (Chapelle). *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1703. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

298. Recueil de poésies de Mademoiselle Desjardins, augmenté de plusieurs pièces et lettres en cette dernière édition. *A Paris, chez Charles de Sercy,* 1664. — Nitetis, tragédie, par Mademoiselle Desjardins. *A Paris, chez Gabriel Quinet,* 1664. — Le Carousel de Monseigneur le le Dauphin, à Mademoiselle de Montausier. *A Paris, chez Mille de Beaujeu,* 1662. — Anaxandre, nouvelle. *A Paris, chez Jean Ribou,* 1667. 4 pièces en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

299. Les Délices de la poésie galante des plus célèbres au-

teurs du temps. *Paris, Jean Ribou,* 1664. In-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

300. Nouveau Recueil de plusieurs et diverses pièces galantes de ce temps. *S. l.* (*à la Sphère*), 1665. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

301. Le Bijou du Parnasse, par M^lle^ de Morville, comédienne du Roy, dans la troupe royale de Chambord. *A Grenoble, chez Jean Nicolas,* 1670. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Ce recueil de vers est dédié au duc de Lesdiguières, gouverneur du Dauphiné. On y trouve deux pièces de vers adressées à M^lle^ Duparc, comédienne de la troupe de Molière. M^lle^ de Morville faisait sans doute aussi partie de cette troupe, au moins pendant les représentations données par Molière, devant le roi à Chambord, comme nous le voyons par le titre de l'ouvrage.

302. Recueil de poésies, par M^me^ de Lauvergne. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1680. In-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

303. Recueil des énigmes de ce temps (par l'abbé Cotin). *Paris, Nicolas Legras,* 1687. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

304. Recueil de diverses poésies, du sieur D***. *Imprimé pour l'autheur, à Londres,* 1731. Pet. in-8, v. m.

305. Recueil de poésies diverses (par Bouret, trésorier de France). *S. l.* 1733. In-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy*).

306. Œuvres de Gresset. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780. 2 vol. in-24, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

307. Œuvres choisies d'Alexis Piron. *Londres,* 1782. 3 vol. in-18, v. m. tr. dor.

308. Œuvres complètes de M. Bernard. (*Cazin.*) *S. d.* In-18, front. gravé, v. m. tr. dor.

309. La Muse libertine, ou Œuvres posthumes de M. Dorat. *S. l.* 1783. In-8, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

310. Réflexions nocturnes, par M. L. D. L. T. *S. l. n. d.* — Épître sur ma retraite. — La Voix du peuple, poème au sujet de la cherté et de la diminution des grains, par M. N***.

Amsterdam, 1769. — Testament d'une fille d'amour mourante. *Londres,* 1769. — Le Rendez-vous inutile. *Genève,* 1768. — Le Placet, conte. *S. l. n. d.* — Le Voyage de Normandie par les batelets, poème héroï-comique, en 3 chants. *A Mahon et se trouve à Paris, chez Cellot,* 1769. 7 pièces en 1 vol. in-8, mar. cit. fil. dos orné, non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

Recueil de pièces non rognées de la bibliothèque de M. de la Bédoyère (2e partie).

311. Odes anacréontiques, Contes en vers, et autres pièces de poésie, suivies de Côme de Médicis, par M. Méro. *Londres* (*Cazin*), 1781. In-18, portrait gravé par Duponchel, v. marb. tr. dor.

312. Œuvres poétiques, contenant : Épître dédicatoire aux nymphes du Palais-Royal ; les Amusements de Daphné, ou les Journées agréables ; le Bois de Boulogne, poème ; les Deux Circassiennes, ou Lettres de Reski et d'Amidal, anecdote turque. *S. l.* 1771. In-8, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

313. Œuvres du chevalier de Boufflers. *Genève* (*Cazin*), 1782 In-18, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor (*Hardy.*)

314. Opuscules poétiques, par le chevalier de Parny. *A Amsterdam,* 1779. In-8, fig. mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

315. Œuvres de M. le chevalier de Parny, contenant ses opuscules poétiques. *A l'Isle de Bourbon, chez Lemarié,* 1780, in-8, br.

316. Portefeuille volé, contenant : 1° le Paradis perdu, poème en quatre chants ; 2° les Déguisements de Vénus, tableaux imités du grec ; 3° les Galanteries de la Bible. sermon en vers (par le chevalier de Parny). *Paris, Debray,* 1805. In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

317. Œuvres d'Évariste Parny. *Paris, Debray,* 1808. 5 vol. in-12. Les 4 premiers, pap. vélin, le 5e, pap. ordinaire, br.

318. Œuvres de M. le chevalier de Bertin. *Paris, Gattey.* 1791. 2 vol. in-18, fig. v. m. tr. dor.

319. Mon Serre-Tête, ou les Après-soupers d'un petit commis (les Amours de Madelaine, Églé, poèmes, etc., par Mercier de Compiègne). *A Frivolipolis, chez Moi,* 1788. In-8, demi-rel. mar. vert clair, fil. n. r. tête dor. (*Hardy.*)

320. Étrennes des Poètes, ou Second Recueil de pièces de vers, extrait de manuscrits du XVII^e^ siècle (par Mérard de Saint-Just). *A Parme, et se trouve à Paris, chez Lesclapart,* 1777. Pet. in-12, bas. marb.

321. L'Occasion et le Moment, ou les Petits Riens, par un amateur sans prétention (Mérard de Saint-Just). *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Jombert jeune* (*impr. de de Didot*), 1782. 2 vol. in-18, cart. non rogné.

322. Achetez ces étrennes: elles pourront être agréables aux dames; elles seront utiles à plus d'un poète (par Mérard de Saint-Just). *Partout et pour tous les temps,* 1786. in-18, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. non rogné (*Hardy*).

Le nom de Mérard de Saint-Just est écrit de sa main sur le titre ainsi que plusieurs remarques et corrections dans le volume.

323. Œuvres du marquis de Villette, *Londres* (*Paris*), 1784. In-18, pap. de Holl. mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

324. Poésies (recueillies par feu l'abbé de la Porte, ou plutôt composées par Mérard de Saint-Just). *Partout et pour tous les temps* (1789). In-18, bas. m.

325. Mélanges de vers et de prose, par S. P. Talassa-Aïtei (Mérard de Saint-Just). *A Hambourg,* 1799. In-12, pap. vél. mar. vert, fil. dos orné; tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Tiré à 50 exemplaires.

326. Les Châtiments (par Victor Hugo). *S. l. n. d.* (*Londres, impr. de A. Dair,* 1852). In-18, demi-rel. mar. r. dos orné et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

Édition originale.

327. Insomnies, par J. Arago et Kermel. *Paris, Guillaumin,* 1833. In-8, vignette sur le titre, dessinée par J. Arago, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

328. Les Fleurs du mal, par Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-*

Malassis et de Broise, 1857. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

Exemplaire non cartonné.

329. Poésies de Prosper Blanchemain. *Paris, Aug. Aubry,* 1866-1875. 5 vol. pet. in-8, br.

b. Poèmes héroïques, héroï-comiques, érotiques, didactiques et badins

330. Alaric, ou Rome vaincue, par M. de Scudéry. *Suivant la copie de Paris, la Haye, Jacob van Ellinckuysen,* 1685. In-12, portr. de la reine Christine et fig., mar. vert jans. tr. dor. (*Niedrée.*)

331. Clovis, ou la France chrestienne, poëme heroïque, enrichy de plusieurs figures, par Desmarests. *Paris, Michel Bobin et Nicolas Legras,* 1666. In-12, fig. de Nic. Cochin, veau brun.

332. L'Entrée de Danton aux enfers, poème inédit, de J.-B. Salle, publié d'après le manuscrit original, par G. Moreau-Chaslon. *Paris, Miard,* 1865. In-12, br.

333. Napoléon en Égypte, Waterloo et le Fils de l'homme, par Barthélemy et Méry, précédés d'une Notice littéraire par M. Tissot, édition illustrée par Horace Vernet et H^te^ Bellangé. *Paris, Er. Bourdin, s. d.* Gr. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

334. Jocelyn, épisode ; journal trouvé chez un curé de village, par Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin,* 1838. 2 vol. in-18, mar. viol. tr. dor.

335. La Henriade travestie en vers burlesques (par Fougeret de Monthron). *La Haie, Daniel Aillaud,* 1746. Pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Raccommodage au titre.

336. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en 22 chants (par Voltaire). *A Paris, aux dépens de la Compagnie,* 1775. 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. cart. non rognés.

337. La Pucelle d'Orléans, poème héroï-comique en

18 chants (par M. de Voltaire). *Genève* (*Paris*), 1777. In-18, portr., mar. r. tr. dor. (*Anc. rel.*)

338. La Pucelle d'Orléans, poème en 21 chants, avec des notes (par M. de Voltaire). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781. 2 vol. in-24, v. éc. tr. dor.

Petites figures de Duplessis-Bertaux en tête de chaque chant.

339. Le Vice puni, ou Cartouche, poème, par Grandval le père. *A Anvers, et se trouve à Paris, chez Laurent Prault,* 1768. In-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice et 16 figures d'après Bonnart, gravées par Scotin.

340. La Pucelle de Paris, poëme en douze chants et en vers (par Dubreuil). *Londres,* 1776. In-8, front. dessiné par Desrais, gravé par Deny, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

341. Organt, poème en vingt chants (par Saint-Just, le conventionnel). *Au Vatican* (*Paris, Demonville*), 1789. 2 vol. in-8, cart. non rognés.

342. Les Victimes du despotisme épiscopal, poème en six chants, par M. R*** (Robbé de Beauveset). *Paris, L.-F. Prault,* 1792. In-8, demi-rel. mar. viol. dos et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

C'est le même ouvrage que les *Pucelles d'Orléans.* Orléans, 1791.

343. La Chandelle d'Arras, poème en XVIII chants (par l'abbé Dulaurens). *Paris, Egasse,* 1807. In-8, pap. vélin, 19 figures, demi-rel. mar. vert clair, dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

344. Frère Bonaventure et la belle Angélique, marchande de poisson, poème tragi-comique en 8 chants. *Paris,* 1793. In-8, fig. mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

345. Les Amours de Henry et Madeleine, poème en 2 chants, nouvelle édition, augmentée de plusieurs pièces en vers et en prose qui n'ont jamais été imprimées (par Mercier de Compiègne). *Paris, au bureau de la librairie, an III* (1795). In-18, figures, veau bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

346. Laïs et Phriné, poème en quatre chants. *Londres, et se*

trouve à Paris, chez Panckoucke, 1767. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Suivant une note de M. P. Lacroix insérée dans le *Bulletin du Bibliophile,* 1859, p. 774, les amours de M^me^ du Châtelet avec Voltaire et Saint-Lambert auraient fourni le sujet de ce poème.

347. Les Baisers, suivis du Mois de Mai, poème, par Dorat. *Genève,* 1777. In-18, front. gravé, v. m. tr. dor.

348. Les Baisers, précédés du Mois de Mai, par M. Dorat. *Amsterdam, Marc-Michel Rey,* 1784. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, dos orné, tr. dor.

349. Les Tourterelles de Zelmis, poème en trois chants, par l'auteur de Barnevelt (Dorat). — Le Pot-pourri, épître à qui on voudra, par l'auteur de Zélis au bain (de Pezay). *Paris, Séb. Jorry,* 1764. — Les Dévirgineurs et Combabus, contes en vers, suivis de Floricourt, histoire française (par Dorat). *Amsterdam,* 1765. 4 pièces en 1 vol. in-8, pap. fort, front., fig., vignettes et culs-de-lampe d'après Eisen, gravés par Lemire, de Longueil, Alliamet, etc., bas. m.

350. Zélis au bain, poème en quatre chants (par de Pezay). *A Genève* (*Paris,* 1763). — Lettre d'Alcibiade à Glicère, suivie d'une Lettre de Vénus à Pâris (par le même). *Paris, Séb. Jorry,* 1764. — Lettre de Julie, fille d'Auguste, à Ovide, et Lettre d'Ovide à Julie (par Dorat). *Paris, Bauche,* 1766-1767. — Bagatelles anonymes (par le même). *A Genève,* 1766. 6 pièces en 1 vol. in-8, pap. fort, front., fig. vignettes et culs-de-lampe d'après Eisen, grav. par Lemire, de Longueil, Alliamet, Massard, etc., bas. m.

351. Les Baisers de Zizi, poème (par Castera), suivi de Poésies fugitives. *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Royez* (*Didot*), 1786. — La Messe de Gnide, ouvrage posthume du citoyen Nobody (composé par Labaume). *Paris, marchands de nouveautés, an II.* — La Prière de Céline. *Paris, Dabin,* 1807. 3 pièces en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné. (*Thouvenin.*)

352. La Chasse, poème, par Charles Perrault. *Paris, Aubry,* 1862. In-8, br.

353. Les Saisons, poème (suivi de Contes et Poésies fugi-

tives par S^{t}-Lambert.) *Amsterdam* (*Paris*), 1771. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Armoiries.*)

Cinq figures d'après le Prince et Gravelot, gravées par Saint-Aubin et autres, et 4 vignettes par Choffard.

354. Les Quatre Parties du jour, poème, trad. de l'allemand de Zacharie (par Müller, sous le nom de Capitaine). *Paris, J.-B.-G. Musier,* 1769. In-8, front. 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe d'après Eisen, grav. par Baquoy, veau jaspé.

355. Caquet-Bonbec, ou la Poule à ma tante, poème badin (par de Jonquières). *S. l.,* 1763. Pet. in-8, mar. citr. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

356. Caquet-Bonbec ou la Poule à ma tante, poème badin (par de Jonquières). *S. l.* (*Paris*), 1785. Pet. in-12, fig. vignettes et culs-de-lampe d'après Marillier, gravés par Ponce, Deghent, de Longueil, etc., v. m. tr. dor.

357. La Dunciade, poème en 10 chants (par Ch. Palissot). — La Dunciade de Pope au D^{r} Jonathan Swift. *Londres* (*Cazin*), 1781. In-18, portrait, v. marb. tr. dor.

358. Parapilla (poème) et autres œuvres libres de M. B*** (Borde). *Florence* (*Paris*), 1784. In-18, front. gr. mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

359. La Capucinière, ou le Bijou enlevé à la course, poème. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1820. In-12, figures, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

360. Le Dieu des vents, ou les Aventures d'Éole métamorphosé en pet, badinage en vers libres, 27 petits chants, par un ancien régent de rhétorique. *A la Haye, et se trouve à Paris et dans les principales villes du royaume,* 1776. In-12, demi-rel. mar. br. dos orné, non rogné.

361. La Chézonomie, ou l'Art de ch..., poème didactique en 4 chants, par Ch. R*** (Charles Rémard). *A Scôropolis, et se trouve à Paris, chez Merlin,* 1806. In-12, mar. or. non rogné, fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire en papier vélin et non rogné.

362. Berthe, ou le Pet mémorable, anecdote du IX^{e} siècle,

par L. D. L. (Lombard de Langres). *Paris, Collin,* 1807. In-18, demi-rel. mar. vert clair, dos orné, coins, tr. dor. (*Hardy.*)

c. Fables et contes

363. Les Fables de M. Houdart de la Motte, traduites en vers françois par le P. S. F. (le Poète sans fard, c'est-à-dire Gacon). *Asinus ad Liram. Et se vend au café du Mont-parnasse, ou à la Source des liqueurs, à la croix du Tiroir.* In-12, titre gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

364. Les Plaisirs de l'amour, ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans (par la Fontaine, Voltaire, Gresset, Dorat, Borde, etc.). *Chez Apollon, au Mont Parnasse,* 1782. 3 tomes en 1 vol. in-12, pap. vél. fig. br.

365. Œuvres de Vergier, nouvelle édition. *Lausanne, chez Briaconnet,* 1752. 2 vol. in-12, front. et portr. gravé par Fessard, d'après Clavareau, mar. citr. dos orné, tr. dor.

366. Contes nouveaux et Nouvelles nouvelles, en vers (par Pajon). *A Anvers,* 1753. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Niedrée.*)

367. Le Caleçon des Coquettes du jour, conte en vers. *A la Haye,* 1763. In-8, demi-rel. veau fauve, dos et coins. (*Petit.*)

368. Nouveaux Contes en vers et Épigrammes, par M*** (Ganeau). *Genève,* 1765. Pet. in-8, demi-rel. bas.

369. Les Quarts-d'heure d'un joyeux Solitaire, contes (en vers), de M.*** (Sabatier de Castres). *La Haye,* 1766, in-12, br.

370. Le Bijou de société, ou l'Amusement des Grâces (contes en vers). *A Paphos, l'an des plaisirs.* 2 vol. in-12, 100 fig. mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

371. Graves Observations sur les bonnes mœurs, faites par le frère Paul, hermite de Paris, dans le cours de ses pèlerinages (suivies de 29 contes en vers, par P. Philippe Gudin). *De l'imprimerie de l'hermite* (*Paris*), 1779. In-12, demi-rel. bas. tr. jas.

372. Histoire ou Recherches sur l'origine des Contes (suivies de 79 contes), par Paul Gudin. *Paris, an XI,* 1803. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

373. Amusemens, gayetés et frivolités poétiques, par un bon Picard (La Place). *Londres,* 1782. In-8, v. marb. tr. dor. (*Lefebvre.*)

374. Les Travaux de Monsieur l'abbé Mouche (par Lantier). *A Londres,* 1784. Pet. in-8, demi-rel. mar. noir.

Contes en vers et en prose.

375. Amusemens d'un Septuagénaire, ou Contes, Anecdotes, Bons Mots, Naïvetés, mis en vers (par M. de Bologne). *Paris, Poinçot,* 1786. In-8, demi-rel. mar. r. dos orné, coins, non rogné. (*Hardy.*)

376. Le Libertin de bonne compagnie, Recueil (de contes en vers, anecdotes, etc.), rédigé pour l'instruction de la jeunesse, par A. T... *Paris, an X* (1801). In-12, demi-rel. mar. br. dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

377. Contes en prose et en vers, suivis de pièces fugitives, par Lantier. *Paris, F. Buisson, an IX* (1801). 3 vol. in-18, 3 figures de Bornet, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Capé.*)

378. Délassemens du boudoir, recueil de poésies galantes, dont la plupart n'ont point encore été imprimées. *S. l.* 1790. Pet. in-12, front. gravé, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Contes et autres poésies galantes dont un bon nombre ne se rencontre que dans ce volume.

379. Contes et Poésies, du C. Collier, commandant général des Croisades du Bas-Rhin. *A Saverne,* 1792. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Contes en vers très-piquants que l'éditeur attribue malicieusement au cardinal de Rohan, célèbre alors à cause du procès du Collier.

380. Contes en vers et quelques pièces fugitives (par l'abbé Bretin). *Paris, Gueffier jeune,* 1797. Pet. in-8, 6 fig. par Legrand, mar. rouge, tr. dor.

381. Les Contes en vers et en prose de feu l'abbé Colibri, ou le Soupé (par de Cailhava). *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an VI.* 2 vol. in-18. pap. vélin, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

382. Contes et épigrammes, par le Cit.*** (Gobet). *Paris, vendémiaire an VIII.* — Contes, Fables et Épigrammes, par le Cit.*** (Gobet), *Paris, an IX.* — Contes, Fables et Épigrammes, suivis de M. Feuilleton, scène épisodique, par M***. *Paris, nivôse an XIII* (1805). — Il fallait ça, ou le Barbier optimiste. *S. l.* (*Paris*), *s. d.* (1814). 4 parties en 1 vol. in-18, br.

Recueil complet des contes et épigrammes de Gobet. Rare.

383. Contes et autres Bagatelles en vers, par S.-P. Mérard Saint-Just. *Paris, l'auteur,* 1800. — La Courtisane d'Athènes, ou la Philosophie des Grâces, par Simon-Pierre Mérard Saint-Just. *Paris, imprimerie de Legros et Cordier,* 1801. 2 parties en 1 vol. in-18, v. vert, tr. dor.

384. Contes et Historiettes érotiques, philosophiques, berniesques et moraux, en vers, par Adrien L.* R.* (Leroux). *Paris,* 1801. In-18, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

385. Le Cheveu, précédé du Voyage, conte en vers libres, par un officier de dragons. *Paris, Frechet,* 1808. 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné. (*Hardy.*)

386. Contes en vers, érotico-philosophiques, par M. D. B. d'Auberval. *Bruxelles, imprimerie de Demanet,* 1818. 2 vol. in-8, br.

387. Les Pantagruéliques, contes du pays Rémois, revus sur la copie originale corrigée, par J.-V. Irbel (M. Liber, de Lille). *Paris, typographie de Panckoucke,* 1854. Petit in-12, mar. citr. mosaïque, petits fers, dos orné, tr. dor. (*Riche reliure de Hardy.*)

Édition tirée à 100 exemplaires, qui fut entièrement détruite, au moment de la publication, sauf 3 ou 4 exemplaires. Deux nouvelles éditions ont paru depuis, à Turin, chez J. Gay, en 1870 et 1871, l'une tirée à 100 exempl. et l'autre à 280.

d. Odes, épîtres et satires

388. La Reconstruction de l'Église de Sainte-Geneviève, ode au Roi (par M. Bernard, chanoine de Sainte-Geneviève). *Paris, Chaubert,* 1755. Pet. in-4, 12 pp., mar. rouge, fil. tr. d. gardes de pap. doré. (*Rel. anc.*) ,

Exemplaire aux armes du Dauphin. De la bibliothèque de M. Double.

389. Les Philippiques, de Lagrange-Chancel, précédées de : Mémoires pour servir à l'histoire de Lagrange-Chancel et de son temps, en partie écrits par lui-même, avec des notes historiques et littéraires, par M. de Lescure. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise,* 1858. In-12, br.

Exemplaire en papier de Hollande.

390. Dorat. Lettre du lord Velfort à milord Dirton, son oncle. *Paris, Lesclapart,* 1765. — Lettre de Caïn, après son crime, à Méhala, son épouse. *Paris, Séb. Jorry,* 1765. — La Déclamation théâtrale, poème didactique, en trois chants. *Paris, Séb. Jorry,* 1766. 3 pièces en 1 vol. in-8, pap. fort, front. fig. vignettes et culs-de-lampe, d'après Eisen, grav. par Lemire, de Longueil, Alliamet, Simonet, etc., bas. m.

391. Dorat. Lettre de Barnevelt à Truman, son ami. *Paris, Séb. Jorry,* 1764. — Lettre du comte de Comminges à sa mère. *Paris, Séb. Jorry,* 1765. — Lettre de Zeïla à Valcour et réponse de Valcour à Zeïla. *Paris, Séb. Jorry,* 1764-1766. — Lettre de Valcour à son père. *Paris, Séb. Jorry,* 1767. 6 pièces en 1 vol. in-8, front., 5 fig., 5 vign. et 5 culs-de-lampe d'après Eisen, grav. par de Longueil, Simonet, etc., bas.

392. Lettres ou Héroïdes, de M. Blin de Sainmore.— Lettre de Biblis à Caunus, son frère. *Paris, Séb. Jorry,* 1765. — Lettre de Sapho à Phaon. *Paris, Séb. Jorry,* 1766. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV. *Paris, Séb. Jorry,* 1766. — Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfans *Paris, Séb. Jorry,* 1767. 4 pièces en 1 vol. in-8, figures vignettes et culs-de-lampe, d'après Gravelot et Eisen gravées par de Longueil et Massard, pap. fort, mar. r. fil. tr. dor. gardes de pap. dor. (*Rel. anc.*)

393. Apologie de mon goût, épître en vers sur l'histoire naturelle (par Félix Nogaret). *Paris, Couturier,* 1771. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exempl. aux armes de M. de Sartines, lieutenant général de police, et avec lettre d'envoi autographe de Félix Nogaret à M. de Sartines.

394. Recueil de pièces satiriques, pet. in-8, demi-rel. v. br.

Contenant : 1° Le Manifeste de Noël Léon Morgard, spéculateur ès causes secondes, contenant les affaires et divers accidens de la présente année 1619. *A Paris, chez Nicolas Alexandre,* 1619; — 2° Le Psautier des courtisans. *S. l.,* 1622; — 3° Pasquil satyrique du duc de [***] sur les affaires de France, depuis l'année 1585 jusques en l'année présente, 1623. *S. l.,* 1623; — 4° Les Hypocondriaques de la cour, 1624; — 5° Le Courtisan à la mode selon l'usage de la cour de ce temps. Adressé aux amateurs de la vertu. *A Paris,* 1626.

395. L'Adieu du Plaideur à son argent (en vers). *S. l.* vers 1620. In-8.

396. Les Enluminures du fameux Almanach des PP. Jésuites, intitulé : la Déroute et la Confusion des Jansénistes ou Triomphe de Molina, jésuite, sur saint Augustin (poème en vers libres, par Le Maistre de Sacy). *S. l.* (1654). In-8, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Frontispice d'Abraham Bosse.

397. Le Pain bénit de Monsieur l'abbé de Marigny. 1673. — Réponse au Pain bénit du sieur abbé de Marigny. 1673. 2 pièces en 1 vol, in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

398. Satyre nouvelle sur les promenades du Cours la Reine, des Thuilleries et de la Porte Saint-Bernard. *Paris, Florentin et Pierre Delaulne,* 1699. In-8, 30 pages, br.

399. Satyres sur les cerceaux, paniers, criardes et manteaux volans des femmes, et sur les autres ajustemens. *Paris, L. Thiboust,* 1727. Pet. in-12, v. jasp.

Bel exemplaire de ce petit volume rare et piquant.

400. Poésies satiriques du dix-huitième siècle (publiées par Sautreau de Marsy). *Londres* (*Cazin*), 1782. 2 vol. in-18, v. marb.

401. Le Chiffonnier (mélanges satiriques en vers et en prose), par Villiers, auteur des Rapsodies. *Paris, chez tous*

les marchands de chiffons, s. d. Pet. in-12, front. gravé, demi-rel. mar. vert. (*Niedrée.*)

402. Les Voilà (satires en vers contre Napoléon, les membres de sa famille et les principaux fonctionnaires de son gouvernement, par M. Leplat du Temple). *A Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1815. 2 parties en 1 vol. in-8, cart.

e. Poésies gaillardes et burlesques

403. Le Cabinet satyrique, ou Recueil des vers piquans et gaillards, tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, etc. *Au Mont Parnasse, de l'imprimerie de Messer Apollon, l'année satyrique* (vers 1700). 2 vol. in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

Exemplaire provenant de la vente Bertin.

404. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des cabinets secrets des sieurs de Sigogne, Regnier, Motin et autres. *Gand, Duquesne,* 1859-60. 3 vol. in-12, br.

405. Le Cabinet satyrique, ou Recueil parfaict des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des secrets cabinets des sieurs Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, etc. *S. l.* (*Bruxelles*), *l'an* 1864. 2 vol. in-12, front. gravé, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

406. Le Parnasse satyrique, du sieur Théophile, avec le Recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps, nouvelle édition avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand, Duquesne,* 1861. 2 vol. in-12, br.

407. La Famine, ou les Putains à cul, par le sieur de la Valise, chevalier de la Treille. *Paris, Honoré l'Ignoré, à la fille qui truye*, 1649. Pet. in-4, 4 ff.

Pièce très-rare et qui fait partie des Mazarinades.

408. L'Occasion perdue recouverte, suivie de poésies gaillardes, par de Cantenac. *S. l. n. d.* (vers 1650). Pet. in-8, de 24 pp. cart.

Cette pièce a été attribuée à P. Corneille, mais il paraît certain qu'elle est de P. Cantenac.

409. L'Élite des nouvelles poésies héroïques et gaillardes de ce tems, enrichies de plusieurs pièces très-jolies, non encore vues. *S. l.* 1699. Pet. in-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

410. Pièces libres, de M. Ferrand, et poésies de quelques autres auteurs, sur divers sujets. *A Londres, Godwin Harald,* 1744. In-12, dérelié.

411. Pièces libres, de M. Ferrand, et poésies de quelques auteurs, sur divers sujets. *A Londres,* 1747. In-8, demi-rel. mar. br. non rogné.

412. Œuvres badines de Grécourt. *Paris,* 1832. In-18, titre gravé, portrait, demi-rel. mar. r. dos orné et coins, non rogné. (*Petit.*)

413. Œuvres choisies de Grécourt. *Paris, Paulin,* 1833. In-8, figures, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*David.*)

414. Nouvelle élite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps, augmentées de plusieurs manuscrits, non encore vus. *A Utrecht, chez George de Backer,* 1737, in-12, cart.

415. Poésies badines et galantes (par Masson). *Londres, et se trouve à Paris, chez L. Ch. d'Houry,* 1757. — Recueil de traductions en vers françois, contenant le poème de Pétrone, deux épîtres d'Ovide et le Pervigilium Veneris, avec des remarques par M. le président Bouhier. *Paris, par la Compagnie des libraires,* 1738. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

416. Le Joujou des Messieurs, ou Recueil d'Épigrammes galantes. *Lampsaque,* 1764. 3 parties en 1 vol. in-12, br.

417. Les Sultanes nocturnes et ambulantes de la ville de Paris contre les reverbères. *A la Petite Vertu,* 1768. br. in-8. — Complainte des filles auxquelles on vient d'interdire l'entrée des Thuileries à la brune (*sic*), br. in-8. — Testament d'une fille d'amour mourante. *Londres,* 1769. Br. in-8. — Brevet d'apprentissage d'une fille de modes. *A Amatonte,* 1769. Br. in-8. — Les Coeffeurs des Dames, contre ceux des Messieurs. *Paris,* 1769. Br. in-8.

418. Les Muses du foyer de l'Opéra, choix des poésies libres,

galantes, satiriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au caffé du Caveau,* 1783. In-8, cart. non rogné.

419. Le Cabinet de Lampsaque, ou Choix d'épigrammes érotiques des plus célèbres poètes françois. *Paphos,* 1784. Pet. in-12, figures (101), v. marb.

420. Momus redivivus, ou les Saturnales françaises, Biblia jovialis ad usum compagnonorum adhuc ridentium. *Lutilopolis, de l'imprimerie du libraire auteur* (Mercier de Compiègne), 2496 (1796). — La Calotine, ou la Tentation de saint Antoine, poème épi-cyni-satyri-héroy-comique et burlesque, en sept chants et en vers libres. *A Memphis,* 5800. 3 tom. en 1 vol. in-18, v. fauve.

421. Œuvres badines de Robbé de Beauveset. *Londres,* 1801. 2 vol. in-18, front. gravé, br.

422. Rome, Paris et Madrid ridicules (par Saint-Amand, Cl. Petit et Bienville), avec des remarques historiques, et un Recueil de pièces choisies, par M. de B*** (Blainville). *Paris, Pierre le Grand* (*Amsterdam*), 1713. In-12, front. gravé, mar. bl. non rogné. (*Thompson.*)

Le *Paris ridicule,* de Cl. Le Petit, qui se trouve ici offre des différences considérables avec la première édition publiée sous le titre de *Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule. Cologne, P. de la Place,* 1668. Le nouvel éditeur dit que son édition a été corrigée sur un véritable manuscrit de l'auteur, trouvé parmi ses papiers après sa mort.

423. La Défense du pet, pour le galant du carnaval, par le sieur S. And. *Paris,* 1652. In-4, de 8 pp.

Facétie en vers.

424. L'Ovide bouffon, ou les Métamorphoses burlesques (par L. Richer). *A Paris, chez Estienne Loyson,* 1659. 5 livres en 1 vol. in-12, front. gravé, dérelié.

425. L'Ovide bouffon, ou les Métamorphoses travesties en vers burlesques (par L. Richer). *A Paris, chez Estienne Loyson,* 1662. In-12, front. gravé, vel. bl.

426. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par Pierre le Jolle. *A Amsterdam, chez Jacques le Curieux,* 1666. Pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

427. Le Faut-mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, le tout en vers burlesques, par M. Jacques Jacques. *A Bourdeaux, par J. Mongiron Millanges,* 1669. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

La plus rare des éditions de ce poème burlesque.

428. Le Faut-mourir et les excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, par M. Jacques Jacques, augmenté de l'Avocat nouvellement marié..... Le tout en vers burlesques. *A Lyon, chez Jacques Canier,* 1684. In-12, front. gravé, mar. vert jans. tr. dor. (*Duru.*)

429. Histoire des amours et des infortunes d'Abélard et d'Héloïse, mise en vers satiri-comi-burlesques, par M.****** (Armand). *A Cologne, chez P. Marteau,* 1724. In-12, front. gravé, mar. cit. fil. dos orné. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire non rogné.

430. Cantiques nouveaux de saint Charles Borromée et de sainte Catherine d'Alexandrie, tirés d'un manuscrit. *A l'Isle Sonnante, chez Michel Couplet,* 1779. In-8, 23 pages, mar. rouge, tr. dor. (*Bozérian.*)

Ces cantiques sont en vers burlesques mêlés de prose.

431. Trois Éoliennes, par une société de gens de lettres, avec la musique du chant éolien. *Paris,* 1825. In-8, demi-rel. mar. citr. dos et coins, non rogné, tr. dor. (*Hardy.*)

432. Poésies badines. L'Art d'être heureux, ou l'Origine de la gale et l'origine de la chaufferette. *Paris, Delaunay,* 1817. In-8, fig., demi-rel. mar. v. dos orné et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

f. Chansons

433. Le Chansonnier du bon vieux temps, ou Recueil choisi de romances et vaudevilles publiés pendant les XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ siècles et une grande partie du XVIII^e^. *A Paris, chez Delaunay,* 1809-10. 2 vol. in-12, front. gravé, br.

434. Chants et Chansons populaires de la France. *Paris, Delloye,* 1843. 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. non rogné.

435. Recueil de Chansons depuis 1600 jusqu'en 1742. 2 vol. in-4, demi-rel. v. f. non rognés.

Recueil manuscrit d'une bonne écriture du milieu du XVIII^e^ siècle. Une main plus moderne y a ajouté quantité de notes historiques présentant en quelque sorte la clef de toutes ces chansons, rondeaux, etc., qui presque toutes sont satiriques, politiques ou gaillardes.

436. Poésies variées de M. de Coulanges, divisées en quatre livres. *A Paris, chez la V^re^ Cailleau,* 1753. In-12, titre gravé d'après Eisen, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire presque non rogné.

437. Desserts de petits soupers agréables, dérobés au chevalier du Pélican, auteur du déjeuner de la Râpée, poème gaillardi-poissardi-marino-ironi-comique (par de Lécluse ou Vadé). *De l'imprimerie de la Joye,* 1755. In-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

438. Recueil de Chansons nouvelles par différens autheurs, où l'on trouve un grand nombre de licences poétiques, sans préface, épître dédicatoire ni errata. *S. l.,* 1758. In-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Recueil curieux de chansons satiriques contre quelques personnes de la cour du roi (Louis XV).

439. Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme-onissime (Collé). *A Londres, à Paris et à Ispahan seulement, de l'imprimerie de l'Académie de Troyes,* VXL.CCD.M. (1745). In-8, br.

440. Les Intrigues de la capitale (Rec. de chansons). *Paris, Jubert, doreur, s. d.* In-24, fig. coloriées, mar. r.

441. Ésope en belle humeur, ou Fables d'Ésope en vaudevilles. *Paris, Batilliot, s. d.* In-18, mar. orange, fil. large dentelle, dos orné, tr. dor. (*David.*)

Frontispice et 60 gravures par Augustin Legrand, imprimées en rouge.

442. Chansons choisies, avec les airs notés. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1783-1785. 6 vol. in-18, v. m. tr. dor.

443. Chansons madécasses; traduites en françois et suivies de poésies fugitives, par M. le chevalier de P.... (Parny). *Londres, et se trouve à Paris, chez Hardouin et Gattey,* 1787. Pet. in-12, pap. fort, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

3. *Poètes italiens, anglais et allemands.*

444. Jérusalem délivrée, poème du Tasse, nouvelle traduction. *Londres* (*Cazin*), 1780. 2 vol. in-18, front. gravé, v. m. tr. dor.

445. Nouvelles galantes et critiques, par B.....i (Batacchi de Livourne), traduites de l'italien par un académicien des Arcades de Rome (Louet de Chaumont, avocat). *Paris, Bertrandet, an XII* (1803). 4 vol. in-18, figures, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

446. Illustrations to popular Songs, by Henry Alken. *London, Thomas M. Lean,* 1826. In-4, fig. col. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

447. Divers poèmes imités de l'anglois (par madame de la Borde). — Pyrame et Thisbé, scène lyrique, par M. Delarive. *Paris, Didot l'aîné,* 1785. In-18, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

448. La Mort d'Abel, poème en 5 chants, traduit de l'allemand, de M. Gessner, par M. Huber. *Londres* (*Cazin*), 1785. in-18, front. gravé, v. m. tr. dor.

449. La Morte d'Abelle, poema tedesco del sig. Gessner, tradotto dal sig. Abate Mugnozzi. *In Parigi, Alessandro Jombert,* 1782. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Aux armes du duc de Choiseul.*)

450. Les Grâces, imitation de l'allemand, de Wieland, par d'Ussieux. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Fetil,* 1771. In-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

451. Wilhelmine, poème héroï-comique, traduit de l'allemand, de M. de Thümmel, par M. Huber. *A Leipzig, chez les héritiers de Weidman et Reich,* 1769. Pet. in-8, demi-rel. bas.

Frontispice, figures, vignettes et culs-de-lampe.

III. POÉSIE DRAMATIQUE

Introduction — Théâtre français ancien et moderne

452. Les Souvenirs et les Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien

théâtre français (par A. Arnault). *Paris, Ch. Froment,* 1829. In-8, fig. color. demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

453. Le Vol plus haut, ou l'Espion des principaux théâtres de la capitale, contenant une histoire abrégée des acteurs et actrices de ces mêmes théâtres (par Dumont, comédien). *A Memphis* (*Paris*), *chez Sincère,* 1784. In-8, cart.

454. Le Désœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres,* 1781. In-8, cart.

455. Le Chroniqueur désœuvré, ou l'Espion du boulevard du Temple, contenant les annales scandaleuses et véridiques des directeurs, acteurs et saltimbanques du boulevard (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres,* 1782. 2 tomes en 1 vol. in-8, cart.

456. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres pour l'année 1782. *Paris, Vve Duchesne,* 1782. In-24. demi-rel. veau fauve. — Les Spectacles de Paris, etc., pour l'année 1789. *Paris, Vve Duchesne,* 1789. In-24, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

457. Les Spectacles de Paris, ou Calendrier historique et chronologique des théâtres pour l'année 1785. *Paris, Vve Duchesne.* — Almanach royal, année 1785. *Paris, d'Houry.*—Étrennes mignonnes, curieuses et utiles, pour l'année 1785. *Paris, Crapart,* 1785. 3 part. en 1 vol. in-18, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc rel.*)

458. Le Rideau levé, ou Petite Revue des grands théâtres (par M. de Sevelinges). *Paris, Maradan,* 1818. In-8, demi-rel. mar. rouge. (*Hardy.*)

459. La Rampe et les Coulisses, esquisses biographiques des directeurs, acteurs et actrices de tous les théâtres, par Léonard de Géréon. *Paris,* 1832. In-8, demi-rel. mar rouge. (*Hardy.*)

---

460. La Guerre et le Débat entre les membres et le ventre: c'est assavoir, la langue, les yeulx, les oreilles, le nez, les mains, les piedz, qu'ilz ne veullent plus rien bailler ne administrer au ventre, et cessent chacun de besongner.

On les vend à Paris en la rue neufve Nostre Dame, à l'enseigne Sainct-Nicolas. In-4, cart. non rogné.

Réimpression publiée par la Société des bibliophiles français, en 1835, et tirée à 30 exemplaires en grand papier vélin fort.

461. Le Mystère de Grisélidis, marquise de Saluces, par personnages (au nombre de 35). *S. l. n. d.* Pet. in-4 gothique à 2 colonnes, mar. rouge, dentelle, doublé de tabis, tr. dor. (*Bradel-Derome.*)

Copie figurée sur vélin, exécutée par F. F. Fyot, provenant de la vente SOLEINNE.

462. Répertoire du Théâtre françois, ou Recueil des tragédies et comédies restées au theâtre depuis Rotrou, avec des notices sur chaque auteur, par Petitot. *Paris, Didot l'aîné,* 1803-1804. 23 vol. in-8, pap. vél. fig. avant la lettre, v. marbré, tr. dor.

463. Le Matois Mary, ou la Courtizanne attrapée, comédie en prose, imitée d'un livre espagnol (d'Al. Ger. de Salas Barbadillo) et appropriée aux pratiques de Paris. *A Paris, chez Pierre Billaine,* 1634. In-8, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

464. Les Galantes vertueuses, histoire véritable et arrivée de ce temps pendant le siège de Thurin, tragi-comédie (en 5 actes, par des Fontaines). *En Avignon, J. Piot,* 1642. Pet. in-12, mar. rouge, doublé de mar. vert, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Charmant exemplaire d'une pièce fort rare, provenant de la bibliothèque Soleinne.

465. Recueil de comédies de (Ant. Le Metel) d'Ouville (l'Esprit follet; les Fausses Véritez; l'Absent chez soi; la Dame suivante; la Coiffeuse à la mode). *Paris, Toussainct Quinet,* 1642-1647. 5 pièces en 1 vol. in-4, demi-rel. v. fauve.

Éditions originales. Exemplaires non rognés.

466. Les Œuvres de M. de Molière, nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle Vie de l'auteur (par Bruzen de la Martinière) et de la Princesse d'Elide (en vers). *Amsterdam, Wetstein,* 1725. 4 vol. pet. in-12, front. gravé, portrait et figures, v. br.

467. Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails biographiques succincts relatifs à chacun d'eux. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin,* 1858. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Tiré à 106 exemplaires. Celui-ci porte le nº 12, et cette mention : « Offert à Monsieur Niel par l'auteur. »

468. Entretien sur les tragédies de ce temps (par l'abbé de Villiers). *Jouxte la copie à Paris, chez Estienne Michallet* (*Holl., à la Sphère*). 1676. In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

469. Œuvres de Regnard, nouvelle édition, revue, corrigée et conforme à la représentation. *Paris, Maradan,* 1790. 4 vol. in-8, portr., fig. de Borel et Monsiau, v. marbré, fil. tr. dor.

470. Les Souffleurs, comédie (par Chillac). *Paris, Vve Ch. Coignard,* 1694. In-12, vél. bl.

471. La Loterie de Scapin, comédie en III actes. *A Lyon, chez Antoine Briasson,* 1694. In-12, dérelié.

472. Le Théâtre de Monsieur de La Grange. *Amsterdam, Jacques Desbordes,* 1709. In-12, mar. rouge, figures, dos orné, non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

473. La Kermesse, ou Foire d'Utrecht, comédie, par M. R*** jouée au Congrès d'Utrecht, le 23 juillet 1712. *A Utrecht, chez Nicolas Chevalier,* 1712. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

474. La Satyre des Satyres, comédie. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez Duvillard et Changuion,* 1721. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

475. Marie Stuart, reine d'Écosse, tragédie (par Fr. Tronchin, de Genève). *Utrecht, Étienne Neaulme,* 1735. — Sabinus et Éponine, tragédie, par M. Richer. *Utrecht, Étienne Neaulme,* 1735. 2 parties en 1 vol. in-12, vél. bl.

476. On ne s'y attendait pas, comédie-proverbe (par Laus

de Boissy). *Londres et Paris, chez Prault,* 1773. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. noir.

477. Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais. *A Paris, chez Ruault,* 1776. In-8, br.

478. Théâtre complet de M. Mercier. *A Amsterdam, chez Barthélemy Ulam,* 1778-1784. 4 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Jolies figures gravées par Fritzschius.

479. Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu, comédie très-morale, en cinq actes très-courts, dédiée aux jeunes princes, etc., par un disciple de Pythagore (par Mercier). *A Venise* (*Paris*), 1789. In-8, cart. non rogné.

480. Le Fou raisonnable, ou l'Anglois, comédie, par un anonyme. *Paris, Bastien,* 1781. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

481. Jérôme Pointu, comédie en un acte et en prose (par Robineau dit de Beaunoir). *Paris, Cailleau,* 1781. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

482. Les Œuvres du sieur Hadoux, maistre de danse à la Haye, commentées, expliquées et rendues intelligibles (le Dragon vert, comédie; le Petit Cabaret, comédie; ariettes et chansons), enrichies du portrait de l'auteur, et autres pièces intéressantes, par André Rhiba d'Acunenga (Brahin du Cange). *A Criticopolis,* 10101 (1783). In-8, br.

483. Charlotte Corday, ou la Judith moderne, tragédie en 3 actes et en vers. *Caen, de l'imprimerie des nouveautés,* 1797. Pet. in-12, portrait, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

484. Charlotte Corday, tragédie en cinq actes et en vers, par J.-B. Salles, député girondin, publiée pour la première fois d'après le manuscrit original, avec une lettre de Barbaroux, par M. Georges Moreau-Chaslon. *Paris, Miard,* 1864. In-4, br.

Exemplaire en grand papier.

485. Toussaint Louverture, poème dramatique, par A. de

Lamartine. *Paris, Michel Lévy,* 1850. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

486. Les Faux Ménages, comédie en quatre actes, en vers, par Édouard Pailleron. *Paris, Michel Lévy frères,* 1869, in-8, mar. or. dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

487. Séraphine, comédie en cinq actes, par Victorien Sardou. *Paris, Michel Lévy frères,* 1869. In-8, demi-rel. mar. orange, dos orné, coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

488. (Quinault.) Amadis, tragédie en musique, représentée par l'Académie royale de Musique. *Paris, Christ. Ballard,* 1684. — Armide, tragédie en musique, représentée par l'Académie royale de Musique. *Paris, Christ. Ballard,* 1686. Front. gravé, par Berin. — Roland, tragédie en musique, représentée devant Sa Majesté, à Versailles, le huitième janvier 1685. *Paris, Christ. Ballard,* 1685. Front. gravé, par Berin. — Le Temple de la Paix, ballet dansé devant Sa Majesté, à Fontainebleau, en octobre 1685. *Paris, Christ. Ballard,* 1685. Front. gravé par Berin, 4 vol. in-4, v. br.

Éditions originales.

489. Bergeries, par M. (Sylvain) Maréchal. *Paris, Gauguery,* 1770. In-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

490. Mémoires pour servir à l'histoire des spectacles de la Foire, par un acteur forain (les frères Parfaict). *A Paris, chez Briasson,* 1743. 2 vol. in-12, front. gravé, v. marb.

491. Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins, par Maurice Sand, gravés par Manceau. *Paris, Michel Lévy,* 1860. 2 vol. in-8, fig. col. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rognés, tête dor. (*Hardy.*)

492. La Pompe funèbre d'Arlequin (Evariste Gherardi), mort le dernier jour d'aoust 1700. *Paris, Jean Musier,* 1701. In-12 de 51 pages, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

493. Théâtre choisi de G. (Guilbert) de Pixerécourt, précédé d'une introduction par Ch. Nodier. *Paris, Tresse,* 1841. 4 vol. in-8, portr., mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

494. Recueil de comédies, parades, parodies, vaudevilles, etc. 27 pièces, in-8. br.

Savoir : Agnès de Chaillot, parodie d'Inès de Castro, en un acte et en vers, par MM. Legrand et Dominique. *Dijon, Defay fils,* 1777. — L'Ambigu tragique, parodie en un acte et en vers. *Lille, D.-S. Lalau, s. d.* — Arlequin afficheur, comédie-parade, en un acte, en prose, par MM. Radet, Desfontaines et Barré. *Paris, Brunet,* 1792. — Arlequin Hulla, comédie en un acte. *Paris,* 1767. — Cadet Roussel Procida, ou la Cloche du dîner, parodie en un acte et en vers, des Vêpres siciliennes, par MM. Dupin et Carmouche. *Paris, Barba,* 1819. — Canardin, ou les Amours du quai de la Volaille, comédie du gros genre, en 2 actes, en prose, mêlée de chants et de danses, avec un divertissement. *Paris, an IX.* — Carmagnole et Guillot Gorju, tragédie pour rire, par MM. Dorvigny et Dancourt. *Amsterdam, et se trouve à Paris, Cailleau,* 1782. — Cassandre aubergiste, parade, par l'auteur de Gilles garçon peintre. *Londres,* 1765. — Cassandre huissier, comédie-parade, en un acte, mêlée de vaudevilles, par MM. Henrion et M... *Paris, Barba, an XI,* 1803. — Cassandre mécanicien, ou le Bateau volant, comédie-parade, en un acte et en vaudevilles. *Paris, Brunet,* 1783. — Cassandre tout seul, vaudeville en un acte, par J.-B. Dubois. *Paris, Fages, an IX,* 1801. — Charlatan, ou le Docteur Sacroton, comédie-parade en un acte, en prose. *La Haye, et se trouve à Paris, Vᵉ Ballard,* 1780. — Le Chirurgien anglais, parade, par M***. *Londres et Paris, Vᵉ Duchesne,* 1774. — Cri-cri, ou le Mitron de la rue de l'Oursine, folie grivoise, en un acte et en vaudevilles, par MM. Armand Gouffé et George Duval. *Paris, Barba, an XI,* 1803. — Les Deux Martines, ou le Procureur dupé, comédie-parade, en un acte et en prose, par M. D*** du M***. *Paris, Cailleau,* 1786. — Gilles ravisseur, comédie-parade. *Paris, Bastien,* 1782. — Gilles tout seul, vaudeville en un acte, par les citoyens Bizet et Simonnot. *Paris, Barba, an VII.* — La Littérature renversée, ou l'Art de faire des pièces de théâtre sans paroles, ouvrage utile aux poëtes dramatiques de nos jours. *Berne, et à Paris,* 1775. — Médard fils de Gros-Jean, parodie d'Oscar fils d'Ossian, en deux actes, prose et vaudevilles, par Armand Gouffé et Rouhier-Deschamps. *Paris, citoyenne Toubou,* 1796. — Monsieur de Croustignac, ou la Pantomime à Alger, mélo-comédie-folie, en trois actes, en prose, par MM. Hinaux et Gindre. *Paris, Fages, an XI,* 1803. — Papirius, ou les Femmes comme elles étaient, parade historique en un acte, mêlée de vaudevilles, par les CC. Gersin et Vieillard. *Paris, Barba, an IX,* 1801. — Le Parachute, comédie-parade en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles, par Hector Chaussier et Hapdé. *Paris, Fages, an VI.* — Parchemin, ou le Greffier de Vaugirard, vaudeville burlesque en un acte, par Georges Duval. *Paris, Barba, an X,* 1802. — Le Procès du Chat, ou le Savetier arbitre, en un acte, mêlé de vaudevilles, par Messieurs D... T... *Paris, Philippe-Denis Langlois,* 1767. — Le Tremblement de terre de Lisbonne, tragédie en cinq actes, par M. André, maître perruquier. *Lisbonne, de l'imprimerie du public,* 1755. — La Veuve de Cancale, parodie de la Veuve du Malabar, en trois actes et en vers, par M. Pariseau. *Paris, Vente,* 1780. — Le Valet rusé, ou Arlequin muet, comédie-parade en un acte et en prose, par M. V. L. G. *Paris, Cailleau,* 1786.

495. Théâtre de Campagne, ou Recueil de parades les plus amusantes, propres au délassement de l'esprit, jouées sur

des théâtres bourgeois. *A Nugopolis, et se trouve à Paris, chez la Vᵒᵉ Duchesne,* 1767. In-8, br.

Contenant : la Mort de Bucéphale ; le Pot de chambre cassé ; les Deux Biscuits ; Sirop au cul, ou l'Heureuse Délivrance ; Madame Engueule, ou les Accords poissards ; l'Eunuque, ou la Fidèle Infidélité ; Agathe, ou la Chaste Princesse.

496. Théâtre burlesque, choix de tragédies et de comédies facétieuses. *Paris, Langlois,* 1840, 2 vol. in-32, br.

497. Théâtre lyonnais de Guignol, publié pour la première fois avec une introduction et des notes. *Lyon, N. Scheuring,* 1865. In-8, front. gravé, br.

498. La Passion de N.-S. Jésus-Christ, tragédie en trois actes et en vaudevilles, à grand spectacle et terminée par une pluie de feu. *A Jérusalem, de l'Imprimerie des Israélites, an....* In-18, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

499. Les Bas-fonds de la société, par Henry Monnier. *Paris, Jules Claye,* 1862. In-8, pap. de Holl. mar. brun jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Tiré à 200 exemplaires, celui-ci porte le nº 116.

---

500. Il Pastor fido, tragicomedia del cavalier Giovan Battista Guarini. *Londra,* 1778. In-12, titre gravé, portrait et fig. mar. vert, fil. dos orné, tr. dor.

501. La Célestine, ou Histoire tragi-comique de Caliste et Melibée, composée en espagnol par le bachelier Fernand Rojas, et traduite de nouveau en françois. *A Rouen, chez Charles Osmont,* 1633. In-8, mar. brun jans. tr. dor. (*Hardy.*)

IV. APOLOGUES

502. Les Fables d'Ésope Phrygien, avec des réflexions morales, par J. Baudoin. *Bruxelles, François Foppens, s. d.* Pet. in-8, front. gravé, fig. sur bois, mar. or, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

503. Les Fables de Pilpay, philosophe indien (trad. par Ant.

Galland). *Paris, Pierre de Laulne,* 1725. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Très-joli exemplaire.

504. Les Contes et Fables indiennes de Bidpaï et de Lokman, traduits d'Ali Tehebeli Bensaleh, auteur turc, par M. Galland. *A Paris, chez Jacques Ribou et Cavelier,* 1724. 2 vol. in-12, figures, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

505. Fables et Contes indiens nouvellement traduits, avec un discours préliminaire, par L. Langlès. *Paris, Royez,* 1790. In-8, pap. de Hollande, demi-rel. veau vert, n. r.

V. ROMANS ET CONTES

Introduction

505 *bis.* Dictionnaire des romans anciens et modernes, méthode pour lire les romans (par Marc). *Paris, Marc et Pigoreau,* 1809. In-8, demi-rel. mar. rouge, n. r.

1. *Romans grecs et latins*

506. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (trad. du grec de Longus, par J. Amyot). *S. l.* (*Paris, Coustelier*), 1745. Pet. in-8, fig. de J. Scotin, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

507. Les Amours d'Ismène et d'Isménias, suivis de ceux d'Abrocome et d'Anthia. *Genève,* 1782. In-18, front. gravé, v. m. tr. dor.

508. Pétrone, traduction nouvelle, avec des observations. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1687. Pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

509. Histoire secrète de Néron, ou le Festin de Trimalcion, traduit de Pétrone, par Lavaur. *Paris, Estienne Ganeau,* 1726. 2 tomes en 1 vol. in-12, v. br.

510. Satyre de Pétrone, (trad.) par M. de Boispréaux (du Jardin). *La Haye, Jean Neaulme* (*Paris*), 1742. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8,, veau fauve. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du duc de Luxembourg.

511. Satyre de Pétrone, (trad.) par M. Boispréaux (du Jardin). *Paris, Volland, an IV.* 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. viol.

2. — *Romans français*

A. Romans de chevalerie

512. La Bibliothèque bleue, entièrement refondue et considérablement augmentée. *A Liège, chez F.-J. Desoer,* 1787. 3 vol. in-12,mar. bl. jans. tr. dor. (*Capé.*)

Contenant: Hist. de Pierre de Provence et de la belle Maguelone; Hist. de Robert le Diable, duc de Normandie; Hist. de Richard sans Peur, son fils; Hist. de Fortunatus et celle de ses enfants; Hist. de Jean de Calais; les Quatre fils d'Aymon, hist. héroïque.

513. L'Histoire de Palanus, comte de Lyon, mise en lumière jouxte le manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal, par Alfred de Terrebasse. *Lyon, Louis Perrin,* 1833. In-8, grand papier de Holl., mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

514. Histoire des nobles prouesses et vaillances de Gallien Restauré. *Troyes, Jean Garnier, s. d.* In-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins. (*Petit.*)

515. Histoire de Jean de Paris, roi de France. *A Troyes, chez J.-A. Garnier, s. d.* (1738). In-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

516. Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Yseult, par Tressan. *Paris, Déterville, an VII.* 2 tomes en 1 vol. gr. in-18, pap. vélin, 5 figures gravées par Godefroy, d'après Berthon, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

517. Histoire du Petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles Cousines, extraicte de la vieille chronique de ce nom, par M. de Tressan. *Paris, Didot jeune* (*P.-Fr.*), 1791. In-18, pap. vélin, fig. de Moreau, mar. r. dent. tr. dor.

518. Chroniques françoises de Jacques Gondar, publiées par F. Michel, suivies de Recherches sur le style des Chroniques françoises du moyen âge, par Ch. Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.* Pet. in-8, mar. r. milieu doré, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire unique, dont toutes les initiales ont été coloriées avec le plus grand soin d'après les manuscrits, et qui contient les quatre dessins originaux faits par Colin pour les figures exécutées dans ce petit livre.

519. Le Livre du très-chevalereux comte d'Artois et de sa femme, fille du comte de Boulogne, publié d'après les

manuscrits et pour la première fois (par M. Barrois). *Paris, Techener,* 1837. In-4, fig. br.

520. Geneviève de Cornouailles et le Damoisel sans nom.. roman de chevalerie, par M. de Mayer. *A Londres,* 1784. In-18, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

521. Aventures et Plaisante Éducation du courtois chevalier Charles le Bon, sire d'Armagnac, par M. de Mayer. *Amsterdam, et se trouve à Paris,* 1785. 3 vol. in-18, 3 fig. de Marillier, gravées par Delvaux, v. fauve.

B. Romans ayant la forme de poèmes

522. Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, ou Suite du quatrième livre de l'Odyssée d'Homère, par Monseigneur François de Salignac de la Mothe Fénelon. *A la Haye, chez Adrian Moetjens,* 1711. In-12, front. gravé et figures. veau br.

523. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par Messire François de Salignac de la Mothe Fénelon. *Paris, Florentin Delaulne,* 1717. 2 tomes en 1 vol. in-12, portrait et figures, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Seconde édition sous cette date, dite en petites lettres.

524. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, composées par feu Messire François de Salignac de la Mothe Fénelon. *A Rotterdam, chez Jean Hofhout,* 1717. 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gravé et figures, v. br.

525. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire Fr. de Salignac de la Mothe Fénelon. *A Leide, chez J. de Wetstein, à Amsterdam, chez L. Chatelain et fils,* 1761. In-fol. mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice dessiné par B. Picart, gravé par Folkema; portrait de Fénélon, gravé par Drevet d'après Vivien.
Figures et vignettes dessinées par B. Picart et Du Bourg, gravées par Folkema, Surugue et autres.

526. Le Télémaque travesti, par M. de Marivaux. *Amsterdam, chés J. Ryckhoff le fils,* 1736. 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

527. L'Isle-de-France, ou la Nouvelle Colonie de Vénus (par

l'abbé de Marchadier). *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1758. Pet. in-8, front. gravé, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Espèce de poème en prose.
L'auteur feint que c'est à Vénus qu'est due la population de la province de l'Ile-de-France (Paris et ses environs).

528. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel. *Paris, Lacombe,* 1777. 2 vol. in-8, v. jaspé, tr. dor.

Figures de Moreau gravées par Simonet, Duclos, De Launay, etc.

529. Bélisaire, par M. Marmontel. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780. In-18, front. gr. et 3 fig., mar. rouge, dos orné, fil. (*Anc. rel.*)

530. Joseph, par M. Bitaubé. *Paris, impr. de Didot l'aîné,* 1786. 2 vol. in-18, pap. vél. fig. de Marillier, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

C. Romans de divers genres

531. Recueil de romans historiques (publ. par Lenglet du Fresnoy). *Londres* (*Paris*), 1747. 8 tomes en 4 vol. pet. in-12, v. br.

Cette collection se compose de romans qui avaient déjà paru pour la plupart à la fin du XVII^e^ siècle. En voici les titres avec la date de leur première publication : Le Connétable de Bourbon (par Baudot de Juilly), 1696. — La Princesse de Portien, 1703. — La Comtesse de Montfort, 1697. — Le Comte d'Amboise (par Catherine Bernard), 1689. — Henri IV, roi de Castille, dit l'Impuissant (par mademoiselle de la Force), 1695. — Le Comte de Dunois, 1671. — Mém. du comte de Comminges (par madame de Tencin), 1755. — Histoire d'Aménophis (par madame de Fontaines), 1725. — Le Duc de Guise, dit le Balafré (par le sieur de Brie), 1693. — Marie d'Anjou (par J. de la Chapelle), 1681. — Alix de France, 1686. — La Princesse de Montferrat (par Bremond), 1677. — Raimond, comte de Barcelonne, 1698. — Histoire secrète de Bourgogne (par mademoiselle de la Force), 1694. — Frédéric de Sicile (par Cath. Bernard), 1680. — Mérovée, fils de France, 1678. — Adélaïs de Bourgogne, 1680.

532. Les Amours de la belle Armide, par P. Joulet, sieur de Chastillon, avec huict sonnets d'amour. *A Rouen, chez Pierre Valentin, s. d.* (1597). In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

533. Les Amours spirituels de Psiché, par P. Joulet, sieur de Chastillon. (*Paris.*) *Chez Abel l'Angelier,* 1600. Pet.

in-12, front. gravé, mar. br. compart. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

534. Le Triomphe de la constance, où sont descriptes les amours de Cloridon et de Melliflore, par A. de Nervèze. *A Paris, pour Anthoine du Brueil,* 1601. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

535. Les Avantures de Lidior, où sont représentez ses faicts d'armes et ses amours, par le sieur de Nervèze. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin,* 1612. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Masson et Debonnnelle.*)

536. L'Hermitage de l'Isle Saincte, par le sieur de Nervèze. *A Rouen, chez Nicolas Loselet,* 1615. In-12, titre gravé et figures, v. fauve, fil.

537. Histoire ionique des vertueuses et fidèles amours de Poliphile Pyrénoise et de Damis Clazoménien, de l'invention du S. D. L. G. C. *Paris, Abel l'Angelier,* 1602. Pet. in-12, v. br.

538. Le Duel de Tithamante, histoire gasconne, par Jean d'Intras, de Bazas. *A Orléans, chez Pierre Vernoy,* 1603. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

539. Les Véritables et heureuses Amours de Clidamaur et Marilinde, par le sieur des Escuteaus. *A Rouen, chez Adam Mallassis,* 1603. Pet. in-12, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

540. Le Ravissement de Clarinde, histoire très-véritable, par le sieur des Escuteaux. *Rouen, chez Jacques Cailloué,* 1627. Pet. in-12, cart.

541. Le Philaret, divisé en deux parties, Erres et Ombre, de l'invention de Guillaume de Rebreviettes, sieur d'Escœuvre, à Monseigneur le prince d'Orange. *A Paris, de l'imprimerie de Guillaume de la Rivière,* 1611. 2 part. en 1 vol. in-8, titre gravé, mar. r. fil. dos orné, tr dor. (*Capé.*)

Roman allégorique, mystique et moral. Dans la seconde partie intitulée l'*Ombre de Philaret*, Philaret ayant péri dans un naufrage, son âme est conduite au Purgatoire où elle a un entretien avec un ange. L'ange exhorte les hommes à honorer les églises, et se récrie avec force contre les dames mondaines qui y viennent le sein nu, le visage plâtré. « Ne sçavez-vous pas, dit-il, que S. Augustin tient le fard presque au même

rang que la paillardise, voire qu'il estime l'adultère presque plus tolérable que l'usage de la céruse, car là, dit-il, la pudicité est seulement violée, icy c'est la nature ? »

542. Les Infortunées et chastes Amours de Filerophon et de la belle de Mantoue, dédiées à Mademoiselle de la Varanne, par H. C., Chastelleraudois. *Jouxte la copie imprimée à Paris par la vefve Mamert Patisson,* 1604. Pet. in-12, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Simier.*)

543. L'Astrée, de Messire Honoré d'Urfé (avec la 5e partie, par le sieur Baro). *Rouen, et se vend à Paris, Augustin Courbé,* 1647. 5 vol. in-8, portr. et fig. v. éc. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

544. Le Timandre, de Marcassus. *A Paris, chez Pierre Rocolet* (vers 1620). In-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Titre gravé par Crispin de Pas.

545. Les Amours infidelles, par le sieur de Claireville. *A Paris, chez Anthoine de Sommaville,* 1625. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

546. La Princesse amoureuse, sous le nom de Palmélie, par le sieur Dubail. *A Paris, chez Rollin Baragnes,* 1628. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

547. Les Travaux d'Aristée et d'Amarile, dans Salamine, Histoire de ce temps, premièrement composée en grec, par Théophraste, et nouvellement traduite en françois, par Mélidor. *A Caen, de l'Imprimerie de Jacques Mangeant,* 1629. Pet. in-12, demi-rel. mar. viol. non rogné.

C'est un roman allégorique qui n'est point traduit du grec, comme le porte le titre, et dont l'auteur, suivant Barbier, serait un nommé Cury.
Exemplaire de La Bédoyère.

548. Histoire indienne d'Anaxandre et d'Orazie, où sont entremeslées les Avantures d'Alcidaris de Cambaye et les Amours de Pyroxène, par le sieur de Boisrobert. *Paris, François Pomeray,* 1629. Pet. in-8, front. gravé, v. fauve.

549. La Diane des bois, par le sieur de Préfontaine. *Rouen, Jacques Cailloué,* 1632. In-8, frontispice par Crispin de Pas, mar. rouge jans. tr. dor.

Exemplaire de la vente Solar.

550. Les Nouvelles de la Cour, ou les Amours de Calistée et d'Alistor, etc., de Pamphile et de Philoris, ensemble leurs véritables lettres prises sur les originaux, par le sieur de Ville. *A Paris, chez Cardin Besongne,* 1645. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

551. L'Illustre Amalazonthe, dédié à Son Altesse Royale, par le sieur Desfontaines. *A Paris, chez Ant. Robinot,* 1645. 2 vol. in-8, mar. bleu, front. gravé, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

552. L'Alcide, dédié à M^gr^ le duc de Richelieu (par le sieur P. A. D.). *A Paris, chez Cardin Besongne,* 1647. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, plats à la du Seuil, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

553. Cassandre (par La Calprenède). *Paris, Montalant,* 1731. 10 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

554. Le Romant comique, de M. Scarron. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Amsterdam, Wolfgank, au Quærendo*), 1662. 2 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

555. Le Roman comique, par M. Scarron. *Londres* (*Cazin*), 1781. 4 vol. in-18, v. m. tr. dor.

556. Le Roman comique, par Scarron, nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une introduction, par M. Victor Fournel. *A Paris, chez P. Jannet,* 1857. 2 tomes en 1 vol. in-16, mar. citr. fil. dos orné, non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

557. L'Astrologue amoureux. *A Paris, chez Estienne Loyson,* 1657. In-12, reglé, front. gravé, mar. citr. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

558. Cléante, ou Don Carlos, nouvelle. *Paris, Louis Billaine,* 1662. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

559. L'Orphelin infortuné, ou le Portrait du bon frère, histoire comique et véritable de ce temps, par le sieur D. P. F. (C.-Fr. Oudin de Préfontaine). *A Paris, chez*

Cardin Besongne, 1660. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Livre rare et curieux. L'auteur, qui menait une vie peu édifiante, y raconte une partie de ses aventures.
Exemplaire Cailhava.

560. Relation de ce qui s'est passé dans la nouvelle découverte du royaume de Frisquemore. *A Paris, chez Thomas Jolly,* 1662. Pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor.

561. Aristandre, ou Histoire interrompue, par M. H. A. d'A** (Hédelin, abbé d'Aubignac). *Paris, Jacques du Breuil, et Pierre Collet,* 1664. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

562. Macarise, ou la Reine des Iles fortunées, histoire allégorique, contenant la philosophie morale des Stoïques, sous le voile de plusieurs aventures agréables, en forme de roman, par Messire François Hédelin, abbé d'Aubignac. *A Paris, chez Jacques du Breuil et Pierre Collet,* 1664. 2 vol. in-8, frontispice et figures de Chauveau, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

563. L'Escole d'amour, ou les Héros docteurs, par D. L. C. *A Grenoble, chez Robert Philippes,* 1666. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de M. Solar.

564. Le Palais des jeux de l'amour et de la fortune, ensemble, le Royaume de la galanterie et autres pièces divertissantes. *Paris, J.-B. Loyson,* 1666. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

565. L'Amour amant, en prose et en vers. *A Paris, chez Olivier de Varennes,* 1667. In-12, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

566. Le Roman des Lettres, dédié à S. A. R. Mademoiselle (par M. L. D. S. A. D. M.). *A Paris, chez J.-B. Loyson,* 1667. In-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

567. Recueil de quelques lettres, ou Relations galantes, par M^lle^ Des Jardins. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1668. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

568. Carmente, histoire grecque, par M^lle^ Des Jardins

(depuis Mme de Villedieu). *Paris, Claude Barbin,* 1668. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire du prince Radziwill.

569. Les Galanteries grenadines, par Mme de Villedieu. *Paris, Claude Barbin,* 1673. 2 parties en 1 vol. pet. in-18, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

570. Les Amours du Comte de Dunois, par Me Des Jardins (Mme de Villedieu). *Paris, Claude Barbin,* 1675. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

571. Cléonice, ou le Roman galant, nouvelle, par Mme de Villedieu. *Paris, Claude Barbin,* 1676. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

372. Les Désordres de l'Amour, par Mme de Villedieu. *Paris, Claude Barbin,* 1676. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, non rogné. (*Duru.*)

573. Les Amours des grands hommes, par Mme de Villedieu. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1688. 2 parties en 1 vol. in-12, vél. bl.

574. Le Journal amoureux, divisé en six parties, par Mme de Villedieu. *A Paris, chez Damien Beugnié,* 1701. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

575. Les Exilez de la cour d'Auguste, par Mme de Villedieu. *Suivant la copie de Paris, Leyde, Jean Sambix (à la Sphère),* 1703. 6 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

576. La Prison sans chagrin, histoire comique du temps. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1669. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Duru.*)

577. L'Amante imaginaire, ou la Laide amoureuse, comédie, par le sieur H. de D***, genntilhomme allemand. *A Cuylenborgh,* 1669. In-12, mar. br. fil. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

578. L'Apoticaire de qualité, nouvelle galante et véritable (par de Villiers). *Cologne, Pierre Marteau (Holl.),* 1670. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

579. La Reine d'Éthiopie, historiette comique. *Paris, chez Claude Barbin,* 1670. Pet. in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

580. Le Comte de Dunois (attribué à la comtesse de Murat). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1671. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

581. Araspe et Simandre, nouvelle. *Paris, Claude Barbin,* 1671-1672. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve.

582. L'Amour sans faiblesse, par M^me^ ***. *Paris, Ch. Osmont,* 1672. Pet. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

583. Histoire espagnole, ou Dom Amador de Cardone, nouvelle. *Paris, Claude Barbin,* 1672. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

584. Histoire espagnole et françoise, ou l'Amour hors de saison. *Paris, Claude Barbin,* 1672. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor.

585. La Médaille curieuse, où sont gravez les deux principaux écueils de tous les jeunes cœurs, nouvelle manière de roman. *Paris,* 1672. In-12, mar. cit. fil. dos orné. (*Kœhler.*)

Exemplaire NON ROGNÉ, aux armes du marquis de Coislin et provenant de la vente de M. de LA BÉDOYÈRE.

586. Dom Carlos, nouvelle historique (par Saint-Réal). *Amsterdam, Commelin,* 1672. Pet. in-12, v. ant. tr. dor. (*Thouvenin.*)

587. Beralde, prince de Savoie. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1672. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

588. Le Grand Miroir des reformez, sous l'histoire tragique de Dorimène. *A Genève,* 1673. Pet. in-8, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

589. Marie Stuart, reyne d'Écosse, nouvelle historique (par de Boisguilbert). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1675. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

590. L'Imagination détrompée, ou la Phantasie débrouillée, au sujet de l'amoureux imaginaire. *A la Haye, chez Jean et Daniel Steucker,* 1675. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire relié sur brochure aux armes du marquis de Coislin. Cette édition *à la Sphère* a tout le caractère d'une édition elzévirienne.
De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

591. Diane de France, nouvelle historique (par P. d'Ortigue de Vaumorière). *Paris, G. de Luyne,* 1675. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

592. Adélaïde de Champagne (par Pierre d'Ortigue de Vaumorière). *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1680 (*Holl., à la Sphère*). 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Ce sont les deux premières parties, il en faut quatre.
Exemplaire NON ROGNÉ.

593. Mademoiselle de Tournon (par d'Ortigue de Vaumorière). *A Paris, chez Charles Osmont,* 1678. 2 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

594. Axiamire, ou le Roman chinois. *Paris, Claude Barbin* (*Hollande, à la Sphère*), 1675. Pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

595. L'Arrière-ban amoureux (par E. Y.). *A Paris,* 1675. In-12, mar. rouge jans. tr. dor.

596. L'Amoureux africain, ou Nouvelle galanterie, composée par le sieur B. M. *Cologne, Philippe le Barbu,* 1675. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

597. Histoire des grands vizirs, Mahomet Coprogli pacha, et Achmet Coprogli pacha. *Amsterdam, Abrah. Wolfgang,* 1676. Pet. in-12, front. gravé, vél. bl.

598. L'Amante invisible, nouvelle, suivie de : A trompeur, trompeur et demy. *Paris, J.-Bapt. Loyson,* 1676. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

599. Le Triomphe de l'Amour sur le Destin. *Amsterdam, Abraham Wolfgang,* 1677. Pet. in-12, cuir de Russie.

600. La Princesse de Montferrat, nouvelle, contenant son histoire et les amours du comte de Saluces (par Bremond).

Amsterdam, chez Abraham Wolfgang, 1676. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire. Hauteur : 132 millim.

601. Le Double Cocu, histoire du temps, par le sieur S. Brémond. *Imprimé à Paris, pour MM. Jacques Magnes et Richard Beneley*, 1679. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

602. Homaïs, reyne de Tunis (par Bremond). *Amsterdam* (*D. Elzevier*), 1681. Pet. in-12, mar. bl. jans. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

603. Le Pèlerin, nouvelle, par le sieur S. Bre. (Bremond). *S. l. n. d. Chez Georges l'Indulgent* (*à la Sphère*), (vers 1678). Pet. in-12, front. gravé, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru.*)

604. L'Heureux esclave, nouvelle (par S. Bremond). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1692. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, fig. veau fauve, fil. dos orné, tr. dor.(*Niedrée.*)

605. L'Amant raisonnable, par M. de Bonnecorse. *Paris, Claude Barbin*, 1676. Pet. in-12, mar. brun jans. tr. dor. (*Duru.*)

606. L'Infidélité convaincue, ou les Avantures amoureuses d'une dame de qualité. *Cologne, Pierre du Marteau* (*Holl.*), 1676. Pet. in-12, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition elzevirienne.

607. Mémoires de Pierre-François Prodez, de Beragrem, marquis d'Almacheu, contenant ses voyages et tout ce qui luy est arrivé de plus remarquable dans sa vie, le tout fait par luy-même. *Amsterdam, chez Léonard le jeune* (*D. Elzevier*), 1677. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. fauve, tr. dor.

Voyage romanesque. Le volume est accompagné d'une clef manuscrite des noms d'une fort jolie écriture.

608. Mémoires de Hollande, histoire particulière en forme de roman, par M^me^ la comtesse de la Fayette, 4^e^ édition, revue sur l'édition originale par Parison et publiée avec

des notes, par A.-T. Barbier. *Paris, J. Techener,* 1856. In-12, portraits de Mesdames de Sévigné et de la Fayette gravés par Riffaut, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

609. Almanzaïde, nouvelle (par M^lle^ de la Rocheguilhem). *Sur la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin,* 1676. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

610. Zingis, histoire tartare (par M^lle^ de la Rocheguilhem). *La Haye, Henri van Bulderen,* 1691. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

611. Le Grand Scanderbeg, nouvelle, par M^lle^ de la Rocheguilhem). *A la Haye, chez Jean Swart,* 1711. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

612. Histoire des Favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes, par M^lle^ de la Roche-Guilhem. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-8, front. gravé et figures, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

613. Agnès, princesse de Bourgogne, nouvelle. *A Cologne (Rouen),* 1678. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

614. Alfrède, reyne d'Angleterre, nouvelle historique. *Sur l'imprimé, à Paris, Estienne Loyson,* 1678. Pet. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

615. Le Voyage de Fontainebleau (par Préchac). *Paris, au Palais, par la C^ie^ des Libraires associés,* 1678. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

616. L'Illustre Parisienne, histoire galante et véritable, dédiée à la reyne d'Espagne et à M^me^ de Grancé (par Préchac). *A Paris, chez la veuve d'Olivier de Varennes,* 1679. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert cl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

617. La Noble Vénitienne, ou la Bassette, histoire galante (par Préchac). *Suivant la copie de Paris, Claude Barbin,* 1679. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

618. Le Triomphe de l'Amitié, nouvelle galante (par

Préchac). *Paris, Claude Barbin,* 1679. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

619. L'Héroïne mousquetaire, histoire véritable (par de Préchac). *A Amsterdam, chez Jacques le jeune,* 1680. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, non rogné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

620. L'Héroïne mousquetaire (Christine, comtesse de Meyrac), véritable Histoire, ornée de fig. taille-douce (par de Préchac). *A Amsterdam, chez Claude Jordan,* 1713. 4 part. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice titre gravé et 12 figures la plupart remontées.

621. L'Héroïne mousquetaire, ou Histoire véritable de Mademoiselle Christine, comtesse de Meyrac (par Préchac). *A Amsterdam, chez Jean Pauli,* 1723. Pet. in-12, fig. br.

622. La Valize ouverte (par de Préchac). *Lyon, Thomas Amaulry,* 1680. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

623. Le Bâtard de Navarre, nouvelle historique (par Préchac). *A Paris, chez Thomas Guilain,* 1683. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

624. Le Bâtard de Navarre, nouvelle historique (par de Préchac). *Paris* (*Hollande, à la Sphère*), 1684. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

625. L'Illustre Génoise, nouvelle galante (par de Préchac). *Paris, C. Blageart,* 1685. In-12, mar. rouge, fil. compart. dentelle, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

626. L'Illustre Génoise, nouvelle galante (par Préchac). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1685. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

627. Cara Mustapha, grand vizir, histoire contenant son élévation, ses amours dans le sérail, ses divers emplois, le vray sujet qui lui a fait entreprendre le siège de Vienne, et les particularités de sa mort (par de Préchac). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Hollande*), 1685. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

628. La Querelle des dieux sur la grossesse de Madame la Dauphine (par Préchac). *Suivant la copie imprimée à Paris (Hollande)*, 1682. Pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

L'auteur feint que les dieux se disputent entre eux sur le droit que chacun prétend avoir de présider à la naissance du Dauphin. Jupiter, avant de désigner le dieu sur lequel son choix tombera, envoie Momus à la cour de Louis XIV, pour savoir ce qui s'y passe. Momus y apparaît sous la figure d'une marquise.

629. Les Mémoires de la vie de Madame de Ravezan. *Sur la copie. A Paris, Claude Barbin,* 1679 (*Hollande, à la Sphère*). Pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné. (*Niedrée.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

630. Mérovée, fils de France, nouvelle historique (par H. F. M.). *Suivant la copie, à Paris. A la Haye, chez Abraham Trojel,* 1679. Pet. in-12, mar. r. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

631. Le Courrier d'amour (par le sieur de Beaucourt, ou plutôt par Geneviève Gomès de Vasconcelle, sa femme). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1679. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

632. Histoire du Grand Tamerlan, tirée d'un excellent manuscrit et de quelques autres originaux, très-propre à former un grand capitaine, par le sieur de Sainctyon. *A Utrecht, chez Jean Ribbins,* 1679. In-12, mar. vert jans. (*Niedrée.*)

633. Clitie, nouvelle. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin,* 1680. Pet. in-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

634. Le Duc d'Alençon, nouvelle historique. *Paris, Fréd. du Chemin,* 1680. Pet. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

635. L'Amour marié, ou la Bisarrerie de l'amour en l'estat du mariage. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Hollande*), 1681. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

636. La Défence du cœur contre les attaques d'amour, par le sieur d'Alquié. *Amsterdam, Pierre Marteau,* 1681. In-12, vél. bl.

637. Désordres de la Bassette, nouvelle galante. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl.*), 1682. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

638. La Comtesse de Salisbury, ou l'Ordre de la Jarretière, nouvelle historique (par d'Argences). *A Lyon, chez Thomas Amaulry,* 1682. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

639. L'Épouse fugitive, histoire galante, nouvelle et véritable, par le sieur Crosnier. *Amsterdam,* 1682. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

640. L'Épouse fugitive, histoire galante, nouvelle et véritable, par le sieur Crosnier. *Amsterdam,* 1682. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Duru.*)

641. La Duchesse d'Estramène, par du Plaisir. *A Lyon, chez Thomas Amaulry,* 1682. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

642. La Belle Hollandoise, ou la Captive affranchie, histoire galante (par de Chavigny). *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1680. In-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

643. La Religieuse cavalier, mémoires galands, par le sieur de Chavigny. *La Haye, Adrian Moetjens,* 1682. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

644. La Duchesse de Milan, dédié à Mademoiselle de Nantes. *Paris, Ch. Osmont,* 1682. In-12, mar. vert jans. tr. dor. (*Kœhler.*)

645. Ravissement de l'Hélène d'Amsterdam, contenant des accidens étranges, tant d'amour que de fortune, arrivez à une demoiselle d'Amsterdam en plusieurs endroits du monde et principalement en Turquie où elle a été esclave. *Amsterdam, Timothée ten Hoorn,* 1683. Pet. in-12, front. et figures, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

646. Marie d'Anjou, reyne de Mayorque, nouvelle historique et galante (par Jean de La Chapelle). *A Amsterdam, chez Abraham Wolfgang,* 1680-82. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

647. Dom Sébastien, roy de Portugal, nouvelle historique. *Suivant la copie à Paris, chez Claude Barbin* (*Holl.*), 1680. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

648. La France auguste, en abrégé, dédié à Monseigneur le prince d'Ost-Frise. *Utrecht, chez Rudolphe van Zyll,* 1681. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

649. La Damoyselle à cœur ouvert, ou l'Hypocrisie découverte. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1682. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. citr fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

650. L'Amour victorieux de la Fortune, ou les Aventures d'Oronce et d'Eugénie, par le sieur de la Roberdière. *A Amsterdam, chez Daniel du Fresne* (*à la Sphère*), 1683. Pet. in-12, front. gravé, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Rare.

651. Le Commerce galant, ou Lettres tendres et galantes de la jeune Iris et de Timandre. *Paris, Jean Ribou,* 1682. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. bl.

652. Schyck Ally Beg Sanis, prince du sang de Perse, converti au christianisme; son histoire, sa naissance, ses avantures, ses voyages et son mariage en France avec la nièce de M. Tavernier, baron d'Aubonne. *A Leide, chez Henry Drummond,* 1684. Pet. in-12 de 71 pp. mar. bleu jans. tr. dor. (*Duru.*)

Petit volume rare.

653. Ibrahim Bassa de Bude, nouvelle galante. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1686. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

654. Les Esprits, ou le Mary fourbé, nouvelle galante. *Liége, Louis Montfort,* 1686. Pet. in-12 réglé, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

« Ce petit roman est l'histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, bourgeoisement écrite, » dit Lenglet du Fresnoy.

655. L'Heureux Page, nouvelle galante. *Cologne, Pierre*

Marteau (*Holl., à la Sphère*), 1687. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

« Cet heureux page est le comte de Rabutin, général au service de la maison d'Autriche, favori de deux grandes princesses. Il épousa l'une en Allemagne; l'autre était la princesse de Condé, Clémence de Maillé. »

656. Philadelphe, nouvelle égyptienne, dédiée à Madame la Dauphine, par le sieur Girault de Sainville. *La Haye, chez Adrian Moetjens,* 1687. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

657. Journal amoureux de la cour de Vienne. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1689. Pet. in-12, mar. rouge, tr. dor.

658. Le Comte d'Amboise, nouvelle galante (par M^lle^ Bernard). *La Haye, Abraham de Hondt*, 1689. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

659. Le Prince de Sicile, nouvelle historique, par M^lle^ B*** (M^lle^ Bernard). *Paris, Thomas Guillain,* 1690. 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

660. Les Disgraces des amans (par le chevalier de Mailly). *A Paris, chez Gabriel Quinet,* 1690. In-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

661. Les Disgraces des amans (par le chevalier de Mailly). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*à la Sphère*), 1690. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

662. Rome galante, ou Histoire secrète sous les règnes de Jules César et d'Auguste (par le chevalier de Mailly). *A Paris, chez Jean Guignard,* 1696. 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gravé représentant les portraits d'Auguste et de César, mar. citr. fil. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire non rogné.

663. Rome amoureuse, ou la Doctrine des dames et des courtisanes romaines, traduit de l'italien en françois. *A Amsterdam, chez Jonas Peterlin,* 1690. In-12, demi-rel. mar. bl. dos et coins de mar. bl. (*Purgold.*)

Exemplaire non rogné, de la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

664. Histoire de Jean de Bourbon, prince de Carency, par

l'auteur des Mémoires et Voyage d'Espagne (la comtesse d'Aulnoy). *A Paris, chez Adrien Moetjens,* 1692. Pet. in-12, mar. r. jans. tr. dor.

665. Histoire d'Hypolite, comte de Duglas (par M^me^ d'Aulnoy). *Brusselles, George de Backer,* 1713. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé et figures, v. br.

666. Histoire d'Hypolite, comte de Duglas (par M^me^ d'Aulnoy). *Amsterdam, par la Compagnie,* 1768. 2 parties en 1 vol. in-12, 22 fig., mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

667. Histoire d'Hypolite, comte de Duglas (par M^me^ d'Aulnoy). *Londres* (*Cazin*), 1782. 2 vol. in-18, v. m. tr. dor.

668. Les Galanteries amoureuses de la cour de Grèce, ou les Amours de Pindare et de Corinne. *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1692. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

669. La Duchesse de Medo, nouvelle historique et galante. *Paris, Gabriel Quinet,* 1692. 2 vol. pet. in-12, mar. vert clair, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

670. Le Galant Nouvelliste, histoire du temps (par M^me^ Gillot). *La Haye, Henri van Bulderen,* 1693. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

671. La Princesse Agathonice, ou les Différens Caractères de l'amour, histoire du temps. *La Haye, Abraham de Hont,* 1693. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

672. Histoire amoureuse de Dom Juan d'Autriche (par Courtin). *La Haye, Abraham Troyel,* 1694. Pet. in-12 cart.

673. Les Louis d'or politique et galant. *Cologne, P. Marteau* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, mar. br.

674. Le Duc de Guise, surnommé le Balafré (roman composé par le sieur de Brye). *A Paris, chez Michel Brunet,* 1696. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

675. Le Zombi du Grand Pérou, ou la Comtesse de Cocagne (par Corneille Blessebois), précédé d'une notice sur la vie

et les ouvrages de l'auteur. *Paris, de l'imprimerie de Jouaust,* 1862. In-8 br.

676. Ildegerte, reyne de Norwège, ou l'Amour magnanime, première nouvelle historique, par M. D*** (Lenoble). *A Paris, chez Guill. de Luyne,* 1694. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

677. L'Héroïne travestie, ou Mémoires de la vie de M^lle^ Delfosses ou le Chevalier Baltazard (attribué à Lenoble). *A Paris, chez Claude Barbin,* 1695. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

678. Mylord Courtenay ou Histoire secrète des premières amours d'Élisabeth d'Angleterre (par M. Le Noble). *A Lyon, chez Philibert Drevon,* 1697. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

679. Les Avantures provinciales ou la Fausse Comtesse d'Isamberg, avec le Voyage de Falaize (par M. Lenoble). *La Haye, Jean Swart,* 1710. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

680. Avantures secrettes, par M. de G*** (de Graaf). *Suivant la copie imprimée à Paris,* 1696 (*Holl., à la Sphère*). Pet. in-12, front. gravé, mar. vert jans. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

681. L'Amour en campagne, ou les Cœurs bombardés. *A Liège, chez César de la Salle,* 1696. Pet. in-12, front. gravé, mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

682. Galanterie d'une religieuse mariée à Dublin. *Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau* (*Holl.*), 1696. Pet in-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

683. Histoire et Aventures de Kemiski Géorgienne, par Madame D*** (l'abbé de Chevremont ou Lenoble). *Brusselles, François Foppens,* 1697. Pet. in-12, front. gravé, bas. m.

684. Mémoires de Madame la comtesse de M***, avant sa retraite (par M^me^ la comtesse de Murat). *Paris, Claude Barbin,* 1697. 2 vol. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

685. Les Lutins du château de Kernosy, nouvelle histoque, par M^me^ la comtesse de M*** (Murat). *Paris, Jacques Le Febvre,* 1710. Pet. in-12, bas.

686. Le Philosophe amoureux, histoire galante contenant une dissertation curieuse sur la vie de P. Abeilard et celle d'Héloïse, avec les intrigues amoureuses des mêmes personnages. *Au Paraclet,* 1697. Pet. in-12, v. jas.

687. Dona Hortense, nouvelle espagnole. *Paris, Martin et George Jouvenel,* 1698. In-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

« Assez bien écrit, mais le dénouement en est trop fatal. » (*Lenglet du Fresnoy.*)

688. Granicus, ou l'Isle galante, nouvelle historique, par François Brice. *Paris, V^e^ Claude Mazuel,* 1698. In-12. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

689. La Curiosité dangereuse, nouvelle galante, historique et morale, par Braydore (Roberday). *A Paris, chez la V^e^ Claude Mazuel,* 1698. In-12, figures, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

690. Raimond, comte de Barcelonne, nouvelle galante. *Amsterdam, Louis du Val,* 1698. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Anc. rel.*)

691. Cupidon dans le bain, ou les Aventures amoureuses des personnes de qualité, par M^me^ D*** (Durand). *La Haye, Meyndert Uytwerf,* 1698. Pet. in-12, front. par Schoonebeek, mar. r. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

692. La Comtesse de Mortane, par M^me^*** (Durand.) *A la Haye, chez Meyndert Uytwerf,* 1700. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

693. Les Belles Grecques, ou l'Histoire des plus fameuses courtisanes de la Grèce (par M^me^ Durand). *Amsterdam,* 1755. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

694. Histoire de Catherine de France, reine d'Angleterre (par Baudot de Juilly). *Suivant la copie de Paris, Amsterdam, André de Hoogenhuysen,* 1697. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

695. Relation historique et galante de l'invasion de l'Espagne par les Maures (par Baudot de Juilly). *A la Haye, chez Adrian Moetjens*, 1699. 4 tomes en 1 vol. in-12, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

696. Germaine de Foix, reine d'Espagne, nouvelle historique (par Baudot de Juilly). *Paris, Guillaume de Luyne,* 1701. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

697. Le Sire d'Aubigny, nouvelle historique (par Lesconvel). *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez André de Hoogenhuysen*, 1700. Pet. in-12, veau fauve, fil.

Exemplaire de Renouard, NON ROGNÉ.

698. La Nouvelle Talestris, histoire galante, par M^lle^ de***. *A Amsterdam, chez Paul Marret*, 1700. In-12, front. gravé, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

699. Les Amours du comte de Clare. *A Amsterdam, chez Pierre Schaier*, 1700. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

700. Le Télémaque moderne, ou les Intrigues d'un grand seigneur pendant son exil (par de Grandchamp). *Cologne, Ant. d'Egmont* (*Holl.*), 1701. Pet. in-12, demi-rel. mar. r. non rogné.

Exemplaire de Pixerécourt et de la Bédoyère.

701. Les Rivales, ou le Mari dupé, avantures galantes (par F. Nodot). *Paris, V^e^ Claude Barbin,* 1700. In-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Une autre édition porte sur le titre que ces aventures sont arrivées au camp de Compiègne. Un camp de manœuvre avait été établi près de Compiègne en 1698, pour l'instruction militaire du duc de Bourgogne.

702. Le Cocu content, ou le Véritable Miroir des amoureux, histoire nouvelle et galante. (Attribué à Brémond.) *Sur l'imprimé, à Amsterdam, Jean Wijnk,* 1702. Petit in-12, front. gravé, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Cet ouvrage avait paru sous le titre de *le Double Cocu,* en 1678.

703. Mémoires de Madame la marquise de Fresne (par Sandras de Courtilz). *A Amsterdam, chez Jean Malherbe,* 1702. In-12, mar. r. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Portraits du marquis et de la marquise de Fresne et 28 figures.

704. Anecdote galante, ou Histoire secrette de Catherine de Bourbon, duchesse de Bar et sœur de Henry le Grand, Roy de France et de Navarre (par M^lle^ de Caumont de la Force). *A Nancy*, 1703. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

705. Histoire secrète de Bourgogne (par M^lle^ de Caumont de La Force). *Amsterdam, Élie-Jacob Ledet,* 1729. 2 tomes en 1 vol. in-12, v. br.

706. Venda, reine de Pologne, ou l'histoire galante et curieuse de ce qui s'est passé de plus mémorable en ce tems-là. *A la Haye, chez Abrah. Troyel*, 1705. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

707. Le Démon et la Démone mariez, ou le Malheur des hommes qui épousent de mauvaises femmes; avec leurs caractères vicieux. Nouvelles tirées des Annales de Florence par le fameux Machiavel. *Rotterdam*, 1705. Pet. in-12, fig., mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

708. Les Amours de Cornélie et d'Alphonse d'Est, duc de Ferrare, nouvelle historique. *A Liège, chez J.-F. Broncart,* 1706. Pet. in-12, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire non rogné.

709. L'Égyptienne, ou les Amours de don Juan de Carcame et de dona Constance d'Azevedo, nouvelle historique. *Bruxelles, Jean de Smedt*, 1706. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

710. Les Chevaliers errans et le Génie familier, par M^me^ la comtesse D*** (d'Auneuil.) *Amsterdam, Estienne Roger,* 1709. Pet. in-12, front. gravé et figures, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

711. Les Amans cloîtrez, ou l'Heureuse Inconstance. *Brusselles, George de Backer*, 1706. Petit in-12, front. gravé par Harrewyn, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

712. Les Amours d'Eumène et de Flora, ou Histoire véritable des intrigues amoureuses d'une grande princesse de notre siècle. *Cologne, Guillaume le Sincère* (*Holl.*), 1706. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

713. Le Moine sécularisé, augmenté de nouveau de la Vie des moines. *Suivant l'original, à Villefranche, chez Jean le Grand.* 1 vol. pet. in-12, v. br. tr. dor.

714. Le Jésuite défroqué, ou les Ruses de la Société. *Rome, aux dép. de la Société* (*Holl.*), *s. d.* Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

715. Le Comte de Soissons, nouvelle galante (par Isaac Claude). *A Cologne, chez Pierre le Jeune,* 1706. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

716. L'Amour à la mode, satyre historique (par M^me^ de Pringy). *Paris, V^e^ Coignard,* 1706. Pet. in-12, front. gravé par Harrewyn, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

717. Les Funestes Effets de l'amour, et les Désordres de cette passion. *Luxembourg, André Chevalier,* 1707. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. vert jans. tr. dor. (*Hardy.*)

718. L'Abbé à sa toilette, nouvelle galante. *Londres, Claude Bricquet,* 1707. Pet. in-12, front. gravé, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

719. Le Diable boiteux, par Le Sage. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes,* 1708. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

720. Le Diable boiteux, par M. Le Sage, nouvelle édition, augmentée d'une Journée des Parques, avec les Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid (du même) et les Béquilles du Diable boiteux (par Bordelon). *Paris, Damonneville,* 1756. 3 vol. pet. in-12, figures, mar. violet, tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

721. Le Diable boiteux, par Le Sage, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin,* 1842. Gr. in-8, front. et fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

722. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris, Didot jeune, an III.* 4 vol. in-8, fig. de Bornet, demi-rel. mar. bl. dos orné. (*Hardy.*)

On a ajouté à la suite de Bornet une autre suite qui est à peu près du même temps.

723. La Promenade de Saint-Cloud, par M. Le Sage. *La Haye,* 1738. 2 vol. pet. in-12, mar. vert clair, jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

724. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, tirée de l'espagnol, par M. Le Sage. *Paris, Prault père*, 1741. 2 vol. in-12, mar. br. fil. dos orné. tr. dor. (*Duru.*)

725. Histoire d'Estevanille Gonzalez, surnommé le Garçon de bonne humeur, par Le Sage. *Paris, Imbert,* 1797. 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. v. m. tr. dor.

726. La Valise trouvée, par M. Le Sage. *A Amsterdam,* 1755. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

727. Mital, ou Aventures incroyables, et toutefois, et cætera (par l'abbé Bordelon). *A Paris, chez Charles Leclerc,* 1708. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

728. L'Amour dégagé, ou les Avantures de don Fremal et de D. Garcie, gentilhommes natifs de Valence, par le S^r^ D*** V***. *Cologne, Pierre Marteau*, 1708 (*Holl.*). Pet. in-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

729. Le Diable bossu (par l'abbé Bruslé de Montpleinchamp). *A Nancy, chez Dominique Gaydon* (*Bruxelles*), 1708. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

730. L'Heureux Chanoine de Rome, nouvelle galante, ou la Résurrection prédestinée (par C. M. D. R.). *S. l.* 1708. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

C'est un recueil de diverses aventures, intrigues amoureuses et facétieuses arrivées du temps du surintendant Fouquet, et dans lesquelles il se trouve mêlé.

731. La Flandre galante, contenant les conquêtes amoureuses de plusieurs officiers, et les aventures qui leur sont arrivées. *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau,* 1709. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Rare.

732. L'Écureuil de la Cour, ou les Veillées divertissantes.

A Leyde, chez Jean le Raconteur, 1709. In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Raccommodage au dernier feuillet.

733. L'Infortuné Napolitain, ou les Aventures du seigneur Rozelli (par l'abbé Olivier). *Amsterdam, Henri Desbordes,* 1709. 2 vol. in-12, front. gravé et figures, veau br.

734. Le Diable procureur et le Diable financier, par M***. *Lyon,* 1710. In-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Dialogues en prose et en vers. Aventure galante.

735. Les Libertins en campagne, mémoires tirés du Père de la Joie, ancien aumônier de la Reine d'Yvetot. *Imprimé au Quartier royal,* 1710. Pet. in-12, front. gravé, mar. cit. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

736. L'Écueil des Amans ou les Amours de Don Pedro Gonsalve de Mendosse et de dona Juana de Cisneros, nouvelle espagnole, historique et galante, par le chevalier B***. *A Brusselles, chez Georges de Backer,* 1710. Petit in-12, front. gravé, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

737. Le Diable babillard ou indiscret (par de Campan). *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1711. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

738. Le Billet perdu, ou l'Intrigue découverte. Histoire galante, dédiée à M^lle^ D. M. Q. S. *A Cologne, chez Pierre Marteau le fils,* 1711. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

739 Alix de France. Nouvelle historique (par Louis Montfort). *Amsterdam, Estienne Roger,* 1712. Pet. in-12, v. fauve.

740. Mémoires du comte de Grammont, par Ant. Hamilton. *Paris, Ménard et Desenne fils,* 1819. 2 vol. in-12, fig. de Choquet, mar. olive, fil. à fr. dos orné, tr. dor.

741. La Promenade du Luxembourg, par M. L***. *Paris, Cl. Jombert,* 1713. In-12, front. grav. — Histoire du chevalier de Rohan. In-12 (manque le titre). 2 part. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de M^me^ de Verrue.

742. La Nouvelle Astrée, dédiée à S. A. R. Madame (attribuée à l'abbé de Choisy). *A Amsterdam, chez Pierre Humbert,* 1713. Pet. in-12, vél. bl.

743. La Femme foible, où l'on représente aux femmes les dangers auxquels elles s'exposent par un commerce fréquent et assidu avec les hommes, à quoi on a joint quelques avis touchant leur conduite, par M^me^ de S*** (Jean-Baptiste Drouet de Maupertuy). *Nancy, Nicolas Chenois,* 1714. Pet. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

744. Amanzolide, nouvelle historique et galante qui contient les avantures secrètes de Mehemed Riza Beg, ambassadeur de Perse à la cour de Louis le Grand, en 1715. *A la Haye, chez Adrian Moetjens,* 1716. Pet. in-12, fig. mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

745. Le Désespoir amoureux avec les Nouvelles Visions de Don Quichotte, histoire espagnole. *A Amsterdam, chez Josué Steenhouwer et Hermanus Uytwerf,* 1715. In-12, front. et fig., mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor.

746. L'Illustre Mousquetaire, nouvelle galante. *A la Haye, chez Henri Dusauzet,* 1716. Pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

747. L'Amour à la mode, ou le Duc du Maine, nouvelle galante, par M^me^ D***. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1716. In-12, vél. bl.

748. Le Czar Démétrius, histoire moscovite, par M. de la Rochelle. *A la Haye, chez les frères van Dole,* 1716. 2 tomes en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

749. Le Tendre Ollivarius, nouvelle galante, par M. B*** de B*** (Brunet de Brou). *A Amsterdam, chez Henry Desbordes,* 1717. In-12, fig. mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

750. Les Aventures de Zéloïde et d'Amanzarifdine, contes indiens (par Paradis de Moncrif). *A Paris, et se vend à Bruxelles, Joseph T'serstevens,* 1717. Pet. in-12, front. gr. mar. vert jans. tr. dor. (*Hardy.*)

751. La Vie de Pedrille del Campo, roman comique dans le goût espagnol (par M. Thibault). *A Paris, chez Pierre Prault,* 1718. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Édition en gros caractères. Frontispice et figures dessinés par A. de Lestre, gravées par L. Crépy.

752. La Vie de Pedrille del Campo, roman comique, dans le goût espagnol, par M. T*** G. D. T. (Thibault), avec les Cantates et autres Poésies du même auteur. *Amsterdam, Pierre Humbert,* 1721. In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

753. Avantures et Lettres galantes, avec la Promenade des Tuileries, contenant plusieurs histoires et plusieurs particularités très-agréables. *Amsterdam, N.-Etienne Lucas,* 1718. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, 2 front. gr., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de Méon.

754. Les Amours d'Antiocus, prince de Syrie, et de la reine Stratonique, par M. Le Febvre. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1718. In-12, mar. rouge, fil. petite dentelle, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

755. Avantures de la comtesse de Strasbourg et de sa fille, par l'auteur des Mémoires du C. D. R. (comte de Rochefort, Sandraz de Courtilz). *Amsterdam, Steenhouwer et Uytwerf,* 1718. In-12, mar. bleu, fil. dos orné, non rog. (*Hardy.*)

756. La Comtesse de Vergy, nouvelle historique, galante et tragique, par M. L. C. D. V. (le comte de Vignacourt). *Paris, Jean-Ant. Robinot,* 1722. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

757. Adélaïde de Messine, nouvelle historique, galante et tragique. *Amsterdam, l'Honoré,* 1722. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig., demi-rel. v. fauve.

758. Le Passe-Partout galant, par M***, chevalier de l'Ordre de l'Industrie et de la Gibecière. *Constantinople, à l'impr. de Sa Hautesse,* 1722. Pet. in-12, mar. rouge, front. grav. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil d'histoires satiriques, dirigées la plupart contre le clergé.

759. Les Promenades de M. de Clairenvile, où l'on trouve une vive peinture des passions des hommes avec des histoires curieuses et véritables sur chaque sujet, par M. D***. *Cologne,* 1723. Pet. in-12, front. gravé et figures demi-rel. bas. non rog.

760. Aventures singulières de M. C*** (Ciangulo), contenant le récit abrégé des désordres qui se commettent dans les couvents, et de ce qu'il a éprouvé de la cruauté de l'Inquisition. 1re et 2me parties, trad. de l'italien. *A Utrecht, chez Pierre Muntendam,* 1724. Pet. in-8, front. grav. mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

761. Les Avantures du voyageur aérien, histoire espagnole, avec les Paniers ou la Vieille prétieuse, comédie par M*** (Le Grand). *Paris, André Cailleau,* 1724. In-8, br.

762. Les Jésuites de la maison professe de Paris en belle humeur. *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1725. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Suite d'aventures plus que galantes.

763. Amusement plaisant et récréatif, nouvelle traduction par M. de... *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1726. In-12, front. gravé, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rog.

Recueil de contes plaisants.

764. Les Amours d'Horace (par de Solignac). *Cologne, Pierre Marteau,* 1728. In-12, front. gravé, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

765. Les Avantures du jeune comte de Lancastel, nouvelle du tems (attribué à d'Auvigny, par l'abbé Lenglet). *Paris, chez Alexis Mesnier,* 1728. In-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

766. Les Amours de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie, fille dévote, histoire véritable, suivie de quelques Nouvelles nouvelles. *La Haye, Isaac van der Kloot,* 1729. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

767. Hyacinthe, ou le Marquis de Celtas Dirorgo, nouvelle espagnole. *Amsterdam, Jacques Desbordes,* 1731. 2 vol. pet. in-12, fig., mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

768. Les Aventures d'Aristée et de Télasie, histoire galante et héroïque (par Du Castre d'Auvigny). *A Amsterdam, chez François l'Honoré*, 1732. 2 vol. in-12, fig. br.

769. Le Journaliste amusant, ou le Monde sérieux et comique. *Amsterdam, François l'Honoré,* 1732. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

770. Les Victoires de l'Amour, ou Histoires de Zaïde, de Léonor et de la marquise de Vico. *Utrecht, chez Jean Brœdelet,* 1733. In-12, frontispice et 15 figures gravées par G. Quineau, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

771. La Folette, ou le Rhume, histoire bourgeoise (par M. l'Affichard). *Paris, Mesnier,* 1733. In-12, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

772. La Voiture embourbée, ou le Roman naturel (par M. de Marivaux). *Amsterdam,* 1715. Pet. in-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, non rog. (*Hardy.*)

773. La Vie de Marianne, ou les Aventures de M^me^ la comtesse de... (par M. de Marivaux). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1782. 4 vol. in-18, fig. v. m.

774. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, (par l'abbé Prévost), édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin, s. d.* Gr. in-8, portrait et fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

775. Mémoires pour servir à l'histoire de Malte, ou Histoire de la jeunesse du commandeur de ***, par l'auteur des Mémoires d'un homme de qualité (l'abbé Prévost). *Utrecht, Étienne Neaulme,* 1742. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

776. Mémoires pour servir à l'histoire de la vertu, extraits du Journal d'une jeune dame (par l'abbé Prévost). *Cologne* (*Paris*), 1762. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr dor. doublé de tabis. (*Anc. rel.*)

777. Histoire de Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre, par M. l'abbé Prévost. *Amsterdam, François Desbordes,* 1740. 4 vol. in-12, v. m.

778. L'Abbé en belle humeur (par Macé). *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, 1734. Pet. in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

779. Les Mémoires du chevalier de... (par M^me^ Meheust). *Amsterdam, François l'Honoré,* 1734. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

780. Le Chevalier des Essars et la Comtesse de Berci, histoire remplie d'événemens intéressans (par Guillot de Chassaigne). *A Amsterdam, chez Wetstein et Smith,* 1735. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné. (*Hardy.*)

781. Voyage merveilleux du prince Fanferedin dans la Romancie (par le père Bougeant, jésuite). *Paris, P.-G. Le Mercier*, 1735. Pet. in-8, v. m.

782. La Retraite de la Marquise de Gozanne, contenant diverses histoires galantes et véritables. *Amsterdam,* 1735. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, non rog. (*Petit.*)

783. Les Avantures de Zelim et de Damasine, histoire africaine (par M. Le Givre de Richebourg). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1735. 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

784. Le Phénix conjugal, nouvelle du temps. *Amsterdam, Wetstein et Smith,* 1735. Pet. in-12, demi-rel. mar. rouge.

Exemplaire non rogné. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

785. Anecdotes galantes et tragiques de la cour de Néron (par du Castre d'Auvigny). *A Paris, chez Rollin fils,* 1735. In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

786. Histoire d'Alburcide, nouvelle arabe. *A la Haye, chez Pierre de Hondt,* 1737. Pet. in-12. mar. rouge, fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

787. Les Amours de Cartouche, ou aventures singulières et galantes de cet homme. *A Londres, s. d.* In-18, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog.

788. Les Femmes militaires, relation historique d'une isle

nouvellement découverte, par le C. D*** (de Saint-Jory). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1736. Pet. in-12, fig. br.

789. Les Enchaînemens de l'Amour et de la Fortune, ou les Mémoires du marquis de Vaudreville, par M. le marquis d'Argens. *A la Haye, chez Benjamin Gibert,* 1736. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bl. fil. dos orné. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire non rogné.

790. Le Fortuné Florentin, ou les Mémoires du comte della Valle, par le marquis d'Argens. *A la Haye, chez Jean Gallois,* 1737. Pet. in-12, cart. non rog.

791. Les Caprices de l'Amour et de la Fortune, ou les Avantures de la signora Rosalina, par M. le marquis d'Argens. *La Haye, Pierre Paupie,* 1737. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

792. Mémoires du chevalier de ***, par M. le marquis d'Argens. *Londres* (*Hollande*), 1745. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, vignettes, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

793. Mémoires du comte de Vaxère, ou le Faux Rabin, par l'auteur des Lettres juives (le marquis d'Argens). *Amsterdam,* 1737. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

794. Les Nones galantes, ou l'Amour embéguiné (par le marquis d'Argens). *A la Haye, Jean Van Es.,* 1740. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

795. Mémoires de la comtesse de Mirol, ou les Funestes Effets de l'amour et de la jalousie, histoire piémontoise, par le marquis d'Argens. *A la Haye, chez Adrien Moetjens,* 1736. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Voir le n° 859.

796. Les Saturnales françoises, roman comique intéressant par la diversité, par M*** (l'abbé de la Baume), et par quelques pièces de théâtre qui n'ont jamais paru (par Th. Croquet). *Paris, Prault,* 1736. 2 tomes en 1 vol. in-12, v. jas.

797. Histoire de Madame la comtesse des Barres (par l'ab-

bé de Choisy). *A Bruxelles, chez François Foppens*, 1736. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

798. La Nouvelle Marianne, ou les Mémoires de la baronne de ***, écrits par elle-même (par l'abbé Lambert). *La Haye, Pierre de Hondt,* 1740. 10 parties en 2 vol. in-8 bas.

799. Avantures de trois coquettes, ou les Promenades des Thuilleries, par l'auteur de la nouvelle Marianne (l'abbé Lambert). *A Haarlem, chez Jean van Lee*, 1740. Pet. in-8, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Rare.

800. Le Nouveau Protée, ou le Moine aventurier, mémoires curieux écrits par l'auteur de la Nouvelle Marianne (l'abbé Lambert). *Haarlem, chez Jean van Lee,* 1740. Pet. in-8, front. gravé, bas.

Voir le n° 900.

801. Académie galante, contenant diverses histoires très-curieuses. *A Amsterdam, Estienne Roger,* 1740. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Raccommodage au frontispice.

802. Histoire des Amours de Valérie et du noble Vénitien Barbarigo, par M. J. Galbi de Bibiena. *A Lausanne et à Genève, chez Marc-Michel Bousquet et C^ie^*, 1741. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

803. Histoire du roi de Campanie et de la princesse Parfaite. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith,* 1736. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

804. Histoire des deux Aspasies, femmes illustres de la Grèce, avec des remarques historiques et critiques, par M. Lecoute de Bièvre. *Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith,* 1737. Pet. in-12, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

805. La Promenade de Versailles, ou Entretiens de six coquettes. *La Haye, Corneille de Ruyt,* 1737. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

806. Les Amazones révoltées, roman moderne en forme de

parodie sur l'histoire universelle et la fable, par don Louis le Maingre de Boucicault. *A Rotterdam, aux dépens de l'auteur,* 1737. In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

807. Histoire du comte d'Oxfort et de milady d'Herby et d'Eustache de Saint-Pierre et de Béatrix de Guines au siège de Calais, sous le règne de Philippe de Valois, roi de France (par M^me^ de Gomez). *A Paris, chez David,* 1737. In-12, mar. cit. fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

808. Mémoires et Avantures du baron de Puineuf, écrits par lui-même). *La Haye,* 1737, 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. vert jans. tr. dor. (*Hardy.*)

809. Mémoires de M^lle^ de Bonneval, écrits par M*** (Gervaise), avec l'Art d'allonger un livre sans le rendre ennuyeux. *Amsterdam (Paris), Jacques Desbordes,* 1738. In-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

810. Le Docteur Gélaon, ou les Ridiculités anciennes et modernes, avec plusieurs poésies de MM. de Voltaire et de Grécourt. *A Londres, chez Inns et Tonson,* 1738. In-12, mar. brun jans. tr. dor. (*Duru.*)

811. Le Paysan gentilhomme, ou Avantures de M. Ransav, avec son voyage aux isles jumelles, par M. de Catalde. *Paris, Pierre Prault,* 1738. 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

812. Mémoires de Mademoiselle Bontemps ou de la comtesse de Marlou, rédigés par M. Gueulette. *A Amsterdam, chez Jean Catuffe,* 1738. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

813. Histoire du comte de ***. — Histoire de Julie. — Histoire de la comtesse de ***. *La Haye, Paul Vraitour,* 1739. 3 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

814. Intrigues du Sérail, histoire turque, par M. Mallebranche. *A la Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1739. Pet. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

815. L'Infortunée Hollandoise, ou les Mémoires de M^me^ de

Belfont. *A la Haye, chez Jean Gallois,* 1739. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

816. Lettres à Madame ***, contenant deux histoires françoises. *La Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1739. Pet. in-12, v. br.

817. Amusemens des bains de Bade, en Suisse, de Schintznach et de Pfeffers (par David Fr. de Merveilleux). *Londres, Samuel Harding,* 1739. In-12, cartes et fig. v. m.

818. Memoires d'Anne-Marie de Moras, comtesse de Courbon, écrits par elle-même ; adressés à M^lle^ d'Au***, pensionnaire au couvent de Cherche-Midi (par le chevalier de Mouhy). *La Haye, Pierre de Hondt,* 1739. 4 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

De la bibliothèque de M. le baron J. P***.

819. Mémoires d'Anne-Marie de Moras, comtesse de Courbon, écrits par elle-même et adressés à M^lle^ de ***, pensionnaire au couvent du Cherche-Midi (par de Mouhy). *La Haye, Pierre de Hondt,* 1740. 4 parties en 1 vol. in-12, v. m.

820. Les Mémoires de Madame la Marquise de Villenemours, écrits par elle-même et rédigés par M. de Mouhy. *La Haye, Antoine van Dole,* 1747. 4 parties en 2 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

821. La Paysanne parvenue, ou les Mémoires de Madame la Marquise de L. V. par M. le chevalier de Mouhy. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1766. 2 vol. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

822. Le Masque de fer, ou les Aventures admirables du père et du fils (par de Mouhy). *Paris, Louis, l'an II de la R.* 2 vol. pet. in-12, figures, v. m. tr. dor.

823. Histoire de Gogo. *La Haye, Benjamin Gilbert,* 1739. 2 parties en 1 vol. in-12, v. m.

824. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise (par M. de Crébillon fils). *Pékin, Lou-chou-chu-la,* 1740. 2 vol. pet. in-12, fig. v. fauve.

Édition originale.

825. Lettres de la duchesse de *** au duc de *** (par Crébillon fils). *Paris, Merlin,* 1769. 2 vol. pet. in-12, v. m.

826. Lettres de Babet, avec les Lettres d'une dame de qualité à son amant (par Crébillon fils). *A Jene, chez Félix Fickelfcherr,* 1764. Pet. in-8°, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

827. L'Heureux Imposteur, ou Avantures du baron de Janzac, histoire véritable, par M. de Mirone. *A Utrecht, chez Etienne Neaulme,* 1740. 2 parties en 1 vol, in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

828. Relation du voyage mystérieux de l'isle de la Vertu, à Oronte. *A Mons, chez Gaspard Migeot,* 1740. In-12, mar. vert. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

829. Mémoire du chevalier de Ravannes, page de S. A. le duc régent et mousquetaire. *Liège,* 1740. 2 vol. pet. in-8, v. jas.

830. Le Prétendu Enfant supposé, ou Mémoires de la jeunesse du comte de Létaneuf, par M. D... de Vaubreton. *La Haye,* 1740. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

831. Le Diable hermite, ou Avantures d'Astaroth banni des enfers, ouvrage de fantaisie, par M. de M*** (de Saumery). *Amsterdam, François Joly,* 1741. 2 vol. pet. in-12, front. gr. mar. rouge, fil. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire NON ROGNÉ.

832. Le Diable hermite, etc. (par M. de Saumery). *Amsterd.*, 1741. 2 part. en 1 vol. pet. in-12, front. gr. mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

833. Histoire abrégée et très-mémorable du chevalier de la Plume-Noire. *Amsterdam, N.-G. Lohner,* 1744. In-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Capé.*)

834. Les Trois voluptés. *S. L.,* 1746. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

835. Cléodamis et Lélex, ou l'Illustre Esclave (par Menin). *La Haye, chez Pierre Paupie,* 1746. In-12, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

836. Histoire de Madame de Luz, anecdote du règne de Henri IV (par Duclos). *La Haye, Pierre de Hondt,* 1744. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. bl.

837. La Vie d'Olympe, ou les Avantures de M^me^ la marquise de ***, histoire véritable. *A Utrecht, chez Etienne Neaulme,* 1741. 5 parties en 1 vol. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Niedrée.*)

838. Les Avantures de Don Antonio de Riga, comte de Saint-Vincent. *Amsterdam, Maynard Uytwerf,* 1744. Pet. in-12, demi-rel. bas.

839. L'Écueil de la vie, ou les Amours du chevalier de ***, enrichi de plusieurs contes, épigrammes et épitaphes nouvelles et galantes. *A Francfort, chez Paul l'Enclume,* 1744. 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

840. Zulmis et Zelmaïde, conte (par l'abbé de Voisenon). *Amsterdam* (*Paris,*) 1745. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

841. Les Faveurs du Sommeil, histoire (prétendue) traduite d'un fragment grec d'Aristénète (composée par François Turben). *Londres* (*Paris*), *Hierosme Printall,* 1746. In-12, mar. brun jans. tr. dor. (*Hardy.*)

842. Le Petit Toutou, par M. de Bibiena. *Amsterdam (Paris*), 1746. 2 parties en 1 vol. in-8, vign. sur le titre, mar. vert, fil. dos orné. (*Capé.*)

843. Les Mémoires et Avantures de M^lle^ de Butler, remplis d'évènemens très-intéressans, par M. de ***. *Londres,* 1747. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. bl.

844. La Vallée de Tempé (par Watelet). *A la Haye, chez Jean Neaulme, suivant la copie imprimée à Toulouse, chez Branard,* 1747. In-12, front gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

845. Néraïr et Melhoé, conte ou histoire (par de Blanes). *Imprimé à* ***. *S. l. n. d.* (1747). 2 vol. in-12, v. f. (*Aux armes du duc de Luynes*).

846. Mémoires de M. le marquis de Saint-***, ou les Amours

fugitifs du cloître. *Amsterdam,* 1747. 2 tom. en 1 vol. in-12, v. m. fil. (*Armes de Montmorency-Luxembourg.*)

847. Les Malheurs de l'Amour (par la marquise de Tencin et Pont-de-Vesle). *Amsterdam* (*Paris*), 1747. 2 vol. in-12, br.

848. Annales galantes de la cour de Henri second (par Mademoiselle de Lussan. *Amsterdam, Jacques Desbordes*, 1749. 2 vol. in-12, v. fauve.

849. Histoire des princesses de Bohême, par Madame *** (par Deslandes). *La Haye, Jean Neaulme,* 1749. 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

850. Histoire de la princesse de Montferrat (par Deslandes). *Londres,* 1749. In-12, front gravé, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

851. Mirza Nadir, ou Mémoires et Aventures du marquis de Saint-T*** (par le chevalier de la Morlière). *A la Haye* (*Paris*), 1749. 4 vol. in-12, mar. vert clair, fil. dos orné. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire non rogné.

852. Les Confessions d'un fat, par le chevalier de la B*** (Bastide). *Paris,* 1749. 2 parties en 1 vol. in-12, v. fauve (*Aux armes de Mirabeau.*)

853. L'Anti-Thérèse, ou Juliette philosophe, nouvelle mossine véritable, par M. de T***. *La Haye, Étienne-Louis Saurel,* 1750. Pet. in-8, mar. cit. fil. dos orné, non rogné. (*Hardy.*)

Volume rare.

854. Exemple singulier de la vengeance d'une femme, conte moral ; ouvrage posthume de Diderot. *Londres,* 1793. In-12, demi-rel. mar. r. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

855. Le Chartreux, par Diderot. *Paris,* 1797. 3 parties en 1 vol. in-18, fig. demi-rel. mar. rouge, dos orné et coins, tr. dor. (*Vve Niedrée.*)

856. Le Masque, ou Anecdotes particulières du chevalier de*** (par le marquis du Terrail). *A Amsterdam, Pierre*

lier d'Arcq. *A Amsterdam, chez E. van Harrevelt,* 1755. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. br. jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

878. Le Faux Ravisseur, ou Caravanes galantes du chevalier d'Abbeville, par M. L. Le M***. *A Hambourg, aux dépens de la Société,* 1755. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Exemplaire non rogné.

879. L'Infortuné Provençal, ou Mémoires du chevalier de Bélicourt, écrits par lui-même. *A Avignon,* 1755. Petit in-8, mar. bleu jans. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

880. Nine, par M. D. B. (Des Bies). *Amsterdam, et se trouve à Paris chez Hochereau,* 1756. 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

881. Les Petits Soupers de l'esté, ou Avantures galantes. *La Haye,* 1757. 2 vol. pet. in-8, v. fauve.

882. Histoire de D. Ranucio d'Alétès, écrite par lui-même (par Ch. Gabr. Porée). *Venise*, 1758. 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. vert, dos et coins. non rog. tête dor. (*Petit.*)

883. Le Livre d'Airain, histoire indienne (par de la Dixmerie). *S. l.*, 1759. Pet. in-12, mar. bl. jans. non rog. (*Hardy.*)

884. L'Isle taciturne et l'Isle enjouée, ou Voyage du génie Alaciel dans ces deux isles (par de la Dixmerie). *Amsterdam* (*Paris*), *Arkstée et Merkus*, 1759. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

885. Les Jésuites démasqués, ou Annales historiques de la Société (par Roussel). *Cologne*, 1759. Pet. in-12, mar. brun jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

886. La Nouvelle Paysanne parvenue, ou l'Histoire de Jeannette, par M. G*** de la Bataille. *A la Haye, chez Henri Scheurleer,* 1759. 4 parties en 1 vol. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

887. La Champenoise, ou Mémoires de M^me^ la marquise de***, écrits par elle-même. *Amsterdam*, 1759. In-12, mar. rouge. fil. tr. dor. gardes de pap. dor. (*Anc. rel.*)

888. Grigri, histoire véritable, traduite du japonnois en portugais par Didaque Hadeczuca, et du portugais en françois, par l'abbé de*** (composée par de Cahusac). *A Nangazaki, l'an du monde* 59749 (1759). 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

889. Tant pis pour elles, tant pis pour eux, et tant mieux pour eux, tant mieux pour elles, ou le Voyage impromptu, bagatelle nouvelle. *A Saint-Cloud, chez un brave homme.* 1760. In-12 br.

890. La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes, par J.-J. Rousseau. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, 6 parties en 7 vol. in-24, mar. rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*)

891. Mémoires de Lucile, par M. le baron de V. S. (Vareilles). *A Paris, chez les libraires associés,* 1761. 3 parties en 1 vol. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

892. Testament histori-morali-politique de M. R.., (Ramponneau, fameux cabaretier), écrit et publié par lui-même (par Marchand, avocat). *A la Courtille* (*Paris*), 1760. In-12, demi-rel. dos et coins, mar. bl. non rog. (*Hardy.*)

893. Les Capucins sans barbe, histoire napolitaine. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1762. In-12, demi-rel. mar. br. dos et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

894. Lettres galantes de deux dames de notre temps.—Lettres de Minette, baronne de M***, écrites à son mari, et quelques Lettres écrites en 1743 et 1744 par une jeune veuve. *A Liège, aux dépens de la Compagnie,* 1762. In-8, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

895. Le Danger des liaisons, ou Mémoires de la baronne de Blémon, par M^me^ la M... de S. A. (la marquise de St-Aubin, plus tard baronne d'Andlau). *Genève*, 1763. 3 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

896. Histoire des diables modernes, par M. A***. *Londres,*

aux dépens de la Société grégorienne. 1763. Pet. in-8, mar. rouge, jans. non rog. (*Hardy.*)

Cadre satirique rempli d'anecdotes scandaleuses. Barbier ne donne pas le nom de l'auteur; mais, dans une autre édition de ce livre (*Clèves*, 1771), il est appelé *Adolphus*, juif anglais.

897. Mémoires d'Adélaïde, *S. d.* (1764). 2 parties en 1 vol. pet. in-12, v. jas.

898. Tant pis pour luy, ou les Spectacles nocturnes. *S. l.* (*Paris*) 1764. In-12, front. gravé. — Lettres d'elle et de lui, par une dame de la cour et qui n'est pas d'une académie. *Londres,* 1772. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor.

Exemplaire de Mérard-Saint-Just, et à ses armes.

899. La Constance couronnée, ou les Époux unis par l'Amour, histoire nouvelle. *Londres, et se trouve à Paris chez Duchesne*, 1764. 2 vol. in-12, mar. cit. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.

900. Mémoires et Avantures de dom Inigo de Pascarilla, par l'auteur de la Nouvelle Marianne (l'abbé Lambert). *En Espagne, et à Paris, chez Duchesne*, 1764. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, demi-rel. v. marb.

901. Histoire de M^lle^ Laure, ou la Fille devenue raisonnable. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1764. 2 tomes en 1 vol. in-12, v. marb.

902. Le Bâtard parvenu, ou l'Histoire du chevalier du Plaisir. *Paris, V^e^ Lamesle*, 1764. Pet. in-8, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

903. Les Aventures d'un jeune homme, pour servir de supplément à l'Histoire de l'Amour (par l'abbé de Longchamps). *Londres, et se trouve à Paris, chez Jacques-Fr. Quillau*, 1765. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert olive, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

904. Le Nouvel Enfant trouvé, ou le Fortuné Hollandois. mémoires écrits par lui-même. *A Londres, chez H. Scheurleer* (*Holl.*) 1766. In-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

905. L'Homme, ou le Tableau de la Vie; histoire des passions, des vertus, des événemens de tous les ages, trouvée dans les papiers de feu l'abbé P*** (composée par Barrett). *A Francfort, chez Jean Gottlieb Garbe*, 1765. 6 parties en 1 vol. pet. in-8, figures, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy*).

906. Sanfrein, ou mon Dernier Séjour à la campagne (par Tiphaine). *Amsterdam* (*Paris*), 1765. In-12 cart.

907. La Capucinade, histoire sans vraisemblance, par frère P.-J. Discret N*** (Nougaret). *Partout*, 1765. In-12, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

908. Les Amours de Paliris et de Dirphé. *Paris, Panckoucke*, 1766. In-12, 2 figures ajoutées, v. m.

909. L'Amitié scythe, ou Histoire secrette de la conjuration de Thèbes. *Issedon, et se trouve à Paris chez Vente*, 1767. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy*).

910. Histoire de Sophie de Francourt, par Monsieur*** (le M^le^ de La Salle). *Paris, Merlin*, 1768. 2 vol. in-12, gr. par Masquelier, 4 fig. de Gravelot, v. m.

911. Histoire d'Amande, écrite par une jeune femme. *Londres, chez Vente*, 1768. 2 parties en 1 vol. in-12, cart.

912. Histoire de M^me^ de Bellerive, ou Principes sur l'amour et sur l'amitié, par M. le chevalier D***. *Londres et se vend à Paris, chez Segault*, 1768. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

913. L'Infortuné, ou Mémoires de M. de***. *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez J.-B. Gogué*, 1768. Pet. in-12, v. jaspé.

914. Chinki, histoire cochinchinoise, qui peut servir à d'autres pays (par l'abbé Gabr.-Fr. Coyer). *Londres* (*Paris*), 1768. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

915. Les Amans illustres, ou la Nouvelle Cléopâtre, par M^me^ D*** (Le Bret, censeur royal). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1769. 3 vol. in-12, v. marb.

916. La Jolie Femme, ou la Femme du jour (par Barthe). *A*

Lyon, chez Deville, 1769. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

917. Les Avantures du beau cordonnier, ou les Amours d'Isidore, né marquis D***, et de la vertueuse Agathe, veuve du marquis d'Olfonte, tableau intéressant de la sympathie des cœurs nobles, par M^me^ Benoist. *A la Haye et Francfort, chez Van Duren*, 1769. 2 parties en 1 vol. in-8, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

918. Le Cousin de Mahomet, ou la Folie salutaire, ouvrage moral (par Fromaget). *Constantinople* (*Paris*) 1770. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, front. grav. mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

919. L'Ingénue, ou l'Encensoir des dames, par la nièce à mon oncle. *Genève, et se trouve à Paris, chez Des Ventes de La Doué*, 1770. In-12, v. marb.

920. Le Mendiant boiteux, ou les Aventures d'Ambroise Gwinett, balayeur du pavé de Spring-Garden, par M. L. Castilhon. *Bouillon, Société typographique*, 1770. 2 parties en 1 vol. in-8, v. m.

921. Les Sacrifices de l'Amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay (par Dorat). *A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Delalain*, 1771. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. de Marillier, cart.

922. Les Malheurs de l'Inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle (par Dorat). *Amsterdam, et se trouve à Paris chez Delalain*, 1772. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. de Queverdo, gravées par de Longueil, demi-rel. bas.

923. Honny soit qui mal y pense, ou Histoire des filles célèbres du XVIII^e^ siècle (par Desboulmiers). *A Londres*, 1771. 6 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

924. Les Journées mogoles, opuscule décent d'un docteur chinois (attribué à Butel-Dumont). *Imprimé à Dely et se trouve à Paris, chez J.-P. Costard*, 1772. 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. bas.

925. Lydia, ou Mémoires de Milord D***, par M. de la Place.

Londres, et se trouve à Bruxelles, J.-L. de Boubers, 1772. 4 parties en 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. vert clair, dos orné, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

926. Odazir, ou le jeune Syrien, roman philosophique, composé d'après les Mémoires d'un Turc, par M*** (Carra). *La Haye* (*Bouillon*), 1772. Pet. in-8, mar. or. fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

927. Œuvres complètes de Mme de Riccoboni, nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur. *Paris, Volland,* 1786. 8 vol. in-8, 24 fig. v. marb.

928. Histoire de Laïs (par Legoux de Gerland), courtisane grecque, avec des anecdotes sur quelques philosophes de son temps. *Corinthe, et se trouve à Paris chez J.-Fr. Bastien,* 1774. 2 parties en 1 vol. in-12, v. marb.

929. La Belle Allemande, ou les Galanteries de Thérèse (par Villaret). *A Paris, aux dépens de la Compagnie,* 1774. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

930. Le Pied de Fanchette, ou l'Orfeline françoise, histoire intéressante et morale (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à la Haye, et se trouve à Paris chez Humblot,* 1769. 3 parties en 1 vol. pet. in-12.

Rare.

931. Lucile, ou les Progrès de la Vertu, par un mousquetaire (Restif de la Bretonne). *La Haye, et Francfort, J.-G. Eslinger*, 1769. Pet. in-12, mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

932. La Fille naturelle (par Restif de la Bretonne). *La Haye et Paris, Humblot,* 1769. 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel.

933. Lettres d'une fille à son père, ou Adèle de Comm*** (Comminge). *En France,* 1772. 4 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge. (*Hardy.*)

Un des plus rares ouvrages de Restif. Il n'a pas été réimprimé. Il faut 5 parties, la 5me manque souvent.

934. Lettres d'une fille à son père (ou Adèle de Comm***),

par Restif de la Bretonne. *En France* (*Paris*), 1772. 5 parties en 4 vol. in 12, demi-rel.

La cinquième partie, dont la publication ne fut autorisée que très-tard, est très-rare ; elle contient *la Cigale et la Fourmi*, fable dramatique, le *Jugement de Pâris*, comédie-ballet, et des réflexions sur l'Ambigu Comique, qui contiennent des détails curieux sur le Théâtre enfantin, dirigé par Audinot, qu'on chercherait vainement ailleurs.

935. Le Ménage parisien, ou Déliée et Sotentout (par Restif de la Bretonne). *La Haye,* 1773. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Cet ouvrage est fort rare, car il n'a jamais été réimprimé par l'auteur, ni contrefait,

936. Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité, par M. le M*** de Br*** (Restif de la Bretonne). *La Haye, et se trouve à Paris chez la veuve Duchesne,* 1774. 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge. (*Hardy.*)

Ouvrage fait en collaboration avec J.-H. Marchand, censeur royal.

937. L'École des Pères, par N. Restif de la Bretonne. *En France,* 1776. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Hardy.*)

938. Le Quadragénaire, ou l'Homme de quarante ans (par Restif de la Bretonne). *Genève et Paris, chez la veuve Duchesne,* 1777. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

939. Le Nouvel Abeilard, ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus, par Restif de la Bretonne. *Neuchâtel et Paris, veuve Duchesne,* 1778. 4 vol. in-12, 10 jolies estampes, demi-rel. mar. rouge, dos orné et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

940. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent (par Restif de la Bretonne). *Leipsick, et se trouve à Paris chés la veuve Duchesne,* 1781-1785. 42 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

Ce recueil contient 283 gravures, dessinées par Binet et autres, sous la direction de Restif. (Voir la *Bibliographie des ouvrages de Restif*, par M. Paul Lacroix.)

941. La Vie de mon père (par Restif de la Bretonne). *Neufchâtel et à Paris, chez Humblot,* 1779. 2 parties en 1 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

942. La Malédiction paternelle (par Restif de la Bretonne). *Leipsick, et se trouve à Paris chés la veuve Duchesne*, 1780. 3 vol. in-12, 3 fig. de Binet, mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

« Les plus jolis dessins que Binet ait faits se trouvent dans ce roman... Ce sont aussi les figures les mieux gravées que l'on doive au burin de Berthet. » (*Bibliographie des ouvrages de Restif.*)

943. La Découverte australe, ou les Antipodes par un homme volant, ou le Dédale français; nouvelle très-philosophique, suivie... de la lettre d'un singe, par Restif de la Bretonne. *Leipsick et Paris,* 1781. 4 vol. in-12, fig., mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

944. La Dernière Aventure d'un homme de quarante-cinq ans (par Rétif de la Bretonne). *Genève et Paris, Regnault,* 1783. 2 tomes en 1 vol in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

945. La Prévention nationale, action adaptée à la scène, par Restif de la Bretonne. *La Haye et Paris, Regnault,* 1784. 3 vol. in-12, 10 fig., demi-rel. mar. rouge. (*Hardy.*)

946. Les Veillées du Marais, ou Histoire du grand prince Oribeau et de la vertueuse princesse Oribelle, traduite par (Restif de la Bretonne). *Paris, Petit,* 1785. 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel.

947. Le Pied de Fanchette, ou le Soulier couleur de rose (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à la Haie,* 1786. 2 parties en 1 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

948. Les Françaises, ou XXXIV Exemples choisis dans les mœurs actuelles, par Restif de la Bretonne. *Paris, chés Guillot,* 1786. 4 vol. in-12, 34 fig. avant la lettre, veau viol. (*Hering.*)

949. La Femme infidèle (Agnès Lebègue, femme de Restif de la Bretonne) par Maribert Courtenay. *Neufchâtel, et se trouve à Paris,* 1786. 4 parties en 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge. (*Hardy.*)

L'auteur annonce en commençant qu'il a balancé entre ces trois titres: la Femme infidèle, ou la Femme lettrée, ou la Femme monstre. « La *Femme infidèle* est l'ouvrage le plus rare de Restif de la Bretonne.» (*Bibliographie des ouvrages de Restif.*)

950. Les Parisiennes, ou XL Caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, par Restif de la Bretonne. *Paris, chés Guillot,* 1787. 4 vol. in-12, 20 fig. avant la lettre, veau viol. (*Hering.*)

951. La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville, histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond le paysan (par Restif de la Bretonne). *La Haye, et se trouve à Paris chez la veuve Duchesne,* 1786. 4 vol. in-12, fig. br.

952. Les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne (par Restif de la Bretonne). *Londres, et se trouve à Paris,* 1788-1794. 16 vol. in-12, 18 fig. demi-rel. mar. rouge, non rog.

La 16me partie est très-rare.

953. Ingénue Saxancour, ou la Femme séparée ; histoire propre à démontrer combien il est dangereux pour les filles de se marier par entêtement et avec précipitation, malgré leurs parents. *Liège et Paris, chez Maradan,* 1789. 3 vol. in-12, demi-rel. dos et coins mar. rouge, tr dor. (*Hardy.*)

C'est l'histoire de la fille aînée de Restif, Agnès, racontée par elle-même.

954. Ingénue Saxancour, ou la Femme séparée (par Restif de la Bretonne). *A Liège, et se trouve à Paris, chés Maradan,* 1789. 3 vol. in-12, br.

Manque le titre de la 3me partie.

955. La Semaine nocturne, ou Sept nuits de Paris, qui peuvent servir de suite aux 380 déjà publiées, ouvrage servant à l'histoire du Jardin du Palais-Royal (par Restif de la Bretonne). *Paris, Guillot,* 1790. In-12, mar. rouge, fil. tr. dorée. (*Hardy.*)

C'est la 15me partie des *Nuits de Paris.*

956. L'Année des dames nationales, ou Histoire jour par jour d'une femme de France, par Restif de la Bretonne. *Genève, et se trouve à Paris,* 1791-1794. 12 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

957. Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé, publié par lui-même (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à la maison et se trouve à Paris chès la veuve Marion-Restif,*

1794-1797. 16 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

Un des ouvrages les plus recherchés de Restif. En tête de chaque volume se trouve l'indication de sujets d'estampes qui n'ont jamais été gravées.

958. Le Drame de la Vie contenant un homme tout entier, par Restif de la Bretonne. *Paris, veuve Duchesne et Mérigot jeune,* 1793. 5 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

Le Drame de la vie complète et commente M. Nicolas... Ce livre, que Restif imprima *lui-même à la maison*, ne parut que quatre ans après avoir été achevé, parce qu'il n'osait le présenter à la censure... Publié en 1793, l'ouvrage ne se vendit pas... On mit à la rame une partie de l'édition... C'est là ce qui explique sa rareté. (*Bibliogr. de Restif de la Bretonne.*)

959. Zoé, ou les Mœurs de Paris, par F. P. A. Malençon (Restif de la Bretonne). *Paris, Leroux, an VI.* 2 parties en 1 vol. in-12, fig. mar. rouge, fil. tr. dorée. (*Hardy.*)

Deux figures ornent ce livre qui est la reproduction de *Lucile* (n° 931).

960. Les Posthumes, ou Lettres reçues après la mort du mari, par sa femme qui le croyait à Florence, par feu Cazotte (Restif de la Bretonne). *Paris, Duchêne,* 1802. 4 vol. in-12, fig. mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

961. Les Nouvelles contemporaines, ou Histoires de quelques femmes du jour, par Restif de la Bretonne. *Paris, imprimerie de la Société typographique,* 1802. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge. (*Hardy.*)

962. Épisodes de la vie d'une jolie femme, ou Histoire des compagnes de Maria (ouvrage posthume de Restif de la Bretonne). *Paris, Guillaume,* 1811. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge. (*Hardy.*)

Le premier volume contient l'histoire de R. de la Bretonne, par Cubières-Palmezeaux.

963. Les Roses et les Épines du Mariage, par R. de la B. (Restif de La Bretonne). *Paris,* 1846. In-18, demi-rel. dos orné, coins, mar. citron, tête dor., non rog. (*Hardy.*)

964. Les Confidences d'une jolie femme (par M^lle^ d'Albert). *Amsterdam et Paris, V^e^ Duchesne,* 1775. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. vert clair, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

965. Le Canapé couleur de feu, histoire galante, par

M. D*** (Fougeret de Monbron). *Paris,* 1775. In-12, demi-rel mar. rouge, dos et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

966. La Puissance de l'Amour, ou Histoire du comte de Clare et de la marquise de Nerville. *Londres, de Lorme,* 1776. Pet. in-8, demi-rel. mar. br. dos orné et coins, non r. tête dor. (*Hardy.*)

967. Les Avantures trop amoureuses, ou Elisabeth Chudleigh ex-duchesse de Kingston, et la marquise de la Touche, sur la scène du monde. *Londres, aux dépens des intéressez,* 1776. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

968. Mémoires turcs, par un auteur turc (Godard d'Aucourt). *Amsterdam, par la Société,* 1776. 2 parties en 1 vol. in-12, frontisp. et 4 fig. de Jollain gr. par Henriquez, v. f. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette édition contient une dédicace à la fameuse courtisane Duthé.

969. L'Académie militaire, ou les Héros subalternes (par Godard d'Aucourt). *Amsterdam,* 1777. 2 vol. in-12, pap. de Hollande, fig. v. m.

970. Thémidore (par Godart d'Aucourt). *A la Haye, aux dépens de la Compagnie,* 1776. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

971. Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des Amours alsaciennes (par Ramond). *Yverdon, de l'imp. de la Société litt. et typ.*, 1777. In-8, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

972. Le Libertin devenu vertueux, ou Mémoires du comte D*** (rédigés par Domairon). *Londres et Liège, chez F.-J. Desoer,* 1777. 2 vol. in-12, demi-rel. bas.

973. Suzette et Pierrin, ou les Dangers du libertinage (par Nougaret). *Londres, et se trouve à Paris, chez J.-Fr. Bastien,* 1778. 2 parties en 1 vol. in-12, bas. m.

974. La Folle de Paris, ou les Extravagances de l'Amour et de la Crédulité, par Nougaret. *Londres et Paris, Bastien,* 1787. 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

Voir les n. 1021 et 1047.

975. Lettres de Stéphanie, ou l'Héroïsme du sentiment, roman historique par M^me^ la comtesse de Beauharnais. *A Liège, chez Denis de Boubers,* 1779. 2 vol. in-12, br.

976. La Confidence enlevée, ou les Aveux de miss Feli Wilson. *Londres,* 1780. In-12, front. gravé, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

977. Mémoires de Clarence Welldone, ou le Pouvoir de la vertu, histoire anglaise par M^me^ de Malarme. *Londres, et se trouve à Paris, chez Cailleau,* 1780. 2 vol. pet. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc rel. avec armoiries.*)

978. Le Grelot ou les ***, ouvrage dédié à moi (par P. Baret). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781. In-18, fig. demi-rel. mar. citr. non r. doré en tête.

979. Le Soupé, ouvrage moral (par Cailhava). *Londres* (*Cazin*), 1782. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. v. br.

980. La Courtisane convertie, ou l'Age d'or à Bamboul, par un Talapoin (Napolitain). *A Londres,* 1782. In-8, br.

981. Les Équipées de l'Amour, ou les Aventures d'Abar-Tucdoc, histoire très-morale et de tous les temps. *Cosmopolis, et se trouve à Paris, chez Guillot,* 1783. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

982. Rosalie, ou le Triomphe de l'Inconstance. *S. l.,* 1783. In-12, demi-rel. mar. vert clair, dos et coins. non rog. tête dor. (*Hardy.*)

983. Le Vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle (par le marquis de Luchet). *A Dublin, de l'imprimerie de Wilson,* 1784. 2 vol. pet. in-12, br.

984. Olinde, par l'auteur du Vicomte de Barjac (le marquis de Luchet). *Londres* (*Paris*), *Cazin,* 1784. 2 tom. en 1 vol. in-24, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

985. Miss Mac Réa, roman historique, par M. Hilliard d'Auberteuil. *Philadelphie,* 1784. In-18, demi-rel. mar. rouge, dos orné et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

986. La Dernière Héloïse, ou Lettres de Junie Salisbury,

recueillies et publiées par M. Dauphin. *Paris,* 1784. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. de Queverdo v. mar.

987. Mémoires de M. de Berval, par (Fyot de la Marche). *Paris, Volland,* 1784. Pet. in-12, bas.

988. Jezennemours, ou Histoire d'une jeune luthérienne, par Mercier. *A Buckingham, s. d.* 3 vol. in-12, fig. bas. tr. dor.

989. Les Confessions d'une courtisane devenue philosophe. *Londres et Bruxelles, chez Le Francq,* 1784. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

990. La Belle Captive, ou l'Histoire du naufrage et de la captivité de mademoiselle Adeline, comtesse de Saint-Fargel. *Paris, Remy,* 1785. In-12, fig. demi-rel. bas.

991. Kerfolin, ou l'Étoile, histoire véritable. *Amsterdam et Paris, Guillot,* 1785. In-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

992. L'Année galante, ou les Intrigues secrètes du marquis de L*** (de l'Étuvière, officier aux gardes). *A Londres, et se trouve à Paris,* 1786. In-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Il est souvent question de lui dans *Paris, Versailles et les provinces.*

993. Confessions du chevalier de*** pour servir à l'histoire secrette de deux époux malheureux de la ville de Marseille (par Nouvel). *S. l.*, 1786. 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu.

994. Le Vice et la Faiblesse, ou Mémoires de deux provinciales, rédigés par l'auteur de la Quinzaine anglaise (le chevalier de Rutledge). *Lausanne et Paris, Regnault,* 1786. 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins non rog. tête dor. (*Hardy.*)

995. Les Soirées de quelques religieuses de l'abbaye de ***. *Genève, Léonard Pillet,* 1786. In-8, demi-rel. mar. br. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

996. Choix de petits romans, par M. L. M. D. P. (M. le marquis de Paulmy). *Paris, Cazin,* 1786. 2 vol. in-18, fig., mar. viol. tr. dor.

L'histoire du Juif errant occupe le premier volume presque en entier.

997. Exercices de dévotion de M. Henri Roch, avec M^me^ la duchesse C*** (Condor), par feu l'abbé de Voisenon (nom supposé). *Vaucluse,* 1786. Pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. citr. tête dor. non rog. (*Petit.*)

Relié sur brochure.

998. La Courtisane vertueuse, histoire véritable. *A Lyon,* 1786. In-12, mar. bleu, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

999. Vie, Faiblesses et Repentir d'une femme. *S. l.*, 1786, 3 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. bas.

1000. Les Confessions de Monsieur Émanuel Figaro, écrites par lui-même. — Journée champêtre, ou Promenade au bois de Sauvabelin, près de Lausanne, par deux amans ennemis de l'art et très-souvent dupes de la nature. *Londres,* 1786. In-12, mar. vert, fil. dos orné non rog. (*Hardy.*)

1001. Zilia et Agathide, ou la Volupté et le Bonheur, par M***. *A Madrid* (*Paris*), 1787. In-12, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1002. Mémoires de Madame la duchesse de Morsheim, par l'auteur des Liaisons dangereuses (Choderlos de Laclos). *S. l.,* 1787. 2 vol. in-12, br.

1003. Le Printemps d'une jolie femme. *Londres et Paris,* 1788. 2 parties en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. bl. dos orné et coins, tête dor. (*Hardy.*)

1004. La Femme vertueuse, ou le Débauché converti par l'amour, lettres dans le genre des Liaisons dangereuses, par M. l'A. D. L. G. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Lefèvre,* 1788. 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

1005. Les Dangers de la coquetterie. *Paris, et Liège, J. Desoer,* 1788. In-18, demi-rel., dos orné et coins, mar. vert, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1006. Blançay, par l'auteur du Nouveau Voyage sentimental (Gorgy). *A Londres et à Paris, chez Guillot.* 1788. 2 parties en 1 vol. in-12, fig. mar. bl. fil. tr. dor.

1007. Blançay, par l'auteur du Nouveau Voyage sentimen-

tal (Gorgy). *Paris, chez Louis,* 1792. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, fig. mar. bl. jans. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

1008. Lidorie, ancienne chronique allusive, publiée par l'auteur de Blançay (Gorgy). *Paris, Guillot,* 1790. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, fig., v. marb. tr. dor.

1009. Lidorie, aucienne chronique allusive, publiée par l'auteur de Blançay (Gorgy). *Paris, Guillot,* 1791. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1010. Miss Anysie ou le Triomphe des mœurs et des vertus, par M^me^ de Fumelh. *Bruxelles, Ch. Dujardin, et à Paris, Defer de Maisonneuve,* 1788. In-12, fig., demi-rel. mar. r. dos orné, non rog. tr. dor. (*Hardy.*)

1011. L'Elève du plaisir, ou les Maximes pernicieuses, par M. Prat. *Amsterdam, chez Changuion, et se trouve à Paris, chez Théoph. Barrois le jeune,* 1788. 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. vert clair, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1012. Le Crime, ou Lettres originales contenant les Aventures de César de Perlencour, par l'auteur de l'Aventurier françois et du Philosophe parvenu (Le Suire). *Bruxelles, du Jardin, et à Paris, Defer de Maisonneuve,* 1789. 4 vol. in-12, demi-rel. mar. citr. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1013. Zilia, roman pastoral, par M^me^ la comtesse de *** (J. de Beaufort). *Toulouse,* 1789. In-12, pap. vélin, demi-rel. bas.

1014. Les Nœuds enchantés, ou la Bizarrerie des destinées (attribué à la comtesse Fanny de Beauharnais). *Rome, de l'imprimerie papale* (*Paris*), 1789. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1015. La Retraite, les Tentations et les Confessions de M^me^ la marquise de Montcornillon, histoire morale, ouvrage posthume de feu M. de Saint-Leu, colonel au service de Pologne (ou plutôt composé par l'abbé Duvernet). *S. l.*, 1790.— Les Dévotions ne M^me^ de Bethzamooth et les

Pieuses Facéties de M. de Saint-Oignon (par l'abbé Duvernet). *S. l.*, 1789. 2 parties en 1 vol. in-8, front. gravé, mar. bl. (*Duru.*)

1016. La Femme jalouse (par M. le comte de Ségur). *Paris, Henry*, 1790. In-8, mar. vert, fil. dos orné, non rog. (*Hardy.*)

Roman en forme de lettres.

1017. Une Année de la vie du chevalier de Faublas, 5 vol. — Six Semaines de la vie du chevalier de Faublas, 2 vol. — La Fin des amours du chevalier de Faublas, 6 vol. (par M. Louvet de Couvray). *A Londres, et se trouve à Paris, chez Bailly,* 1790. 13 tomes en 7 vol. pet. in-12, demi-rel. bas.

Première édition.

1018. Les Aveux d'une femme galante (par la baronne de Vassé). *Londres,* 1791. In-12. demi-rel. mar. citron, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1019. L'Amour et l'Amitié à l'épreuve, ou les Amours comme il y en a peu, histoire véritable de Dorimond et de Marie Blingx. *Bruxelles, M.-J.-G. Simon,* 1792. In-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1020. Paulin, ou les Aventures du comte de Walter. *Paris, Desenne*, 1792. 2 vol. in-12, fig. mar. rouge.

1021. Les Dangers de la mauvaise compagnie, ou les Nouvelles Liaisons dangereuses (par Nougaret). *Paris, Huet, an IX.* In-18, mar. br. tête dor., non rog. (*Hardy.*)

1022. Les Égaremens de l'Amour, ou Lettres de Faneli et de Milfort, par M. Imbert. *Londres* (*Paris*), 1793. 3 parties en 1 vol. in-18, 3 figures, demi-rel. dos orné et coins de mar. r., tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1023. Vancenza, ou les Dangers de la crédulité (par Marie Robinson). *Paris, Denné,* 1793. 2 vol. front. gravé. — La Mère coupable, ou les Dangers de la passion du jeu, histoire de la baronne d'Alvigny. *Paris, Leprieur,* 1794. 1 vol. front. gravé. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, v. m. tr. dor.

1024. Aline et Valcourt ou le Roman philosophique écrit à la Bastille un an avant la révolution de France (par le marquis de Sade). *A Paris, chez la veuve Girouard,* 1795. 8 parties en 4 vol. in-18, figures, demi-rel. veau rose.

1025. Les Amours d'Hipparchie et Cratès, philosophes cyniques, histoire grecque (édit. par Mercier de Compiègne). *A Athènes, et se trouve à Paris (chez Mercier),* 1795. Pet. in-12 de 108 pp. mar. cit., fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1026. Rosalie et Gerblois, nouvelle historique, par C. Mercier de Compiègne. *A Paris, chez Louis,* 1796. In-18, front. gravé, cart. non rog.

1027. Gérard de Velsen, nouvelle historique, par Mercier de Compiègne, *Paris, chez l'auteur,* 1797. In-18, demi-rel. mar. citr. dos et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

1028. Mon Journal d'un an, ou Mémoires de M^lle^ de Rozadelle Saint-Ophelle, suivis de poésies fugitives, d'une anecdocte cachemirienne et d'un conte pastoral (par Mérard de Saint-Just). *A Parme et à Paris, pour tous les temps.* In-18, demi-rel. mar. bl. dos et coins, non rog. (*Bauzonnet.*)

Tiré à petit nombre. De la bibliothèque de M. de la Bédoyère.

1029. La Corbeille de fleurs, contenant: Démence, de M^me^ de Panor, en son nom Rozadelle Saint-Ophèle.—Histoire de Girouette Premier, dit le Dupe.—L'Empire de Vénus rétabli par l'Espérance. — Rosine et Colette, conte pastoral, par l'auteur de l'Histoire de la baronne d'Alvigny (M^me^ Mérard de Saint-Just, née d'Ormoy). *Paris, de l'imprimerie de Marchant,* 1796. In-18, v. fauve, fil. non rog.

Tiré à 25 exemplaires sur papier vélin.

1030. Antoine Bernard et Rosalie, ou le Petit Candide, conte moral. *A Paris, chez Ancelle,* 1796. Pet. in-12, front. gravé, br.

1031. Le Sérail, ou Histoire des intrigues secrettes et amoureuses des femmes du Grand Seigneur. — Amours du fameux comte de Bonneval, pacha à deux queues, connu sous le nom d'Osman, par Grasset de Saint-Sauveur.

Paris, Deroy, an VI, 1796. 3 part. en 2 vol. pet. in-12, figures, v. m. tr. dor.

1032. Amours du comte de Bonneval, pacha à deux queues, par J. Grasset de Saint-Sauveur. *Paris, Deroy, an IV,* 1796. In-18, 4 fig. demi-rel. mar. v. dos et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

1033. Confession naïve de Victorine tendant à la réforme du sexe, par l'auteur des Caractères de l'amitié (Caraccioli). *Paris, Vᵉ Girouard, s. d.* (1796). In-18, fig. demi-rel. mar. r. dos et coins, tête dor. (*Hardy.*)

1034. Les Confessions d'un solitaire. *Genève,* 1796. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. bas.

1035. L'Enfant du Carnaval, histoire remarquable et surtout véritable, par Pigault-Lebrun. *Paris, Barba,* 1797. 4 parties en 2 vol. pet. in-12, fig., bas. m. tr. dor.

1036. La Belle sans chemise. *Londres* (*Paris*), 1797. In-18, fig., demi-rel. dos et coins de mar. citr. tête dor. (*Hardy.*)

Dans son avis au lecteur, l'éditeur dit de l'ouvrage que c'est un ancien roman où il n'a rien mis du sien.

1037. Révélations d'amour, par Henrion. *Paris, Desenne, an V.* In-18, fig. demi-rel. dos et coins de mar. or. non r. tête dor. (*Hardy.*)

1038. Les Amours et Aventures galantes d'Alexandre avec la sultane Amazille, première femme du bacha de Tunis. *Paris, Pigoreau, an V,* 1797. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, fig. bas.

1039. Aventures de Milord Johnson, ou les Plaisirs de Paris (par le chevalier de Rutledge). *Paris, Jouanaux, an VI.* 2 parties en 1 vol. in-12, figures, bas. m.

1040. Le Nouveau Faublas, ou les Aventures de Florbelle, pour faire suite au Faublas de Louvet, par J.-F. Mimault. *A Paris, chez Lepetit, an VII.* 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, fig. et musique, cart. non rog.

1041. Praxile, par J. Girard. *Paris, imprimerie de Rabaut le jeune, an VII.* Pet. in-12, front. gravé, br.

1042. Le Tableau comique, ou l'Intérieur d'une troupe de

comédiens formant suite à l'Optique du jour, par Joseph R...y, (Rosny.) *Paris, Marchand. an VII.* Pet. in-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1043. Isidore et Juliette, anecdote du xv[e] siècle, par A.-J. Rosny. *Paris, Didot jeune, an VII.* 1798. In-18, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. (*Hardy.*)

1044. Santeuil victime de l'Amour, et Histoire de Clare, nouvelles galantes, où se trouvent les intrigues de la belle cordonnière avec un chanoine. *Paris, an VI.* In-18, fig. demi-rel. mar. vert clair, dos et coins, n. rog. tr. dor. (*Hardy.*)

1045. Le Canapé. *A Cythère*, 1797. In-12, mar. rouge, jans. non rogné (*Chambolle.*)

1046. Confessions de Clément Marot, publiées et mises en français moderne par l'auteur de l'Aventurier français (Lesuire). *Paris, chez l'auteur, an VII* (1798). In-18, demi-rel. mar. bl. non rogn. tête dor.

1047. Les Dangers de la séduction et les Faux-Pas de la beauté, ou les Aventures d'une villageoise et de son amant, par P.-J.-B. Nougaret. *Paris, an VII.* 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. cit. dos orné, coins, n. rogn. tête dor. (*Hardy.*)

1048. Ma Vie de garçon, ou Aventures d'un officier de dragons. *Paris, Cretté, an VII.* In-12, fig. demi-rel. bas.

1049. Nanette, ou la Jolie Écosseuse, écrite par elle-même. *Paris, Vincent, an VII.* In-18, figure, demi-rel. dos orné et coins de mar. vert clair, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1050. Édouard et Arabelle, ou l'Élève de l'Infortune et de l'Amour, par Desforges. *Paris, Chaignieau aîné, an VII.* 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, fig. bas. mar.

1051. Eugène et Eugénie, ou la Méprise conjugale, par Desforges. *Paris, Chaignieau aîné, an VII.* 4 tomes en 2 vol. in-12, figures, v. m.

1052. Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres écrits par lui-même (par Desforges). *Hambourg* (*Paris*), 1799. 8 vol. in-12, figures, demi-rel. v. fauve.

1053. Les Comédiens ambulans, par L***. *Paris, André, an VII*, 2 vol. in-18, bas. m.

1054. La Jardinière de Vincennes. par Mme de V*** (Villeneuve *Paris, an VII*. 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, figures bas. jas.

1055. Pauliska, ou la Perversité moderne; mémoires récens d'une Polonaise (par Reverony Saint-Cyr). *Paris, Lemierre, an VII*, 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. v. jas.

1056. Gasparin, ou le Héros provençal, roman éroti-comique, par le C. Gosse. *Paris, André, an VII*. 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. citr. dos orné et coins, tr. dor. (*Hardy*.)

1057. Amélie de Saint-Far, ou la Fatale Erreur, par Mme de C*** (Madame de Choiseul-Meuse, ou Mme Guyot). *A Hambourg et à Paris, chez les marchands de nouveautés. s. d.* 2 tomes. en 1 vol. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy*.)

1058. Mes Premières Étourderies, ou Quelques Chapitres de ma vie en attendant mieux (par M. Perthusier). *Paris. Marchand*, an *VII*. 3 tomes en 1 vol. in-18, fig. demi-rel. mar. cit. dos et coins, tr. dor. (*Hardy*.)

1059. Loveson, ou les Folies d'amour. *Paris, Vatar-Jouannet, an IX* 1801. 2 parties en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy*.)

1061. Les Forges mystérieuses, ou l'Amour alchymiste, par M. Guénard de Faverolles (Mme Guénard). *Paris, l'auteur, an IX*. 4 tomes en 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. br. dos orné, coins, non rogn. tête dor. (*Hardy*.)

1062. Le Talisman de la Volupté, ou la Relique de Sainte Thérèse, par ***. *Paris, Pilardeau, an VIII*. In-12, fig. demi-rel. mar. vert clair, dos orné, non rogné, tête dor. (*Hardy*.)

1063. Voyage dans le boudoir de Pauline, par L. F. B. L. (Belin de la Libordière). *Paris, Maradan, an IX,* 1800. In-12, fig. demi-rel. mar. bleu clair, dos et coins, non rogné, tête dorée. (*Hardy*.)

1064. Fanny de Varicourt, ou le Danger des soupçons. *Paris, Renard*, 1802. In-12, front. gravé, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1065. La Jeunesse de Rosette. *Paris, Tiger, s. d.* 2 tomes en 1 vol. in-18, fig. demi-rel. mar. vert. tr. dor. (*Hardy.*)

1066. Le Sylphe galant et observateur, contes antimoraux, par F. G***. *Paris, Tiger, an IX.* In-18, fig. demi-rel. mar. vert, dos orné et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

1067. Le Cousin de Faublas, ou Les plus courtes folies sont les meilleures. *Paris, Lemarchand, an IX* (1801). 2 vol. pet. in-12, fig. mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1068. La Roulette, ou le Joueur. *Paris, Mareschal, an IX*, 1801. In-12, fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rog. tête dorée. (*Hardy.*)

1069. La Prusse galante, ou Voyage d'un jeune Français à Berlin, trad. de l'allemand par le docteur Akerlino. *Berlin et Paris*, 1801. In-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

1070. Les Aventures de Jésus cadet, par lui. *Paris, Lemarchand, an X.* 1802. In-12. fig. demi-rel. mar. bl. dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

1071. Le Prêtre, par un docteur de Sorbonne (par Belin de Ballu). *Paris, Locard fils, an X*, 1802. In-12, demi-rel. mar. bl. dos orné et coins. (*Hardy.*)

1072. Fiorella, ou l'Influence du cotillon, faisant suite aux Trois Gil-Blas, par J.-H.-F. la Martelière. *Paris, imprimerie de Chaignieau*, 1802. 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1073. L'Enfant du Mardi-Gras, roman rempli d'utiles vérités, par un menteur (Baillot). *Paris, Locard fils, an X* (1802). In-12, fig. demi-rel. mar. r. dos et coins non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

1074. Le Savetier enrichi, ou les Trois Mois de Niperc (Crépin) par M^me^ L. V. (Vildé). *Paris, M^me^ Masson, an X*, 1802. In-12, fig. demi-rel. mar. br. dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

1075. Pauline de Ferrière, ou Histoire de vingt jeunes filles enlevées de chez leurs parens, sous le règne de Louis XV, par M. Guénard de Faverolle. *Paris, Dujardin, an X*-1802. 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

1076. Les Rencontres au foyer Montansier. *Paris, Marchand, an X*, 1802. In-18, fig. de Bertet, demi-rel. dos et coins de veau fauve, tête dor. non rogné. (*Niedrée.*)

1077. Antonin, ou le Fils du capucin, par un religieux de l'ordre. *Paris, Simon, an X,* 1801. In-18, jolie figure, demi-rel. dos et coins de veau fauve, tête dor. non rog. (*Niedrée.*)

1078. Armand, ou les Tourmens de l'Imagination et de l'Amour, histoire véritable traduite du provençal. *Paris, Capelle, an X*, 1802. In-12, fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

1079. La Prostituée devenue honnête femme, roman moral et philosophique. *Paris,* 1802. In-18, demi-rel. dos et coins mar. v. non rogné, dor. en tête. (*Hardy.*)

1080. Le Chevalier de Blamon, ou Quelques Folies de ma jeunesse (par M^me^ Guénard). *Paris, Durosier, an XI.* 3 tomes en 2 vol. in-12, portr. et fig., demi-rel. bas.

1081. Le Roman pris par la queue, par un officier de dragons. *Paris, André,* 1803. 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. r. non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

1082. Félix, ou le Jeune Amant et le Vieux Libertin, suivi de l'Assassin par amour (anecdote historique par M^me^ Laugier). *Paris, Chemin, an XI*, 1803. In-12, fig. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

1083. Sémélion, histoire véritable (donnée par Chardon la Rochette). *Imprimé à Constantinople cette année présente* (*Holl.*). In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1084. La Comiphonie, ou les Femmes dans le délire, par F.-L. Miséthos. *Paris, Debray, an XI,* 1803. In-12, fig. demi-rel. mar. br. dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

1085. Et une de plus, histoire véritable, par un officier de marine. *Paris, Levrault, an XII*, 1803. In-18, demi-rel. mar. br. dos et coins, tête dor. non rogné. (*Hardy.*)

1086. Atala, suivi de René, par Fr.-Aug. de Chateaubriand. *Paris, Le Normant,* 1805. In-12, 6 fig. de Choffard avant la lettre, mar. bl. jans. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

Première édition des deux ouvrages réunis.

1087. La Vie et les Opinions d'un bijou, ouvrage posthume, écrit par lui-même. *Paris, Michelet,* 1804. 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., demi-rel. mar. vert, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1088. Rose et Dorsinval, ou Salut à messieurs les maris, par l'auteur de la Rentière (M^me^ de Colleville). *Paris, Borniche*, 1806. In-12, demi-mar. vert, dos orné, coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

1089. Églai, ou Amour et Plaisir, par l'auteur de l'Infidèle par circonstance (Legay). *Paris, Chaumerot*, 1807. 2 vol. in-12, demi-rel. bas.

1090. Les Trois Femmes, par M^me^ de Charrière. *Paris, Nepveu*, 1809. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, 6 fig. de Choffard et Couché, d'après les dessins de Legrand, demi-rel. bas.

1091. Marie, ou les Peines de l'Amour. *S. l.*, 1812. 2 vol. in-8, br.

1092. Les Archives du scandale, recueil d'aventures galantes, escroqueries célèbres, procès scandaleux, viols, enlèvements, bigamies, par M. R***. *Paris, Plancher,* 1819. In-8. mar. rouge, fil. dos orné, non rogné. (*Hardy.*)

1094. Les Trois Animaux philosophes, ou les Voyages de l'ours de Saint-Corbinian, suivis des Aventures du chat de Gabrielle, et de l'Histoire philosophique du pou voyageur; précédés d'une Apologie des animaux; ouvrage assuré contre la griffe des épiciers, translaté des manuscrits originaux, par le R. P. Jean-Gilles-Loup-Boniface Croquelardon, et publié par J.-S.-C. de Saint-Albin (J.-A. Simon

Collin de Plancy. *Paris, Mongie*, 1819. In-12, demi-rel. mar. br. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1095. Clémentine orpheline et androgyne, ou les Caprices de la Nature et de la Fortune, par P. Cuisin. *A Paris, chez Davi et Locard,* 1820. 2 tomes en 1 vol. in-12, figures, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1096. Histoire amoureuse de la cour d'Angleterre, par l'auteur des Mémoires d'Olivier Cromwell. *Paris, Delaunay*, 1820. 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bl. dos et coins, non rogné, tête dor. (*Hardy.*)

1097. Le Visir, ou Histoire du premier ministre favori du roi de Kaboul (le duc Decazes), par J.... K..t. P. R. *Bassora, Ouzoun Harou* (*Paris*), 1820. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1098. Les Perfidies assassines, crimes et escroqueries d'un bambocheur du grand ton, ou l'Amour et l'Hymen qui la gobent. *Paris*, 1820. In-18, demi-rel. mar. bl. dos et coins, tête dor. non rogné. (*Hardy.*)

1099. Les Trois Moines, par M. de Favrolles. *Paris, Masson*, 1821. 2 tomes en 1 vol. in-18, 2 fig. coloriées, demi-rel. mar. br. dos et coins, non rogné, tête dor. (*David.*)

1100. Lettres de Sosthène à Sophie, par Ch. Pougens. *Paris*, *Th. Desoer*, 1821. In-18, br.

1101. L'Amour et ses caprices, suivi de la Jalousie, ses fureurs et ses crimes, recueil d'aventures et anecdotes historiques, etc., par C. D. (Cousin d'Avalon). *Paris*, *Locard et Davi,* 1822. In-12, front. gravé, demi-rel. v. bl. tr. marbr.

1102. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris, A. Houssiaux,* 1855. 20 vol. in-8, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1103. La Peau de chagrin, roman philosophique, par M. de Balzac. *Paris, Ch. Gosselin*, 1831. 2 vol. in-8, figures sur bois de T. Johannot, gravées par Porret, demi-rel. v. fauve, tr. dor.

Édition originale.

1104. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo, édition illustrée d'après les dessins de L. Boulanger, Daubigny, T. Johannot, etc. *Paris, Perrotin,* 1844. Gr. in-8, fig. demi-rel. v. viol.

1105. Les Misérables, par Victor Hugo, *Bruxelles, Lacroix, Verboeckoven et Cie,* 1862. 10 vol. gr. in-8, pap. vélin, demi-rel. mar. olive, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1106. Job, ou les Pastoureaux, 1251. Audefroi le Bâtard, 1272. Mœurs du moyen âge, par Francisque Michel, *Paris, Vimont,* 1832. In-8, fig., pap. de Hollande.

1107. Stello, par le comte Alfred de Vigny (première consultation du Docteur noir). *Paris, librairie nouvelle,* 1856. In-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1108. Les Jeunes-France, romans goguenards, par Théophile Gautier. *Sur l'imprimé de Paris,* 1833. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq,* 1866. In-12, pap. de Hollande, front. dessiné et gravé par F. Rops, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1109. Un Seigneur du Beaujolais, histoire de 1827, par Charles Polycarpe. *Paris, Dentu,* 1833. In-8, fig. demi-rel. mar. bl. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1110. Amours et Intrigues des prêtres français depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, ou Désordres, Malheurs, Crimes qui sont le fruit du célibat des prêtres, par E. Masse. *Paris,* 1837. In-18, figure, demi-rel. dos et coins de mar. bl. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1111. Marianna, par Jules Sandeau, *Paris, Gosselin,* 1839. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. br. (*Hardy.*)

1112. Les Fastes de l'Amour et de la Volupté, par le baron de Saint-Eldme. *Paris,* 1839. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1113. Moustache, par Ch.-Paul de Kock. *Paris, Gustave Barba,* 1838. 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau bl.

1114. Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale,

par Louis Reybaud, édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Dubochet et Cie*, 1846. Gr. in-8, fig., demi-rel. veau.

1115. La Belle Cauchoise, ou les Aventures d'une paysanne pervertie. *Paris,* 1846. In-18, figure, demi-rel. mar. citr dos orné, tête dor. (*Hardy.*)

1116. Le Chevalier de Saint-Georges, par Roger de Beauvoir. *Paris, Dumont,* 1840. 4 tomes en 2 vol. in-8, demi-rel. veau vert.

Taches d'huile aux 50 premiers feuillets du tome II.

1117. L'Ane mort, par Jules Janin; édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin,* 1842. Gr. in-8, portr. et fig. cart. non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

1118. L'Ane mort, par Jules Janin; édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin,* 1842. Gr. in-8, portr. et fig., demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1119. La Confession, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée (Jules Janin). *Paris, Alex. Mesnier,* 1830. 2 tomes en 1 vol. in-12, front. dessiné et gravé par Alf. Johannot, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1120. La Religieuse de Toulouse, par Jules Janin. *Paris, Michel Lévy,* 1850. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Niedrée.*)

Un des quelques exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1121. Les Amours du chevalier de Fosseuse, par Jules Janin. *Paris, Miard,* 1867. In-12, pap. fort, demi-rel. mar. orange, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1122. Latréaumont, par Eugène Sue. *Paris, Charles Gosselin,* 1838. 2 tomes en 1 vol. in-8, figures sur bois gravées par Porret d'après Marckl, demi-rel. veau brun, tr. jas.

Édition originale.

1123. Les Mystères de Paris, par Eugène Sue; édition illustrée. *Paris, Ch. Gosselin,* 1843-44. 4 parties en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. veau fauve.

1124. Chroniques secrètes et galantes de l'Opéra, 1667-1844, par Touchard-Lafosse. *Paris, Ch. Lachapelle,* 1844. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1125. Les Mystères du collège, par d'Albanez, illustrés par Eustache Lorsay. *Paris, G. Havard,* 1845. In-8, demi-rel. mar. vert.

1126. Les Mystères du Palais-Royal ou les Confessions de Pied-de-fer. *Paris,* 1847. 2 vol. in-12, figures sur bois, demi-rel. veau viol. (*Petit.*)

1127. Deux Couvens au moyen âge, ou l'Abbaye de Saint-Gildas et le Paraclet au temps d'Abélard et d'Héloïse, par Paul Tiby. *Paris, Techener,* 1851. In-12, br.

1128. Six Mois de la vie d'un jeune homme (1797), par Viollet-le-Duc. *Paris, Jannet,* 1853. In-16, mar. vert, fil. à froid, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

1129. Les Mémoires du Diable, par Frédéric Soulié. *Paris, Société générale de librairie,* 1855. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Dumergue.*)

1130. Confession générale, par Frédéric Soulié. *Paris,* 1857. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Dumergue.*)

1131. Olympia, anecdote grecque, publiée par Louis Saglier. *Paris, E. Dentu,* 1854. In-18, pap. vél. fort, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1132. Madame Bovary, mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy,* 1857. In-12, papier vélin, demi-rel. mar. orange, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1133. Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy,* 1863. In-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1134. Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy,* 1863. In-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1135. L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme,

par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères,* 1870. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1136. Le Prêtre marié, épisode de la Révolution française, par le comte de Poligny, précédé d'une introduction par Charles Nodier. *Paris, J. Techener,* 1863. In-12, br.

1137. Les Mariages de province, par Edmond About. *Paris, Hachette,* 1868. In-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1138. Le Marquis de Lanrose, par Edmond About. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1866. In-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Voir le n° 1236.

1139. Le Foyer breton, traditions populaires, par Émile Souvestre. *Paris, W. Coquebert, s. d.* Gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu.

1140. Mademoiselle Cléopâtre, histoire parisienne, par Arsène Houssaye. *Paris, Michel Lévy,* 1864. In-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1141. Le Roman de la duchesse, histoire parisienne, par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu,* 1865. In-8, fig. demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1142. Les Grandes Dames, par A. Houssaye. *Paris, Dentu,* 1868. 4 tomes en 2 vol. in-8, portraits, demi-rel. mar. orange, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1143. Les Parisiennes, par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu,* 1869. 4 tomes en 2 vol. in-8, portraits, demi-rel. mar. orange, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1144. Les Courtisanes du monde, par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu,* 1870. 2 tomes en 1 vol. in-8, portraits, demi-rel. mar. orange, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1145. Le Chien perdu et la Femme fusillée, par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu,* 1872. 2 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. orange, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1146. Le Chevalier Beau-Temps, par Quatrelles, préface par Alexandre Dumas fils, vignettes de Gustave Doré. *Paris, typographie de A. Pougin,* 1870. In-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1147. Le Docteur Ox. — Maître Zacharias. — Un Hivernage dans les glaces. — Un Drame dans les airs, par Jules Verne. Illustr. par Bertrand, Frœlich, Bayard, etc. *Paris, Hetzel, s. d.* Gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

D. Romans historico-satiriques, relatifs aux amours de plusieurs grands personnages.

1148. Les Intrigues amoureuses des rois de France, depuis Charlemagne jusqu'à Henri IV. *Paris,* 1790. In-24, demi-rel. dos et coins mar. citr. non rog. (*Hardy.*)

1149. Histoire des amours de Henri IV, avec diverses lettres écrites à ses maîtresses, et autres pièces curieuses (par Louise de Lorraine, princesse de Conti). *A Leyde, chez Jean Sambix* (*Bruxelles, Fr. Foppens*), 1664. Pet. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire de Pixerécourt.

1150. Les Amours de Henri IV, roy de France, avec ses lettres galantes et les réponses de ses maîtresses. *Cologne, chez**** (*Holl.*), 1695. In-12, front. gravé, mar. bleu, dos et plats fleurdelisés, tr. dor. (*Duru.*)

1151. Histoire amoureuse des Gaules, suivie de la France galante, par le comte de Bussy-Rabutin. *Paris, Delahays,* 1857. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1152. Histoire des amours du mareschal duc de Luxembourg. *A Cologne, chez Pierre Batanard,* 1695. Pet. in-12, front. gravé, veau marb.

1153. Annales de la cour et de Paris (par Sandraz de Courtilz). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1711. 2 vol. pet. in-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1154. Les Amours de M^me^ d'Elbeuf, nouvelle historique,

contenant plusieurs anecdotes du cardinal de Richelieu. *Amsterdam, Wetstein et Smith,* 1739. Pet. in-8, bas. jans.

1155. Les Amours de M. avec L. C. D. L., et les Mémoires de M. L. D. M. (Amours de Mademoiselle avec le comte de Lauzun, et les Mémoires de M^me^ la duchesse de Mazarin). *Cologne, Pierre Marteau,* 1676. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1156. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps (attribuée à Corneille Blessebois). *S. l.* (*Holl., à la Sphère*), 1668. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1157. Les Galanteries de la cour de Saint-Germain, nouvelles véritables. *Londres, Jacques Vaillant,* 1729. Pet. in-12, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1158. Description galante de la ville de Soissons, avec un recueil de pièces fugitives, dédiée aux Dames. *A la Haye, chez Jacques van den Kieboord,* 1729. In-8, mar. orange, fil. dos orné. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire non rogné.

1159. Amours et Aventures du vicomte de Barras, avec M^mes^ Josép. (Joséphine) de B*** (Bonaparte), Tallien, etc., par M. le baron de B***. *Paris, Germain Mathiot,* 1816. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. brun, non rog.

1160. Amours secrettes de Napoléon Buonaparte, par M. le baron de B***. *Paris, Germain Mathiot,* 1815. 4 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, n. rog. tête dor. (*David.*)

1161. Amours de Napoléon, des princes et princesses de sa famille. *Paris, Renaud,* 1835. 2 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins de veau viol. (*Petit.*)

1162. Anecdotes galans, ou Histoire des amours de Grégoire VII, du cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé, par M^lle^ D*** (Durand de Bedacier). *Cologne, ch. Pierre le jeune* (*Holl.*), 1702. Pet. in-12. front. gravé, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1163. Anecdotes galans, ou Histoire des amours de Grégoire VII, du cardinal de Richelieu, de la princesse de Condé et de la marquise d'Urfé. par M^lle^ D***. (Durand).

Cologne, Pierre le Jeune, 1702. Pet. in-12, front. gravé, v. f. tr. dor.

1164. Histoire du prince Charles (de Lorraine) et de l'impératrice douairière. *A Cologne, chez Pierre Ravell*, 1676. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1165. Histoire secrète des amours de Henri IV, roi de Castille, surnommé l'Impuissant (par M^lle^ de la Force). *A la Haye, chez Mathieu Roguet, l'année courante* (vers 1695). In-12, mar. bleu jans. tr. dorée. (*Hardy.*)

1166. Histoire politique et amoureuse du cardinal Louis Portocarrero, archevêque de Tolède; nouvelle édition, augmentée et continuée jusqu'à la mort de ce fameux cardinal. *Imprimé chez Jeune le Sincère*, 1710. Pet. in-12, portrait, veau fauve, fil. non rog.

Seconde édition; la première, qui est de 1704, porte sur son titre : « Mise au jour pour la satisfaction des personnes galantes. »

1167. Vie politique de Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne, contenant ses intrigues amoureuses avec le duc d'Alcudia et autres amans, et sa jalousie contre la duchesse d'Alve. *A la cour d'Espagne, et se trouve à Paris, chez tous les libraires*, 1793. Pet. in-12, portrait et figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1168. La Vie et les Amours de Charles-Louis, électeur palatin. *Cologne, Jérémie Plantie* (*Holl.*), 1692. In-12, portrait, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1169. Histoire amoureuse et badine du congrès et de la ville d'Utrecht, (par Casimir Freschot). *Liège, Jacob Ledoux, s. d.* Pet. in-12. front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1170. Histoire amoureuse et badine du congrès et de la ville d'Utrecht (par Casimir Freschot). *A Liège, chez Jacob le Doux, s. d.* Pet. in-12, front. gravé, mar. cit. fil. dos orné. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire avec la clef, et non rogné.

1171. La Saxe galante, ou Histoire des amours d'Auguste I^er^, roi de Pologne (par le baron de Poellnitz). *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1736. In-12, mar rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1172. Histoire secrète de la reine Zarah et des Zaraziens, ou la Duchesse de Marlborough démasquée, avec la clef pour l'intelligence de cette histoire, nouvelle édition où l'on a joint la suite (traduite de l'anglois du docteur Sacheverell). *Imprimé dans le royaume d'Albigion*, 1712. 3 parties en 1 vol, pet. in-12, mar. r. fil. dos orné, non rogné. (*Thompson.*)

E. Contes et nouvelles.

1173. Les Contes, ou les Nouvelles Récréations et Joyeux Devis de Bonaventure des Periers, avec un choix des anciennes notes de Bernard de la Monnoye et de Saint-Hyacinthe, revues et augmentées par P. L. Jacob, bibliophile (P. Lacroix), et une notice littéraire par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1841. In-12, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rog.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

1174. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noel du Fail, seigneur de la Hérissaye, gentilhomme breton. *S. l.* (*Paris*), 1732. — Discours d'aucuns propos rustiques, facécieux et de singulière récréation ou les Ruses et Finesses de Ragot, capitaine des Gueux, par Léon Ladulfi (Noel du Fail). *S. l.* (*Paris*), 1732. 3 vol. in-12, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

1175. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noel du Fail, seigneur de la Hérissaye. — Discours d'aucuns propos rustiques facécieux et de singulière récréation, ou les Ruses et Finesses de Ragot, capitaine des Gueux, par Léon Ladulfi (Noel du Fail). *S. l. Paris* 1732. 3 vol. pet. in-12, br.

1176. Les Amours diverses divisées en sept histoires, par le sieur de Nervèze. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin*, 1615. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. dos orné. (*Capé.*

1177, Les Heures perdues d'un cavalier françois, reveues, corrigées et augmentées par l'auteur, dans lequel les esprits mélancoliques trouveront des remèdes propres pour dissiper cette fâcheuse humeur. *A Paris, chez Estienne Maucroix*, 1662. Pet. in-12, mar. bl. fil. à fr. tr. dor. (*Capé.*)

1178. Nouvelles amoureuses et galantes. *Paris, G. Quinet*, 1679. — Les Heures perdues d'un cavalier françois. *Paris, Jean d'Houry*, 1662. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes de la comtesse de Verrue. Les coins d'en bas du second volume sont en partie tachés.

1179. Nouvelles amoureuses et galantes, contenant: I. l'Amant emprisonné; II. le Mort ressuscité; III. le Mari confident avec sa femme; IV. l'Amoureux estrillé. *Paris. G. Quinet*, 1679. Pet. in-12, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1180. Recueil des histoires galantes. *A Cologne, chez Jean Le Blanc* (*Holl.*), *s. d.* Pet. in-12, 420 pages, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Ce recueil, rare et peu conuu, renferme divers ouvrages satiriques, où les noms sont imprimés en toutes lettres.

1181. Les Fleurs des nouvelles galantes, contenans: l'Amour travesti, le Festin des nopces, l'Amour escroc, Récit à la suisse, la Loterie facétieuse, l'Amour vengé, l'Amour ingénieux, l'Amour folet, l'Amour furieux. le Carrousel gothique, le Mariage de la Nature, l'Amour mal satisfait, le tout en prose et en vers. *A Paris, chez Estienne Loyson*, 1668. In-12, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1182. Recueil de contes galans. (Constance sous le nom de Constantin, le Palais de la Magnificence, la Princesse délivrée, Blanche.) *Paris, M. Brunet*, 1699. In-12, demi-rel. mar. br. dos et coins. (*Petit.*)

1183. Arlequin, comédien aux champs Élysées; nouvelle historique, allégorique et comique (par Bordelon). *Suivant la copie, à Paris, chez Claude Barbin*, 1696. Pet. in-12, front. et figures, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1184. Le Siècle d'or de Cupidon, ou les Heureuses Aventures d'amour. *A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d.* (*Holl., à la Sphère*). Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Capé.*)

Recueil de nouvelles fort galantes.

1185. La Tour ténébreuse et les Jours lumineux, contes

anglois, accompagnez d'historiettes (par M^lle^ l'Héritier). *Amsterdam, Jaques des Bordes*, 1706. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. vert. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1186. Les Partisans démasquez, nouvelle plus que galante divisée en quatre parties. *A Cologne, chez Adrien l'Enclume,* 1707. Pet. in-12, front. gravé, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru.*)

C'est une histoire satirique des financiers du temps.

1187. Les Tours industrieux, subtils et gaillards de la Maltote, nouvelles galantes. *A Paris, chez Michel le Plagiaire,* 1708. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1188. Pluton maltotier, nouvelle galante divisée en six parties. *A Cologne, chez Adrien l'Enclume, gendre de Pierre Marteau,* 1708. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Satire piquante contre les financiers de l'époque.

1189. L'Art de plumer la poule sans crier. *A Cologne, chez Robert le Turc,* 1710. Pet. in-12, front. gravé, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

« Recueil de 21 histoires de courtisanes, de fripons et de partisans. Anecdotes de mœurs, dont la plus grande partie est fort piquante. »

1190. La Foire de Beaucaire, nouvelle historique et galante (suivie d'autres nouvelles). *A Amsterdam, chez Paul Marret,* 1708. Pet: in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1191. Histoire de la princesse Estime. *A Amsterdam, chez Claude Jordan,* 1709. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1192. Nouvelles toutes nouvelles, par M. D. L. O. (le chevalier de Mailly). *Amsterdam, Estienne Roger*, 1710. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1193. L'Ambigu d'Auteuil, ou Véritez historiques, composées du Joueur, de l'Inconnu, du Nouvelliste, du Sincère, du Financier. du Subtil, du Critique, de l'Hypocrite et de plusieurs autres personnages de différens caractères *Paris, V^e^ de Courbe,* 1709. In-12, v. br.

1194. Histoires galantes de diverses personnes qui se sont rendues illustres par leur savoir et par leur bravoure. *Amsterdam, Estienne Roger,* 1709. Pet. in-12, front. gravé, mar. brun jaus. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1195. Histoires françoises, galantes et comiques (attribuées à R. Challes). *A Amsterdam, chez Estienne Roger,* 1710. In-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1196. Œuvres diverses de M^lle^ de La R. G. (Rocheguilhem), contenant Attila roi des Huns, histoire d'Ariane, Sigismond prince de Pologne, la Pradonnade ou la Guerre des sonnets, Dialogues entre Jupiter, Mercure, etc. *Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard,* 1711. Pet. in-12. v. fauve.

1197. Recueil d'histoires et de contes contenant : le Petit Chaperon rouge, Orphise ou l'Enfant du malheur, les Enfants égarés dans les bois, Chrysippe ou les Nouveaux Parvenus, les Trois Souhaits, le Petit Poucet, le Maître Chat ou le Chat botté, la Belle au bois dormant, la Belle et la Bête, le Prince Charmant, etc., etc. *Paris, V^e^ Bouquet Quillau, s. d.* In-18, fig. demi-rel. mar. br. dos et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

1198. Les Morts ressuscitez, nouvelle galante et véritable. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1712. Pet. in-12, mar. citr. fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

1199. L'Amour en fureur, ou les Excès de la jalousie italienne, nouvelle curieuse. *Cologne, Pierre Marteau* (*Holl.*), 1715. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1200. Histoires tragiques et galantes. *A Amsterdam, chez Claude Jordan* (*Paris*), 1715. 2 vol. in-12, figures, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire bien conservé et avec toutes les figures en bonnes épreuves.

1201. Le Gage touché, histoires galantes et comiques (attribué à Le Noble). *Amsterdam, François Changuion,* 1724. 2 tomes en 1 vol. in-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1202. Histoire du prince Titi (par Th. de Saint-Hyacinthe).

Paris, V^e^ Pissot, 1736. In-12, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1203. Contes, Aventures et Faits singuliers recueillis de M. l'abbé Prévost. *S. l.,* 1789. 3 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1204. Les Sultanes de Gazarate, ou les Songes des hommes éveillés, contes mogols, par M. Gueullette. *Utrecht, Étienne Neaulme,* 1736. 2 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1205. Intrigues monastiques, ou l'Amour encapuchonné, nouvelles espagnoles, italiennes et françoises. *A la Haye, chez Jean van den Bergh,* 1739. Pet in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1206. Le Prince des Aigues-Marines et le Prince Invisible, contes (par M^me^ Lévêque). *A Paris, chez Coustelier,* 1744. In-12, figures de Cochin fils, gravées par Duflos, mar. vert clair, fil. dos orné. (*Capé.*)

Exemplaire non rogné.

1207. Histoire du prince Soly, surnommé Prenany, et de la princesse Feslée, par M. de C***, le fils (Crébillon fils). *Amsterdam, François Changuion,* 1746. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, v. jas.

1208. Recueil de plusieurs histoires secrettes et Aventures du temps, par Messieurs ***. *La Haye,* 1746. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1209. Les Mille et une Fadaises, contes à dormir debout, ouvrage dans un goût très-moderne (par Cazotte). *A Baillons, chez l'Endormy, à l'image du Ronfleur,* 1742. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1210. Amusemens de la campagne, ou Récréations historiques avec quelques anecdotes secrètes et galantes (recueil de nouvelles par Le Noble et autres). *Paris,* 1749. 7 vol. in-12, v. marb.

1211. Histoire de quelques courtisanes grecques, précédée du Point de vue de l'Opéra; et suivie de quelques contes, par M. de Querlon. *A Magdebourg, et se trouve à Paris,*

chez les marchands de nouveautés, s. d. In-12, mar. citr. fil. dos orné, non rog. (*Hardy.*)

1212. Les Soirées du Palais-Royal, ou les Veillées d'une jolie femme, avec la Conversation des chaises du Palais-Royal. *Sous l'arbre de Cracovie,* 1762. In-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1213. Trapue, reine des Topinamboux, ou la Maîtresse femme, conte (par Desboulmiers). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Lejay,* 1771. In-12, v. fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1214. Les Matinées du Palais-Royal. *Paris, Bastien,* 1772. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. vert.

1215. Contes des fées, nouvelles, etc., etc., le tout dédié à la Volupté, par M. de V*** de G***. *Amsterdam,* 1776. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1216. Contes moraux, par M. Marmontel. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780. 3 vol in-24, fig. d'après Gravelot, v. éc. fil. tr. dor.

1217. Les Confidences réciproques, ou Anecdotes de la société de M^me^ la comtesse de B*** (par le comte de Caylus). *Londres,* 1774. 3 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bl.

1218. Nouveaux Contes orientaux, par M. le comte de Caylus. *Amsterdam, V^e^ Merkus, et à Paris, chez Mérigot le jeune,* 1780. 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl. 8 fig. avant la lettre, v. m.

1219. Nouvelles monacales, ou les Avantures divertissantes de Frère Maurice, par le sieur D***. *A Cologne, chez Pierre Marteau Junior,* 1763. Pet. in-8, mar. br. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1220. Amusemens du beau sexe, ou Nouvelles historiques et Avantures galantes, tragiques et comiques. *A Amsterdam, chez Jean Schreuder,* 1773-74. 8 tom. en 4 vol. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1221. Bibliothèque amusante, ou Recueil choisi de jolis romans, anecdotes intéressantes et contes moraux, pré-

sentée au beau sexe. *Paris, Grangé,* 1776. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

1222. Les Matinées liégeoises, ou l'Art de prendre le thé en s'amusant. *A Liége, chez Denis de Boubers,* 1778. 2 parties en 1 vol. in-8, br. — Les Soirées liégeoises, ou l'Art de prendre le thé en s'amusant. *Liége, D. de Boubers,* 1778. 2 parties en 1 vol. in-8, br.

Recueil de contes et de nouvelles.

1223. Contes et Proverbes, suivis d'une Notice sur les troubadours, par M. de Cambry. *Amsterdam,* 1784. — Le Bon Curé Jeannot et sa servante (par M. de Cambry). *Londres,* 1784. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1224. Les Contes de mon bisaïeul, tirés des Annales secrètes de la cour de Thémis. *A Lausanne, et se trouve à Paris, chez Maradan,* 1788. 2 vol. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1225. Les Trois Nouvelles, de M. Mercier. *Paris, de l'imprimerie de J. Girouard,* 1792. In-18, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1226. La Sorcière de Verberie, nouvelle française, suivie d'historiettes intéressantes (par Mercier de Compiègne). *Paris, an VII.* In-18, fig. demi-rel. mar. vert, dos orné et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1227. Ismaël et Christine, nouvelle historique, par C. Mercier de Compiègne. *Paris, Louis, l'an III* (1795). In-18, demi-rel. mar. vert, dos orné et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1228. Les Nuits d'hiver, variétés philosophiques et sentimentales, contes et nouvelles en prose et en vers recueillis par Mercier de Compiègne. *A Paris, chez Mercier, an III.* In-18, front. gravé, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

1229. Les Charmes de l'Enfance et les Plaisirs de l'Amour maternel (idylles et contes en prose), par S.-F. Jauffret. *Paris, Perlet,* 1793. Pet. in-12, portrait et figures de Queverdo gravés par Gaucher, v. m. tr. dor.

1230. La Galerie des femmes, collection incomplète de huit tableaux recueillis par un amateur (par Est. de Jouy). *A Hambourg* (*Paris*), 1799. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Recueil de nouvelles qui n'ont pas été reproduites dans la grande édition des œuvres de l'auteur.

1231. Les Mille et un Souvenirs, ou les Veillées conjugales, recueil d'anecdotes véritables, galantes, sérieuses, bouffonnes, etc. *Hambourg,* 1799. 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, fig. bas.

1232. Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *Strasbourg, de l'imprimerie de V^e^ Berger-Levrault,* 1861. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Réimpression tirée à très-petit nombre.

1233. Histoire morale et profitable du prince Tôt ou Tard. *S. l.,* 1802. Pet in-12, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1234. Les Soirées du Palais-Royal, recueil d'aventures galantes et délicates publiées par un invalide du Palais-Royal. *Paris, Plancher,* 1815. In-18, fig. demi-rel. dos et coins de mar. br. non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1235. Les Contes drolatiques, colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac, cinquiesme édition illustrée de 425 dessins de Gustave Doré. *Paris,* 1855. In-8, mar. orange, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Première édition avec ces dessins.

1236. La Vieille Roche, par Edmond About, comprenant : le Mari imprévu, les Vacances de la comtesse, le Marquis de Lanrose. *Paris, Hachette,* 1865. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1237. Les Mille et une Nuits parisiennes, par Arsène Houssaye, comprenant le Marquis de Satanas, la Confession de Caroline, la Princesse au grain de beauté, la Dame aux diamants. *Paris, Dentu,* 1875. 4 vol. in-8, br.

1238. Les Drames de l'Orient (recueil de contes), par Ar-

mand Dubarry. *Paris, Dentu,* 1870. In-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

3. *Romans italiens, espagnols, anglais, allemands, etc.*

1239. Le Philocope de M. Jean Boccace, Florentin, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur... traduit d'italien en françois, par Adrian Sevin. *Paris, Galiot Corrozet,* 1575. In-16, cart.

Deux feuillets (175 et 176) sont plus étroits que les autres.

1240. Le Songe, de Boccace, traduit de l'italien en françois (par de Prémont). *Amsterdam, H. Schelte,* 1702. Pet. in-12, mar. br. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Traduction libre, en prose et en vers du *Labyrinthe d'amour*, de Boccace.

1241. Contes de Boccace (le Décaméron), trad. de l'italien par A. Barbier ; vignettes par Tony Johannot, Grandville, C. Nanteuil, etc. *Paris, Barbier,* 1846. Gr. in-8, fig. demi-rel. mar. viol. tr. dor.

1242. Hypnérotomachie, ou Discours du Songe de Poliphile, déduisant comme Amour le combat à l'occasion de Polia ; nouvellement traduict de langage italien (de F. Columna) en françois (par J. Martin). *A Paris, pour Jacques Kerver,* 1546. In-fol. vél. bl.

Édition originale de cette traduction. Elle est rare et fort recherchée, à cause des nombreuses figures attribuées à J. Cousin, dont elle est ornée. Une piqûre de ver traverse le volume. Le dernier feuillet avec la marque du libraire est plus court.

1243. La Messaline, traduite de l'italien de Francesco Pona. *Imprimée à Venise en* 1638. *S. l.*, 1761. In-12.v. marb.

1244. Le Capucin escossois, histoire merveilleuse et très-véritable, arrivée de nostre temps, traduite de l'italien, de Mgr l'archevêque et prince de Ferme. *A Paris, chez Denys Thierry,* 1664. Pet. in-12, front. gravé, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1245. Histoire de Bertholde, contenant ses avantures, sentences, bons mots, reparties ingénieuses, l'histoire de sa fortune et son testament, traduite et paraphrasée de l'ita-

lien de Giulio Cesare Croci. *A la Haye, chez Pierre Gosse,* 1750. In-8, portr. demi-rel. bas rouge. non rog.

1246. Histoire de Bertholde, traduite de l'italien de Giulio Cesare Croci. *A la Haye, chez Pierre Gosse*, 1750. In-8, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1247. Histoire de Bertholde, traduction libre de l'italien de Julio Cesare Croci, et des académiciens della Crusca. *La Haye,* 1752. 2 parties en 1 vol. in-12, front. et titre gravés, mar. vert jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1248. La Vie et Avantures de Lazarille de Tormes (trad. de l'espagnol de Hurtado de Mendoza, par l'abbé de Charnes). *Brusselles, François Foppens, s. d.* 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, portr. et fig. d'Harrewyn, veau br.

1249. Le Roman espagnol, ou Nouvelle Traduction de la Diane écrite en espagnol par Montemayor, trad. par le Vayer de Marsilly. *A Paris, chez Briasson,* 1735. In-12, br.

1250. Les Charmes de Félicie, tirés de la Diane de Montemaior, pastorale (par Pousset de Montauban). *Paris, Guillaume de Luine*, 1654. Pet. in-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1251. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche (traduction de Filleau de Saint-Martin). *Bruxelles, Guillaume Fricx,* 1706. 2 vol. pet. in-8, front. et fig., mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Édition fort recherchée pour les figures très-joliment gravées à l'eau-forte par Harewyn, dont elle est ornée.

1252. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, trad. et annoté par Louis Viardot. Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet,* 1836-37. 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. v. rose.

1253. Les Travaux de Persiles et de Sigismonde, sous les noms de Periandre et d'Auristèle, histoire septentrionale, de Michel Cervantes, traduite d'espagnol en françois par le sieur Daudiguier. *Paris, veufve M. Guillemot,* 1618. in-8, veau fauve.

1254. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantes, par

M. de Florian. *Genève*, 1784. In-12, portrait de Cervantes d'après Flouest, gravé par Boily, v. m. tr. dor.

1255. Le Meurtre de la Fidélité et la Défense de l'Honneur, où est racontée la triste et pitoyable avanture du berger Philidon, et les raisons de la belle et chaste Marcelle, accusée de sa mort. *Paris, par Jean Richer*, 1609. Pet. in-12, veau fauve, fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

En espagnol et en français; ce roman est tiré d'un épisode du Don Quichotte de Cervantes. Volume rare.

1256. Le Désespoir amoureux, avec les Nouvelles Visions de Don Quichotte, histoire espagnole. *Amsterdam, Josué Steenhouwer et Hermanus Uytwerf*, 1715. Pet. in-12, fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1257. Les Advantures héroyques et amoureuses du comte Raymond de Thoulouze et de don Roderic de Vivar, par le sieur Loubaissin de la Marque (trad. de l'espagnol). *Paris, Toussaincts du Bray*, 1619. 2 parties en 1 vol. in-8, titre gravé par L. Gaultier, et portrait, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1258. La Palme de Fidélité, ou Récit véritable des amours infortunées et heureuses de la princesse Oberlinde et du prince Cariman, Mores grenadins ; traduit d'espagnol en françois par le sieur Lancelot. *A Lyon, chez Michel Chevalier*, 1620. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1259. L'Escole de l'Interest, et l'Université d'Amour ; songes véritables ou véritez songées, galanterie, morale ; trad. d'espagnol (d'Ant. de Piedrabuena) par Cl. Le Petit. *A Paris, chez Nicolas Pepingué*, 1662. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Livre curieux et rare.

1260. L'Enfer réformé, ou Visions de dom Francisco de Quevedo Villegas, chevalier de l'ordre Saint-Jacques et seigneur de Juan-Abad, trad de l'espagnol par le sieur de la Geneste. *A Paris, chez Pierre Billaine*, 1634. Pet. in-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

1261. Le Coureur de nuit, ou les Neuf Avantures du chevalier dom Diego (trad. de l'espagnol de Quevedo, par

Raclots). *A Paris, chez Guillaume,* 1731. In-12, front. gravé. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1262. L'Aventurier Buscon, histoire facécieuse, composée en espagnol par dom Francisco de Quevedo (trad. en français par de la Geneste). *A Paris, chez Clément Malassis,* 1668. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Kœhler.*)

1263. Œuvres choisies de don François de Quevedo, trad. de l'espagnol (par Restif de la Bretonne), contenant le Fin Matois ; — les Lettres du chevalier de l'Épargne ; — la Lettre sur les qualités du mariage. *Imprimé à la Haie,* 1776. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge (*Hardy.*)

1264. Voyages récréatifs du chevalier de Quevedo, écrits par lui-mesme, rédigés et traduits de l'espagnol (par l'abbé de Berault-Bercastel). *S. l.,* (*Paris*) 1756. In-12, cart. non rogné.

1265. La Semaine de Montalban, ou les Mariages mal assortis, contenus en huit nouvelles, traduites de l'espagnol (par Vanel). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1685. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1266. Lindamire, histoire indienne tirée de l'espagnol (par J. Baudouin). *Paris, Pierre Rocolet,* 1638. In-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de la comtesse de Verrue.

1267. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines, par Swift, édition illustrée par Grandville ; traduction nouvelle. *Paris, H. Fournier,* 1838. 2 vol. in-8, fig. cuir de Russie, tr. dor.

1268. Mémoires du chevalier Hasard, traduits de l'anglois sur l'original manuscrit. *A Cologne, chez Pierre le Sincère,* 1703. In-12, mar. bl. fil. non rog. (*Hardy.*)

1269. Collection de Romans et Contes imités de l'anglois, corrigés et revus de nouveau par M. de la Place. *Paris, chez Cussac,* 1788. 8 vol. in-8, fig. de Borel, bas. m.

1270. Le Véritable Ami, ou la Vie de David Simple, trad. de l'anglois (de Fielding, par de la Place).) *Amsterdam,*

1749. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*

1271. Jonathan Wild le Grand (par Fielding). *Reims, Cazin,* 1784. 2 vol. in-18, gr. pap., demi-rel. bas. non rog.

1272. Oronoko, ou le Prince nègre, imitation de l'anglois, par M. de la Place. *Londres, et se trouve à Paris chez Vente,* 1769. In-12, 1 vign. par Eisen, et 5 fig. de Marillier, v. m.

1273. Les Contes des Génies, ou les Charmantes Leçons d'Horam, fils d'Asmar ; traduit du persan en anglois, par sir Charles Morell (ou plutôt composés par J. Ridley), et en françois sur l'anglois (par J. Robinet). *Amsterdam, Marc-Michel Rey,* 1766. 3 vol. pet. in-8, v. f.

Exemplaire de Soubise.

1274. Voyage sentimental, traduction nouvelle, précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne, par J. Janin, édition illustrée par MM. Tony Johannot et Jacque. *Paris, E. Bourdin, s. d.* Gr. in-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

1275. Le Vicaire de Wakefield, par Goldsmith, traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une Notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith, et suivi de quelques notes. *Paris, Bourgueleret,* 1838. In-8, figures sur acier et sur bois, cart. non rog.

Édition illustrée.

1276. Le Coche, traduit de l'anglois, par M. D. L. G. (de la Grange). *La Haye,* 1767. 2 vol. in-12, veau marb. fil. tr. dor.

Aux armes de la duchesse de Grammont-Choiseul.

1277. Simple Histoire et Lady Mathilde (suite de Simple Histoire), par mistriss Inchbald. *Paris, Louis, an III.* 4 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, non r. tête dor. (*Hardy.*)

1278. La Gazette de Cythère, ou Aventures galantes et récentes, arrivées dans les principales villes de l'Europe;

traduit de l'anglois. *Londres,* 1774. — Précis historique de la vie de M^me^ la comtesse du Barry, avec son portrait. *Paris,* 1774. 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rog. tête dor.

1279. Les Amours et les Aventures de lord Fox, trad. de l'anglois par M***. *Genève,* 1785. 2 parties en 1 vol. in-18, 2 figures par Ransonnette, demi-rel. mar. orange, tête dor. non rog.

1280. Le Souterrain, ou Mathilde, par miss Sophie Lee, traduit de l'anglois. *Hambourg et Paris, chez Lepetit,* 1793. 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, fig. v. m. tr. dor.

1281. Œuvres d'Anne Radcliffe. *Paris, Maradan, an VI,* 1798. 11 tomes en 10 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. noir, dos et coins, tr. m.

La Forêt, ou *l'Abbaye de Saint-Clair,* 2 vol. — *Les Mystères d'Udolphe,* 4 vol.— *L'Italien,* ou *le Confessionnal des pénitents noirs.*— *Julia,* ou *les Souterrains du château de Mazzini,* an VI, 2 vol.

1282. Les Mystères d'Udolphe, par Anne Radcliffe, traduits de l'anglois par Victorine de Chastenay. *Paris, Maradan, an VI,* 1798. 6 tomes en 3 vol. pet. in-12, bas. marb. tr. dor.

1283. La Forêt, ou l'Abbaye de Saint-Clair, par Anne Radcliffe, trad. de l'anglois. *Paris, Maradan, an VI,* 1798. 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, fig. bas. marb. tr. dor.

1284. L'Italien, ou le Confessionnal des Pénitents noirs, par Anne Radcliffe, trad. par André Morellet. *Paris, Maradan, an VI,* 1798. 4 tomes en 2 vol. in-12, fig. bas. marb. tr. dor.

1285. Julia, ou les Souterrains du château de Mazzini, par Anne Radcliffe. *Paris, Maradan, an VI,* 1798. 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-rel. veau fauve, dos et coins, tr. dor.

Figures.

1286. Le Couvent de Sainte-Catherine, ou les Mœurs du XIII^e^ siècle ; roman historique d'Anne Radcliffe, traduit par M^lle^ Caroline Vuiet. *Paris, Renard,* 1810. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. noir.

1287. Le Tombeau, ouvrage posthume d'Anne Radcliffe,

traduit sur le manuscrit. *Paris, André, an VIII.* 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. bas. marb.

1288. Le Tombeau, ouvrage posthume d'Anne Radcliffe, traduit par Hector Chaussier. *Paris, Lerouge,* 1812. 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. dos et coins mar. noir.

1289. Le Château mystérieux, ou l'Héritier orphelin, roman, traduit de l'anglois par P.-F. Henry. *Paris, Maradan, an VI.* 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, fig. bas. marb. tr. dor.

1290. Agatha, ou la Religieuse angloise, traduit de l'anglois (par M^me^ de Guibert). *Paris, Maradan, an VII.* 4 tomes en 2 vol. pet. in-12, fig. bas. jas. tr. dor.

1290 *bis.* La Visite nocturne, trad. de l'anglois, de Maria Régina Roche, par J.-B. Breton. *Paris, Gueffier jeune, an IX*-1801. 6 tom. en 3 vol. in-12, fig., bas. m. tr. dor.

1291. Le Diable, histoire satirique, traduite de l'anglais. *Paris, Le Normant, an XI,* 1802. 3 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dorée. (*Hardy.*)

1292. Œuvres de Walter Scott, traduites par Defauconpret. *Paris, Furne, Ch. Gosselin, Perrotin,* 1835. 30 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. rouge, dos orné. (*Hardy.*)

1293. L'Homme de la Douleur (ou l'Écu de cinq francs), traduit de l'anglais par le traducteur des Romans de W. Scott. *Paris, Vernarelle et Tenon, s. d.* 4 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. mar. brun.

1294. La Comtesse de Bonneval, histoire du temps de Louis XIV, par lady Georgina Fullarton. *Paris, Aug. Vaton.* In-8, demi-rel. mar. rouge. (*Dumergue.*)

1295. Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle, contenant ses faits, finesses et aventures, traduite de l'allemand en français. *Amsterdam, Nicolas Chevalier,* 1702. Pet. in-12, front. gravé, v. br.

1296. Endymion, conte comique, suivi du Jugement de Paris (imitation de Wieland), par d'Ussieux. *A Copenhague, et se trouve à Paris chez Fetil,* 1771. In-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1297. Léonard et Gertrude, ou les Mœurs villageoises, telles qu'on les retrouve à la ville et à la cour ; histoire morale, traduite de l'allemand (de Pestalozzi, par Pajot de Moncetz). *Berlin, Jacques Decker,* 1783. Pet. in-8, 12 figures dessinées et gravées par Chodowiecki, demi-rel. bas.

1298. Lettres d'une femme du XIV^e^ siècle, traduites de l'allemand (de Paul Stetten). *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Nyon l'aîné et fils,* 1788. Pet. in-12, fig. veau marb. tr. dor.

1299. Werther, traduction de l'allemand de Gœthe, par C. Aubry. *Paris, imprimerie de Didot jeune,* 1797. 2 vol. in-18, fig. de Berthou, grav. par Duplessis-Bertaux, v. porph. dent. tr. dor.

1300. Une Année mémorable de la Vie d'Auguste de Kotzebue, publiée par lui-même. *A Paris, chez Henrichs, an X* (1802). 2 vol. in-12, br.

1301. Les Intrigues du cabinet des Rats, apologue national, destiné à l'instruction de la jeunesse et à l'amusement des vieillards ; ouvrage traduit de l'allemand en françois, et enrichi de 22 planches gravées en taille-douce. *Paris, Le Roi,* 1788. In-8, mar. citron, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1302. Zuleima, par Caroline Pichler, imité de l'allemand par H. de C. (Châteaugiron). *Paris, Firmin-Didot,* 1825. In-12, demi-rel. mar. rouge, non rog.

1303. L'Aventurier hollandois, ou la Vie et les Aventures divertissantes et extraordinaires d'un Hollandois (traduit du hollandais de Nicolas Heinsius). *A Amsterdam, chez Herman Uytwerf,* 1729. 2 vol. pet. in-12, frontispice et figures, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1304. Histoire de la sultane de Perse et des visirs, contes turcs composés en langue turque par Chec Zadé, et traduits en françois (par Galland). *A Amsterdam, aux dépens d'Estienne Roger,* 1707. In-12, front. gravé, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1305. Les Avantures d'Abdalla, fils d'Hanif, traduites en françois sur le manuscrit arabe, par M. de Sandisson.

A Paris, chez Pierre Witte, 1712. Pet. in-8, fig. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1306. La Bergère Russienne, ou Avantures de la Princesse Dengudeski, traduite du moscovite par M. M***. *Liège, Guillaume Broncart,* 1737. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

VI. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES.

1. *Écrits facétieux de divers genres.*

1307. Facetiæ facetiarum, hoc est Joco-Seriorum fasciculus novus exhibens variorum autorum scripta, etc. *Pathopoli, apud Gelastinum Severum,* 1657. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

1308. Liber Vagatorum, le Livre des gueux (avec introduction et traduction par Ristelhuber). *Strasbourg,* 1863. In-12, br.

1309. Les Évangiles des Quenouilles, nouvelle édition avec préface, glossaire et table analytique. *A Paris, chez P. Jannet,* 1855. In-16, mar. orange, fil. dos orné, tr. dorée. (*Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

1310. Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, trouvée depuis n'aguere d'une exemplaire escrite a la main de la valeur de dix atomes pour la recreation de tous bons Fanfreluchistes. *On les vend à Lyon, par Jean Dieppi,* 1574. Pet. in-8, pap. vél. mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Réimpression tirée 62 exemplaires par Crapelet, en novembre 1850.

1311. Baliverneries ou Contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Ladulfi (Noël du Faïl). *A Paris, chez Estienne Groulleau,* 1548. In-18, pap. vélin, mar. cit. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Réimpression tirée à 100 exemplaires par Whittingham, à Chiswick, en 1815, aux frais de trois amateurs.

1312. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Est. Tabourot), avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *Paris, Jean Richer,* 1615. In-12, vél. bl.

1313. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises. *A Rouen, chez Loys du Mesnil,* 1628. Pet in-12, mar. bleu, milieu du XVI^e^ siècle, dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1314. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords, avec les Apophtegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises (par Estienne Tabourot). *A Paris, chez Arnould Cotinet,* 1662. Pet. in-12, mar. br. jans. tr. dor.

1315. Recueil de pièces facétieuses. (Procès et amples examinations sur la vie de Carême-Prenant. *Paris,* 1605. — Traité du mariage entre Julian Peoger, dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future épouse. *Lyon,* 1611. — La Copie d'un bail et ferme fait par une jeune dame, etc. *Paris,* 1609. — La Raison pourquoi les femmes ne portent barbe au meuton, etc., *Paris,* 1601. — La Source du gros f... des nourrices et pourquoi, etc., *Rouen, s. d.* — La Source et Origine des c... sauvages..., manière de les apprivoiser, etc., *Lyon, J. de la Montagne,* 1610. — La Grande et Véritable Pronostication, etc. — Sermon joyeux. — Le Dict des pays joyeux.) Pet. in-8, demi-rel. mar. r. dos et coins, non rog. (*Capé.*)

Réimpressions tirées à petit nombre.

1316. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville), avec la dissertation de La Monnoye. *A **** (*Paris, Grangé*), 1000 700 57 (1757). 2 vol. in-12, v. fauve.

1317. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera, par Béroalde de Verville, publié avec un commentaire historique et philologique accompagné de notices littéraires, par Paul L. Jacob, bibliophile. *Paris, Techener,* 1841. 2 vol. pet. in-8, br.

Exemplaire en grand papier.

1318. Histoire miraculeuse et très-certaine..... en laquelle est rapporté qu'ès Indes de Portugal se trouve un homme marié, âgée de 380 ans, lequel a esté marié huit fois, à

qui par deux fois les dents sont tombées et après revenues, traduit d'italien en françois par le sieur François de Vezelize. *Paris, Estienne Perrin,* 1613. In-8 de 12 pp.

1319. Almanach nouveau de l'an passé où l'on annonce les choses arrivées et qui arriveront encore, ouvrage curieux et profond proposé par souscription. *Genève, s. d.* Pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog.

Critique piquante des mœurs du jour.

1320. Histoire véritable du combat et duel assigné entre deux demoiselles sur la querelle de leurs amours. *S. l. n. d.* (vers 1620). In-8, 15 pp.

1321. Arrest contre les chastrez, avec deffense à eux de contracter mariage comme étant trompeurs et affronteurs de filles et de femmes. *Paris, jouxte la copie imp. à Bordeaux par Anthoine Barre,* 1622. 7 pp. in-8.

1322. Recueil général des Caquets de l'accouchée, ou Discours facétieux où se voient les mœurs, actions et façons de faire des grands et petits de ce siècle, le tout discouru par Dames, Demoiselles, Bourgeoises et autres, imprimé au temps de ne se plus fascher, 1625. *Metz, chez Lecouteux,* 1847. Pet. in-8, front. gravé, cart. non rog.

Réimpression tirée à 76 exemplaires.

1323. Les Œuvres et Questions de Tabarin. *A Rouen, chez Jean Oursel, s. d.* 24 pp. fig. sur bois sur le titre. — Les Rencontres fantastiques et Coq-à-l'asne facétieux du baron de Gratelard. *A Troyes, chez Edme Prevot, s. d.* 24 ff. fig. sur bois sur le titre. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire Cailhava.

1324. Les Joyeusetez, Facéties et Folastres Imaginacions de Caresme-prenant, Gauthier Garguille, Guillot Gorju, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Paris, Techener,* 1829-1834. In-16, mar. violet, comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire imprimé sur papier de Chine bleu. Ce volume, qui forme le XV[e] de la collection des *Joyeusetez,* contient les pièces sur Tabarin au nombre de seize.

1325. Les Justes Plaintes du sieur Tabarin sur les troubles et divisions de ce temps, 1621. — Le Carême-prenant et les

Jours gras de Tabarin et d'Isabelle, 1622. 2 pièces pet. in-8, br.

Réimpressions à petit nombre.

1326. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. 2e édition. *Paris, Techener,* 1856. In-18, vignette, pap. de Hollande, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1327. Les Rencontres facécieux du sieur baron de Gratelard, tenant sa cour ordinaire au bout du pont Neuf. *La Haye, et se vend à Châlon-sur-Sône, Antoine Delespinasse, s. d.* Pet. in-8 de 24 pp.

Édition peu commune.

1328. Les Plaisantes Ruses et Cabales de trois bourgeoises de Paris. *S. l.* 1627. In-8 (16 pages), br.

Rare.

1329. Requestes des Courtisannes de Paris, au syndic des Bourgeois de la Samaritaine, et agents du Cheval de Bronze. *S. l.,* 1634. In-8 de 15 pages, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Pièce écrite en style rabelaisien.

1330. Le Gascon extravagant, histoire comique. *Paris, Cardin Besogne,* 1639. In-8, vignette sur le titre, v. br. (*Kœhler.*)

1331. Le Courrier facétieux, ou Recueil des meilleures rencontres de ce temps. *A Lyon, chez Claude de la Rivière,* 1647. Pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

La plus ancienne édition citée par M. Brunet est de Lyon, 1650.

1332. Bibliothèque facétieuse, historique et singulière (contenant : Regrets funèbres sur la mort du joyeux Rondibilis, 1649 ; sur l'Enlèvement des reliques de saint Fiacre... *Anvers,* 1643 ; la Défense du Pet, *Paris,* 1652 ; le Nez pourry de Théophraste Renaudot). *Paris, Claudin,* 1858. 4 parties en 1 vol. in-16, demi-rel. dos orné, coins mar. r. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1333. Roger Bontemps en belle humeur donnant aux tristes

et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis et aux joyeux le secret de vivre toujours content, par M. de Roquelaure. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1766. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1334. Les Avantures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur a trouvés dans le cabinet du maréchal d'H..., par le S. L. R. *A Versailles,* 1786. Pet. in-12, portrait et figures, br.

1335. Amusemens sérieux st comiques (par Dufresny). *A Amsterdam, chez Henry Schelte,* 1708. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tête dor. (*Hardy.*)

1336. Les Tours de maître Gonin (par l'abbé Bordelon). *Paris, Charles le Clerc,* 1713. 2 vol. in-12, fig. dessinées et gravées par Crepy, mar. rouge, tr. dor. (*Hardy.*)

1337. Récit d'une querelle entre une buveuse et une coquette. *De l'imprimerie de Jean-François Knapen,* 1716. In-12 de 6 feuillets, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1338. Nouveautés dédiées à gens de différens états depuis la charrue jusqu'au sceptre (par Bordelon). *Paris,* 1724. 2 vol. in-12, v. br.

1339. Réflexions sur les grands hommes qui sont morts en plaisantant avec des poésies diverses, par M. D. (Deslandes). *A Rochefort, chez Jaques le Noir,* 1714. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1340. La Farce des Quiolards, tirée de cet ancien proverbe normand : Y ressemble à la Quiole, y fait dé gestes, par P. D. S. J. L. *A Rouen, chez la V^e^ de Jean Oursel, s. d.* Pet. in-12, réglé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

1341. Sermon du curé de Colignac prononcé le jour des Rois. *Paris,* 1736. In-12 de 23 pp. br.

1342. Discours prononcé par M^lle^ Perette de la Babille, présidente de l'Académie des femmes savantes, en présence de Sa Hautesse M^me^ Henroux, princesse du Marché, douairière du Moulin, marquise du Four, comtesse de la Fontaine et autres lieux. *Lyon, Antoine-Joseph Dejussieu,* 1736. fig. — Les Réclusières de Vénus, allégorie (en vers).

A la Nouvelle Cythéropolis, 1750. — La Marmotte, vaudeville nouveau de M ***. *Couci-Couça.* 3 pièces en 1 vol. in-8, veau fauve. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de Michel Delacour Damonville, amateur du XVIII^e^ siècle, qui a ajouté en tête son portrait gravé par Ficquet. Exemplaire de Ch. Nodier.

1343. Les Étrennes de la Saint-Jean. *A Troyes, chez la V^e^ Oudot,* 1742. — Relation galante et funeste de l'histoire d'une demoiselle qui a glissé, pour être épousée, l'hyver du mois de décembre 1742. *Amsterdam, Pierre Marteau,* 1743. — Myseis, ou le Visage qui prédit, histoire. *Troyes,* 1745. 3 Parties en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru*).

1344. Les Écosseuses, ou les Œufs de Pâques (par le comte de Caylus). *Troyes, chez la V^e^ Oudot,* 1739. — Les Étrennes de la Saint-Jean (par le même). *Troyes, chez Oudot.* 2 parties en 1 vol. pet. in-12, v. fauve, fil. tr. dor.

1345. Les Manteaux, recueil (par le comte de Caylus). *A la Haye,* 1746. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

1346. Mémoires de l'Académie des colporteurs (par le comte de Caylus). *De l'imprimerie ordinaire de l'Académie,* 1748. Pet. in-8, front. gravé et figures, v. m.

1347. Le Pot-pouri, ouvrage nouveau de ces dames et de ces messieurs (par le comte de Caylus). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1748. In-12, mar. bl. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

1348. Mémoires historiques et galans de l'Académie de ces messieurs, par Antoine-Martin Vadé (le comte de Caylus et autres). *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Segaud,* 1776. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1349. Histoire de Camouflet, souverain potentat de l'empire d'Équivopolis. *A Équivopolis,* 1751. In-12, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1350. L'Art de désopiler la rate (par J. Panckoucke). *A Gallipoli de Calabre (Lille), l'an des folies*, 175884-87 (*Lille*, 1754-1757). 2 vol. pet. in-12, v. bl. fil. tr. dor. (*Thouvenin jeune*).

C'est la meilleure édition de ce recueil.

1351. Idées badines, qui renferment : la Cathégorie des jeux, le Pot-pourri sans pareil, et les Moments perdus. *Firmi, de l'Imprimerie royale*, 1756. 3 parties en 1 vol. in-12, veau vert, tr. dor.

1352. Le Livre de quatre couleurs (par Caraccioli). *Aux Quatre Éléments, de l'imprimerie des Quatre Saisons (Paris)*, 4444. In-8, demi-rel. mar. vert, non rog.

1353. Le Livre à la mode (par Caraccioli), nouvelle édition marquetée, polie et vernissée. *En Europe, chez les libraires*, 1000700509 (imprimé en rouge). — Le Livre à la mode. *A Vertefeuille, de l'imprimerie du Printemps, au Perroquet, l'année nouvelle* (imprimé en vert). 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. veau br.

1354. Le Poissardiana, ou les Amours de Royal Vilain et de M^lle^ Javotte, la déhanchée, dédié à Monseigneur le Mardi-Gras, par M. de Fortengueule (Cailleau). *A la Grenouillère*, 1756. In-12, cart. non rog.

1355. Histoire et Avantures de milord Pet, conte allégorique, par M^me^ F*** (Fesse). *A la Haye, chez Gosse junior*, 1755. In-12, demi-rel. mar. brun.

1356. Panégyrique du sieur Jacques-Mathieu Reinhart, maître cordonnier, prononcé le 13^e^ mois de l'année 2899 dans la ville de l'Imagination, par Pierre Mortier, diacre de la cathédrale. *Avec permission de Monseigneur l'archevêque de Bonsens*, 1760. In-12, mar. bleu jans. non rog. (*Chambolle-Duru.*)

1357. Amusemens à la grecque, ou les Soirées de la Halle, par un ami de feu Vadé. *A Athènes, dans le Tonneau de Diogène, et se vend à Paris, chez Cuissart*, 1764. — Le Paquet de Mouchoirs, monologue en vaudeville et en prose, dédié au beau sexe. *A Calcéopolis, Pancrace Bisaigue*, 1750. 4 pièces en 1 vol. in-12, v. m. fil.

1358. Almanach de la beurrière, ou les Radotages d'un chambrelan, pour l'année 1766. *A Paris, chez Regnard,* 1766. Pet. in-8, mar. citron, fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

1359. Le Déjeuné de la Râpée, ou Discours des Halles et des Ports (par l'Écluse). *A la Grenouillère* (*Paris*), *s. d.* In-18, demi-rel. mar. rouge.

1360. Les Gascons en Hollande, ou Aventures singulières de plusieurs Gascons. *S. l.* 1767. 2 vol. pet. in-8, demi-rel. bas.

1361. La Bibliothèque des petits-maîtres, ou Mémoires pour servir à l'Histoire du bon ton et de l'extrêmement bonne compagnie (par Gaudet). *Au Palais-Royal, chez la petite Lolo, marchande de galanteries, à la Frivolité,* 1771. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Petit livre rare et curieux. On trouve à la fin la notice sur Ange-Rose Farfadet, abbé de Pouponville, morceau piquant que M. Monselet a inséré dans les *Galanteries du* XVIII^e^ *siècle.*

1362. Éloge funèbre et historique de très-court, très-épais et tout adroit citadin, monsieur maître Nicodème Pantaléon Tirepoint, bourgeois de Paris, maître et marchand-tailleur d'habits, prononcé le 3 juin 1776, par Boniface Prêtàboire, son premier garçon et associé. *S. l.* 1776. In-8, mar. rouge jans. non rog. (*Hardy.*)

1363. Amusette des Grasses et des Maigres, contenant douze douzaines de calembours, avec les Fariboles de M. Plaisantin... à l'usage de ceux qui aiment encore à rire. *A. K. K. O., s. d., à l'image du faisant.* In-18, front. gravé, demi-rel, veau fauve, dos orné, non rog.

1364. Le Livre fait par force, ou le Mystificateur mystifié, et corrigé par un persifleur persiflé. *A Mystificatopolis, chez Momus, à la Marotte,* 5784. In-8, front. gravé, mar. bleu jans. tr. dor. (*Petit.*)

1365. Mémoires de l'Académie d'Asnières. *Neufchâtel, et se trouve à Paris, chez Belin,* 1783. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. veau fauve.

1366. Les Dîners de M. Guillaume, suivie de l'Avanture de

son enterrement (par l'abbé Duvernet). *S. l.*, 1788. In-12, figure de Ransonnette, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1367. Les Folies de M. le marquis de Brunoy, ou ses mille et une extravagances. *A Paris, chez Lerouge,* 1804-1805. 2 vol. in-12, mar. bleu, dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1368. Songe systémo-physi-comico-moral de M. Jérôme, mis au jour par sa tante Barbe-Catherine-Charlotte Amidon. *A l'hôtel de la Tolérance,* 1792. In-18, vig. demi-rel. mar. br. dos et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

Un double titre porte : *le Cousin du compère Mathieu.* Paris, an VI.

1369. Ann' quin Bredouille, ou le Petit Cousin de Tristam Shandy, œuvre posthume de Jacqueline Lycurgues, actuellement fifre-major au greffe des Menus-Derviches (par Gorgy). *Paris, Louis,* 1792. 6 vol. pet. in-12, fig. bas. jas. tr. dor.

1370. Le Gros Lot, ou une Journée de Jocrisse au Palais Égalité, par Hector Chaussier. *Paris, Roux, an IX.* In-18, demi-rel. dos et coins de mar. br. non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1371. Le Dépôt, ou Bobèche voleur et commissaire. — L'Amant femme de chambre et nourrice. — Tirlipiton, ou Arlequin honnête homme invisible. — Le Supplice de Tantale-Gringalet, homme de lettres. — Pierrot sentinelle perdue, etc. *A Paris, chez Tiger, s. d.* In-18, fig. cart. non rog.

1372. La Belle-Mère, suivi de Arlequin battant et de la Grande Partie de chasse. *A Paris, chez Tiger, s. d.* In-18, fig. cart. non rog.

1373. M. Briolet, ou le Moderne Roquelaure, facéties divertissantes, dires plaisants, tours bouffons et œuvres comiques de ce personnage. *Paris, chez Tiger, s. d.* In-18, portrait, br.

1374. Espiègleries d'un Mousquetaire, novice à 19 ans, maintenant homme de lettres; histoire véritable, écrite par lui-même. *A Paris, chez Tiger, an XI,* 1803. In-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1375. Grivoisiana, ou Recueil facétieux (par Martainville).

Paris, Mme Cavagnagh, 1807. In-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog. (*Hardy.*)

1376. Les Parades des Boulevards, ou Entretiens bouffons entre Paillasse et Cassandre, enrichis de lazzis d'Arlequin, contés jadis à Lelio, par le célèbre Carlin sur le théâtre de la Comédie-Italienne, par M. Musard. *Paris, Delaunay,* 1810. In-18, front. gravé br.

1377. Marottes à vendre, ou Triboulet tabletier, dont la gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue. *Au Parnasse burlesque, ex officina de la banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité, l'an premier de la nouvelle ère* (*Londres, chez R. Triphook*), 1812. In-12, cart. non rog.

1378. Les Aventures plaisantes de Bobèche et son voyage de quarante-huit heures dans l'intérieur de la capitale. *Paris, Ledentu,* 1813. In-18, fig. demi-rel. mar. vert clair, dos et coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1379. Aventures curieuses et plaisantes de M. Galimafré, homme du jour, par un solitaire du Palais-Royal. *Paris, Imbert,* 1814. In-18, demi-rel, mar. vert clair, dos orné, coins. (*Hardy.*)

2. *Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.*

A. Sur différents sujets.

1380. L'Éloge de la Folie, composé en forme de déclamation, par Érasme, et traduit par M. Gueudeville, avec les notes de Gérard Listre, et les belles figures de Holbein. *Amsterdam, Franc. l'Honoré,* 1745. Pet. in-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1381. Harangues burlesques sur la vie et sur la mort de divers animaux, dédiées à la Samaritaine du Pont-Neuf, par M. Raisonnable. *Paris, Antoine de Sommaville,* 1651. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Mouillié.*)

Exemplaire de M. Yemeniz.

1382. L'Erreur combattue, discours académique, où il est

curieusement prouvé que le monde ne va pas de mal en pis, par le sieur de Rampalle. *Paris, Augustin Courbé,* 1641. In-8, veau fauve.

1383. Éloge de l'asne, par un docteur de Montmartre (dom Joseph Cajot). *Londres, et se trouve à Paris, chez Delaguette*, 1769. In-12, mar. brun jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1384. Essai historique sur les Lanternes (par Dreux du Radier, Lebeuf et Jamet). *S. l. n. d.* In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1385. Éloges du pou, de la boue et de la paille, dédiés à bien des gens; et autres pièces traduites du latin, par C. Mercier de Compiègne. *Paris, Favre, an VII.* In-18, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire de M. Cigongne.

1386. Les Chats, par Moncrif. *Paris, Quillau,* 1727. 8 fig. par Coypel, grav. à l'eau-forte par Caylus. — Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle (par Sigrais). *Ratopolis* (*Paris*), 1737. Front. fleuron et vignette. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. v. m.

1387. L'Anthropophile, ou le Secret et les Mystères de l'ordre de la Félicité, dévoilés pour le bonheur de l'univers (par Moet). *Imprimé à Arctopolis* (*Paris*), 1746. In-12, mar. vertclair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1388. Histoire littéraire des Fous, par Octave Delepierre. *London, Trübner et C^ie^*, 1860. In-8, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Figure.

B. Dissertations sur l'amour.

1389. Dictionnaire d'Amour dans lequel on trouvera l'explication des termes les plus usités dans cette langue, par M. de... (Dreux du Radier). *A la Haye* (*Paris*), 1761. In-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1390. Dictionnaire d'Amour par le berger Sylvain, étrennes pour l'année 1798 (par Sylvain Maréchal). *A Gnide et à Paris, chez Briand,* 1788. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, bas.

1391. Dictionnaire portatif, contenant les anecdotes historiques de l'Amour, depuis le commencement du monde jusqu'à ce jour (par M. Mouchet). *Paris, Buisson,* 1788. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1392. Essai sur l'Amour (par M. Dreux, secrétaire de M. de Vergennes). *Paris, Tavernier, an VII.* Pet. in-12, papier vélin, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1393. De l'Amour considéré dans les lois réelles et dans les formes sociales de l'union des sexes, par P. de Senancourt. *Paris, Bailleul,* 1808. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1394. Code de l'Amour, ou Décisions de Cythère; étrennes du mois de Mai à l'usage des amans désœuvrés, par une Société de vieux amoureux. *Cythère, de l'imprimerie de Tircis galant, s. d.* 2 parties en 1 vol. in-12, bas. m.

1395. Code de Cythère, ou Lit de justice d'Amour (par Jean-Pierre Moet). *A Erotopolis, chez le dieu Karpocrates, à l'enseigne de la Nuit, l'an du monde* 7746 (1746). — Des Causes et des Remèdes de l'Amour, considéré comme maladie, par J. F..., médecin anglois. *A Londres, et Paris, chez Costard fils et C^ie^,* 1773. 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. v. br.

1396. Les Loix de la Galanterie. *A Paris, Aug. Aubry,* 1855. In-8.

Exemplaire sur papier de Chine.

1397. La Clef des cœurs. *Sur la copie imprimée à Paris, J.-Baptiste Loyson,* 1675. Pet. in-12, front. gravé, mar. vert clair jans. tr. dor. (*Duru.*)

1398. Le Secrétaire turc, contenant l'art d'exprimer ses pensées sans se voir, sans se parler et sans s'écrire (par le moyen des fruits, des fleurs, etc.), par Du Vignau. *Paris, Michel Guerout,* 1688. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Duru.*)

Il existe une édition sous ce titre : *le Langage muet, ou l'Art de faire l'amour sans parler, etc.* Middelbourg, 1688.

1399. L'Art de faire l'amour sans parler, sans écrire et sans

se voir, par le sieur D. L. C. (Dictionnaire du langage muet, en turc, suivi d'une histoire galante turque). *Amsterdam, Pierre Mortier fils, s. d.* Pet. in-12.

1400. Histoire de la Galanterie chez les différens peuples (attribuée à Chaussard). *Paris, Maradan, s. d.* 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, figures, v. m. tr. dor.

1401. Le Congrès de Cythère (traduit de l'italien du comte Algarotti par Duport du Tertre). *A Cythère, de l'imprimerie d'Ovide*, 1749. In-12, front. gravé ajouté, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1402. L'Amour juge, ou le Congrès de Cythère, traduit de l'italien de M. le comte Algarotti. Étrennes pour la présente année. *Cythère et se trouve à Paris, Ch. Onfroy,* 1783. In-18, front. par Queverdo, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1403. Voyage à Cythère, contenant la description du temple, etc. *Paris,* 1798. In-18, fig. demi-rel. mar. citr. non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1404. La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente, avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit, et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçauoir, par Marguerite de Valois. *A Paris, chez Aug. Aubry,* 1855. Pet. in-8, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Tiré à 150 exemplaires sur papier vergé.

1405. L'Art d'aimer à la mode. *Paris, Gabriel Amaury,* 1725. In-12, veau fauve, dos orné. (*Anc. rel.*)

Aux armes de M^me^ la comtesse de Verrue.

1406. Le Cercle, ou Conversations galantes (par S. Brémond). *Sur la copie imprimée à Paris,* 1675. Pet. in-12, veau rose, tr. dor.

Volume rare.

1407. Mélanges de pièces amoureuses, galantes et héroïques, par le chevalier de la Hosbinière. *A Brusselles, chez George de Backers,* 1704. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1408. L'Amour décent et délicat, ou le Beau de la galante-

rie (par l'abbé Chr. Chayer). *A la Tendresse, chez les amans,* 1760. In-12, mar. bleu jans. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

C. Ouvrages érotiques.

1409. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé (MM. G. Brunet et O. Delepierre). *Londres,* 1852-1856. 3 vol. pet. in-8, cart. non rog.

Contenant: le Premier Acte du Synode nocturne des tribades, Lemanes, Unelmanes, Propetides, à la ruine des biens, vie et honneur de Calianthe (par G. Reboul), 1608; — Chansons historiques et satiriques sur la cour de France, 1615-1746; — Extraits et Analyses de divers livres rares et pantagruéliques (du XVII^e^ siècle, au nombre de quatorze).

Cette collection n'a été tirée qu'à 60 exemplaires.

1410. L'École de la Volupté. *A Cologne, chez Pierre Marteau, à la Vérité,* 1747. In-12, titre gravé, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Raccommodage au bas du titre.

1411. Aihcrappih (anagramme d'Hipparchia), histoire grecque (attribuée à G. de Beauchamps). *S. l.* (*Paris*), 1748. In-12, front. gravé, mar. brun. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Même ouvrage que le suivant.

1412. Hipparchia, histoire galante, traduite du grec. *A Lampsaque* (*Paris*), *l'an de ce monde* 1748. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, fig. mar. bl. fig. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

« Récit des aventures galantes des ducs de Richelieu, de Brancas et du cardinal de Bissy avec la marquise d'Alincourt et la duchesse de Villeroi, attribué à Beauchamps. » (*Barbier.*)

1413. Vie de la Bourbonnaise, écrite par elle-même à sa mère. *S. l.*, 1769. In-12, frontisp. représentant la Bourbonnaise écrivant ses mémoires à Saint-Lazare, demi-rel. m. bl. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1414. Cléon, rhéteur cyrénéen, ou Apologie d'une partie de l'histoire naturelle (par Thorel de Campigneulles). *A Amsterdam,* 1770. Pet. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog.

1415. Le Portefeuille de M^me^ Gourdan, dite la Comtesse, pour servir à l'histoire des mœurs du siècle et principale-

ment de celles de Paris (par Thév. de Morande). *Spa,* 1783. In-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor.

1416. Lettre de M^me^ Delaunay, appareilleuse, à M. Su(ard), de l'Académie françoise, *S. l. n. d.* (1787). In-8, n. r.

1417. Manuel des boudoirs, ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes (recueillis par Mercier de Compiègne). *A Cythère, avec licence des Amours, l'an du plaisir et de la liberté,* 1240 (*Paris,* 1787). 4 vol. pet. in-12, front. gravé et fig. par Croutelle d'après Bornet, v. jaspé, tr. dor.

1418. Le Boudoir des courtisanes de la Grèce et de Rome, anecdotes curieuses sur ces femmes galantes et sur les personnes de distinction qui les fréquentaient. *Paris, Marchand,* 1810. 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, demi-rel. mar. vert, non rog. tête dor.

1419. Almanach du Trou-Madame, jeu très-ancien et très-connu et la cause de presque toutes les révolutions. *Paris, Cuchet,* 1791. Pet.-in-12, mar. bl. fil. dos orné. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil de douze histoires galantes.

1420. Errotikà biblion (par le comte de Mirabeau). *Paris, Lejay,* 1792. In-8, bas. jas.

1421. Lettre à Betty. *S. l. n. d.* (vers 1782). Pet. in-12 de 52 pages, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. gardes de pap. doré. (*Anc. rel.*)

Voir le *Bulletin du Bibliophile,* 1862, n° 23.

1422. Les Jolis Péchés d'une marchande de modes, par J.-B. Nougaret. *Paris, Desenne, s. d.* In-18, demi-rel. dos et coins de mar. v. non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1423. Histoires secrettes de plusieurs demoiselles et leurs aventures galantes. *Paris, Tiger, s. d.* Pet. in-12, front. gravé, demi-rel. bas.

1424. Almanach des Voluptueux ou les Vingt-quatre heures d'un sybarite, par un épicurien. *Paris, Bertrandet,* 1803. In-18, figure avant la lettre, demi-rel. mar. vert clair, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1425. L'Aristénète français ou Recueil de folies amoureuses

(par Félix Nogaret). *A Paris, chez Léopold Collin*, 1807. 3 vol. in-18, br.

1426. La Gorge de... Mirza, sujet proposé au concours et dont un baiser a été le prix, autore Corœbo (Nogaret). *Parisiis, via dicta Mammæ sororiantes prope Sorbonam, an IX.* In-12, portrait, mar. citr. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

D. Traités singuliers pour et contre les femmes, sur le mariage, etc.

1427. Henri Corneille Agrippa de Nettesheim. Sur la Noblesse et excellence du sexe féminin, de sa prééminence sur l'autre sexe et du sacrement du mariage, avec le traité sur l'Incertitude aussi bien que la vanité des sciences et des arts, traduit par M. de Gueudeville, *Leiden, Théodore Haak,* 1726. 3 vol. in-12, cart. non rog.

1428. La Courtisane déchiffrée, dédiée aux dames vertueuses de ce temps. *Paris, Jacques Villery,* 1642. Pet. in-8, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Dissertation contre les femmes.

1429. La Liberté des dames. *A Paris, chez Christophe Remy*, 1685. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1430. Les Différens Caractères des femmes du siècle, avec la Description de l'amour-propre contenant six caractères et six perfections (par Mme de Pringy). *A Lyon, chez Jacques Lyons,* 1695. In-12, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1431. La Femme n'est pas inférieure à l'Homme, traduit de l'anglois (par de Puisieux). *Londres* (*Paris*), 1750. In-12, dérelié.

1432. Problèmes sur les femmes (traduit du latin d'Acidalius par de Querlon). *A Amsterdam, par la Compagnie,* 1744. In-12, dérelié.

1433. Paradoxe sur les femmes, où l'on tâche de prouver qu'elles ne sont pas de l'espèce humaine (trad. du latin d'Acidalius par Ch. Clapiès). *A Cracovie,* 1766. In-12, demi-rel. mar. br. dos et coins, non rog.

1434. Le Triomphe des femmes, ou le Paradoxe de 1766 confondu, dissertation qui prouve victorieusement la

fausseté du système que la femme n'est pas de l'espèce humaine, par Mme Doyen, veuve de la Fontaine. *A Amsterdam,* 1767. In-12, demi-rel. mar. br. non rog.

1435. L'Art de rendre les femmes fidelles. *Genève et Paris. Couturier,* 1783. 2 vol. pet. in-12, bas.

1436. L'Art de se faire aimer de sa femme, par J.-B. D***, publié par Hautbout l'aîné. *Paris, Hautbout-Dumoulin, an VII.* Pet. in-12, fig. mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1437. L'Art de connaître les femmes, avec des Pensées libres sur divers sujets et une Dissertation sur l'adultère, par le chevalier de Plante-Amour. *Amsterdam, Michel,* 1749. In-8, v. jaspé.

1438. Opuscule d'un célèbre auteur égyptien contenant l'histoire d'Orphée, par laquelle on pourrait soupçonner qu'il est peu de femmes fidèles (par le chevalier de Mouhy). *A Londres,* 1752. In-18, mar. vert, fil. dos orné, tr, dor. (*Hardy.*)

1439. L'Ami des femmes (par P.-J. Boudier de Villemert). *Hambourg, Chrétien Hérold,* 1761. In-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1440. Philosophie d'une femme. *S. l.*, 1787. In-8 de 43 pp. fleuron sur le frontisp. gravé par Dunker, demi-rel. v. r. non rog.

1441. La Guerre aux femmes, recueil de pièces servant à dévoiler les vices et les nombreux défauts du sexe, suivi de l'Éloge des femmes, par un menteur. *Paris, chez les libraires renommés.* (*Lille, imprimerie de Blocquel*), *s. d.* In-8, demi-rel. mar. rouge.

Papier vélin. Suivant une note de M. Jos. Castiaux, ce volume n'a été tiré qu'à 6 exemplaires sur ce papier.

1442. Récit exact de ce qui s'est passé à la séance de la société des observateurs de la femme, le mardi 2 nov. 1802 (par Lemontey). *Paris, Deterville,* 1803. In-18, demi-rel. mar. bl. dos et coins, tête dor. non rog. (*Hardy*).

1443. La Femme mécontente de son mari, ou Entretien de deux dames sur les obligations et les peines du mariage (dia-

logue trad. du latin d'Érasme par de la Rivière). *Troyes, Vve Garnier, s. d.* Pet. in-12, demi-rel. v. bl.

1444. L'Hymen réformateur des abus du mariage, ou le Code conjugal. *Dans l'univers, l'an* 1756. — Le Moine galant, ou la Vie de dom F. Bernardin, écrite par lui-même. *S. l.* 1756. — Le Frère questeur, histoire galante. *Londres,* 1756. 3 parties en 1 vol. in-12, v. fauve.

1445. Lettres sur le mariage. *Londres,* 1752. Pet. in-8, demi-rel. dos orné et coins de mar. or. non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1446. Sermon pour la Consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac et celui de R. P. Zorobabel, capucin. — Sermon de Bacchus. *A Amboise, chez J. Coucou, à la Corne de Cerf,* 1751.—Le Cocu consolateur. *L'an du cocuage* 5810. — Sermon d'un cordelier à des voleurs qui lui demandaient de l'argent ou la vie. 1752 In-12, br.

Réimpression faite vers 1810.

1447. Discours pour la consolation des cocus, prononcé au sujet de M. J. D. cocu par arrest. *Se vend chez Cornard,* 1770. In-12, cart. non rog.

1448. Le Livre jaune, brochure à la mode, bien dessinée, bien peinte. *A Cocupole, l'an du cocuage d'Adam,* 5759. Pet. in-12, mar. citron, fil. dos orné. (*Capé.*)

1449. Dissertation sur les cornes antiques et modernes, ouvrage philosophique dédié à MM. les sçavants antiquaires, gens de lettres, etc., (par Vielh de Boisjolin). *Paris, Veaufleury,* 1785. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1450. Dissertation étymologique, historique sur les diverses origines du mot Cocu, avec notes et pièces justificatives, par un membre de l'Académie de Blois (M. de la Saussaie ou M. de Petigny). *Blois, imp. de Félix Jahyer,* 1835. In-16, demi-rel. veau fauve, non rog.

VII. PHILOLOGIE.

Critique; Satires; Anas; Emblèmes.

1451. Traité des Études : de la Manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par Rollin. *Paris, Henée*, 1805. 4 vol. in-8, pap. vél. portr. v. marb. tr. dor.

1452. Réflexions sur la Critique, par M. de la Motte, de l'Académie françoise, avec plusieurs autres ouvrages du mesme auteur. *Paris, Grégoire du Puis,* 1716. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1453. Mémoires politiques, amusans et satiriques de Messire J.-N. D. B. C. de L. (Jean-Nicolas de Brasey comte de Lion.) *A Véritopolis, chez Jean Disant-Vrai* (*Amsterdam*), 1716. 3 tomes en 2 vol. in-12, fig. vél. bl.

1454. Voyage en l'autre monde, ou nouvelles littéraires de celui-ci (par l'abbé de La Porte). *Londres, et se trouve à Paris,* 1753. In-12, titre gravé, et frontispice dessiné par Eisen, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1455. Mélanges de littérature (par le prince de Ligne), *A Philosopolis*, 1783. 2 vol. in-18, br.

Édition tirée à petit nombre, pour être distribuée en cadeaux.

1456. Mélanges de littérature et de philosophie. Essai sur la Critique, Essai sur l'Homme (par Pope), trad. de l'anglois, par M. de Silhouette. *La Haye, Adrien Moetjens,* 1742. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Derome.*)

1457. Le Danger des extrêmes, essai critique... sur quelques écrivains et un Dialogue familier entre Aristénète et Corébus (par Félix Nogaret). *Paris, chez les marchands de nouveautés, an VIII.* In-12, front. gravé, pap. vél. br.

Autographe de Félix Nogaret à la fin de la dédicace au citoyen Lebon.

1458. Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres, troisième édition, par G. P. Philomneste (Peignot). *Dijon, Lagier*, 1842. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier.

1459. Amusements philologiques, ou Variétés en tous genres, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon, Lagier*, 1842. In-8, br.

1460. Le Livre des singularités, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon, Lagier*, 1841. In-8, br.

1461. Choix d'études sur la littérature contemporaine, par M. Villemain. *Paris, Didier et C^ie^*, 1857. In-8, demi-rel. veau fauve. (*Dumergue.*)

1462. Le Cochon mitré, dialogue (par François de la Bretonnière). *Paris, Panckoucke,* 1850. Pet. in-12, pap. de Hollande, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Réimpression tirée à 100 exemplaires.

1463. La Musique du diable, ou le Mercure galant dévalisé. *Paris, Robert le Turc* (*Holl., à la Sphère*), 1711. Pet. in-12, front. gravé d'après B. Picart, v. br.

Volume rare.

1464. Le Triomphe de Pradon (contre Boileau, par Pradon lui-même). *Lyon,* 1684. In-8, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1465. Le Parnasse assiégé, ou la Guerre déclarée entre les philosophes anciens et modernes. *A Lyon, chez Antoine Boudet,* 1697. In-12, mar. bleu, fil. dos orné. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

1466. Lettres persanes (par Montesquieu). *Amsterdam, Jacques Desbordes,* 1730. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1467. La Naissance de Clinquant et de sa fille Mérope, conte allégorique et critique (par Godard d'Aucourt). *S. l.*, 1744. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy*).

1468. Le Colporteur, histoire morale et critique, par M. de Chevrier. *A Londres, chez Jean Nourse, l'an de la vérité.* In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1469. Vie du fameux Père Norbert, ex-capucin connu aujourd'hui sous le nom de l'abbé Platel, par l'auteur du Colpor-

teur (Chevrier). *A Londres, chez Jean Nourse,* 1763. In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1470. Les Amusemens des dames de B***, histoire honnête et presque édifiante, par le Chev. de Ch. (Chevrier). *Rouen, P. Levrai, s. d.* — Les Trois C.., conte métaphysique. *Nancy, H. Gouvest, s. d.* — Je m'y attendais bien, histoire bavarde, par l'auteur du Colporteur (Chevrier). *Partout.* 3 parties en 1 vol. in-12, demi-mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*)

1471. Les Ridicules du Siècle (par Chevrier). *Londres* (*Paris*), 1752. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Cet exemplaire porte sur les plats le nom de *Racine Demonville.*

1472. Lettres juives, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre un Juif voyageur en différens États de l'Europe et ses correspondans en divers endroits (par le marquis d'Argens). *La Haye, Pierre Paupie,* 1754. 6 vol. in-12, mar. rouge, dent. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Anc. rel.*)

1473. La Mandarinade, ou Histoire comique du mandarinat de M. l'abbé de Saint-Martin, marquis de Miskou, docteur en théologie (par Gabr. Porée, de l'Oratoire). *Siam, et se trouve à Caen, chez Manoury fils,* 1769. Pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1474. Le Cosmopolite, par M. de Monbron (Fougeret de Monbron). *Paris, an VI.* In-18, fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1475. Le Microscope bibliographique (satire contre Rousseau de Bouillon et contre sa femme, composée par Malebranche). *Amsterdam,* 1771. Pet. in-8, demi-rel. veau fauve, dos et coins, non rog. (*Arnaud.*)

Rare.

1476. L'An deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais (par Mercier). *Londres,* 1776. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*) — Songes d'un hermite (par le même). *A l'hermitage de Saint-Amour* (*Paris,* 1770). In-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

1477. Le Petit Almanach de nos grandes femmes, accompa-

gné de quelques prédictions pour l'année 1789. *Londres, s. d.* In-12, demi-rel. bas.

1478. Relation véritable et remarquable du grand voyage du Pape en paradis et en enfer, suivie de la Translation du clergé aux enfers (par Fiévée). *Paris, Fiévée,* 1791. Pet. in-12, br.

1479. Du Dandysme et de G. Brummel, par J.-A. Barbey d'Aurevilly. *Caen, M. Mancel,* 1845. In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

1480. Bildergalerie klösterlicher Missbrauche, eine nothige Beilage zur Bildergalerie catholischer Missbrauche. *Frankfurt und Leipsig,* 1784. In-8, front. gravé et figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Rare et curieux; livre satirique contre les moines.

1481. Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des Proverbes, par Quitard. *Paris, P. Bertrand,* 1842. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tr. dor. (*Hardy.*)

1482. Anecdotes du XVIII^e^ siècle (attribué à P.-J.-B. Nougaret). *Londres,* 1783, 2 vol. in-8, v. m.

1483. Gasconiana, ou Recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes et des rencontres les plus vives des Gascons. *Suivant la copie de Paris, à Amsterdam, chez François l'Honoré,* 1708. Pet. in-12, front. gravé, v. fauve.

1484. Arlequiniana, ou les Bons Mots, les Histoires plaisantes et agréables, recueillis des conversations d'Arlequin (par Cotolendi). *Suivant la copie à Paris, Florentin et Pierre de Laulne,* 1735. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1485. Bievriana, ou Jeux de mots de M. de Bièvre; troisième édition, corrigée et augmentée par A.D. (Albéric Deville). *A Paris, chez Maradan, an IX* (1801). In-12, portrait, mar. citr. fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

1486. Prédicatoriana, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquans des

sermons bizarres, burlesques et facétieux, par G. P. Philomneste (Gabriel Peignot). *Dijon, Lagier,* 1841. In-8, br.

1487. Hadriani Junii Medici ænigmatum libellus ad virum clarissimum Arnoldum Rosenbergum jurisconsultum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini,* 1565. Pet. in-8, fig. sur bois, v. m.

1488. Emblèmes d'amour, texte latin, hollandois et françois. *Amsterdam, Will. Janszoon,* 1611. In-4, front. gravé et 30 planches, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1489. Recueil d'emblèmes divers avec des discours moraux, philosophiques et politiques, tirez de divers autheurs anciens et modernes, par J. Baudoin. *A Paris, chez Jacques Villery,* 1638-39. 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Masson et Debonnelle.*)

Soixante-huit figures gravées en taille-douce par Marie Briot.

1490. Emblesmes sacrez sur la vie et miracles de sainct François, expliquez en vers françois et enrichis de figures et passages d'escritures. *A Paris, chez Jean Messager,* 1637. Pet. in-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Duru.*)

Titre et plusieurs feuillets remontés. 35 charmantes figures gravées par Matheus.

1491. Le Paradis terrestre, ou Emblèmes sacrez de la solitude avec un Recueil des plus beaux vers latins et françois sur la solitude, la plus part non encore imprimez (par J. Martin). *Paris, Jean Hénault,* 1655. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor.

Fronstispice et 20 figures gravées.

1492. Emblesmes royales à Louis le Grand, par le sieur Martinet. *A Paris, chez Claude Barbin,* 1673. Pet. in-12, figures, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1493. Othonis Vænii Emblemata Horatiana imaginibus in æs incisis. *Amstelædami, apud Henricum Wetstenium,* 1684. In-8, gr. pap. fig. demi-rel. bas.

1494. Devises et emblèmes d'amour anciennes et modernes, moralisées en vers françois et expliquées en sept langues, par M. Parravicini. *Amsterdam, Daniel de la Feuille,* 1696. In-4, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice gravé et 24 planches représentant 144 sujets.

1495. Emblèmes ou Devises chrétiennes, ouvrage mêlé de prose et de vers et enrichi de figures. *Lyon, Mathieu Chavance,* 1720. In-12, front. et fig. mar. vert, dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

VIII. DIALOGUES ET ENTRETIENS.

1496. Des. Erasmi Roterodami Colloquia ex doctorum virorum emendatione cum notis selectis. *Amstelædami, apud Jac. à Wetstein,* 1754. Pet. in-12, titre gravé, br.

1497. Les Dialogues de Jan-Loys Vivès, traduits de latin en françois pour l'exercice des deux langues par E. Jamyn. *A Paris, pour Gabriel Buon,* 1568. Pet. in-12, mar. br. dos et mil. ornés, tr. dor. (*Capé.*)

1498. Conversation du maréchal d'Hoquincourt avec le père Canaye, par Saint-Évremont; préface et notes par Louis Lacour. *Paris, imp. de Jouaust,* 1865. In-16, br.

Tiré à petit nombre.

1499. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène (par le P. Bouhours). *Sur la copie imprimée à Paris, à Amsterdam, chez Jacques le jeune,* 1682. Pet. in-12, front. gravé, v. br.

1500. L'Esprit de cour, ou les Cent Conversations galantes, dediées au Roy par René Bary. *A Paris, chez Ch. de Sercy,* 1693. In-12, front. gravé, v. br. tr. jas.

1501. Les Entretiens des cafés de Paris et les différens qui y surviennent, par M. le chevalier de M*** (chevalier de Mailly). *Trévoux, Etienne Ganeau,* 1702. In-12, front. gravé, mar. orange, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1502. Dialogues ou Entretiens des femmes sçavantes, nouvelles galantes, par M. Antoine Bourdeille, seigneur de Brantôme. *Amsterdam, André Fopens* (sic), 1709. 2 tomes en 1 vol. in-12, v. fauve.

Cet ouvrage ne contient pas de nouvelles galantes. La première partie du volume se compose d'un dialogue aux enfers entre deux femmes du monde sur les modes et les mœurs du temps; la seconde contient des lettres comiques. M. Brunet, qui n'avait pas vu le volume, et qui n'en parle que d'après le catalogue de Barré, où l'auteur est nommé *Pierre* et non *Antoine*, supposait que sous le titre de *Dialogue*, etc., se cachait quelque ouvrage obscène. (*Manuel*, I. col. 1212.) Il n'en est rien, comme on vient de le voir.

1503. La Princesse de Guéménée dans le bain et le duc de Choiseul, conversation rééditée par Louis Lacour. *Paris, Académie des Bibliophiles,* 1867. In-8 de 15 pages, br.

1504. Dialogues des animaux, ou le Bonheur (imité des Capricci del Bottaio de J.-B. Gelli). *Berlin, Samuel Pitra,* 1763. In-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

IX. ÉPISTOLAIRES

1505. Le Thrésor des lettres douces et amoureuses, pleines de désirs et imaginations d'amour. *A Troyes, chez Nicolas Oudot, s. d.* Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1506. Le Secrétaire françois, par Nathanael Adam, secrétaire de Mme de Mortemart. *A Paris, chez Anthoine du Brueil,* 1608. Pet. in-12, titre gravé par L. Gaultier, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

1507. Le Secrétaire françois, où sont contenues diverses lettres missives, fort propres et utiles pour l'instruction de quelque personne que ce soit, recueillies par un des beaux esprits de ce temps. *A Lyon, chez Pierre Rigaud,* 1614. In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1508. Le Secrétaire à la mode, par le sieur de la Serre, plus un Recueil de lettres morales des plus beaux esprits de ce temps, et les Complimens de la langue françoise. *Amsterdam, chez Louys Elzevier,* 1644. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gr. vélin.

1509. Les Lettres et Poésies de M. de Voiture. *Nimwége, André Hogenhuyse,* 1660. 1 tome en 2 vol. in-12, front. et portrait gravés par Philippe, veau br.

Édition de la collection elzévirienne.

1510. Le Secrétaire incognu, contenant des lettres sur diverses sortes de matières, par le sieur B. Pielat. *A Amsterdam, pour J.-J. van Waesberge,* 1671. Pet. in-12, demi-rel. bas.

1511. Le Secrétaire nouveau, ou Lettres nouvelles et cu-

rieuses de M. Barth. Piélat sur des sujets de louanges, de consolation, d'ambition, d'amour, etc. *Amsterdam, Henry et Théodore Boom,* 1679. — Du même, Lettres nouvelles et curieuses. *Amsterdam, J.-J. Waesberg,* 1677. 2 parties en 1 vol. in-12, vél. bl.

1512. Le Courrier de Pluton. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Recueil de lettres supposées, écrites de l'enfer par des personnages du XVI^e^ siècle à des personnages du temps de Louis XIV.

1513. Nouveau Recueil de lettres et billets galands, avec leurs réponses sur divers sujets. *Paris, Gabr. Quinet,* 1679. In-12, front. gravé, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1514. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (composées par Damours). *La Haye, Benjamin Gibert,* 1750. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1515. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné (par Damours), avec sa Vie (par Bret). *A Paris, chez Bleuet jeune,* 1798. 2 vol. in-18, portrait, pap. vélin, br.

1516. Lettres amoureuses de la dame Lescombat et du sieur Mongeot, ou l'Histoire de leurs criminels amours. — La Mort de Lescombat, tragédie. *La Haye, et se trouvent à Paris, chez Cailleau,* 1755. In-12, fig. mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire relié sur brochure.

1517 Caprices d'imagination, ou Lettres sur différents sujets d'histoire, de morale, de critique, d'histoire naturelle, etc., (par Ch. Bruhier d'Ablaincourt). *Paris, Briasson,* 1740. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. dos orné. (*Anc. rel.*)

1518. Lettres d'une demoiselle entretenue à son amant (par Coustelier). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Paris*), 1749. In-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1519. Lettres de M^lle^ de Lespinasse, avec une notice biographique par Jules Janin. *Paris, Amyot, s. d.* In-12, demi-rel. mar. vert. (*Dumergue.*)

1520. Lettres de M^lle^ Aïssé à Madame Calandrini, édition revue par M. Ravenel, avec une notice par Sainte-Beuve. *Paris, Gerdès,* 1846. Pet. in-8, port. veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Niedrée.*)

Exemplaire en papier de Hollande.

1521. Lettres inédites de la marquise de Créquy à Senac de Meilhan (1782-1789), mises en ordre par Ed. Fournier et précédées d'une introduction par Sainte-Beuve. *Paris, Potier,* 1856. In-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1522. Correspondance de François Gérard, peintre d'histoire, avec les artistes et les personnages célèbres de son temps, publiée par Henri Gérard, son neveu, et précédée d'une notice sur la vie et les œuvres de Gérard par A. Viollet-le-Duc. *Paris, typographie de Laîné et Havard,* 1867. In-8, portrait, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1523. Lettres du Révérend Père Lacordaire à des jeunes gens, recueillies et publiées par l'abbé H. Perreyve. *Paris, Ch. Douniol,* 1863. In-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1524. Lettere di Gian Paolo Olivo della Compagnia di Giesu. *Roma, presso il Varese,* 1781. 2 vol. in-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes et aux chiffres de J.-B. Colbert.

1525. Lettres d'amour d'une religieuse portugaise, écrites au chevalier de C. (Chamilly), officier françois en Portugal (par Mariane Alcaforada, traduites en françois par Guilleragues). *A la Haye, chez Jacob van Ellinckhuysen,* 1701. Pet. in-12, front. gravé, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

IX. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS. — MÉLANGES

1526. Le Second Enfer d'Estienne Dolet, précédé de sa réhabilitation (par Aimé-Martin), qui sont certaines compositions faictes par luy-mesmes sur la justification de son

second emprisonnement. *Lyon,* 1544.— Deux dialogues de Platon, l'ung intitulé Axiochus, l'aultre intitulé Hipparchus, le tout nouvellement traduict en langue françoyse par Estienne Dolet, 1544.—Cantique d'Estienne Dolet sur sa desolation et sur sa consolation, en vers. *Imprimé l'an* 1546. In-8, papier de Hollande, cart. non rog. (*Réimprimé à* 120 *exemplaires à Paris, chez Techener, vers* 1830).

1527. Œuvres diverses de Maucroix, publiées par Louis Paris sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Paris, J. Techener,* 1854. 2 vol. in-8, papier de Hollande, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1528. Le Portefeuille de M. L. D. F*** (attribué à de la Faille), ou Recueil de diverses pièces curieuses et galantes. *A Cologne, chez* ***, 1695. In-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1529. Œuvres du sieur de la Chapelle, de l'Académie françoise. *Suivant la copie imprimée, à Paris, chez Jean Anisson,* 1700 (*Holl.*). 2 vol. pet. in-12, br.

1530. Œuvres de M. de Fontenelle, contenant Entretiens sur la pluralité des mondes, Dialogues des morts, les Éloges des académiciens morts de 1699 jusqu'en 1717. *Londres,* 1784-1785. 6 vol. in-12, portrait, v. m. tr. dor.

1531. Mon Petit Portefeuille (publié par L.-T. Hérissant). *Londres* (*Bruxelles, Boubers*), 1774. 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1532. Œuvres de Valentin Jamerai-Duval, précédées des Mémoires sur sa vie. *Londres,* 1785. 3 vol. in-18, portrait, v. marbr. tr. dor.

1533. Œuvres de M. Rémond de Saint-Mard. *Amsterdam, Pierre Mortier,* 1749. 5 vol. in-12, front. fleurons et vignettes, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1534. Œuvres de M. de Florian. *Paris, Didot l'ainé,* 1786. 14 vol. in-18, fig. de Queverdo, gravées par de Longueil, Dambrun, etc., v. m. tr. dor.

1535. Le Fond du Sac, ou Restant des babioles de M. X. (Félix Nogaret), membre éveillé de l'Académie des dormans. *A Venise, chez Pantalon Phébus* (*Paris, Cazin*), 1780.

2 tomes en 1 vol. in-18, front. et 9 jol. vign., mar. rouge, fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

1536. Œuvres de Félix Nogaret. — L'Aristénète français. *Versailles, imprimerie de Cosson,* 1797. 2 vol. in-18, front. gravé, bas. m.

1537. Mémoires et Mélanges historiques et littéraires, par le prince de Ligne. *Paris, Ambroise Dupont,* 1827-1829. 5 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. rouge. (*Dumergue.*)

1538. Opuscules de M. Auguste Gaude (vers et prose). *Paris, Durand neveu,* 1788. In-18, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1539. Opuscules de Gabriel Peignot, extraits de divers journaux, romans, recueils littéraires dont il n'a été fait aucun tirage à part, avec une introduction par Ph. Milsand. *Paris, Techener,* 1863. In-8, portrait par Ed. Hédouin, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1540. Essais divers, Lettres et Pensées de M^me^ de Tracy. *Paris, Plon,* 1855. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. bl. dos orné. (*Hardy.*)

1541. Œuvres de Napoléon III, contenant : Mélanges, Discours, Proclamations, Messages, du Passé et de l'Avenir de l'artillerie, l'Idée napoléonienne. *Paris, Amyot,* 1856. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1542. Œuvres du philosophe de Sans-Souci (Frédéric II), nouvelle édition. *Jouxte la copie in-4, imprimée au donjon du château de Sans-Souci, en* 1750. *Neuchâtel,* 1760. 4 vol. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1543. Collection d'ouvrages anciens, rares et singuliers, poésies, romans et facéties, volumes divers publiés par *M. Jules Gay, à Paris et à Bruxelles,* de 1861 à 1870. 61 vol. pet. in-12, br.

De Tribus Impostoribus, M. D. IIC. Texte latin collationné sur l'exemplaire du duc de la Vallière, aujourd'hui à la Bibl. nation., augmenté de variantes de plusieurs manuscrits, etc., et d'une notice philologique et bibliographique par Philomneste junior (Gust. Brunet). *Paris,* 1861. — Sept Pe-

tites Nouvelles de Pierre Arétin concernant le jeu et les joueurs, traduites en français pour la première fois et précédées d'une étude sur l'auteur et sur divers conteurs italiens, par Philomneste junior. *Paris,* 1861. Portr.— L'Heure du berger, roman de Cl. Le Petit, nouvelle édition avec un avant-propos de Philomneste junior. *Paris,* 1862. — Le Premier Acte du Synode nocturne des tribades, lemanes, unelmanes, propetides, à la ruine des biens, vie et honneur de Callianthe. *Paris,* 1862. — La Tragédie de Pasiphaé, par le sieur Théophile, précédée d'une notice sur le sujet de la pièce. *Paris,* 1862. — La Papesse Jeanne, étude historique et littéraire par Philomneste junior. *Paris,* 1862. — Vie et Actes triumphans d'une demoiselle nommée Catherine des Bas-Souhaiz, réimpression textuelle. *Paris,* 1862. — La Récréation et Passe-temps des tristes, recueil d'épigrammes et de petits vers réimprimé sur l'édition de Rouen, 1595. *Paris,* 1862.—L'Escole de l'interest et l'Université d'amour, allégorie traduite de l'espagnol d'Antolinez de Piedrabuena par Claude Le Petit, précédée d'un avant-propos par Philomneste junior. *Paris,* 1862.—Les Amours folastres et récréatifs du Filou et de Robinette, augmentés d'un avant-propos et de notes par M. P. L. *Paris,* 1862. — Livres du boudoir de la reine Marie-Antoinette, catalogue publié avec préface et notes par Louis Lacour. *Paris,* 1862. — Le Jeu des Eschets, traduit en vers français du poème latin de Vida par M. D. C., réimprimé sur le seul exemplaire connu. *Paris,* 1862. — Avantures de l'abbé de Choisy. Quatre fragments inédits à l'exception du dernier qui a été publié sous le titre de « Histoire de la comtesse des Barres, » précédés d'un avant-propos par M. P. L. *Paris,* 1862. — Le Lion d'Angélie, suivi du Temple de Marsias, par Pierre Corneille Blessebois, avec une notice sur l'auteur et sur ses ouvrages. *Paris,* 1862. Anthologie scatalogique recueillie et annotée par un bibliophile de Cabinet. *Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste* (*Gay*). 1000 800 60 2.— Le Caribarye des Artisans, ou Recueil nouveau des plus agréables chansons vieilles et nouvelles. Nouvelle édition augmentée d'un avant-propos et de notes explicatives par M. A. Percheron. *Paris,* 1862. — Le Livret de folastries à Janot parisien, recueil de poésies de Ronsard. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1553. *Paris,* 1862. — Nouvelle d'un révérend père en Dieu, et bon prélat de notre mère saincte église, demorant en Avignon, et le moyen comme il ressuscita de mort à vie avec le deschiffrement de ses tendres amourettes. *Paris,* 1862. — Recueil des chansons du Savoyard, augmenté d'un avant-propos par M. A. Percheron. *Paris,* 1862. — Le Nouveau Parnasse satyrique, contenant divers madrigals et épigrammes galants et facécieux, par le sieur Théophile. *A Calais, chez Pasquin,* 1684. *Paris, Simon Raçon et C*[ie], 1862. — Les Muses incognues ou la Seille aux Bourriers, recueil de poésies satiriques de Beroalde de Verville, de Guy de Tours, de Gauchet, etc., etc. *Paris,* 1862. — Le Sandrin ou Verd galant, où sont naifvement déduits les plaisirs de la vie rustique. *Paris, de l'imprimerie d'Anthoine du Brueil,* 1609. *Bruxelles, Mertens,* 1863. — Tragœdie nouvelle dicte le Petit Razoir des ornemens mondains, en laquelle toutes les misères de nostre temps sont attribuées tant aux hérésies qu'aux ornemens superflus du corps, composée par F. Philippes Bosquier, Montois. *Mons, Charles Michel,* 1589. *Bruxelles, Mertens,* 1863. — Les Fanfares et Courvées abbadesques des Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances. Réimpression précédée d'une introduction. *Paris, Jules Gay,* 1863. — L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod. Réimpression augmentée d'un avant-propos. *Bruxelles, A. Mertens et fils,* 1863. — Le Premier, Second et Troisième Livre du Labyrinthe d'amour, ou Suite des Musés folastres, par H. F. S.D.C. *A Rouen, chez Claude Le Villain,* 1615. *Bruxelles, Mertens,* 1863. — Plaidoyer de M[e] Freydier, avocat à Nismes, contre l'introduction de cadenas ou ceintures de chasteté. Réimpression augmentée d'un avant-propos par Philomneste junior. *Paris,* 1863. — Les Fantaisies de Bruscambille. *A Lyon, jouxte la copie impr. à Paris,* 1618. — Les Nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscambille ensuite de ses Fantaisies, par S. D. L. Champ *A Bergerac, chez Martin la Babille,* 1615. *Bruxelles, Mertens,*

1863-64. 2 vol.— Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au petit Trianon, d'après l'inventaire original dressé par ordre de la Convention. Catalogue avec des notes inédites du marquis de Paulmy, mis en ordre et publié par Paul Lacroix. *Paris,* 1863. — Les Neuf Matinées du seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer,* 1585.— Les Après-disnées du seigneur de Cholières. *Paris, Jean Richer,* 1587. *Bruxelles, Mertens,* 1863. 2 vol. — Grandes et récréatives Pronostications pour ceste présente année 08145000470, selon les promenades et buvettes du soleil par les douze cabarets du zodiaque. par maistre Astrophile le Roupieux. *Paris, Jean Martin. Bruxelles, Mertens,* 1863. — Les Touches du seigneur des Accords. *Paris, chez Jean Richer,* 1585. *Bruxelles, Mertens et fils,* 1863. 5 livres en 2 vol. —L'Infortune des filles de joie, suivie de la Maigre, par Adrien de Montluc, comte de Cramail. *Paris,* 1863. — Œuvres poétiques de François de Maynard réimprimées sur l'édit de Paris (Aug. Courbé, 1646), in-4, enrichies de variantes revues et annotées par Prosper Blanchemain. *Paris,* 1864. — Chansons folastres et prologues tant superlifiques que drolatiques des comédiens françois, revus et augmentés de nouveau par le sieur de Bellone. *Rouen, Jean Petit,* 1612. *Bruxelles, Mertens,* 1864. 2 vol.—Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles chansons à danser, et Concert des enfans de Bacchus. *Paris, Ch. Hulpeau,* 1628. *Bruxelles, Mertens,* 1864. 2 parties en 1 vol. — Le Thrésor des joyeuses inventions du Parangon des poésies, contenant épistres, ballades, rondeaux, dizains... et plusieurs lettres amoureuses fort récréatives. *A Paris, pour la veuve Jean Bonfons. Bruxelles, Mertens,* 1864. — Satyre Menippée ou Discours sur les poignantes traverses et incommodités du mariage, par Thomas Sonnet, sieur de Courval. *Paris, Jean Millot,* 1608. *Bruxelles, Mertens,* 1864. — Les Muses gaillardes, recueillies des plus beaux esprits de ce temps, par A. D. B., Parisien. *Paris, Anthoine Du Brueil,* 1609. *Bruxelles, Mertens,* 1864. — Le Premier (second et troisième) livre de la Muse folastre recherchée des plus beaux esprits de ce temps. *A Lyon, par Barthélemy Ancelin,* 1611. *Bruxelles, Mertens,* 1864. — La Fleur de poésie françoyse, recueil joyeux contenant plusieurs huictains, dizains, quatrains, chansons et autres dicts de diverses matières. *Paris, Alain Lotrian,* 1543. *Bruxelles, Mertens,* 1864.— Polissonniana, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allocutions, etc., etc. *Amsterdam, Henry Desbordes,* 1722. *Bruxelles, Mertens,* 1864. — Le Second Tome du Parnasse des chansons à danser, auquel est adjousté un volume entier des plus belles chansons à danser et à boire des plus excellens poëtes de ce temps *Paris, chez Charles Sevestre,* 1633. *Bruxelles, Mertens,* 1864. — Les Délices ou Discours joyeux et récréatifs avec les plus belles rencontres et propos sérieux tenus dans tous les bons cabarets de France, par Verboquet le Généreux. *A Lyon, chez Pierre Bailly,* 1640 *Bruxelles, Mertens,* 1864.— Le Banquet des Muses, ou Recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, panégyriques, épitaphes, épithalames, gayetez et autres poëmes prophanes du sieur Auvray. *Rouen, de l'imprimerie de David Ferrand,* 1623. — *Bruxelles, Mertens,* 1865. — De la Beauté, discours divers avec la Paule-Graphie ou Description des beautez d'une dame tholosaine nommée la Belle-Paule, par Gabriel de Minut. *A Lyon, par Barthélemy Honorat,* 1587. *Bruxelles, Mertens,* 1865. — Le Parangon des nouvelles honnestes et délectables à tous ceulx qui desirent, voir et ouyr choses nouvelles et récréatives. Réimprimé d'après l'édition de 1531 et précédé d'une introduction par Émile Mabille. *Paris, Jules Gay,* 1865. — La Forest nuptiale où est représentée une varieté bigarrée non moins esmerveillable que plaisante de divers mariages selon qu'ils sont observez et pratiquez par plusieurs peuples et nations estranges. *Paris, Pierre Bertault.* 1600 *Bruxelles, Mertens,* 1865. — Le Grand Parangon des nouvelles nouvelles recueillies par Nicolas de Troyes. Publié pour la première fois et précédé d'une introduction par Émile Mabille. *Bruxelles, Jules Gay,* 1866. — La Fleur des chansons amoureuses où sont compris tous les airs de court recueillies aux cabinets des plus rares poëtes de ce temps. *Rouen, Adrian de Launay,* 1600. *Bruxelles, Mertens,* 1866. — Les Bigarrures du seigneur

des Accords avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises (par Estienne Tabourot). *Bruxelles, Mertens*, 1866. — Les Escoliers, comédie en 5 actes et en vers, par François Perrin, 1586. *Bruxelles, Mertens*, 1866. — Le Tableau des piperies des femmes mondaines, où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent. *Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1686. *Bruxelles, Mertens*, 1866. — Comptes amoureux, par Madame Jeanne Flore. Réimpression textuelle de l'édition de Lyon, 1574, avec une notice bibliographique par le bibliophile Jacob. *Turin, J. Gay*, 1870. — La Louenge des femmes, invention extraite du commentaire de Pantagruel sur l'Androgyne de Platon. *A Lyon, par Jean de Tournes*, 1551. *Bruxelles, Mertens, s. d.*

1544. Recueil de pièces en prose les plus agréables de ce temps, composées par divers autheurs. *A Paris, chez Charles de Sercy*, 1658. In-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

C'est le premier volume du recueil dit de Sercy (en prose) 1659-1662. Ce volume publié d'abord séparément est presque entièrement composé de pièces du choix de Sorel qui n'a eu aucune part aux volumes suivants.

1545. Recueil de pièces publ. par Caron vers 1800. 5 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. v.

Contenant: Nouvelle Moralité d'une pauvre villageoise, laquelle ayma mieux avoir la teste couppée par son père que d'être violée par son seigneur. *Paris, Simon Calvarin.* — Farce joyeuse et récréative du galant qui a faict le coup. *Paris*, 1610. — Le Plat de Carnaval, ou les Beignets apprêtés par Guillaume Bonne Pâte, à Bonnehuile, chez Feu Clair, rue de la Poêle, l'an dix-huit cent d'œufs. (1802.) — Chute de la médecine et chirurgie. *A Emeluogna, la présente année* 000000000. — Traduction des noels bourguignons de La Monnoye. 1735. — Les Chansons folâtres des comédiens, recueillies par l'un d'eux. *Paris, Guillot-Goriu*, 1637.

1546. Ikon Basiliké (Recueil de pièces de différents auteurs, publiées par F. Barth et J. de Morandière). *Leipzig et Francfort*, 1835. In-12, pap. vélin, mar. vert. fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1547. Mélanges de Littérature et d'Histoire, recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français. *Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1850. In-8, br.

Un des 24 exemplaires en grand papier de Hollande, tirés pour les membres de la Société.

1548. Mélanges de Littérature et d'Histoire, recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français. *A Paris, de l'imprimerie de Ch. Lahure*, 1856-67. 2 vol. in-8, br.

Exemplaire en grand papier de Hollande, tiré pour les membres de la Société.

1549. Mélanges de Littérature et d'Histoire, recueillis et pu-

bliés par la Société des Bibliophiles françois. Seconde partie. *Paris, de l'imprimerie de Ch. Lahure.* 1867. In-8, br.

1550. Mélanges de Littérature et d'Histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1877. In-8, br.

1551. Mélanges de Littérature et d'Histoire, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois.* 1877. In-8, br.

Exemplaire en papier de Hollande, tiré pour les membres de la Société.

HISTOIRE

I. VOYAGES

1552. Voyages en différens pays de l'Europe en 1774-1775 et 1776, ou Lettres écrites de l'Allemagne, de la Suisse, etc., (par Pilati de Tassulo). *A la Haye, chez C. Plaat et Cie*, 1777. 2 vol. in-12, br.

1553. Extrait du Journal de mes voyages, ou Histoire d'un jeune homme, pour servir d'école aux pères et mères, par Pahin de La Blancherie, *Paris, Debure*, 1775, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. doublé de tabis. (*Rel. anc. avec chiffre sur les plats des volumes.*)

Exemplaire en papier fort.

1554. L'Homme sans façon, ou Lettres d'un voyageur allant de Paris à Spa. *S. l.* 1786. 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. bas.

1555. Voyage d'Espagne, curieux, historique et politique, fait en l'année 1655 (par Aarsens de Sommerdyck). *S. l.* (*Holl., Elzev.*) 1666. Pet. in-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

132 millimètres.

1556. Voyage en Espagne, par M. Eugène Poitou. *Tours, Mame et fils*, 1869. Gr. in-8, illust. par V. Foulquier, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1557. Voyage d'exploration à la mer Morte, à Pétra et sur la rive gauche du Jourdain, par M. le duc de Luynes, œuvre posthume, publiée par ses petits-fils, sous la direction de M. le comte de Vogüé. *Paris, Bertrand, s. d.* 2 vol. in-4, cartes, br.

1558. Le Fellah, souvenir d'Égypte, par Edmond About. *Paris, Hachette*, 1869. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

II. HISTOIRE DES RELIGIONS

1559. Discours de la religion des anciens Romains, de la castramétation et discipline militaire d'iceux, des bains et antiques exercitations grecques et romaines, escript par noble S. Guillaume du Choul, illustré de médailles et figures retirées des marbres antiques. *Lyon, Guillaume Roville*, 1681. In-4, nombr. fig. sur bois, vél.

1560. Des Divinités génératrices, ou du Culte du Phallus chez les anciens et les modernes, par J. A. D. (Dulaure). *Paris*, 1805. In-8, v. marb.

1561. Essai sur le Feu sacré et sur les Vestales (par Dubois-Fontanelle). *Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Le Jay*, 1768. In-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1562. Saint Paul (Histoire des origines du christianisme), par Ernest Renan. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869. In-8, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1563. Histoire de la papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M. de Spanheim (par Lenfant). *A la Haye, chez J. Vanden Kieboom*, 1736. 2 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rog.

1564. Histoire anecdote de la cour de Rome; la part qu'elle a eue dans l'affaire de la succession d'Espagne, ou Entre-

tiens entre l'abbé Scarlati et le cardinal de Furstenberg (par Freschot). *A Cologne, chez Jacques le jeune,* 1706. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1565. Anecdotes ou Mémoires secrets sur la Constitution *Unigenitus* (par Bourgoing de Villefore). *S. l.*, 1730. *Utrecht, Guill.-Corn. Lefebvre,* 1731 ; et *Trévoux*, 1733. Ens. 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1566. Le Captif de Valence, ou les Derniers Moments de Pie VI, par M^me^ Guénard. *Paris, Lepetit jeune, an X*-1802. 2 tomes en 1 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

1567. La Question romaine, par E. About. *Bruxelles, Meline Cans et C^ie^*, 1859. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1568. Essai sur l'Histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné ; ouvrage traduit du latin (du baron de Born), par M. Jean d'Antimoine (Broussonnet). *A Monachopolis,* 1784. In-8, front. gravé et figures, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1569. Trop est trop, capitulation de la France, avec ses moines et religieux de toutes les livrées, avec la revue générale de leurs patriarches (par Maubert de Gouvest). *A la Haye, chez Frédéric Staatman*, 1767. In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1570. Mœurs des couvents, abbayes et monastères, ou Révélations historiques et impartiales de la vie privée, des amours et galanteries secrètes des moines, jésuites et novices de tous les ordres, et des religieuses, sœurs et autres femmes, par Robert, avocat. *Paris* (*Terry*, 1848). 2 tomes en 1 vol. in-18, fig., demi-rel. dos et coins de mar. br. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1571. Le Cabinet jésuitique, contenant plusieurs pièces très-curieuses des R. P. Jésuites. *A Cologne, chez Jean le Blanc* (*Holl.*), 1682. — Onguant pour la brûlure, ou le Secret pour empescher les jésuites de brûler les livres. *A Cologne, chez P. du Marteau* (*Holl.*), 1682. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1572. La Politique des Jésuites (par Louis de Monpersan). *A Londres,* 1688. — La Décadence de l'empire papal, par laquelle il est menacé d'une prochaine ruine, pour faire place à la réformation. *A Amsterdam, chez Daniel Dufresne,* 1689. 2 parties en 1 vol. in-12, front. gravé, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1573. Le Jésuite sécularisé, dialogue entre Dorval, abbé et docteur en théologie, et Maimbourg, jésuite sécularisé. *A Cologne, chez Jaques Vilebard,* 1683. Pet. in-12, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Le titre gravé est remonté.

1574. Anecdotes jésuitiques, ou le Philotanus moderne (par P. Lambert). *La Haye,* 1740. 3 vol. pet. in-12, demi-rel. cart. non rog.

1575. Les Jésuites marchands, usuriers, usurpateurs, et leurs cruautés dans l'ancien et le nouveau continent. *La Haye, chez les frères Vaillant,* 1759. In-12, demi-rel. mar. br. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1576. Recueil de pièces sur les Jésuites. 12 pièces en 1 vol. in-12, v. br. comprenant :

Les Jésuitiques, enrichies de notes curieuses, pour servir à l'intelligence de cet ouvrage. *Rome, aux dépens du général,* 1761. — Remontrances au Parlement, avec des notes et ornées de figures. *Au Paraguay, de l'imprimerie royale de Nicolas Ier,* 1761. — La France au Parlement, poème. — Remerciements de la France au Parlement. — La Religion à l'assemblée du clergé de France, poème. *En France,* 1762. — L'Évangile des Jésuites. — Les Larmes de saint Ignace, ou Dialogue entre saint Thomas et saint Ignace, par un cousin du prophète Malagrida. *A Arevallo, s. d.* fig. — Lettre écrite de Rome par le Père Général des Jésuites à Clemente Paoli, et Réponse de ce dernier. *A Gênes, s. d.* — Apothéose du Père Malagrida, poème, par Poggi. — Dialogue des morts. *A Élizeopolis,* 1762. — Le Médiateur d'une grande querelle (par M. de Voltaire). *Genève,* 1762.

1577. Mémoires historiques sur l'orbilianisme et les correcteurs des Jésuites, avec la décision d'un cas de conscience extrêmement singulier. *A Genève, aux dépens de la Compagnie,* 1763. In-12, front. gravé, demi-rel. veau fauve, dos et coins, non rog. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Avec la figure qui manque souvent.

1578. Extrait de la Morale théorique et pratique des Jésuites, par Alphonse Jardin. *Paris,* 1826. In-12, demi-rel. mar. br. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1579. Réflexions politiques sur l'état et les devoirs des chevaliers de Malthe, par M. le chevalier Luc de Boyer d'Argens. *A la Haye, chez Pierre Paupie,* 1739. In-12, dérelié.

1580. Traité de l'Administration des bois de l'ordre de Malte, dépendans de ses grands prieurés, bailliages et commanderies dans le royaume de France. *Paris, Le Breton,* 1757. In-4, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Aux armes de l'ordre.*)

1581. Œuvres de Jean Sleidan (Histoire de la Réformation, etc.), trad. de nouveau en françois, par Pierre-François Le Courayer. *A La Haye, chez Frédéric Staatman,* 1767. 3 vol. in-4, v. br.

1582. Histoire lamentable, contenant au vrai toutes les particularités les plus notables des cruautés, massacres, exercés par ceux de la religion romaine contre ceux de la religion réformée.... de nouv. mis en lumière par P. M. Gonon. *Lyon, imprimerie de Nigon,* 1848. In-12, portr. de du Tronchet, br.

III. HISTOIRE ANCIENNE

1583. Histoire des Juifs écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaïques. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph, et sa vie, écrite par lui-même, traduite par M. Arnauld d'Andilly. *A Bruxelles, chez Eug. et Henry Fricx,* 1701-1703. 5 vol. in-8, fig. demi-rel. bas. non rog. pour les trois premiers, et veau br. pour les deux derniers.

1584. Histoire de Jules César (par l'empereur Napoléon III). *Paris, Imprimerie impériale,* 1865-66. Tomes 1 et 2, in-4, brochés.

1585. Tacite, nouvelle traduction, par Dureau de Lamalle. *Paris, Théoph. Barrois le jeune,* 1790. 3 vol. in-8, veau m. tr. dor.

1586. Les Femmes des douze Césars, contenant la vie et les intrigues secrètes des impératrices et femmes des empereurs romains, par M. de Servies. *Paris, de Launay,* 1718. In-12, bas.

1587. Héliogabale, ou Esquisse de la dissolution romaine sous les empereurs (par Chaussard). *Paris, Dentu,* 1802. In-8, fig., pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. (*Hardy.*)

1588. Histoire de la décadence et de la chute de l'empire romain, par Gibbon; abrégée et réduite à ce qu'elle contient d'essentiel et d'utile, par Adam, et traduite de l'anglais par C. Briand. *Paris, C. Briand, an XII*-1804. 3 vol. in-8, veau marbr. tr. dor.

IV. HISTOIRE MODERNE

1. *Histoire générale.*

1589. Recueil de diverses histoires touchant les situations de toutes régions et pays, contenuz ès trois parties du monde, avec les particulières mœurs, loix et cœremonies de toutes nations et peuples y habitans; nouvellement traduit du latin (de J. Boem) en françois. *On les vend à Paris, par Nicolas du Chemin,* 1542. Pet. in-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Ouvrage rare et curieux.

1590. Recueil historique contenant diverses pièces curieuses de ce temps. *Sur l'imprimé, à Cologne, chez Christophe van Dyck,* 1666. Pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Simier.*)

On trouve dans ce volume, depuis la page 193 jusqu'à 350, les Discours historiques et politiques (de Louis du May) sur les causes de la guerre de Hongrie.

1591. Recueil historique, contenant diverses pièces curieuses de ce temps. — Discours historiques et politiques sur les causes de la guerre de Hongrie (de Louis de May). *Cologne, Christophre van Dyck,* 1666. Pet. in-12, v. fauve.

1592. Relation de ce qui s'est passé dans la négociation de la paix à Rysvick, avec quelques pièces authentiques et un exact recueil des noms et qualités de tous les plénipotentiaires avec une représentation et description des armes de leurs carosses, de l'habit de leurs domestiques et une notice des hôtels. *A la Haye, chez Engelbregt Boucquet,*

1697. Pet. in-8, figures d'armoiries, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

1593. La Dernière Guerre des bêtes, fable pour servir à l'histoire du XVIII^e^ siècle, par l'auteur d'Abassaï (M^lle^ Fauque). *A Londres, chez C.-G. Seyffert,* 1758. 2 parties en 1 vol. in-12, br.

Ouvrage allégorique de M^lle^ Fauque de Lacépède, dans lequel figurent, sous des dénominations supposées, les personnages de la cour du Roi Louis XV et les affaires secrètes de ce temps.

1594. Mémoires secrets de 1770 à 1830, par M. le comte d'Allonville. *Paris, Werdet,* 1838. 6 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, non rog.

1595. Almanac de Gotha pour l'année 1793. *Gotha, Ettinger.* In-18, front. gravé, 2 planches de coiffures nouvelles, fig. cart.

1596. De la Prostitution en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle, par M. Rabutaux, avec une bibliographie, par M. Paul Lacroix, et 4 planches hors texte, gravées par MM. Bisson et Cottard. *Paris, Séré,* 1851. In-4, demi-rel. mar. citron, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1597. Histoire des hôtelleries, cabarets, hôtels garnis, restaurants et cafés, par Francisque Michel et Édouard Fournier. *Paris, Séré,* 1851. 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1598. Les Fourmis du Parc de Versailles, raisonnant ensemble dans leurs fourmilières ; fable allégorique et philosophique, traduite de l'anglais par feu Ch... L... de Bel... (Lambert de Belan), député à la Convention nationale. *Londres (Paris), chez Volf,* 1803. In-12, cart. non rogné.

2. *Histoire de France.*

A. Géographie, mœurs et usages ; Histoire générale ; mélanges.

1599. Étrennes géographiques, année 1761. Royaume de France, divisé par généralités, subdivisé par élections, diocèses, bailliages, etc., par L.-A. du Caille. *Paris, Bal-*

lard, s. d. Pet. in-12, titre gravé, front. dessiné par Poussin, gravé par Tardieu, 30 cartes, mar. noir, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1600. La France : Atlas des 89 départements et des colonies françaises, divisés en arrondissements et cantons, par Dufour et Duvotenay. *Paris, Aug. Logerot, s. d.* In-fol. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1601. Liste générale des postes de France, pour l'année mil sept cent soixante dix-neuf. *Paris, Jaillot.* Pet. in-8, mar. brun jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1602. Mémoire pour servir à l'histoire de la société polie en France, par P.-L. Rœderer. *Paris, Firmin Didot,* 1835. In-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

Tiré à petit nombre et devenu rare.

1603. L'Espion anglais, ou Correspondance entre deux milords, sur les mœurs publiques et privées des Français. *Paris, Léopold Collin,* 1809. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. viol. dos et coins. (*Petit.*)

1604. Histoire des modes françoises, ou Révolutions du costume en France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à nos jours (par Molé). *Amsterdam et Paris,* 1772. In-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

Dans cette histoire des modes, il n'est question que de la coiffure.

1605. Histoire des révolutions de la barbe des François, depuis l'origine de la monarchie (par Motteley). *Paris, Ponthieu,* 1826. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dorée. (*Duru.*)

Joli petit livre imprimé à petit nombre.

1606. Abrégé de l'Histoire de France, composé de recherches curieuses, la plupart négligées par les historiens, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard,* 1819. In-8, demi-rel. veau fauve.

1607. Les Crimes des reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette; publiés

par Prudhomme. *Paris, au bureau des Révolutions de Paris,* 1791. In-8, fig. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1608. Mémoires historiques, critiques et anecdotes des reines et régentes de France, par Dreux du Radier. *Paris, de l'imprimerie de Mame,* 1808. 6 vol. in-8, veau jaspé.

1609. Collection complète des Mémoires relatifs à l'Histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'à la paix de Paris, conclue en 1763, avec des notices, par MM. Petitot et Monmerqué (1re et 2me séries). *Paris, Foucault,* 1819-1829. 131 vol. in-8. — Œuvres complètes de Brantôme, accompagnées de remarques historiques et critiques. *Paris, Foucault,* 1822-1824. 8 vol. in-8, en tout 139 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor.

1610. Collection des meilleurs dissertations, notices et traités particuliers, relatifs à l'Histoire de France, publiée par C. Leber. *Paris, Dentu,* 1838. 20 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1611. Dissertations sur différens sujets de l'Histoire de France, par M. Bullet. *Besançon, Ch.-Ant. Charmet, et se trouve à Paris, chez H.-L. Guérin,* 1759. In-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

B. Histoire de France sous divers règnes.

a. Jusqu'à la mort de Henri IV.

1612. Abrégé historique et portatif des principaux faits des Rois mérovingiens, ouvrage indispensable pour l'étude de l'histoire et nécessaire pour l'intelligence des estampes, de l'iconologie et généalogie de la première race de nos rois, par MM. d'Hermilly et Hurtaut. *Paris, Desnos,* 1775. Pet. in-12, front. gravé, figures et portraits, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1613. L'Héritière de Guyenne, ou Histoire d'Éléonor, fille de Guillaume, duc de Guyenne et femme de Louis VII, roy de France (par de Larrey). *A Rotterdam, chez Reinier Leers,* 1691. In-8, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1614. Partie inédite des Chroniques de Saint-Denis, suivie d'un récit également inédit de la campagne de Flandres en 1382, et d'un poème sur les joutes de Saint-Inglebert, 1390 (publié par le baron Jérôme Pichon). *A Paris, de l'imprimerie de Lahure*, 1864. In-8, br.

1615. Ordonnance faicte pour les funérailles célébrées à Paris, le 24 avril 1498, pour l'enterrement du corps du bon Roy Charles huytiesme. Suivant les éditions imprimées en 1498. *Paris, L. Techener,* 1874. In-8, br.

1616. Histoire de la captivité de François I^er^, par M. Rey. *Paris, Techener,* 1837. In-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1617. Le Sacre et Coronnement de la Royne (Éléonore), imprimé par le Commandement du Roy. *Paris, en la rue Sainct-Jacques, à l'enseigne du Pot Cassé.* In-4, br.

Réimpression tirée à petit nombre.

1618. Marguerite d'Angoulême, sœur de François I^er^, son livre de dépenses, 1540-1549; études sur ses dernières années, par le comte H. de la Ferrière-Percy. *Paris, Aug. Aubry,* 1862. In-12, port. br.

1619. Brief et vray Recit de la prinse de Therouane et Hedin, avec la bataille faite à Renty, 1553-1554, par Jacques Basilie Marchet, en latin et en françois. *Suivant les éditions imprimées à Anvers,* 1555. *Paris, L. Techener,* 1874. In-8, br.

1620. Catherine de Médicis, mère des rois François II, Charles IX et Henri III, par M. Capefigue. *Paris, Amyot,* 1836. In-12, demi-rel. mar. rouge. (*Dumergue.*)

1621. La Jeunesse de Catherine de Médicis, par A. de Reumont, ouvrage traduit, annoté et augmenté par Armand Baschet, d'après des recherches nouvelles dans les archives du royaume d'Italie. *Paris, Henri Plon,* 1866. In-8, portrait, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1622. Debtes et Créanciers de la royne mère Catherine de Médicis, 1589-1606, documents publiés d'après les archives de Chenonceau, par M. l'abbé Chevalier. *Paris,*

Techener, 1862. In-8, papier de Hollande, demi-rel. mar. bleu, dos et coins. non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1623. Histoire de Charles IX, par Varillas. *Cologne, P. Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1684. 2 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1624. Mémoires de monsieur le chancelier de l'Hospital, contenant plusieurs traitez de paix, appanages, mariages et autres droicts de souveraineté. *Cologne, Pierre Egmont* (*Holl., Elzev.*) 1672. Pet. in-12, v. br.

1625. Les Heures françoises, ou les Vêpres de Sicile et les Matines de la Saint-Barthélemy. *Suivant l'édition publiée à Amsterdam, chez Antoine Michiels*, 1690. Pet. in-12, br.

Réimpression faite, en 1852, chez Panckoucke, par les soins de M. J. Chenu, et tirée à 100 exemplaires.

1626. Histoire des princes de Condé, pendant les XVI^e^ et XVII^e^ siècles, par M. le duc d'Aumale. *Paris, Michel Lévy frères,* 1863. 2 vol. in-8, papier de Hollande, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

L'ouvrage, qui n'est pas encore terminé, s'arrête à la mort de Henri IV; en 1610.

1627. La Vie de François de Lorraine, duc de Guise (par de Valincour). *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy,* 1681. Pet. in-12, demi-rel. veau.

1628. Henri de Valois et la Pologne en 1572, par le marquis de Noailles. *Paris, Michel Lévy,* 1867. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1629. Description de l'isle des Hermaphrodites, nouvellement découverte, contenant les mœurs, les coutumes des habitans de cette isle, etc., pour servir de supplément au Journal de Henri III (par Arthus Thomas, sieur d'Embry). *A Cologne, chez les héritiers de Harman Demen* (*Bruxelles, Foppens*), 1724. In-8, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire non rogné de M. de la Bédoyère.

1630. La Fortune de la cour, ou Discours curieux sur le bonheur et le malheur des favoris, tiré des mémoires d'un des principaux conseillers du duc d'Alençon (par Pierre de Dampmartin). *Paris, Nicolas de Sercy,* 1644. Pet. in-8, veau fauve.

1631. La Fatalité de Saint-Cloud, près Paris (par le Père Guyart, jacobin). *S. l.,* 1680. Pet. in-8, demi-rel. v. br.

1632. Journal du règne de Henri IV, roi de France et de Navarre, par M. Pierre de l'Étoile, avec des remarques historiques et politiques (par Lenglet du Fresnoy). *A la Haye, chez Jean Neaulme,* 1741. 4 vol. in-8, br.

1633. Journal inédit du règne de Henri IV, 1598-1602, par Pierre de l'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. Halphen. *Paris, Aug. Aubry,* 1862. In-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1634. Les Amours de Henri IV, par M. de Lescure. *Paris, A. Faure,* 1864. Pet. in-8, portraits, mar. bleu, dos orné. (*Chambolle.*)

Exemplaire non rogné, et l'un des 12 tirés sur papier de Chine.

1635. Portrait de Henri IV, par M. Le Clerc. *A Paris, de l'imprimerie de Ph. D. Pierres,* 1783. In-8, portrait, gravé par Née d'après Chevalier, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1636. La Ligue et Henri IV, par J. Michelet. *Paris, Chamerot,* 1856. In-8, demi-rel. veau fauve. (*Dumergue.*)

1637. Élisabeth et Henri IV. 1595-1598. par M. Prévost-Paradol. *Paris, Michel Lévy,* 1862. In-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1638. Il Catechismo dottrinale, e Confession di fede spagnola... composto dal Reverendo Padre Giuvenal Borgetto Giesuida, trattado de la lengua italiana en franceze, per il Padre Commolet. *S. l.,* 1594. Pet. in-8, de 8 pp. cart.

Satire en forme de dialogue entre Pantalon et Zani, contre la Ligue et Philippe II, en italien et en français. Au verso du titre, deux figures sur bois représentant Zani et Pantalon.

1639. Mémoires de Marguerite de Valois, suivis des Anec-

dotes inédites de l'Histoire de France pendant les XVI^e^ et XVII^e^ siècles, publiés avec notes par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet,* 1858. In-16, cart. non rog.

1640. Divorce satyrique de H. (Henri IV) et de M. de V. (Marguerite de Valois). Pet. in-8 de 60 ff.

Ms. du XVII^e^ siècle, sur papier.

1641. Discours consolatif sur la mort de très-heureuse mémoyre Henry le Grand, IIII^e^ du nom, roy de France et de Navarre, à la royne régente, mère du roy, par P. du Verdier, aumosnier de Sa Majesté. *Paris, Nic. de Fossé,* 1610. In-8, cart.

Frontispice et joli portrait de Marie de Médicis, gravés par L. Gaultier.

1642. Henri IV et Richelieu, par J. Michelet. *Paris, Chamerot,* 1857. In-8, demi-rel. mar. vert. (*Dumergue.*)

b. Louis XIII, Louis XIV et Louis XV.

1643. Pièces satiriques en prose et en vers, publiées sous le nom de Maître Guillaume, de 1609 à 1622. 17 pièces pet. in-8.

Savoir : La Joyeuse Arrivée et Retour de maistre Guillaume, avec les plaisants récits de ce qu'il a veu en l'autre monde. *Paris, François de la Pierre,* 1609. — Advis de maistre Guillaume sur le sujet de l'Anticoton, composé par P. de C., c'est-à-dire, Pierre du Coignet, jadis mort et depuis naguères resuscité. 1611, 68 pp. — Le Voyage de maistre Guillaume en l'autre monde vers Henry le Grand. *Paris,* 1612.—Le Réveil de maistre Guillaume aux bruits de ce temps. 1614. 33 pp. — La Rémonstrance de Pierre Du Puis sur le resveil de maistre Guillaume. *Paris, Pierre Bardin,* 1614. 15 pp. — La Nouvelle Lune de maistre Guillaume, sur l'heureux retour de Messeigneurs les Princes. 1614. 14 pp. — Satyre de maistre Guillaume (en vers). 1614. 10 pp. — Discours de maistre Guillaume et de Jacques Bonhomme paysant, sur la defaicte de 35 poulles et le cocq, faicte en un souper par 3 soldats. 1614. 8 pp. — Sentence arbitrale de maistre Guillaume, sur les différends qui courent. 1614. 6 pp. — Lettre de Guillaume sans peur, envoyée aux desbandez de la Cour. 1615. 14 pp. — L'Almanach des abusez de ce temps, composé et diligemment calculé par le scientifique docteur maistre Guillaume, avec la Pronostication de M. Gounin. *Paris, Nicolas Alexandre,* 1615. 14 pp. — Lettre de maistre Guillaume, envoyée en l'autre monde. *Paris, J. Millot,* 1615. 8 pp. — La Descente du marquis d'Ancre aux enfers, son combat et sa rencontre avec maistre Guillaume. *Paris, Abraham Saugrain,* 1617. 8 pp.—Rencontre de maistre Guillaume et un Messager de fortune. *S. l.,* 1620. — Les Bigarrures de maistre Guillaume, envoyées à madame Mathurine, sur le temps qui court (en vers). *S. l.,* 1620. 16 pp. — Le Tableau des ambitieux de la Cour, nouvellement tracé du pinceau de la vérité, par maistre Guillaume à son retour de l'autre monde (en vers). 1622. 14 pp. — Révélation de maistre Guillaume estant une nuit au grand couvent des cordeliers de Paris. *S. l. n. d.* 22 pp.

1644. Pasquin, ou Coq-à-l'asne de cour (en vers). 1614. In-8, de 15 pp. — Coq-à-l'asne, ou Discours sur les affaires de ce temps (en vers), *Paris*, 1614. — Le Pater Noster des jésuites avec l'Ave Maria. *S. l.* 1614. In-8.

1645. Pièces sur l'Histoire de Louis XIII, 7 pièces, in-8.

Le Lourdaut Vagabond, rencontré par l'Esprit de la cour à la monstre qui se faisait au Pré aux Clercs près de Paris, mis en dialogue par A. C. *Paris.* 1614. — La Réjouissance des harangères et poissonnières des Halles, sur les discours de ce temps. *S. l.* 1614 14 pp. — Discours de maistre Jean Jouffiu sur les débats et divisions de ce temps, 1614. 16 pp. — Lettre de Perroquet aux enfants perdus de France. *Paris, Jean Brunet*, 1614. 16 pp. — Chemise (la) sanglante de Henry le Grand. *S. l.* 1615. 15 pp. (Pièce rare.) — Les Matines des Courtisans, dédié aux braves esprits qui entendent le jars de la cour. 1622. In-8, de 16 pp. — Le Courrier du temps. *S. l.* 1622. 16 p. in-8. — Le Messager de Fontainebleau, 1623, 16 p. in-8.

Les deux dernières pièces peuvent se joindre aux Caquets de l'Accouchée. Il est question des Caquets dans le Courrier du temps. C'est une satire dans laquelle l'auteur feint qu'en courant les rues de Paris, il entend force plaintes sur divers sujets.

Le Messager de Fontainebleau est une spirituelle revue des vices de l'époque; aucun état n'y est épargné.

1646. Le Procès du marquis d'Ancre contenant l'histoire de la divine vengeance, sur sa mort et sur son tombeau, pour servir d'exemple à tous ceux qui entreprennent sur l'auctorité des rois. *Paris, par Fleury Bouriquant*, 1617. Pet. in-8 de 16 pages cart. non rog.

1647. Discours de la resjouissance de messieurs les Princes, sur la mort et punition du marquis d'Ancre. *Paris, Antoine Champenois*, 1617. Pet. in-8, 13 pp. cart.

1648. L'Empirique, pamphlet historique, 1624, réédité par Louis Lacour. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1867. In-8 de XI pages br.

1649. Recueil de pièces intéressantes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIII et de Louis XIV (publ. par J.-B. de la Borde). Pièces du procès de Henry de Tallerand, comte de Chalais décapité en 1626. *Londres* (*Paris*). 1781. — Lettre de Marion de Lorme aux auteurs du journal de Paris. *Londres* (*Paris*). 1780.) 2 parties en 1 vol. in-12, portraits (8). demi-rel. v. m.

1650. Le Roi chez la Reine, ou Histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, par Armand Baschet, *Paris, Aubry*, 1864. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1651. Histoire secrète du cardinal de Richelieu, ou ses amours avec Marie de Médicis et madame de Combalet, depuis duchesse d'Aiguillon, *Paris*, 1808. In-18, pap. vélin, mar. rouge, fil. dos orné, non rog. (*Hardy.*)

1652. Madame de Montmorency. Mœurs et Caractères au XVII^e^ siècle, par Amédée Renée. *Paris, F. Didot.* 1858. In-8, demi-rel. m. bl. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1653. Mémoires du marquis de Chouppes, suivis des Mémoires du duc de Navailles et de Lavalette, revus et annotés par M. C. Moreau. *Paris, J. Techener*, 1861. In-8, pap. de Holl. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1654. Siècles de Louis XIV et de Louis XV, par Voltaire. *Paris, Pierre Didot*, 1820. 4 vol. in-8, veau vert, tr. dor.

1655. La Cour et la Ville, sous Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ou Révélations historiques, tirées de manuscrits inédits et publiées par F. Barrière. *Paris, Dentu*, 1830. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins. (*Hardy.*)

1656. Mémoires anecdotes pour servir à l'histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV, ou Galerie des personnages illustres ou célèbres de la Cour de France sous ces deux règnes. *Lyon, Bruyset aîné et Buynand*, 1806. 4 vol. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1657. Documents authentiques et Détails curieux sur les dépenses de Louis XIV en bâtimens et chateaux royaux (particulièrement Versailles), par G. Peignot. *Paris, J. Renouard*, 1827. In-8, pap. vélin, portr. de Louis XIV, br.

1658. Victor Cousin. La Société française au XVII^e^ siècle, d'après le Grand Cyrus, de M^lle^ de Scudéry. *Paris, Didier*, 1858. 2 vol. (*Avec envoi à M. de Sacy.*) — M^me^ de Hautefort. *Paris, Didier*, 1856. In-8, portr.— M^me^ de Chevreuse. *Paris, Didier*, 1856. In-8, port. — La Jeunesse de M^me^ de Longueville. *Paris, Didier*, 1859. In-8, portr. — M^me^ de Longueville pendant la Fronde, 1651-1653. *Paris, Didier*, 1859. In-8. — M^me^ de Sablé. *Paris, Didier*, 1859. Ensemble 7 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, non rogn. tête dor. (*Hardy*).

1659. Histoire anecdotique de la jeunesse de Mazarin, tra-

duite de l'italien avec des notes historiques et biographiques, par C. Moreau. *Paris, J. Techener,* 1863. In-12, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1660. Mémoires de M. de La Porte, premier valet de chambre de Louis XIV, contenant plusieurs particularités des règnes de Louis XIII et de Louis XIV. *A Genève,* 1755. Pet. in-12, v. m.

1661. Mémoires secrets de la cour de France, contenant les intrigues du cabinet pendant la minorité de Louis XIV (par Rustaing de Saint-Jory). *A Amsterdam, chez Fr. Girardi,* 1733. 3 vol. in-12, veau gaufré, fil. tr. dor.

1662. Les Nièces de Mazarin, études de mœurs et de caractères au XVII^e^ siècle, par Amédée Renée. *Paris, Firmin-Didot,* 1856. In-8, demi-rel. mar. br.

1663. La Vie de la duchesse de la Vallière, où l'on voit une relation curieuse de ses amours et de sa pénitence, par ***. *A Cologne, chez Jean de la Vérité* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1664. Mémoires d'Anne de Gonzague, princesse palatine (composés par Senac de Meilhan). *Londres et Paris,* 1786. In-8, veau fauve.

1665. Histoire de M^me^ Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par M^me^ la comtesse de la Fayette, publiée par A. Bazin. *Paris, Techener,* 1853. In-12, portrait, mar. vert clair, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1666. La Vie de J.-B. Colbert, ministre d'État sous Louis XIV. *Cologne* (*Holl.*), 1695. Pet. in-12, front. gravé. mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1667. Mémoires de M. de Gourville, conseiller d'Etat, contenant les affaires auxquelles il a été employé par la cour, depuis 1642 jusqu'en 1698 (publ. par M^lle^ de Bussières). *Amsterdam et Paris, chez Leclerc et Barrois,* 1782. 2 vol. in-12, cart. non rog.

Exemplaire en papier de Hollande.

1668. Mémoires anecdotes de la cour et du clergé de France

(par le sieur Jean-Baptiste Denis), avec l'Histoire du différend du cardinal de Noailles avec les évêques de Luçon et de la Rochelle et les Jésuites. *Londres,* 1712. In-12, front. gravé et portraits, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*David.*)

Livre très-rare où est racontée l'histoire du prétendu mariage de Bossuet avec M^lle^ Desvieux de Mauléon.

1669. Fragmens de lettres originales de M^me^ Charlotte-Elizabeth de Bavière, veuve de Monsieur, frère de Louis XIV, écrites à S. A. S. M^gr^ le duc Antoine Ulric de B*** W****, et S. A. R. M^me^ la princesse de Galles, de 1715 à 1720. *Hambourg, et se trouve à Paris, chez Maradan,* 1788. 2 vol. in-12, bas.

1670. Histoire de M^me^ de Maintenon et des principaux évènemens du règne de Louis XIV, par M. le duc de Noailles (2^e^ édition). *Paris, Comptoir des imprimeurs unis,* 1849-1858. 4 vol. gr. in-8, portr. d'après Collin, grav. par Mercuri, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Arnaud.*)

1671. La Vie de M^me^ de Maintenon, ornée de son portrait. *Paris, Arthus Bertrand,* 1806. 2 vol. in-12, br.

1672. Les Lamentations des dames de Saint-Cyr, depuis la prise de Namur. *A Cologne, chez les héritiers de Pierre Marteau* (*Holl.*), 1696. Pet. in-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1673. Les Souvenirs de M^me^ de Caylus (publ. par Voltaire). *Amsterdam, Jean Robert,* 1770. In-8, demi-rel. bas.

1674. Les Souvenirs de M^me^ de Caylus, nouvelle édition, avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener,* 1859. In-8, portr. br.

Exemplaire en papier de Hollande avec la double suite de figures.

1675. Mémoires des avantures singulières de la cour de France; dédié à M^me^ la duchesse de la Ferté, par M^me^ L. M. D*** (d'Aulnoy). *La Haye, Jean Alberts,* 1692. 2 parties en 1 vol. pet. in-12, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*)

1676. La Carte de la cour, par Guéret. *A Paris, chez Jean-*

Baptiste Loyson, 1663. In-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Petit ouvrage fait à l'imitation de la carte de *Tendre*. La clef des noms est imprimée sur les marges du livre.

1677. La Campagne royale, ou le Triomphe des armes de Sa Majesté, ès années 1667 et 1668 (par P. Dalicourt). *Jouxte la copie imprimée à Paris, chez la Ve Gervais Alliot, s. d.* (1668). Pet. in-12, front. gr. bas. marb.

Jolie édition que M. Brunet attribue à D. Elzevier. Le frontispice gravé représente Louis XIV à cheval.

1678. Réflexions politiques sur les démarches de la Hollande contre les attentats de la France. *Cologne, Henry Wommer,* 1684. 3 parties en 1 vol. pet. in-12, front. gravé, mar. bl. dos orné, fil. tr. dor. (*Duru.*)

En tête du volume se trouvent les deux pièces suivantes :
La Beste transformée en machine, par J. Darmanson. *Suivant la copie imprimée,* 1684. — Les Francs Fripons dans le libraire banqueroutier, et le Mercure au gibet. *Cologne, Louis le Sincère,* 1684.

1679. La Cour de France turbanisée, et les Trahisons démasquées; en 3 parties, par M. L. B. D. E. D. E. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1686. Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Simier.*)

1680. Le Roi prédestiné par l'esprit de Louis XIV, roi de France, avec plusieurs lettres concernant l'accouchement de la reine et les affaires d'Angleterre. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1688. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

1681. L'Oracle consulté par les puissances de la terre sur leur destinée... traduit de l'italien. *Rome* (*Hollande*), 1688, Pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1682. La France ruinée sous le règne de Louis XIV. Par qui et comment? Avec les moyens de la rétablir en peu de temps (par l'abbé de Chevremont). *A Cologne, chez Pierre Marteau,* 1696. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1683. Le Partage du lion de la fable vérifié par le roi très-chrétien dans celui de la monarchie d'Espagne. *Cologne*

(*Holl., à la Sphère*), *l'an M DCC.* 2 part. en 1 vol. pet. in-8 de 112 et 262 pages veau br.

Ouvrage rare. Voyez le *Man. du libraire*, V. col. 388-389, et le *Catal. Leber*, n° 4598.

1684. Le Partage du lion de la fable vérifié par le roi très-chrétien dans l'intrusion du duc d'Anjou à la couronne d'Espagne et la justice du droit de l'Empereur et de sa maison à cette couronne, seconde partie. *Cologne, à la Sphère,* 1701. Pet. in-8 de 271 pages, br.

La seconde partie, qui est la plus rare, est ici d'une édition différente de celle qui précède.

1685. Usurpation du règne de Louis XIV. *A Cologne* (*Holl.*), 1716. Pet. in-12, demi-rel. mar. vert.

1686. Souvenirs de la marquise de Créquy, 1710 à 1803. *Paris, Garnier frères.* 1855. 10 tomes en 5 vol. in-12, demi-rel. veau fauve.

1687. Philippe d'Orléans, régent de France, 1715-1723, par M. Capefigue. *Paris, Charpentier,* 1845. In-12, demi-rel. mar. rouge. (*Dumergue.*)

1688. Ve privée du cardinal Dubois, archevêque de Cambrai, 1er ministre du Régent (par M. Mongez). *Londres* (*Paris*), *s. d.* 3 tomes en 1 vol. in-18, fig. de Binet, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. dor. (*David.*)

1689. Mélanges historiques, satiriques et anecdotiques de M. de Bois-Jourdain, écuyer de la grande écurie du Roi (Louis XV), contenant des détails ignorés ou peu connus sur les événemens et les personnes marquantes de la fin du règne de Louis XIV, des premières années de celui de Louis XV et de la Régence. *Paris, Chèvre et Chanson,* 1807. 3 vol. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1690. Mémoires de Madame de Staal (Mlle de Launay), écrits par elle-même. *Londres,* 1755. 4 tomes en 2 vol. pet. in-8, gr. pap. v. m.

1691. Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos, *Paris, Jules Gay,* 1864. 2 vol. in-8, pap. de Hollande, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1692. Journal historique et anecdotique du règne de Louis XV, par E.-J.-F. Barbier, publié pour la Société de l'Histoire de France, par A. de la Villegille. *Paris, J. Renouard,* 1847-1856. 4 vol. in-8, demi-rel. veau rose.

Édition devenue rare.

1693. Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763), ou Journal de Barbier, avocat au parlement de Paris; première édition complète conforme au manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier,* 1857. 8 vol. in-12, demi-rel. veau fauve.

1694. Vie privée de Louis XV, ou principaux événemens, particularités et anecdotes de son règne (par Moufle d'Angerville). *Londres, John Peter Lyton,* 1781. 4 vol. in-12, — Les Fastes de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux et autres personnages de son règne (par Bouffonidor). *Villefranche, chez la veuve Liberté,* 1782. 2 vol. in-12, v. m.

1695. Éloge de Louis XV, par M. Sue, prévôt désigné du collège de Chirurgie. *Paris, Cailleau,* 1774. In-8, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1696. Histoire des trois derniers princes de la maison de Condé, prince de Condé, duc de Bourbon, duc d'Enghien, d'après les correspondances originales et inédites de ces princes, par J. Crétineau-Joly. *Paris, Amyot,* 1867. 2 vol. in-8, portraits, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1697. Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande, maréchal général des armées de Sa Majesté, par d'Espagnac. *Paris, Vᵉ Duchesne,* 1773. 2 vol. in-12, pap. de Hollande, veau m. dent. tr. dor.

1698. Le Maréchal de Richelieu, par M. Capefigue. *Paris, Amyot,* 1857. In-12, demi-rel. veau fauve. (*Dumergue.*)

1699. Vie privée du maréchal de Richelieu contenant ses amours et intrigues. *A Paris, et se trouve à Maestricht, chez J.-P. Roux,* 1791. 3 vol. in-8, demi-rel. bas.

1700. Le Maréchal de Richelieu et Mᵐᵉ de Saint-Vincent, par M. Mary Lafon. *Paris, Didier,* 1863. In-8, demi-rel.

mar. bl. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1701. Le Conciliateur ou Lettres d'un ecclésiastique à un magistrat sur les affaires présentes (par Turgot et Loménie de Brienne). *Rome (Paris)*, 1754. In-8 de 53 pp. mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la première édition tirée sans noms d'auteurs et à très-petit nombre. Loménie et Turgot s'y prononcent avec chaleur pour la tolérance civile et religieuse. Étienne-Charles de Loménie, depuis cardinal de Brienne, était, lorsqu'il composa cet écrit, grand vicaire à Rouen. Robert-Jacques Turgot, depuis contrôleur général des finances, était alors intendant du Limousin.

1702. Les Chroniques pittoresques et critiques de l'Œil-de-Bœuf des petits appartements de la cour et des salons de Paris, sous Louis XIV, la Régence, Louis XV, Louis XVI, par la comtesse-douairière de B***, recueillies, mises en ordre et publiées par Touchard-Lafosse. *Paris, Gustave Barba*, 1844. 4 vol. in-12, demi-rel. mar. vert. (*Dumergue.*)

1703. Les Mémoires de la duchesse de Brancas, fragment historique sur Louis XV et Madame de Châteauroux, édition augmentée d'une préface et de notes par Louis Lacour. *S. l. (Paris)*, 1865. In-12, br.

Tiré à très-petit nombre.

1704. Les Maîtresses de Louis XV, par Edmond et Jules de Goncourt. (Lettres et documents inédits.) *Paris, Firmin-Didot frères et C^ie^*, 1868. 2 vol. in-8, br.

Exemplaire en grand papier.

1705. Histoire de M^me^ la marquise de Pompadour, traduite de l'anglois (ou plutôt composée en françois par Mademoiselle Fauque, ex-religieuse). *Londres, aux dépens de S. Hooper, à la tête de César*, 1759. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, mar. bl. dos orné, riche dentelle, tr. dor. (*Hardy.*)

1706. Lettre pastorale à madame la marquise de Pompadour, par l'abbé de Bernis. *S. l. n. d.* In-12 de 10 pages, cart.

1707. Portrait de Madame la marquise de Pompadour, fait par elle-même (en vers). *Paris*, 1756. In-12, cart.

Pièce satirique en vers plus que légers.

1708. Madame la marquise de Pompadour, par M. Cape-

figue. *Paris, Amyot,* 1858. In-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1709. Le Parc aux cerfs, ou Histoire secrète des jeunes demoiselles qui y ont été renfermées, publiée par M. de Faverolle (M^me^ Guénard de Faverolle). *Paris, Lerouge-Wolf,* 1832. 4 vol. in-12, front. gravé, demi-rel. v. br. (*Petit.*)

1710. Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses, lettres familières, recherches et documents inédits publiés par Jules Cousin, *Paris, Académie des bibliophiles,* 1867. 2 vol. in-12, portrait et figure, pap. de Holl. br.

1711. Le Comte de Clermont et sa cour, étude historique et critique par Sainte-Beuve. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1868. In-12, pap. de Holl. br.

1712. Lettres originales de madame la comtesse du Barry (par Pidansat de Mairobert). *Londres,* 1779. In-12, v. m.

1713. Mémoires authentiques de la comtesse de Barré (*sic*), maîtresse de Louis XV, roi de France, par le chevalier Fr.-N. *Londres, J. Roson et G. Reilly,* 1772. Pet. in-8, demi-rel. v. fauve, dos et coins. (*Petit.*)

1714. Les Dernières Amours de M^me^ du Barry, par M^me^ la comtesse Dash, précédées d'une notice sur les maîtresses de Louis XV, par M. Paul de Saint-Victor. *Paris, Plon,* 1864. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1715. Mémoires du chevalier d'Éon publiés sur les papiers fournis par sa famille et d'après les matériaux déposés aux archives des Affaires étrangères, par Frédéric Gaillardet. *Paris, Ladvocat,* 1836. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge. (*Hardy.*)

1716. Journal des inspecteurs de M. de Sartines, première série, 1761-1764. (Documents inédits sur le règne de Louis XV.) *Paris, Dentu,* 1861. In-12, br.

Exemplaire en papier chamois.

1717. Mémoires historiques de Mesdames Adélaïde et Victoire de France, filles de Louis de XV, par M. T*** (Ch. Claude de Montigny). *Paris, Lerouge,* 1802. 3 tomes en

1 vol. in-12, figures, demi-rel. mar. bl. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1718. Le Gazetier cuirassé, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Théveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté,* 1771. — Mélanges confus sur des matières fort claires, par l'auteur du Gazetier cuirassé. *Imprimé sous le soleil.* — Le Philosophe cynique, pour servir de suite aux Anecdotes scandaleuses de la cour de France. *Imprimé dans une isle qui fait trembler la terre ferme.* 3 parties en 1 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire de l'auteur annoté et corrigé par lui-même.

1719. La Cassette verte de M. de Sartine trouvée chez Mademoiselle Duthé (par Tickell, Anglais). *A la Haye, chez la veuve Whiskerfeld.* 1779. In-12, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1720. Le Diable dans un bénitier, et la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche, ou Tentative du sieur Receveur, inspecteur de la police de Paris, chevalier de Saint-Louis, pour établir à Londres une police à l'instar de celle de Paris; revu, corrigé et augmenté par M. l'abbé Aubert, censeur royal, et par Pierre le Roux (Anne Gédéon La Fitte, marquis de Pelleport). *A Paris, de l'Imprimerie royale, s. d.* In-8, front. gravé, cart. non rog.

c. Louis XVI et la Révolution.

1721. Louis XVI et sa cour, par Amédée Renée. *Paris, Firmin-Didot,* 1858. In-8, demi-rel. mar. bl. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1722. Vie de Louis XVI, revue, corrigée et augmentée, par M.***. *Londres,* 1790. Pet. in-12, figures. — Correspondance de la reine avec d'illustres personnages. *S. l.*, 1790. Pet. in-12, portrait de la duchesse de Polignac. 2 parties en 1 vol. mar. bl. dos fleurdelisé, tr. dor. (*Hardy.*)

1723. Le Roi Guiot, histoire nouvelle (par Vesque de Puttlingen), tirée d'un vieux manuscrit poudreux et vermoulu. *S. l.*, 1791. In-12, br.

Critique des dernières années du règne de Louis XVI.

1724. Anecdotes du règne de Louis XVI, 1774-1776. *A Paris, chez Jean-François Bastien,* 1776. In-12, mar. bl. jans. (*Hardy.*)

Exemplaire non rogné.

1725. Correspondance secrette de plusieurs grands personnages illustres, dans laquelle on découvre les causes qui divisèrent les membres de la famille royale, pendant les dernières années du règne de Louis XVI. *A Londres, et se trouve à Paris, chez Le Rouge,* 1802. In-8, portrait, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1726. Histoire de Marie-Antoinette, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Firmin-Didot,* 1859. In-8, demi-rel. mar. bl. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1727. Mémoires historiques de Marie-Thérèse-Louise de Carignan, princesse de Lamballe, publiés par M^me^ Guénard. *A Paris, chez Lerouge,* 1801. 4 tomes en 2 vol. in-12, portrait et figures, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1728. Marie-Antoinette et la Révolution française, recherches historiques par le comte H. de Viel-Castel. *Paris, Techener,* 1859. In-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1729. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres,* 1789. — Essai historique sur la vie de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre, née archiduchesse d'Autriche le 2 novembre 1755 : orné de son portrait, et rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main. Seconde partie de l'an de la Liberté française, 1789. *Versailles, chez la Montansier, hôtel des Courtisanes, s. d.* 2 vol. in-12, portrait et figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Pamphlet virulent contre Marie-Antoinette.

1730. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *A Londres et à Versailles,* 1789. 2 parties en 1 vol. in-8, portrait, cart. non rog.

1731. Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette

princesse. *A Londres,* 1789. Pet. in-12, portrait et figures, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1732. Vie de Marie-Antoinette d'Autriche, femme du dernier tyran des Français, depuis son arrivée en France jusqu'à sa mort. *Paris, Maison Égalité, seconde année de la République.* 3 tomes en 1 vol. pet. in-12, portrait et figures, mar. bleu, tr. dor. (*Hardy.*)

1733. Antoinette d'Autriche, ou Dialogue entre Catherine de Médicis et Frédégonde, reines de France, aux enfers, pour servir de supplément et de suite à tout ce qui a paru sur la vie de cette princesse. *Londres,* 1789. In-8 de 16 pp.

1734. La Vraie Marie-Antoinette, étude historique, politique et morale, par M. de Lescure. *Paris, Dupray de la Mahérie,* 1863. In-8, portr. demi-rel. mar. bl., dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1735. Pièces sur Marie-Antoinette. 11 pièces en 1 vol. in-8, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

Désespoir de Marie-Antoinette sur la mort de son frère Léopold II. — Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, à la nation.— Louis XVI et Marie-Antoinette, traités comme ils le méritent. — Le Vrai Caractère de Marie-Antoinette et sa conduite dans les affaires présentes. — Lettre de la reine à M. de Bouillé. — Lettre de l'empereur à Marie-Antoinette d'Autriche, sa sœur. — Grande lettre de la reine, adressée à M. Bailly. — Requête de la reine à Nosseigneurs du tribunal de police de l'Hôtel de Ville de Paris. — Déclaration admirable de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, envers la nation. — Grand détail exact de la réception de madame de Lamballe à la cour. — Lettre à la reine par M***.

1736. Mémoires de madame la duchesse de Polignac, avec des particularités sur sa liaison avec Marie-Antoinette, reine de France, par la comtesse D. de Polignac. *Paris, an V.* In-8, demi-rel. dos et coins, mar. bleu, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1737. Mémoires secrets de J.-M. Augeard, secrétaire des commandements de la reine Marie-Antoinette (1760 à 1800). Documents inédits, précédés d'une introduction, par Evariste Bavoux. *Paris, Henri Plon,* 1866. In-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1738. Mémoires justificatifs de la comtesse de Valois de la Motte, écrits par elle-même. *Londres,* 1789. In-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins. (*Petit.*)

1739. Mémoires du comte Beugnot, ancien ministre (1783-1815), publiés par le comte Albert Beugnot, son petit-fils. *Paris, Dentu*, 1866. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1740. Mémoires, ou Souvenirs et Anecdotes, par M. le comte de Ségur. *Paris, Lecointe,* 1842. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. vert. (*Dumergue.*)

1741. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, par Guill. Imbert. *Paris, dans un coin d'où l'on voit tout,* 1783. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1742. La Chronique scandaleuse, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, contenant les anecdotes les plus piquantes que l'histoire secrète des sociétés a offertes pendant ces dernières années (par Guillaume Imbert, ex-bénédictin). *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout.* 1786-1791. 5 vol. in-12. — Chronique scandaleuse de l'an 1800 pour l'an 1801. Recueil d'anecdotes sur les hommes du jour, les artistes, auteurs, acteurs, etc. *A Paris, dans un coin d'où l'on voit tout,* 1801. In-12, front. gravé. En tout 6 vol. mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1743. Mémoires du comte Alex. de Tilly, pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du XVIII^e^ siècle. *Paris,* 1828. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos. orné. (*Hardy.*)

1744. Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France, ou Causes et Tableau de la Révolution, par le chevalier de M*** *S. l.* (*Autriche*), 1794. In-8, mar. rouge jans. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Frontispice gravé et 6 figures.

1745. Portefeuille d'un talon rouge, contenant des anecdotes galantes et secrètes de la cour de France (sous Louis XVI). *A Paris, de l'imprimerie du comte de Paradès,* 178*. Pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Pièce satirique d'une violence inouïe.

1746. L'Espion anglais, ou Correspondance secrète entre mylord All'eye et mylord All'ear (par Pidansat de Mairo-

bert). *Londres, John Adamson,* 1782-1785. 10 vol. in-12, bas.

1747. L'Espion dévalisé (attribué à Mirabeau). *Londres,* 1782. — Les Joueurs et M. Dusaulx (par MM. Jacques Marcenay, l'ab. Duvernet et Delaunay). *Agrippinæ,* 1780. 2 parties en 1 vol. in-8, v. m.

1748. La Gazette noire, par un homme qui n'est pas blanc, ou Œuvres posthumes du Gazetier cuirassé (par Ch. Theveneau de Morande). *Imprimé à cent lieues de la Bastille, etc.* (*Londres*), 1784. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1749. Almanach de la Samaritaine, avec ses prédictions pour l'année 1787, à Messieurs les Parisiens. *Au château de la Samaritaine,* 1787. Pet. in-12, mar. brun jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1750. Nitona Franka et le sultan Patapouf, ou Histoire de la Révolution Franche à l'ordre du jour. *Paris, l'an V de la Liberté.* In-12, front. gravé, cart. non rog.

Histoire allégorique du commencement de la Révolution.

1751. L'Ancien Régime et la Révolution, par Alexis de Tocqueville. *Paris, Michel Lévy,* 1856. In-8, demi-rel. veau fauve. (*Dumergue.*)

1752. Les Origines de la France contemporaine, par H. Taine. L'Ancien Régime. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1876. In-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1753. Histoire de la Révolution française, accompagnée d'une Histoire de la Révolution de 1355, ou des états généraux sous le roi Jean, par MM. A. Thiers et Félix Bodin. *Paris, Lecointe et Durey,* 1823-1827. 10 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

Première édition, recherchée pour certains passages relatifs au duc d'Orléans (L.-J.-Philippe Égalité), qui ont été retranchés dans les éditions suivantes. Félix Bodin n'a été pour rien dans cette Histoire de la Révolution, mais l'éditeur n'avait consenti à la publier qu'à la condition que le nom de Félix Bodin figurerait sur le titre à côté de celui, alors peu connu, de M. Thiers. Félix Bodin, aujourd'hui à peu près entièrement oublié, jouissait alors d'une certaine réputation comme auteur d'un *Résumé de l'Histoire de France* et d'autres résumés. Son nom a été supprimé dans le titre des éditions suivantes, et l'*Histoire des états généraux sous le roi Jean* n'a jamais été publiée.

1754. Cahier des plaintes et doléances des dames de la Halle et des marchés de Paris, rédigé au grand salon des Porcherons, pour être présenté à Messieurs les États généraux, écrit à l'ordinaire par M. Josse, écrivain à la pointe Saint-Eustache. *S. l. Août* 1789. In-8, br.

1755. La Lanterne magique patriotique, ou le Coup de grâce de l'aristocratie, par M. Dorfeuille. *A Chatelleraud, s. d.* In-8, 48 pages. — La Lanterne magique, ou la Pièce curieuse, spectacle national pour les aristocrates. *S. l. n. d.* In-8, 8 pages. — La Lanterne aux Parisiens. *Paris, Lejay le fils.* In-8, 62 pages. — La Démission du Bourreau de Paris. Lettre de l'exécuteur des hautes œuvres aux amateurs, ses confrères. In-8, 8 pages; 4 pièces en 1 vol. in-8, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

1756. Jean-Jacques, ou le Réveil-matin des représentans de la nation françoise. *S. l.* 1789. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1757. Journal du baron de Gauville, député de l'ordre de la noblesse aux États généraux, depuis le 4 mars 1759 jusqu'au 1er juillet 1790. *Paris, Gay,* 1864. In-12, br.

1758. Recueil de 16 pièces en 1 vol. in-8, cart.

Confessions générales des princes du sang royal, auteurs de la cabale aristocratique. Item de deux catins distinguées, qui ont le plus contribué à cette infernale conspiration. *A Aristocratie, chez Main morte,* 1789. — Confession générale de Son Altesse Sérénissime Monseigneur le comte d'Artois, déposée à Madrid dans le sein de dom Jérôme, grand inquisiteur. *Bruxelles, et se trouve à Paris,* 1789. — Pénitence du comte d'Artois, imposée par le R. P. dom Jérôme, grand inquisiteur d'Espagne, pour servir de suite à la confession. — Jugement national, rendu en dernier ressort par le comité général des diettines du Palais-Royal, à Paris. *Au Palais-Royal,* 1789. — Réception du comte d'Artois chez M. l'électeur de Cologne, frère de la Reine de France. *Bruxelles, de l'imprimerie de Linguet,* 1789. — Le Sabreur des Tuileries dans l'embarras, nouvelle authentique et intéressante. 1789. — Conférence entre madame de Polignac et madame de la Motte au parc Saint-James, ou Lettre de M. de Vaudreuil à un abbé fort connu. — Confession et repentir de madame de Polignac, ou la Nouvelle Magdelaine convertie. — Maladie de madame la duchesse de P..., qui a infecté la Cour, Versailles et Paris. — Adieux de madame la duchesse de Polignac aux François, suivis des Adieux des François à la même, par l'auteur de sa maladie. 1789. — Testament de madame la duchesse de Polignac. 1789.

1759. Bibliothèque de la cour et de la ville. *S. l.* (*Paris*), 1789. In-8 de 16 pp., demi-rel. mar. rouge.

C'est une longue liste de noms de célébrités du temps, dont chacun est suivi d'un titre de livre qui sert à caractériser le personnage. Ainsi, après

le nom du *Cardinal de Rohan,* on lit : *les Liaisons dangereuses;* après celui de l'*évêque d'Autun: Traité sur l'Apostasie,* etc.

1760. Étrennes à la vérité, ou Almanach des Aristocrates, orné de 2 gravures en taille-douce et allégoriques, pour la présente année, seconde de la liberté, 1790. *A Spa, chez Clairvoyant, imp.-lib. de Leurs Altesses Royales et Sérénissimes Nosseigneurs les princes fugitifs, à l'enseigne de la Lanterne,* 1790. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Curieux et rare.

1761. Drapeaux des bataillons des districts de Paris, collection de 30 planches coloriées. In-4, demi-rel. vél. vert.

1762. Bulletins des couches de M. Target, père et mère de la Constitution des ci-devant François, conçue aux menus, présentée au jeu de paume et née au manège, par l'auteur de tous les repas du monde. 20 *mars* 1790. 4 br. in-8.

1763. Hommages aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris, ou Nomenclature de la classe la moins nombreuse (149 femmes). *S. l. n. d.* (*Paris*) *vers* 1790. In-8.

1764. La Chasteté du clergé dévoilée, ou Procès-verbaux des séances du clergé chez les filles de Paris, trouvés à la Bastille. *Rome, de l'imprimerie de la Propagande, et se trouve à Paris,* 1790. 2 vol. in-8, demi-rel. bas.

Livre rare.

1765. Le Palais-Royal, ou Mémoires secrets de la duchesse d'Orléans, mère de Philippe (Égalité), par M. D. F... (de Faverolle). *A Hambourg, et se trouve à Paris chez les marchands de nouveautés,* 1806. 2 tomes en 1 vol in-12, fig. mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1766. Vie privée, ou Apologie du Très-Sérénissime prince Monseigneur le duc de Chartres, par une société d'amis du prince. *A cent lieues de la Bastille,* 1784. In-8, demi-rel. mar. brun.

1767. Vie de Louis-Philippe-Joseph, duc d'Orléans, traduite de l'anglois par M. R. D. W. *Londres, de l'imprimerie du palais Saint-James,* 1789. In-8, portrait, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*)

1768. Correspondance de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans avec Louis XVI, la reine, Montmorin, etc., publiée par L. C. R. (Roussel). *Paris, Marchant,* 1800. In-8, portrait, demi-rel. v. jas.

1769. Mémoires pour servir à la vie de M. de Penthièvre, par M. Fortaire. *Paris, de l'imprimerie de Delange,* 1808. In-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

1770. Vie secrette de Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse d'Orléans, avec ses correspondances politiques. *Londres, de l'imprimerie Werland,* 1790. Pet. in-12, portrait, mar. bleu jans. tr. dor. *Hardy.*)

1771. Vie privée et politique de Louis-François-Joseph de Conti, prince du sang, et sa correspondance avec ses complices fugitifs, par J. P***. *Turin, Garin,* 1790. In-8, portr. cart. non rog.

1772. Vie privée, impartiale, politique, militaire et domestique du marquis de la Fayette, général des bleuets. *Paris, de l'imprimerie particulière de M. de Bastide,* 1790. In-8, portr. demi-rel. mar. vert.

1773. Vie privée, libertine et scandaleuse de feu Honoré-Gabriel Riqueti, ci-devant comte de Mirabeau. *Paris, chez tous ses créanciers,* 1791. In-8, demi-rel. mar. br. (*Hardy.*)

1774. Vie privée des ecclésiastiques, prélats et autres fonctionnaires publics, qui n'ont prêté leur serment sur la constitution civile du clergé (pour faire suite à la Liste des nobles). *Paris, Garnery,* 1791. In-8, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1775. Almanach des aristocrates, ou Chronologie épigrammatique des apôtres de l'Assemblée nationale. *A Rome (Paris), l'an III de la Barnavocratie.* In-12, figures, mar. rouge, fil. dos orné, non rog. (*Hardy.*)

1776. Almanach de Coblentz, ou le Plus joli des Recueils catholiques, apostoliques et français, à l'usage de la belle jeunesse, émigrée, émigrante, et à émigrer. Vive le roi. *A Paris, chez Lallemand,* 1792. Pet. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, non rog. (*Chambolle-Duru.*)

1777. Le Martyrologe, ou l'Histoire des martyrs de la révo-

lution (par J.-G. Peltier). *Coblentz, et se trouve à Paris, chez Artaud,* 1792. 2 parties en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. bas.

1778. Les Travailleurs de septembre 1792. Documents sur la Terreur, publiés par le comte Horace de Vieil-Castel. *Paris, Dentu,* 1862. In-8, fig. br.

1779. Étrennes du moment, ou Almanach des sans-culottes. *Paris, Demoraine,* 1793. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1780. Dernier Tableau de Paris, ou Récit historique de la révolution du 10 août 1792, des causes qui l'ont produite, des évènemens qui l'ont précédée et des crimes qui l'ont suivie, par J. Peltier. *Londres, Elmsly,* 1794. 2 vol. in-8, portraits de Louis XVI et de Louis XVII, demi-rel. mar. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1781. Histoire de la Terreur, 1792-1794, d'après les documents authentiques et inédits, par Mortimer-Ternaux. *Paris, Michel Lévy,* 1863. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1782. Principaux Évènemens de la Révolution, et notamment de la semaine mémorable, représentés par douze figures en taille-douce, avec un précis historique. *Paris, l'an II de la liberté.* In-8, fig. mar. rouge jans. tr. dorée. (*Hardy.*)

1783. Journal de ce qui s'est passé à la tour du Temple, pendant la captivité de Louis XVI, roi de France, par M. Cléry. *Paris, Patris,* 1814. In-12, fig. demi-rel. mar. bleu. (*Hardy.*)

1784. Relation des derniers moments de Louis XVI, écrite par l'abbé Edgeworth de Firmont (publiée par Gabr. Peignot). *Dijon, Noellat, avril* 1816. In-8, br.

Rare.

1785. Marie-Antoinette à la Conciergerie, du 1er août au 16 octobre 1793. Pièces originales, conservées aux archives de l'empire, suivies de notes historiques et du procès imprimé de la reine, par Émile Campardon. *Paris, Jules Gay,* 1862. In-12, br..

Exemplaire en papier de Hollande.

1786. Réflexions sur le Procès de la Reine, par une femme (M^me^ de Stael). *S. l., août* 1793. In-8, 37 pp., mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1787. Les Aventures politiques du père Nicaise, ou l'Anti-fédéraliste. *Paris,* 1793. In-18, demi-rel. mar. citron, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1788. Almanach des honnêtes gens, pour 1793 (par Sylvain Maréchal). *Paris*, 1793. In-18, fig. demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

1789. La Convention telle qu'elle fut et telle qu'elle est, faisant suite à la liste comparative de l'opinion des députés sur les appels et jugement de Louis XVI. *Paris, Levigneur*, 1793. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1790. Mémoires d'un détenu pour servir à l'histoire de la tyrannie de Robespierre (par Riouffe). *Paris, Louvet, an III.* In-8, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

1791. Calendrier républicain, décrété par la Convention nationale pour l'an II de la République française. *Paris, chez Laurens,* 1794. Pet. in-12, front. gravé, mar. brun, tr. dor. (*Hardy.*)

1792. Le Glaive vengeur de la République française, une et indivisible, ou Galerie révolutionnaire, contenant les noms et prénoms de tous les grands conspirateurs, dont la tête est tombée sous le glaive national, par un ami de la révolution, des mœurs et de la justice. *Paris, Galetti, an II de la répubbique.* In-8, mar. r. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Le frontispice, gravé par Louvion, représente la figure de la guillotine.

1793. L'Intérieur d'un comité révolutionnaire, ou les Jacobins, par Moi (Morel, mort à 19 ans en 1802). *Paris, an VIII.* Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. non rog. (*Hardy.*)

Très-curieux frontispice, représentant un comité révolutionnaire en séance ; avec cette légende : « Il faut balayer le territoire de la République, et le grand balai, le balai national, c'est la guillotine. »

1794. L'École des factieux, des peuples et des rois, ou Supplément à l'histoire des conjurations de L.-P.-Jos. d'Or-

léans et de Max. Robespierre, par un témoin oculaire. *Paris,* 1800. 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête. dor. (*Hardy.*)

1795. Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée, par le comte de *** (Vauban). *Paris,* 1806. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1796. Les Brigands démasqués, ou Mémoire pour servir à l'histoire du temps présent, par Auguste Danican. *Londres, Deboffe,* 1796. In-8, fig. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1797. Almanach violet, 1798. *Paris, s. d.* In-18, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tr. dor. (*Hardy.*)

1798. Les Vautours du XVIII^e^ siècle, ou les Crésus modernes au tribunal de l'opinion publique, par A.-A. Denis. *Paris,* 1798. In-18, fig. demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1799. Almanach des rentiers, dédié aux affamés, pour leur servir de passe-temps, par un auteur inscrit sur le grand livre (attribué à Cailleau). *Paris, Cailleau, an VIII,* 1800. Pet. in-12, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, non rogné. (*Hardy.*)

1800. Royalistes et Républicains. Essais historiques sur les questions de politique contemporaine, par Paul Thureau-Dangin. *Paris, Plon,* 1874. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

d. Napoléon I^er^ ; la Restauration ; Louis-Philippe, etc.

1801. Histoire de l'empereur Napoléon, par Laurent (de l'Ardèche), illustrée par H. Vernet. *Paris, Dubochet,* 1840. Grand in-8, fig. demi-rel. veau.

1802. Mémoires sur l'impératrice Joséphine, ses contemporains, la cour de Navarre et de la Malmaison. *Paris, Ladvocat,* 1829. 3 vol. in-8, demi-rel. v. br. tr. jasp.

1803. Relation des campagnes du général Bonaparte en Égypte et en Syrie, par le général de division Berthier. *Paris, Didot l'aîné, an VIII.* In-8, veau, marb. tr. j.

1804. Le Moniteur secret, ou Tableau de la cour de Napoléon, de son caractère et de celui de ses agens, par (J.-B. Couchery). *Londres et Paris,* 1814. 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. vert, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1805. Les Souvenirs de M. le comte Regnaud de Saint-Jean d'Angely, par M***. *Paris, Plancher,* 1817. 2 tomes en 1 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1806. Histoire complète du procès de Louis-Pierre Louvel, assassin de S. A. R. monseigneur le duc de Berry, par M. G***. *Paris, Plancher,* 1820. 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1807. Chronique de Juillet 1830, par M. L. Rozet. *Paris, Théoph. Barrois et Benj. Duprat,* 1832. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1808. Physiologie de la poire, par Louis Benoît, jardinier. *Paris,* 1832. In-8, demi-rel. mar. rouge dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

Pamphlet contre le roi Louis-Philippe. On lit à la page 23 : « L'auteur du présent in-8 ne sera pas fusillé comme Ney et Caron ; il ne sera pas guillotiné comme Bories, Raoulx, Pommier et Goubin... Il fera tout simplement son temps à Sainte-Pélagie, comme Cauchois-Lemaire, Béranger, etc. » Cet auteur, qui se nommait Peytel et qui depuis fut notaire à Belley, ne prévoyait pas alors qu'il serait condamné à mort et exécuté à Bourg, en 1839, non pas comme pamphlétaire, mais pour avoir assassiné sa femme.

1809. Madame en Vendée, par M. Théodore Muret. *Paris, Urbain Canel,* 1833. In-8, demi-rel. mar. bl. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1810. Chroniques des Tuileries et du Luxembourg, physiologie des cours modernes, par Touchard-Lafosse. *Paris, Ch. Lachapelle,* 1838. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. dos et coins, tête dor. non rog.

Manque le titre au tome IV.

1811. Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklembourg-Schewrin (par M^me^ d'Harcourt). *Paris, Michel Lévy,* 1859. In-8, demi-rel. mar. bl. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1812. Lettres originales de M^me^ la duchesse d'Orléans et souvenirs biographiques recueillis par G.-H. de Schubert. *Paris, Magnin, Blanchard et C^ie^*, 1859. In-8, portrait demi-rel. mar. roug. non rog.

1813. Une Année de révolution d'après un journal tenu à Paris en 1848 par le marquis de Normanby. *Paris, Plon,* 1858. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1814. Coup d'État de L. Bonaparte. Histoire de la persécution de décembre, par Xavier Durieu. *Bruxelles, J.-H. Briard,* 1852. — Les deux Cours et les Nuits de St-Cloud, mœurs, débauches et crimes de la famille Bonaparte. *Londres, Jeffs, et Bruxelles,* 1852. 2 part. en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. r. dos orné et coins, non r. tête dor. (*Hardy.*)

1815. Napoléon le Petit, par Victor Hugo. *Londres, Jeffs,* 1852. In-32, demi-rel. m. roug. non r. tête dor. (*Hardy.*)

1816. La France sous l'Empire, par Eug. Sue. *Londres, Jeffs,* 1857. In-12, dem.-rel. mar. r. dos et coins n. rog. tête dor. (*Hardy.*)

1817. Nouveaux Mémoires d'un bourgeois de Paris depuis le 10 décembre 1848 jusqu'aux élections générales 1863. — Le Second Empire, par le docteur L. Véron. *Paris, Lacroix et Verboeckoven,* 1866. In-8, demi-rel. mar. r. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1818. Mémoires du marquis de Boissy, 1798-1866, rédigés d'après ses papiers, par Paul Breton. *Paris, Dentu,* 1870. 2 tomes en 1 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1819. Une Condamnation de mai 1839. Paris, Doullens, le mont Saint-Michel, par L. Nouguès. *Paris, Bry aîné,* 1850. In-8. demi-rel. mar. violet. (*Dumergue.*)

1820. Revue rétrospective, ou Archives secrètes du dernier gouvernement (publ. par J. Taschereau). *Paris, Paulin,* 1848. 33 numéros en 1 vol. grand in-8, demi-rel. mar. r. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

Volume rare, surtout complet comme il est ici.

1821. Les Murailles révolutionnaires. Collection complète des professions de foi, affiches, décrets, bulletins de la République (Paris et les départements). *Paris, J. Bry, aîné,* 1852. 2 vol. in-4, demi-rel. veau fauve. (*Dumergue.*)

1822. Quatre ans de règne. Où en sommes-nous? par le docteur L. Véron. *Paris, Librairie nouvelle,* 1857. In-8, demi-rel. veau fauve. (*Dumergue.*)

1823. De la Justice dans la révolution et dans l'Église, par P.-J. Proudhon. *Paris, Garnier frères,* 1858. 3 vol. in-12, demi-rel. mar. br. dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1824. Lettre sur l'Histoire de France (par M^gr le duc d'Aumale). *Paris, Dumineray,* 1861. In-8, demi-rel. mar. bl. dos et coins, non rog. tête dor.

1825. Dix ans d'impérialisme en France. Impressions d'un flâneur. *Paris, Dentu,* 1863. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1826. Profils parlementaires. Les députés de la France, 1863-1869, par L. de La Combe. *Paris, Dentu,* 1869. In-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1827. L'Allemagne aux Tuileries de 1850 à 1870. Collection de documents tirés du cabinet de l'empereur, recueillis et analysés par Henri Bordier. *Paris, Beauvais,* 1872. Grand in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1828. Rapports militaires écrits de Berlin, 1866-1870, par le colonel baron Stoffel. *Paris, Garnier frères,* 1871. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1829. Sedan, par le général de Wimpfen. *Paris, Lacroix et C^ie,* 1871. In-8, dem.-rel. mar. br. dos et coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1830. La Journée de Sedan, par le général Ducrot. *Paris, Dentu,* 1871. Grand in-8, br.

1831. Histoire de la campagne de 1870-71 et de la deuxième ambulance dite de la Presse française. *Lyon, Bellon,* 1871.

In-8, demi rel.-mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rog.

1832. Le Dix-huit Mars, récit des faits et recherches des causes de l'insurrection. Rapport fait à l'Assemblée nationale au nom de la commission d'enquête, par M. Martial Delpit. *Paris, L. Techener,* 1872. In-8, pap. de Holl. br.

1833. Essai sur l'organisation du suffrage universel en France, par le marquis de Castellane. *Paris, Lachaud,* 1872. In-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

C. Histoire des anciennes provinces et villes de France.

a. Paris et ses environs.

1834. Plan de Paris dressé géométriquement en 1649 et publié en 1652, par Jacques Gomboust, avec le texte, les vues et les ornements qui accompagnent quelques exemplaires, augmenté d'une feuille d'assemblage pour faciliter les recherches, gravé en fac-simile par Lebel et publié par la Société des Bibliophiles françois. *Paris,* 1858. In-fol. pl. en feuilles.

Exemplaire sur papier de Chine.

1835. Plan de Paris dressé géométriquement en 1649 et publié en 1652, par Jacques Gomboust. *Paris,* 1858. In-fol. pl. en feuilles.

1836. Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France. *Paris, H. Champion,* 1875-1879. 5 vol. in-8, br.

1837. Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, années 1874-1875-1876-1877 et 4 livraisons de 1878. *Paris, H. Champion,* 1874-1878, 4 vol. in-8, br. en livraisons.

1838. Mémoires sur les différens accroissemens de la ville de Paris depuis César jusqu'à présent, par M. Robert de Vaugondy. *Paris, Ant. Boudet,* 1761. 2 parties en 1 vol. in-8, cartes, v. marbré.

1839. Description nouvelle de la ville de Paris, et recher-

ches des singularitez les plus remarquables qui se trouvent dans cette ville, par Germain Brice. *Paris, Aug. Brunet*, 1706. 2 vol. in-12, plan et figures, veau m. fil. tr. dor.

1840. Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable, par Germain Brice. *Paris, Fr. Fournier*, 1713. 3 vol. in-12, plans et figures, v. br.

1841. Voyage de Lister à Paris en MDCXCVIII, traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. On y ajoint des Extraits des ouvrages d'Evelyn relatifs à ses Voyages en France de 1648 à 1661. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1873. In-4, br.

Un des 30 exemplaires en grand papier de Hollande tirés pour les membres de la Société.

1842. Almanach Parisien en faveur des Étrangers et des personnes curieuses, pour l'année 1785. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1784. In-18, plan et figures, veau m. tr.

1843. Almanach de Paris, contenant la demeure, les noms et qualités des personnes de condition et des principaux artistes, marchands, fabricants, etc., pour l'année 1785. *Paris, Lesclapart*. In-18, bas. jas.

1844. Voyage pittoresque de Paris, ou Indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville en peinture, sculpture et architecture, par M. D*** (d'Argenville fils). *Paris, De Bure*, 1778. In-12, front. gravé et figures, veau fauve, fil. dos orné, tr. dor. (*Petit.*)

1845. Paris en miniature, d'après les dessins d'un nouvel Argus. *Amsterdam*, 1784. In-18, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1846. Paris à la fin du XVIII^e siècle, ou esquisse historique des monuments et des ruines de cette capitale, par J.-B. Pujoulx. *Paris*, 1801. In-8 demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

Livre curieux.

1847. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris, Nicolle*. 1808-1809. 3 tomes en 6 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. rouge, non rog.

1848. Les Fastes, Antiquités et Choses les plus remarquables de Paris, par Pierre Bonfons, Parisien. *Paris, Nicolas Bonfons,* 1607. In-8, fig. sur bois, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1849. Le Vieux Paris, ses derniers vestiges, dessinés d'après nature et gravés à l'eau-forte par J. Chauvet et E. Champollion, notices par L.-V. Dufour, Parisien. *Paris, Detaille. s. d.* Livraisons 1 à 5, in-4, sur papier Whatmann, planches avant la lettre.

1850. La Promenade utile et récréative de deux Parisiens en cent soixante-cinq jours, par M. Brussel. *Avignon, et se trouve à Paris, chez Vente,* 1768. 2 parties en un vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

Petite fantaisie, entremêlée de vers très amusants.

1851. Voyage aux faubourgs Saint-Marcel et Saint-Jacques par deux habitants de la Chaussée-d'Antin. *Paris, Capelle et Renaud,* 1806. In-18, demi-rel. dos et coins de mar. br. non rog. (*Hardy.*)

1852. Les Curiositez de Paris, de Versailles, de Marly, de Saint-Cloud et des environs, avec les antiquitez justes et précises, etc., par M. L. R. (Claude Saugrain). *A Paris, chez Saugrain,* 1742. 2 vol. in-12, figures, veau fauve, tr. dor. (*Petit.*)

1853. Mémoires sur la Bastille et sur la détention de M. Linguet, écrits par lui-même. *Londres, T. Spilsbury,* 1783. In-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1854. Remarques historiques sur la Bastille, sa démolition, et Révolutions de Paris en juillet 1789. Avec un grand nombre d'anecdotes intéressantes et peu connues. *Londres.* 1789. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1855. Le Palais Mazarin et les Grandes Habitations de ville et de campagne au XVII^e^ siècle, par le comte de Laborde, *Paris, Franck,* 1846. 2 part. en 1 vol. Gr. in-8, fig. mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire avec les notes, qui n'ont été tirées qu'à 150 exemplaires.

1856. L'Hôtel de Carnavalet, notice historique, par J.-M. Verdot. *Paris, A. Aubry*, 1865. In-8, br.

1857. Tableau du nouveau Palais-Royal (attribué à Nougaret). *Londres et Paris, Maradan*, 1788. 2 vol. pet. in-12, fig. demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor. non rog.

1858. Voyage autour des galeries du Palais-Égalité, par S....e, (Selleque.) *A Paris, chez Moller, an VIII.* in-18, front. gravé, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

1859. Voyage autour des Galeries du Palais-Égalité, par S.....e (Sellèque.) *Paris, Moller, an VIII.* In-18, front. gravé, demi-rel. mar. bl.

1860. Le Censeur, ou Voyage sentimental autour du Palais-Royal, ouvrage critique, historique et moral, par Joseph R...y. (Rosny.) *Paris, Mme Masson, an XI*-1802. Pet. in-12, mar. bl. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1861. Le Palais-Royal en miniature, par un amateur de ce séjour délicieux. *Paris, Plancher*, 1816. In-18, demi-rel. dos et coins, mar. br. n. rogn. tête dor. (*Hardy.*)

1862. Petit Journal du Palais-Royal ou Affiches, Annonces et Avis divers. 6 numéros (rédigés par de la Reynie). *Au Palais-Royal, de l'imprimerie du Caveau*, 1789. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1863. Les Entretiens du Palais-Royal, par M. Mercier, *Paris, Buisson*, 1787. In-8, demi-rel., mar. br, dos orné, coins. (*Hardy.*)

1864. Le Provincial à Paris, esquisses des mœurs parisiennes, par L. Montigny, 1825. *Paris, Ladvocat*, in-12, demi-rel. bas.

1865. Les Reverbères, chroniques de nuit du vieux et du nouveau Paris, par Touchard-Lafosse, 1844. *Paris, Dolin*, 6 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rog.

1866. Les Cabarets de Paris, ou l'Homme peint d'après nature, par un dessinateur au charbon et un enlumineur à la litharge, petits tableaux de mœurs philosophiques, *Paris, Delongchamps*, 1821. In-18, 4 fig., demi-rel. mar. dos et coins, n. r. tête dor. (*Hardy.*)

1867. Les Bals publics à Paris, par Victor Rozier, *Paris, Gustave Havard*, 1855. In-32, demi-rel. mar. bl.

1868. Les Carosses à cinq sols, ou les Omnibus au XVII^e^ siècle (par M. de Monmerqué). *Paris, Firmin Didot*, 1828. In-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. bl., dos orné, coins, n. rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

1869. Les Carrosses à cinq sols, ou les Omnibus du XVII^e^ siècle (par M. de Monmerqué), *Paris, F.-Didot*, 1828. In-12, br.

1870. L'Ancien et le Nouveau Paris, ou Anecdotes galantes et secrètes, propres à peindre nos mœurs passées et présentes, ouvrage publié par P.-J.-B. Nougaret, *Paris* (*l'auteur*), *an VII.* 2 tomes en 1 vol. pet. in-12, figures, bas.

1871. Les Astuces de Paris, Anecdotes parisiennes, par M. N. (Nougaret). *Londres, et Paris, chez Cailleau*, 1775. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1872. Tableau mouvant de Paris, ou Variétés amusantes, ouvrage enrichi de notes historiques et critiques, et mis au jour par M. Nougaret, *Londres, Th. Hookham, et Paris, chez la V^e^ Duchesne*, 1787. 3 vol. in-12, v. m.

1873. Paris, tableau moral et philosophique, par M. Fournier-Verneuil, *Paris*, 1826. In-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins. (*Petit.*)

1874. Les Odeurs de Paris, par Louis Veuillot; *Paris, Palmé*, 1867. In-8, demi-rel., mar. rouge, dos orné, coins tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1875. Le Peintre des coulisses, salons, boudoirs, mœurs et mystères nocturnes de la capitale, ou Paris en miniature (par P. Cuisin). *Paris, François*, 1822. In-18, figure, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1876. Almanach des adresses des Demoiselles de Paris, de tout genre et de toutes les classes. *A Paphos, impr. de l'Amour*, 1791. In-18, demi-rel., dos et coins, mar. br. n. r. tête dor. (*Hardy.*)

1877. Nouvelle Liste des plus jolies femmes publiques de Paris, leurs demeures, par un connaisseur juré de l'académie des ***, séante au foyer Montansier. *Paris, au Palais-Égalité, foyer de la Montansier, an IX*, 1801, In-18, fig., demi-rel. mar, dos et coins, n. rog. (*Hardy.*)

1878. Nouvelle Liste des jolies femmes de Paris, leurs noms et leur demeure. *Se trouve à Paris, au Palais des Plaisirs*, 1808. In-12, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1879. Les Nymphes au Palais-Royal..., leurs expressions d'argot, leur élévation, retraite et décadence, par P. Cuisin. *Paris, Roux*, 1815. In-18, figures, demi-rel., dos et coins de mar. non rog. (*Hardy.*)

1880. Amours et Intrigues des grisettes de Paris, ou Revue des belles dites de la petite vertu. *Paris,* 1829. In-18, figure coloriée, demi-rel. dos et coins, mar. br. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1881. Le Palais-Royal... Coup d'œil rapide sur le Palais-Royal, les maisons de jeu, etc. *Paris,* 1826. In-18, figure, demi-rel., dos et coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1882. Nouvelles Amours et Intrigues des marchandes de modes, des grisettes et des filles de joie, par un praticien. *Paris, Lerosey*, 1830. In-18, demi-rel., dos et coins, mar. rouge, tête d'or. non rog. (*Hardy.*)

1883. La Seine et ses bords, par Ch. Nodier, vignettes, par Marville et Foussereau. *Paris,* 1836. In-8, 54 gr. sur bois et 4 cartes, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, n. rog., tête d'or. (*Hardy.*)

1884. Mes Voyages aux environs de Paris, par J. Delort. *Paris, Picard-Dubois*, 1821. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, n. rog. tête dor. (*Hardy.*)

1885. Le Château du Bois de Boulogne, dit château de Madrid. Étude sur les arts au XVI^e^ siècle, par le C^te^ de La Borde. *Paris, Dumoulin*, 1835. Gr. in-8, mar. bl. fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Tiré à 100 exemplaires, celui-ci porte le n° 63.

b. Autres villes de France.

1886. Versailles ancien et moderne, par le comte Alex. de Laborde. *Paris, Everat et C^ie^*, 1839. Gr. in-8, front. et figures, mar. bl. fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1887. Louis XIII et Versailles, par J.-A. Le Roi. *Versailles, s. d.* In-8, figures, demi-rel. mar. bl., dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1888. Labyrinthe de Versailles (avec l'explication en prose, par Ch. Perrault, et 39 fables en vers, par Benserade). *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1679. In-8, 40 planches gravées par Seb. Leclerc, cart.

1889. Promenade ou Itinéraire des jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues, dessinées et gravées par Mérigot. *Paris, Desenne*, 1791. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1890. État des forêts de Chantilly, Hallate et Ermenonville, et l'arpentage du tout, fait en 1733. *Paris, P. Simon,* 1733. In-8, br.

1891. Description des Eaux de Chantilly et du hameau, par Le Camus de Mézières, architecte. *Paris, Belin*, 1783. In-8, br.

1892. Promenade ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville, auquel on a joint vingt-cinq de leurs principales vues, dessinées et gravées par Mérigot fils. *Paris, Mérigot père,* 1788. In-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1893. Privilèges, Franchises et Libertés des Bourgeois et Habitants de la ville et faux-bourgs de Montargis le Franc. *S. l. n. d.* (1630). Pet. in-8, mar. bl. jans. tr. dor. titre gravé (*Belz-Niedrée*).

1894. Remensiana. Historiettes, légendes et traditions du pays de Reims. *Reims, L. Jacquet*, 1845. In-8, pap. vél. demi-rel. mar. dos et coins, n. r. tête dor. (*Hardy.*)

1895. Sièges de Troyes par les Jésuites, ou Mémoires et pièces pour servir à l'histoire de Troyes pendant le XVII^e^ siècle, précédés du discours de Jean Passerat, pronon-

cé au Collége royal de Paris en 1594 (par Grosley). *A Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1826. In-12, br.

La première édition fut saisie en arrivant à Paris, et brûlée à la Bastille.

1896. Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. *Paris, Ladvocat*, 1824-1826. 11 tomes en 10 vol. in-8, demi-rel. v. br. tr. m.

1897. Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison de Valois, 1364-1477, par M. de Barante. *Paris, Dufey*, 1837-1838. 12 vol. in-8, fig. sur bois, veau br. (*Kœhler.*)

1898. Histoire d'Hélène Gillet, ou Relation d'un événement tragique survenu à Dijon dans le XVII^e^ siècle (par Gabr. Peignot). *Dijon V. Lagier*, 1819. In-8, br.

1899. Inventaire des Meubles, Bijoux et Livres estant à Chenonceaux le 8 janvier 1603. Précédé d'une Histoire sommaire de la vie de Louis de Lorraine. Suivi d'une Notice sur le château de Chenonceaux. Par le prince Augustin Galitzin. *Paris, Techener*, 1856. — Les Triomphes faictz à l'entrée de François II et de Marye Stuart au chasteau de Chenonceaux le dimanche dernier jour de mars 1559. *Paris, Techener*, 1837. 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. dos et coins, n. rog. tête dor. (*Hardy.*)

1900. Archives royales de Chenonceau. Comptes des receptes et despences faites en la châtellenie de Chenonceau par Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, publiés pour la première fois d'après les originaux, par M. l'abbé C. Chevalier. *Paris, J. Techener*, 1864. In-8, pap. de Holl. br.

1901. Archives royales de Chenonceau. Pièces historiques relatives à la chastellenie de Chenonceau sous Louis XII, François I^er^ et Henri II, Diane de Poitiers et Catherine de Médicis, publiées pour la première fois d'après les originaux, par M. l'abbé C. Chevalier. *Paris, J. Techener*, 1864. In-8, pap. de Holl. br.

1902. Avertissement charitable à ceux qui composoient autrefois les Églises de Poitou et qui gémissent maintenant dans l'oppression. *A Cologne, chez Pierre Marteau*, 1686. In-12, mar. br. jans. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

1903. Almanach historique et géographique d'Artois, pour l'an de grâce 1786. *Arras, la veuve de Michel Nicolas.* In-16, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1904. Relation du siège mémorable de la ville de Péronne, en 1536, comp. par le P. Pierre Fenier, religieux minime, suivant l'édition imprimée. *A Paris, chez François Muguet*, 1682. In-8, br.

Nouvelle édition, publiée sous les auspices de M. le vicomte d'Auteuil, par les soins de J. Techener, en 1862.

1905. Description naïve et sensible de la fameuse église Sainte-Cécile d'Albi. Édition nouvelle publiée par Eugène d'Auriac. *Paris, Académie des bibliophiles,* 1867. Pet. in-12, br.

1906. Discours veritable de ce qui est advenu à sept blasphemateurs ordinaires du nom de Dieu, jouans aux cartes et aux dez dans un cabaret, distant de deux lieus de Montauban, sur le grand chemin de Toulouse. *Jouxte la copie imprimée à Coire en Carcy (Cahors en Quercy) par Olivier de Minière*, 1601, Pet. in-8 de 4 ff. cart.

Rare.

1907. Histoire des Ducs de Guise, par René de Bouillé. *Paris, Amyot*, 1849-50. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge.

1908. Histoire de la réunion de la Lorraine à la France, par le comte d'Haussonville. *Paris, Michel Lévy*, 1854-59. 4 vol. in-8, demi-rel. mar. br. dos et coins non rog. tête dor. (*Hardy*).

3. *Histoire de divers pays étrangers.*

Belgique, Hollande, Italie, Espagne, Angleterre, Allemagne, Russie, etc.

1909. Les Masques arrachés, ou Vies privées de L.-E. Henri Vander Noot et Van Eupen, de S. E. le cardinal de Malines, et de leurs adhérens, par Jacques Le Sueur. *Londres*, 1790. 2 tomes en 1 vol. in-18, demi-rel. mar. rouge.

1910. Les Masques arrachés. Histoire secrète des révolutions et contre-révolutions du Brabant et de Liège, par Jacques Lesueur (Beaunoir). *Amsterdam*, 1791. 2 vol. in-18, cart. non rog.

1911. Coup d'œil sur Bel-Œil, par le prince de Ligne. *A Belœil, de l'impr. du P. Charles L.* (de Ligne), 1781. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Tiré à petit nombre.

1912. Les Délices de la Hollande, avec un Traité du Gouvernement et un Abrégé de ce qui s'est passé de plus remarquable jusques à l'an de grâce 1660, par J. de Parival. *Leide, Charles Gerstecoren*, 1660. In-12, vél. bl.

Cachet de la bibliothèque de Versailles sur le titre.

1913. Les Amusemens de la Hollande, avec des Remarques nouvelles et particulières sur le génie, mœurs et caractères de la nation. *A la Haye, chez P. van Cleef*, 1739-40. 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy*).

1914. Mémoires pour servir à l'histoire de la Hollande et des autres Provinces-Unies, par messire Louis Aubery, chevalier, seigneur du Maurier. *Suivant la copie imprimée : à Paris, chez Jean Villette* (*Holl.*), 1680. Pet. in-12, veau, f. fil.

Exemplaire NON ROGNÉ.

1915. Mémoires de M. le comte de Montbas sur les affaires de Hollande, ou Réponse aux calomnies de ses ennemis. *A Cologne* (*Holl.*), 1673. In-12, mar. rouge, fil. dos orné. (*Hardy*).

Exemplaire non rogné.

1916. Histoire abrégée de la ville et province d'Utrecht, avec une connaissance ébauchée de la noblesse de cette province et une liste de tous les grands schouts ou chefs de justice connus sous le nom de burgraves d'Utrecht. *Utrecht, Guillaume Meester*, 1713. Pet. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil. non rog. (*Hardy*).

1917. La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, par W. Bartlett, accompa-

gnée d'un texte par W. Beattie, trad. de l'anglais par de Bauclas. *Londres, G. Virtue*, 1836. 2 vol. in-4, fig. sur acier, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, n. rog. tête dor. (*Hardy*).

1918. Histoire du Gouvernement de Venise et l'examen de sa Liberté, par le sieur Amelot de la Houssaie. *Sur la copie : à Paris, chez F. Léonard*, 1677. 3 part. en 1 vol. in-12, vél. bl.

1919. Les Mémoires du Voyage de M. le marquis de Ville au Levant, ou l'Histoire curieuse du Siége de Candie, le tout tiré des Mémoires de J.-B. Rostagne, par François Savinien d'Alquié. *Amsterdam, Henry et Théodore Boom*, 1671. 3 parties en 1 vol. in-12. front. gravé, vél. bl.

1920. Les Anecdotes de Florence, ou l'Histoire secrète de la Maison de Médicis, par le sieur de Varillas. *La Haye, Arnout Leers*, 1685. In-12, v. br.

1921. Sac de Rome, écrit en 1527 par Jacques Bonaparte, témoin oculaire, traduit de l'italien par N.-L. B. (Napoléon-Louis Bonaparte). *Florence, impr. granducale*, 1830. In-8, fig., demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy*.)

Volume intéressant, comme document historique, sur un des plus célèbres évènements du XVI^e^ siècle, écrit par un ancêtre des Bonaparte. La traduction est de Napoléon-Louis Bonaparte, frère aîné de Napoléon III.

1922. Épitome de l'origine et succession de la duché de Ferrare, composé en langue toscane, par le seigneur Gabriel Syméon, et traduict en françois par luy-mesme. *A Paris, chez Guillaume Cavellat*, 1553. In-8, cart.

1923. La Catanoise, ou Histoire secrète des mouvemens arrivez au royaume de Naples, sous la reine Jeanne I^re^ (attribuée à l'abbé Lenglet-du-Fresnoy). *Paris, Pierre Gandoüin*, 1731. In-12, veau fauve.

1924. Les Morlaques, par J. W. C. D. U. et R. (J. Wynne, comtesse des Ursins et Rosenberg). *S. l.* (*en Italie*), 1788. 2 parties en 1 vol. in-8, front. gravé, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle*.)

Ch. Nodier a fait un grand éloge de cet ouvrage dans ses *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*.

1925. Les Bons Mots et les Belles Actions de l'empereur Charles V. *Anvers, Théodore Spits,* 1683. Pet. in-12, vignettes gravées par Fr. Bouttats, veau fauve.

1926. Commentaires de Charles-Quint, publiés pour la première fois par le baron Kervyn de Lettenhove. *Bruxelles, Heussner,* 1862. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1927. Mémoires de la cour d'Espagne, depuis l'année 1679 jusqu'en 1681, où l'on verra les ministères de don Juan et du duc de Médina Céli, et diverses choses, concernant la monarchie espagnole. *A Paris, chez Jean-Fr. Josse,* 1733. In-12, mar. rouge, fig. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1928. La Princesse des Ursins, par M. Fr. Combes, *Paris, Didier,* 1858. In-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1929. Histoire pittoresque de l'Angleterre et de ses possessions dans les Indes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réforme de 1832, par M. le baron de Roujoux, publiée par M. Alf. Mainguet, sous la direction de MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris,* 1835. 3 vol. gr. in-8, cartes et figures, mar. citron, fil. tr. dor.

Exemplaire unique, imprimé sur papier de Chine et provenant de la bibliothèque du baron Taylor, un des auteurs de cet ouvrage.

1930. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, par Augustin Thierry. *Paris, Just. Tessier,* 1838. 4 vol. in-8, et atlas, fig. sur bois, demi-rel. veau brun, tr. jas.

1931. A Record of the Black Prince being a selection of such passages in his life..., embellished with highly miniatures and borderings selected from various illuminated mss. by Henry Noel Humphreys. *London, Longman Brown,* 1849. In-8, planches coloriées, reliure en bois noir découpé aux armes d'Angleterre.

1932. Le Caractère de la Reine Elizabet et de ses principaux ministres d'État, par le sieur Bohun de la Société royale, traduit de l'anglois. *A la Haye, chez Jean Alberts,* 1694. In-12, mar. bleu jans. tr. dor. (*Hardy.*)

Portraits d'Elisabeth et de Marie, reines d'Angleterre.

1933. Tragicum Theatrum actorum et casuum tragicorum Londini publice celebratorum. *Amstelodami, apud Jodocum Jansonium,* 1649. In-12, veau brun, dos orné. (*Armoiries.*)

Curieux volume, dans lequel on trouve, page 185, une gravure représentant le supplice du roi Charles Ier, à White-Hall, et les portraits de Thomas Wentwordt, William Laud, Thomas Fairfax, Olivier Cromwell, Charles Ier, Charles II, etc.

1934. Nouveaux Mémoires d'Edmond Ludlow, commandant les forces d'Irlande, et membre du Parlement, où l'on trouve un recueil de pièces originales qui servent à confirmer et à éclaircir divers passages importants. *Amsterdam, Paul Marret,* 1707. In-12, dérelié.

1935. Boscobel, ou Abrégé de ce qui s'est passé dans la retraite mémorable de S. M. Britannique, après la bataille de Worcester, le 13 septembre 1651, traduit de l'anglois. *A Rouen, chez Pierre Cailloüé,* 1676. In-12, portrait de Charles Ier, et figure, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dorée. (*Duru.*)

1936. Le Procès du sieur Édouard Coleman, gentilhomme, pour avoir conspiré la mort du Roy de la Grand-Bretagne, etc. *Imprimé à Hambourg, sur la copie originaire de Londres, chez Robert Paulet,* 1679. Pet. in-12, demi-rel. mar. rouge.

1937. Procès de Guillaume, vicomte de Stafford, pour crime de haute trahison, accusé d'avoir conspiré contre la vie du Roy, traduit sur l'original anglois. *A Cologne, chez Pierre Marteau* (*Holl.*), 1681. In-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

1938. Relation du voyage de Sa Majesté Britannique (Guillaume III) en Hollande et de la réception qui luy a été faite (par Tronchin du Breuil). *A la Haye, chez Arnout Leers,* 1692. In-fol. front. portrait gravé par Gunst, d'après Brandon, et 14 planches, grav. par Rom. de Hooghe, demi-rel. dos et coins, mar. brun.

Frontispice remonté.

1939. La Race et la Naissance, la Vie et la Mort de Marie Stuart, reine de la Grande-Bretagne, de France et d'Irlande, avec un traicté touchant la maison de Stuart. *Am-*

sterdam, Nicolas ten Hoorn, 1695. Pet. in-12, portrait et figure représentant les funérailles de la reine, mar. vert clair, fil. tr. dor. (*Duru.*)

1940. Relation de la conduite de la duchesse douairière de Malborough, écrite par elle-même, traduite de l'anglois. *A la Haye, chez P. Paupie et T. Johnson,* 1742. In-12, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1941. L'Ascanius moderne (le prince Charles-Édouard Stuart), ou l'Illustre Avanturier, histoire très fidèle... Traduction de l'anglois, augmentée de nombreuses remarques historiques (par d'Intraiguel). *A Édimbourg,* 1762. 2 parties en 1 vol. pet. in-8, fig. br.

1942. Lettre de H. G. G. écuyer, un des gentilshommes de la chambre du jeune chevalier de S^{t}-George, et la seule personne de la cour qui l'ait accompagné d'Avignon dans son voyage en Allemagne et autres lieux, traduite de l'anglois par l'abbé ***. *Londres*, 1757. In-8, mar. rouge jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1943. Diorama anglais, ou Promenades pittoresques à Londres, par M. S***, ouvrage orné de 24 planches gravées et enluminées. *Paris, Didot*, 1823. In-8, demi-rel. v. rose non rog.

1944. Les Sérails de Londres, ou les Amusements nocturnes, contenant les scènes qui y sont journellement représentées; les portraits et la description des Courtisanes les plus célèbres et les caractères de ceux qui les fréquentent, trad. de l'anglais. *A Paris, chez Barba,* an IX (1801). 4 tomes en 2 vol. in-12, figures, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1945. L'Écosse pittoresque, ou suite de vues prises expressément pour cet ouvrage, par MM. Allom, Bartlett et M'Culloch. Le texte, par W. Beattie, trad. de l'anglais par de Bauclas. *Londres, G. Virtue*, 1838. 2 vol. in-4, fig. sur acier, demi-rel. mar. r., dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1946. La Vie, les amours, les procès et la mort de Marie Stuart, reine de France et d'Écosse, décapitée à Londres, le 18 février, à l'âge de 44 ans (par Mercier de Compiègne).

A Paris, chez Girouard, 1793. In-18, portrait, gravé par Blanchard, mar. vert. jans. tr. dor. (*Petit.*)

Cet ouvrage est du P. Caussin; Mercier de Compiègne en a seulement rajeuni le style.

1947. Histoire de Marie Stuart, reine de France et d'Écosse, par M. D. C. (Mercier de Compiègne). *A Paris, de l'imprimerie de Mercier*, 1795. 2 vol. pet. in-8, pap. fort, figures de Devrais, cart. non rog.

1948. Histoire de Marie Stuart, par M. Mignet. *Paris, Charpentier*, 1854. 2 vol. in-12, demi-rel. veau fauve. (*Dumergue.*)

1949. Recherches historiques et critiques sur les principales preuves de l'accusation intentée contre Marie Stuart, par le prince Alexandre Labanoff. *Paris, Amyot*, 1861. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

Avec billet autographe d'envoi à Monsieur O. de Behague.

1950. L'Étranger en Irlande, ou Voyages dans les parties méridionales et occidentales de cette isle, en 1805, par sir John Carr., trad. de l'anglais par M^me^ Keralio-Robert. *Paris, L. Collin*, 1809. 2 vol. in-8, planches, v. m.

1951. L'Inde, l'Angleterre et la France, par Fréd. Billot. *Paris, Dentu*, 1857. In-8, demi-rel. m. viol. (*Dumergue.*)

1952. Étude sur l'Allemagne nouvelle, par Lefébure. *Paris, Douniol*, 1872. In-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1953. L'Estat de l'empire d'Allemagne de Mozambane, traduit par le sieur F^r^. S. d'Alquié. *Amsterdam (à la Sphère), chez Jean-J. Schipper*, 1669. In-12, front. gravé, mar, vert jans. tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Exemplaire non rogné.

1954. Relation véritable de la campagne des Allemans de l'année 1690. *A Liége, chez Jean Leblanc*, 1691. Pet. in-12, dérelié.

1955. Frédéric le Grand, contenant des anecdotes précieuses sur la Vie du roi de Prusse régnant, d'autres sur ses amis

et ennemis, etc. *Amsterdam, chez les héritiers de Michel Rey,* 1785. Pet. in-12, portrait, v. m. tr. dor.

1956. Matinées royales (de Frédéric II, roi de Prusse). *S. l. n. d.* in-16, v. fauve.

1957. Lettres secrètes de Christine, reine de Suède, aux personnages illustres de son siècle. *Genève, chez les frères Cramer,* 1761. Pet. in-8, v. m.

1958. Histoire des révolutions de Pologne, depuis le commencement de cette monarchie jusqu'à la mort d'Auguste II, par M. l'abbé Desfontaines. *Amsterdam, François l'Honoré,* 1735. 2 vol. in-12, cartes, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

1959. L'État actuel de la Pologne (par l'abbé de Chevremont). *A Cologne, chez Jacques Bouteux,* 1702. In-12, mar. rou. jans. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire non rogné.

1960. Mémoires secrets, pour servir à l'histoire de la cour de Russie sous le règne de Pierre le Grand et de Catherine I^re^, rédigés et publiés d'après les manuscrits originaux du S^r^ de Villebois, par Théophile Hallez. *Paris, Dentu,* 1853. In-8, demi-rel. mar. br.

1961. La Vérité sur la Russie, par le Prince Pierre Dolgoroukow. *Paris, Franck,* 1860. In-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rog. (*Hardy.*)

1962. Histoire générale du Sérail et de la cour du grand seigneur Empereur des Turcs, par le sieur Michel Baudier de Languedoc. *A Paris, chez Jean Guignard,* 1633. In-8, mar. bleu, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

1963. Histoire du grand Tamerlanes, où sont descrits les rencontres, escarmouches, batailles, siéges, assauts, escalades, prinses de villes, etc., par messire Jean Du Bec. *A Paris, chez Daniel Guillemot,* 1612. Pet. in-12, portrait cart.

1964. Description topographique, critique et nouvelle du Merryland. Traduction très-libre de l'anglois. *A Boutentativos, chez les Veuves Sulamites, aux petits appartemens*

de Salomon, l'an du monde, 100.700, 700, 900 (1779). In-8, cart. non rog.

1965. Mémoires de Paul Jones, où il expose ses principaux services et rappelle ce qui lui est arrivé de plus remarquable pendant le cours de la révolution américaine, écrits par lui-même en anglais et traduits sous ses yeux par le citoyen André. *A Paris, chez Louis, an VI* (1798). In-12, papier vél. port. br.

V. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE ART HÉRALDIQUE

1966. Recherches sur les carrousels anciens et modernes, suivies d'un projet de jeux équestres à l'imitation des tournoys (par du Vernois). *S. l.*, 1784. in-12, br.

1967. Essai sur le duel, par le comte de Châteauvillard. *Paris, Édouard Proux*, 1836. In-8, demi-rel. mar. rouge. (*Hardy.*)

1968. Tableau généalogique, historique, chronologique, etc., de la noblesse, par le comte Waroquier de Combles. *Paris, Nyon,* 1786-1789. 9 vol. in-12, fig. v. m.

1969. Essais sur la noblesse de France, contenans une dissertation sur son origine et son abaissement, etc., par feu M. le comte de Boullainvilliers, avec des notes historiques et un supplément aux notes (par J.-Fr. de Tabary). *Amsterdam,* 1732. Pet. in-8, v. m.

1970. Les Nobles et les Vilains du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, par Alph. Chassant. *Paris, Aug. Aubry*, 1827. In-12, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1971. Nobiliana. Curiosités nobiliaires et héraldiques, suite du livre intitulé : *les Nobles et les Vilains,* par Alph. Chassant. *Paris, Aubry,* 1858. In-12, br.

1972. Liste des noms des ci-devant nobles, nobles de race,

robins, financiers, intrigans, et de tous les aspirans à la noblesse, ou escrocs d'icelle, avec des notes sur leurs familles (par Dulaure). *Paris, Garnery, an II de la liberté.* 2 parties en 1 vol. in-8, mar. bleu, dos fleurdelisé, non rog. (*Hardy.*)

1973. Les Diverses Espèces de noblesse et les manières d'en dresser les preuves, par le P. Menestrier. *Paris, R.-J.-B. de la Caille*, 1683. Pet. in-12, front. gravé, fig. veau brun.

1974. Le Blason de la noblesse, ou les Preuves de noblesse de toutes les nations de l'Europe, par le R. P. F. Menestrier. *Paris, Rob.-J.-B. de la Caille,* 1683. Pet. in-12, front. gravé, veau brun.

1974 *bis.* Mémoire sur les rangs et les honneurs de la cour (par Gilbert). *S. l. n. d.* (*Paris,* 1770). In-8, mar. r. fil. tr. dor. gardes de pap. doré. (*Rel. anc.*)

1975. Le Trophée d'armes héraldiques, ou la Science du blason avec les figures en taille-douce et les armoiries de plusieurs familles qui n'ont point esté encore imprimées. *Paris, Nicolas et Jean de la Coste,* 1655. In-4, vél. bl.

1976. Le Tableau des armoiries de France, auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, hérauts d'armes et des marques de noblesse, par Philippes Moreau Bourdelois. *A Paris, chez Robert Foüet*, 1609. Pet. in-8, mar. bleu, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Frontispice représentant les armes de France, gravé par Léonard Gaultier.

1977. Trésor héraldique, ou Mercure armorial, où sont démonstrées toutes les choses nécessaires pour acquérir une parfaite connoissance de l'art de blazonner, enrichi de figures et du blazon des maisons nobles, par M. Charles Segoing. *A Paris, chez François Clouzier,* 1637. In-fol. veau fauve.

1978. Le Véritable Art du blason et l'Origine des armoiries, par le P. C.-Franç. Menestrier. *Lyon, Benoist Coral,* 1672. In-12, fig. v.

1979. Origine des ornemens des armoiries, par le R. P. C.-F. Menestrier. *Paris, Thomas Amaulry,* 1680. Pet. in-12, fig. veau fauve.

1980. Le Véritable Art du blason, ou l'Usage des armoiries et les Recherches du blason, par le P. C.-Franç. Menestrier. *Paris, Estienne Michallet,* 1673. 2 vol. in-12, front. grav., pl. d'armoiries, veau brun.

1981. Le Véritable Art du blason et la Pratique des armoiries depuis leur institution, par le P. C.-François Menestrier. *Lyon, Benoist Coral,* 1671. Pet. in-12, front. gravé, fig. v. jas.

1982. Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou du Véritable Art du blason, par le P. C.-Franç. Menestrier. *Lyon, chez la veuve de Benoist Coral,* 1673. Pet. in-12. v.

1983. Nouvelle Méthode raisonnée du blason, ou de l'Art héraldique du P. Menestrier, mise dans un meilleur ordre par M. L*** (Lenoble). *Lyon, Pierre Bruyset,* 1770. In-8, pl. v. m.

1984. Nouveau Traité de la Science pratique du blason, avec l'explication des Armoiries des princes, ducs et pairs, maréchaux de France et autres grands seigneurs et principaux officiers de la Couronne, par S. Trudon, graveur. *Paris, Nic. Legras et Martin Jouvenel,* 1689. In-12, front. gravé et cinquante-quatre planches, v. fauve.

1985. L'Art de composer les livrées au milieu du XIX^e^ siècle, d'après les principes de la science héraldique, précédé d'une notice historique par M. de Saint-Epain. *Paris,* 1853. In-8, demi-rel. m. br.

1986. Dictionnaire de la Noblesse, contenant les généalogies, l'histoire et la chronologie des familles nobles de France, etc., par de la Chesnaye-Desbois et Badier. Troisième édition, entièrement refondue et augmentée d'une table générale de tous les noms de famille cités dans le cours de l'ouvrage, ainsi que d'un armorial représentant les blasons des maisons dont les généalogies sont confirmées dans cette édition. *Paris, Schlesinger frères,* 1863-1877. Tomes I à XIX, in-4, br.

1987. Étrennes à la noblesse, contenant l'état actuel des maisons des princes souverains de l'Europe et des familles nobles de France, par M. de la Chesnaye-Desbois, pour les

années 1779-1780. *Paris, Des Ventes de La Doué,* 1779-1780. 2 vol. in-12, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

1988. Mémorial de chronologie généalogique et historique, pour l'année 1753. *Paris, de l'imprimerie de Ballard,* 1753. In-18, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. gardes de pap. doré,

Aux armes de Pontchartrain.

1989. Archives généalogiques et historiques de la noblesse de France, publiées par M. Lainé. *Paris, l'Auteur,* 1838-50. 11 vol. in-8, demi-rel. mar. br.

1990. Le Mémorial de la noblesse, bulletin mensuel du Collège héraldique et archéologique de France. *Paris, au Collège héraldique,* 1864. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1991. Histoire généalogique de la maison de La Trémoïlle, justifiée par chartes d'Église, titres du trésor des chartes, etc., par MM. (Sc. L. et P. Sc.) de Sainte-Marthe. *Paris, Siméon Piget,* 1668. Pet. in-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

VI. ARCHÉOLOGIE — HISTOIRE LITTÉRAIRE

1992. Cérémonies nuptiales de toutes les nations, par le sieur de Gaya. *A Paris, chez Estienne Michallet,* 1681. Pet. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

1993. Sabine, ou Matinée d'une dame romaine à sa toilette, trad. de l'allemand de C.-A. Bœttiger, (par M. Clapier). *Paris, Maradan,* 1813. In-8, figures, demi-rel. mar. bl. dos orné et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

1994. Les Collectionneurs de l'ancienne Rome, notes d'un amateur (par M. Bonnafé). *Paris, Aug. Aubry,* 1867. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

1995. Monumens de Rome, ou Descriptions des plus beaux ouvrages de peinture, de sculptures et d'architecture qui se voyent à Rome et aux environs, avec des observations sur les principales beautez de ceux de ces ouvrages dont

on ne fait pas des descriptions. *Amsterdam, Estienne Roger,* 1701. Pet. in-12, fr. gravé, br.

1996. Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould, par A. Chabouillet. *Paris, J. Claye,* 1861. In-fol. planches (39), demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dorée, non rog. (*Galette.*)

1997. Questions de litérature légale, du plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres, par Ch. Nodier. *Paris, Crapelet,* 1828. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

1998. De l'État réel de la presse et des pamphlets depuis François I^er^ jusqu'à Louis XIV, ou Revue anecdotique et critique des principaux actes de nos rois et de quelques documents curieux et peu connus sur la publication et la vente des livres dans le XVI^e^ siècle, par M. C. Leber. *Paris, Techener,* 1834. In-8, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

1999. Tableau de nos poètes vivans, par ordre alphétique, (par M. Lablée). Année 1789. *Londres, et se trouve à Paris,* 1789. In-8. cart. non rog.

2000. Le Vieux neuf, histoire ancienne des inventions et découvertes modernes, par Édouard Fournier. *Paris, Dentu,* 1859. 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

VII. BIOGRAPHIE

Biographie ancienne et moderne.

2001. Le Grand Dictionnaire historique, par M. Louis Moréri. Nouvelle édition revue et augmentée par Drouet. *Paris, chez les libraires associés,* 1759. 10 vol. in-fol. frontispice et portrait, veau marbré.

2002. Dictionnaire des honnêtes gens, rédigé par P.-Syl-

vain Maréchal, pour servir de correctif au Dictionnaire des grands hommes, précédé d'une nouvelle édition de l'Almanach des honnêtes gens. *Paris, Gueffier jeune,* 1791. In-8, mar. vert, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

2003. Les Vies des hommes illustres grecs et romains de Plutarque, translatées par M. Jacques Amyot. *Paris, Jean Le Bouc,* 1606. 2 vol. in-8. — Les Œuvres morales du même, translatées de grec en françoys. *Paris, Jean Libert,* 1616. 2 vol. in-8. En tout 4 vol. in-8, vélin blanc.

2004. Manuscrit Sforza. Fac-simile, d'après le manuscrit original appartenant à M. le marquis d'Azeglio. *Londres, photographié et publié par C. Silvy,* 1860. Pet. in-4, 3 ff. lim. et 8 ff. cart.

Reproduction d'un manuscrit précieux du xv^e^ siècle qui contient des abrégés des vies de quelques personnages grecs et romains. Les 16 pages de texte qui le composent sont dans des encadremens peints en miniature et d'une beauté achevée, où sont représentés des portraits, des cérémonies, des batailles, etc.

2005. Histoire des princes illustres qui par leur piété et leurs belles actions ont mérité le surnom de Grand, par G. de Bezanson. *A Paris, chez Michel David,* 1699. Petit in-12, br.

2006. Les Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du palais du cardinal de Richelieu, avec leurs principales actions, armes, devises, etc., composez par M. de Vulson, sieur de la Colombière. *Paris, Edm. Pépingué,* 1655. In-fol. veau brun.

Front. et 26 portraits, dessinés par Zacharie Heince et gravés par François Bignon.
Belles épreuves.

2007. Les Portraits des hommes illustres françois qui sont peints dans la galerie du palais du cardinal de Richelieu, avec leurs principales actions, armes et devises, composez par M. de Vulson, sieur de la Colombière. *A Paris, chez Jacques Cottin,* 1668. In-12, mar. r. fil dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

26 portraits.

2008. Mémoires de messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome, contenant les vies des dames illustres de

son temps. *A Leyde, chez Jean Sambix,* 1699. In-12, mar. bl. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

2009. Vies des dames galantes, par le seigneur de Brantôme. *Paris, Garnier frères,* 1857. In-12, demi-rel. mar. r. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

2010. Dictionnaire historique, littéraire et bibliographique des Françaises et des étrangères naturalisées en France, connues par leurs écrits, par M^me^ Fortunée B. (Briquet). *Paris, Treuttel et Würtz, an XII.* 1804. In-8, port. mar. rouge, jans. coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2011. Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme, par M. L. V. (l'abbé Villain). *A Paris, chez Desprez,* 1761. In-12, portr. et fig. mar. r. jans. tr. dr. (*Hardy.*)

2012. Bonaventure Desperiers, Cyrano de Bergerac, par Charles Nodier. *Paris, Techener,* 1841. In-8, pap. vergé, demi-rel. mar. r. jans. coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2013. Vie d'Étienne Dolet, imprimeur à Lyon dans le XVI^e^ siècle, avec une notice des libraires et imprimeurs auteurs que l'on a pu découvrir jusqu'à ce jour (par Née de la Rochelle), *Paris, Gogué et Née de la Rochelle,* 1779. In-8, demi-rel. mar. vert, jans. coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2014. Estienne Dolet : sa vie, ses œuvres, son martyre, par Joseph Boulmier. *Paris, Aug. Aubry,* 1857. In-8, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2015. Nouveaux Éclaircissements sur la vie et les ouvrages de Guillaume Postel, par le Père Desbillons. *Liège, chez J.-J. Tutot, et à Paris, chez la veuve Babuty,* 1773. In-8, demi-rel. mar. br. coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2016. Notice généalogique, biographique et littéraire sur Jacques du Fouilloux, gentilhomme poitevin, auteur d'un célèbre Traité de Vénerie, suivie de la Bibliographie raisonnée de cet ouvrage (par P***. D***. M***.). *Poitiers, imprimerie de A. Dupré,* 1852. In-8, pl. demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Tiré à 75 exemplaires seulement. Celui-ci porte le n° 45.

2017. Notices biographiques et littéraires sur la vie et les ouvrages de Jean Vauquelin de la Fresnaye et Nicolas Vauquelin des Yveteaux, poètes normands (par le baron Jérôme Pichon), 1536-1649. *Paris, Techener,* 1846. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur grand papier vélin.

2018. Mémoires de la vie de Théodore-Agrippa d'Aubigné écrits par lui-même, avec les Mémoires de Frédéric-Maurice de la Tour, prince de Sedan; une Relation de la cour de France en 1700, par M. Priolo, et l'Histoire de M^me^ de Mucy. *A Amsterdam, chez Jean-Frédéric Bernard,* 1731. 2 vol. in-12, br.

2019. Mémoires touchant la vie et les écrits de Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, suivis de notes et d'éclaircissements, par M. Walckenaer. *Paris, Firmin-Didot frères,* 1852. 5 vol. in-12, demi-rel. mar. vert.

2020. Les Amoureux de M^me^ de Sévigné, les Femmes vertueuses du grand siècle, par M. Hippolyte Babou. *Paris, Didier,* 1862. In-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, n. rog. tête dor.

2021. Histoire de la vie chrétienne et des exploits militaires d'Alberte-Barbe d'Ernecourt, connue sous le nom de M^me^ de Saint-Balmont, par le Père Desbillons. *A Liège, chez J.-J. Tutot, et à Paris, chez la veuve Babuty,* 1773. Pet. in-8, br.

2022. Recherches sur la vie et sur les œuvres du P. Claude-François Menestrier de la Compagnie de Jésus, suivies d'un Recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, etc., etc., par M. Paul Allut. *Lyon, Nicolas Scheuring,* 1856. In-8, portr., demi-rel. mar. br. dos orné, coins tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2023. Mémoires de Madame de la Guette; nouvelle édition, revue, annotée, et précédée d'une notice, par M. Moreau. *Paris, chez P. Jannet,* 1856. In-16, cart. non rog.

2024. Notice sur la Vie et les Ouvrages de P. de Corneille Blessebois, par Édouard Cleder. *Paris, Aug. Aubry,* 1862. In-8, br.

2025. Abrégé de l'histoire de la vie de Catherine Fontaine, pour réponse à un libelle intitulé : Histoire de Catherine Fontaine, par M. Jacques Villery, *S. l.*, 1688. — Apologie de Catherine Fontaine, ou Réplique à la nouvelle production de M. Nicole, par M. Jacques Villery. *S. l.*, 1689. 2 parties en 1 vol. in-8, v. br.

2026. La Fameuse Comédienne, Histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. *A Francfort, chez Frans Rottemberg*, 1688. Pet. in-12, mar. rou. fil. dos orné, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition complète.

2027. Mémoires pour servir à l'histoire du célèbre Rousseau, où l'on prouve que les fameux couplets qu lui ont été faussement attribuez sont réellement de La Motte, Saurin et Malafer. *A Bruxelles, chez Foppens, Eugène-Henry Fricx,* 1753. Pet. in-12, réglé, demi-rel. mar. vert, non rogné.

2028. Mémoires et Correspondances de M^me^ d'Épinay (publ. par MM. Brunet et Parison). *Paris, Volland*, 1818, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. dos orné. (*Hardy.*)

2029. Mémorial d'un Mondain, contenant des fragments de Lettres, depuis 1749 jusqu'en 1758, des Réflexions et quelques Mémoires (par Max. comte de Lamberg). *A Londres*, 1776, 2 tomes en 1 vol. in-8, port., fig., bas. marb.

2030. Rétif de la Bretonne. Sa vie et ses amours. Documents inédits, ses malheurs, sa vieillesse. Ce qui a été écrit sur lui, ses descendants. Catalogne complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits, par Ch. Monselet. *Paris, Aubry*, 1858. In-12, pap. de Holl., portrait avant la lettre et eau-forte, br.

2031. Précis de la conduite de M^me^ de Genlis, depuis la révolution, suivi d'une lettre à M. de Chartres et de réflexions sur la critique. *A Hambourg, et se trouve à Paris, chez Cerioux, S. d.* in-12 br.

2032. Biographie moderne ou Dictionnaire biographique de tous les hommes, morts ou vivants, qui ont marqué à la fin du XVIII^e^ siècle. *A Leipzig, chez P. Jacques Bisson*, 1806. 4 vol. in-8, v. m.

2033. Mémoires de Dazincourt, comédien, sociétaire du Théâtre-François, par H. A. K*** S. *Paris, Favre,* 1810. In-8, portr., br.

2034. Souvenirs et Correspondance tirés des papiers de Mme Récamier (publ. par Mme Ch. Lenormand, sa nièce). *Paris, Michel Lévy*, 1859. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, n. rog. tête dor. (*Hardy.*)

2035. Biographie des Dames de la cour et du faubourg St-Germain, par un valet de chambre congédié (Piton). *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1826. In-32, mar. vert clair, fil. coins et milieu à petits fers, dos orné. tr. dor. (*Duru.*)

2036. Mémoires de la baronne d'Oberkirch, publiés par le comte de Montbrison. *Paris, Charpentier,* 1853. 2 vol. in-12, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

2037. Notre-Dame de Thermidor (Histoire de Madame Tallien, par Arsène Houssaye). *Paris, Henri Plon,* 1866. In-8, portraits, gravures et autographes, demi-rel., mar. orange, dos orné, coins tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2038. H. B. (Henri Beyle), par un des Quarante (par P. Mérimée), avec un frontispice stupéfiant, dessiné et gravé par S. P. Q. R. (Rops). *Éleuthéropolis* (*Belgique*), 1864. Pet. in-8 de 36 ff.

Réimpression à petit nombre d'un opuscule, imprimé pour la première fois à Paris, en 1859, et tiré seulement à 15 exemplaires.

2039. La Vie de Pierre Arétin, par M. de Boispréaux. *La Haye, Jean Neaulme*, 1750. Pet. in-12, portr. et médailles, v. m.

2040. La Vie et les Sentiments de Lucilio Vanini (par David Durand). *A Rotterdam, aux dépens de Gaspard Fristsch*, 1717. In-12, br.

2041. La Vie du Tasse (par l'abbé de Charnes). *Paris, Estienne Michallet*, 1690, In-12, portr. bas. jas.

2042. Le Danger de la Satyre, ou la Vie de Nicolo Franco poëte satirique italien. *Paris, frères de Bure*, 1778. In-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2043. La Vie du Père Paul, de l'ordre des Serviteurs de la Vierge, traduite de l'italien, par F. G. C. A. P. J. B (François de Graverol). *Leyde, Jean Elsevier,* 1661. Pet. in-12, v. br.

2044. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. *Paris, Paulin,* 1833-37. 10 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, n. rog. tête dor. (*Hardy.*)

Avec une suite de figures (48) publiées en Allemagne.

2045. Mémoires de Édouard lord Herbert de Cherbury, ambassadeur sous Louis XIII, traduits pour la première fois en français par le comte de Baillon. *Paris, J. Techener,* 1863. In-4, figures, br.

2046. Mémoires de mistress Robinson, célèbre actrice de Londres, écrits par elle-même, trad. de l'anglais. *Paris, Ouvrier,* an X-1802. In-8, portrait, demi-rel. mar. r. dos et coins, non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2047. Mémoires de miss Bellamy, célèbre actrice de Londres, traduits de l'anglais. *Paris, an XII.* 2 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, n. rog. tête dor. (*Hardy.*)

2048. Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, docteur en philosophie, de l'Université d'Iéna, etc., recueillies et publiées par H. Taine, son exécuteur testamentaire. *Paris, Hachette et C^ie^,* 1867. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

VIII. BIBLIOGRAPHIE

2049. Histoire de la Bibliophilie. Reliures. — Recherches sur les bibliothèques des plus célèbres amateurs. Armorial des bibliophiles. *Paris, J. Techener,* 1861-1864. 10 livraisons in-fol. planches gravées à l'eau-forte par Jules Jacquemart, br.

2050. L'Amour des livres, par M. Jules Janin. *Paris, Miard,* 1866. In-12, br.

2051. Essai historique sur la Bibliothèque du Roi, aujour-

d'hui Bibliothèque impériale, par Le Prince. Nouvelle édition, revue et augmentée des Annales de la Bibliothèque, par Louis Paris. *Paris,* 1856. In-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rog. tête dor. (*Hardy.*)

2052. Documents iconographiques et typographiques de la Bibliothèque royale de Belgique. Livraisons 1 à 6. *Bruxelles, Arnold,* 1864-1877.

Exemplaire en papier fort.

2053. Annales des Elsevier, ou histoire de leur famille et de leurs éditions, par Charles Pieters. *Gand, Annoot-Bræckman,* 1858. In-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2054. Bibliographie instructive, ou Notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver, avec des notes historiques pour connaître et distinguer les différentes éditions, par François de los Rios, libraire à Lyon. *Avignon, François Séguin,* 1777. In-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2055. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant : 1° un nouveau dictionnaire bibliographique ; 2° une table en forme de catalogue raisonné, par Jacques-Charles Brunet, 4e édit. *Paris, Silvestre,* 1842-1844. 5 vol. in-8, demi-rel. mar. brun, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire en papier vélin.

2056. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. Supplément au Dictionnaire bibliographique de M. J.-Ch. Brunet, par MM. P. Deschamps et G. Brunet. Tome Ier. *Paris, Didot et Ce,* 1878. In-8, br.

2057. Traité du Choix des livres, par Gabriel Peignot. *Paris, A. Renouard,* 1817. In-8, br.

2058. Manuel du bibliophile, ou Traité du Choix des livres, par Gabr. Peignot. *Dijon, Victor Lagier,* 1823. 2 vol in-8, demi-rel. mar. brun jans. coins, tête dorée, non rogné. (*Hardy.*)

2059. Répertoire des bibliographies spéciales, curieuses et

instructives, par Gabriel Peignot. *Paris, Renouard,* 1810. In-8, demi-rel. bas.

2060. Bulletin du bibliophile, publié par Techener de 1834 à 1877. *Paris, Techener,* 1834-1877. 42 vol. in-8, demi-rel. mar. vert jans. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2061. Dissertations bibliographiques, par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, J. Gay,* 1864. In-12, demi-rel. mar. brun, dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

Tiré à 250 exemplaires.

2062. Fantaisies bibliographiques, par Gustave Brunet. *Paris, Jules Gay,* 1864. In-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2063. Variétés bibliographiques, par Édouard Tricotel. *Paris, Jules Gay,* 1863. In-12, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, non rog. tête dor. (*Belz-Niedrée.*)

Tiré à 250 exemplaires.

2064. Inventaire de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du régent, duc de Bedford. *A Paris, pour la Société des bibliophiles,* 1867. In-8, br.

Exemplaire en papier de Hollande, tiré pour les membres de la Société.

2065. Inventaire de la bibliothèque du roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du régent, duc de Bedford. *A Paris, pour la Société des bibliophiles,* 1867. In-8, br.

2066. Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimi viri Caroli Henrici, comitis de Hoym. *Parisiis, apud Gabrielem et Claudium Martin,* 1738. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dorée, non rog. (*Galette.*)

Avec les prix.

2067. Catalogue des livres de feu M. Quiquebeuf, avocat en Parlement. *Paris, Damoneville,* 1755. In-8, mar. rouge, fil. dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

2068. Catalogue des livres rares et singuliers du cabinet de M. Filheul (Chardin). *Paris, Dessain junior,* 1779. In-8, veau m. avec les prix.

2069. Catalogue des livres rares et singuliers de la bibliothèque de l'abbé Sepher. *Paris, Fournier,* 1786. In-8, veau m. (avec les prix).

Catalogue curieux.

2070. Catalogue des livres précieux, singuliers et rares, tant imprimés que manuscrits, qui composaient la bibliothèque de M*** (Méon). *Paris, Bleuet,* 1803. In-8, demi-rel. mar. bleu, fil. coins, tête dor. non rogné. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

2071. Catalogue des Livres manuscrits et imprimés des peintures, dessins et estampes du cabinet de M. L... (Lamy). *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1807. In-8, demi-rel. mar. rouge jans. coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

Exemplaire en papier de Hollande avec la table des noms d'auteurs et les prix. 5 exemplaires seulement ont été tirés sur ce papier.

2072. Catalogue des livres précieux et de la plus belle condition, de M*** (Scherer). *Paris, De Bure,* 1812. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

Exemplaire en grand papier avec la table des noms d'auteurs.

2073. A Catalogue of a superlatively splendid and extensive library (of the prince of Talleyrand). *London, Leigh and Sotheby,* 1816. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins tête dor. non rog. (*Galette.*)

Exemplaire en grand papier vélin.

2074. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Motteley, composée d'une collection considérable d'Elzevirs et autres beaux livres précieux et singuliers. *Paris, Silvestre,* 1824. In-8 gr. pap.. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2075. Catalogue d'une partie de livres rares singuliers et précieux dépendant de la bibliothèque de M. Charles Nodier. *Paris, Merlin,* 1827-1829. 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bl. coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2076. Catalogue des livres, brochures, journaux, caricatures et autographes composant la précieuse bibliothèque révolutionnaire de feu M. Ed. B. (Edmond Bailliot). *Paris,*

Techener, 1837. In-8, demi-rel. mar. rouge, fil. dos orné, coins, non rog. (*Galette.*)

2076 *bis.* Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins, cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber, avec des notes par le collecteur. *Paris, Techener et Jannet,* 1839-52. 4 vol. in-8, fig. noires, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire en grand papier vélin. Il manque la figure du tome I, page 240.

2077. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. Noel (livres érotiques). *Paris, Galliot,* 1841. In-8, demi-rel. mar. citr. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2078. Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, avec des notes bibliographiques, biographiques et littéraires sur chacun des ouvrages catalogués. *Paris, L. Hachette,* 1843. In-8, mar. vert jans. tête dor. non rog.

Exemplaire en grand papier.

2079. Bibliothèque poétique de M. Viollet-le-Duc, première partie. *Paris, P. Jannet,* 1849. In-8, gr. pap. demi-rel. mar. vert jans. tête dor. non rog.

2080. Bibliothèque dramatique de M. de Soleinne, catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Alliance des arts,* 1843-1844. 5 vol. in-8, pap. vélin, br.

2081. Catalogue de la bibliothèque de M. M... (Moreau), presque entièrement composée d'écrits relatifs à l'histoire du règne de Louis XIV. *Paris, Potier,* 1846. In-8, demi-rel. mar. vert, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2082. Catalogue de livres rares et précieux composant la première partie de la bibliothèque de M. J. Taylor. *Paris, Techener,* 1848. In-8, pap. de Holl. dem. rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Catalogue de la vente.

2083. Catalogue d'une petite collection de livres rares et précieux provenant du cabinet de M. A. C. (A. Chenest). *Paris, Techener,* 1853. In-8, demi-rel. mar. vert. jans. coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2084. Catalogue d'un choix de livres rares et précieux pro-

venant du cabinet de M. le comte*** (Léop. Lehon). *Paris, Techener*, 1854. In-8, demi-rel. mar. bl. jans. coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2085. Catalogue des livres, estampes et dessins composant la bibliothèque et le cabinet de feu M. Armand Bertin. *Paris, J. Techener*, 1854. In-8, demi-rel. mar. vert, (*Hardy.*)

Avec les prix.

2086. Catalogue des livres, en partie rares et précieux, composant la bibliothèque d'un amateur (M. L. Tripier). *Paris, Potier,* 1854. In-18, demi-rel. mar. br. dos et coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Exemplaire imprimé sur papier rose.

2087. Catalogue d'une collection de livres et d'estampes concernant l'histoire de France et tout particulièrement l'histoire de Paris, provenant du cabinet de M. Le Roux de Lincy. *Paris, Techener,* 1855. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2088. Catalogue d'une collection d'estampes concernant l'histoire de France et tout particulièrement l'histoire de Paris, provenant du cabinet de M. L. R. de L. (Le Roux de Lincy). *Paris, Techener,* 1855. In-8, gr. pap. demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. n. rog. (*Belz-Niedrée.*)

Table et prix.

2089. Catalogue de livres rares et précieux composant la bibliothèque de M. Ch. G**** (Giraud). *Paris, Potier,* 1855. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.
Avec les prix.

2090. Description bibliographique des livres choisis en tous genres composant la librairie J. Techener. *Paris, Techener*, 1855-58. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert foncé jans. tr. marb. (*Hardy.*)

2091. Catalogue des livres choisis en divers genres faisant partie de la librairie Potier. *Paris, Potier*, 1856-1857. 3 parties en 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. jans. (*Hardy.*)

2092. Catalogue d'un choix de livres rares et précieux, la plupart en anciennes reliures du cabinet de M. le marquis de C*** (Coislin). *Paris, Techener,* 1857. In-8.— Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu Armand Dutacq, avec des notes du bibliophile Jacob. *Paris, Techener,* 1857. In-8, demi-rel. mar. r. dos orné coins, tête dor. non rog. (*Prix.*)

2093. Catalogue de livres anciens, rares et curieux composant la bibliothèque de M. Bergeret (de Lyon). *Paris, Techener,* 1858. 3 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert. jans. m. avec les prix. (*Hardy.*)

2094. Catalogue d'une collection de livres rares et précieux, ouvrages sur la chasse, anciens poètes français, romans, contes et facéties, voyages en Amérique, vieilles chroniques françaises, etc. (de M. de Laroche-Lacarelle). *Paris, Potier,* 1859. In-18, demi-rel. mar. br. jans. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2095. Catalogues des livres et manuscrits formant la bibliothèque de feu M. J.-B.-Th. de Jonghe, *Bruxelles, Heussner,* 1860. 3 vol. in-8, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

2096. Catalogue d'une belle collection de livres rares et précieux, surtout remarquable par le choix exquis des exemplaires, provenant du cabinet de M. M. de C***. (Clinchamp). *Paris, Techener,* 1860. In-8, demi-rel. mar. r. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Cette collection a été achetée en bloc par M. Solar.

2097. Catalogue des livres et manuscrits composant la bibliothèque de M. Félix Solar. Tome Ier. *Paris, F. Didot,* 1860. In-8, demi-rel. mar. bl. jans. coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

Seul volume publié.

2098. Catalogue de la bibliothèque de M. Félix Solar. *Paris, Techener,* 1860. 2 part. en 1 vol. in-8, gr. pap. demi-rel. mar. r. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

Avec la table des auteurs et les prix.

2099. Catalogue des livres rares et précieux, composant la bibliothèque de feu M. Auguste Veinant. *Paris, Potier,* 1860. In-8, gr. pap. demi-rel. mar. r. dos orné coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

2100. Catalogue des livres imprimés, manuscrits et autographes faisant partie de la bibliothèque de feu M. de Monmerqué. *Paris, Techener,* 1861. In-8, portrait, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

2101. Catalogue des livres rares et curieux, manuscrits et imprimés... la plupart ornés de belles reliures des XVI^e^ et XVII^e^ siècles provenant du cabinet ds M. Eug. P*** (Piot). *Paris, Potier,* 1862. In-8. gr. pap. demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2102. Catalogue des livres en partie rares et precieux, composant la bibliothèque de M. H. D. L. (de Lasize). *Paris, Potier*, 1862. In-8, gr. pap. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor.non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2103. Catalogue d'un choix de livres anciens rares et curieux de la bibliothèque de M. Léon Cailhava. *Paris, Techerer,* 1862. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2104. Catalogue des livres rares de M. Ach. Genty. *Paris, Techener,* 1862. Petit in-8, gr. pap. vergé, demi-rel. mar. r. dos et coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2105. Description raisonnée d'une collection choisie d'anciens manuscrits, de documents historiques et de chartes réunis par les soins de M. J. Techener. *Paris, Techener,* 1862. 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire sur grand papier.

2106. Catalogue des livres anciens et modernes composant la bibliothèque de feu M. Emeric David. *Paris, Techener,* 1862. In-8, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

2107. Catalogue des livres rares et précieux de la bibliothèque de M. le comte H. de Ch*** (Chaponay). *Paris,*

Potier, 1863. In-8, gr. pap. demi-rel. mar. bl. dos orné coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier avec les noms des acquéreurs et les prix.

2108. Catalogue de la bibliothèque de feu M. Charles Pieters. *Gand,* 1864. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. *Prix et noms des acquéreurs.* (*Belz-Niedrée.*)

2109. Catalogue raisonné de la biblothèque de feu M. Jules Chenu. *Paris, Techener,* 1864. 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. br. dos orné coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2110. Catalogue d'un choix de livres rares et curieux, composant la bibliothèque de M. le vicomte d'Auteuil. *Paris, Techener,* 1864. In-8, gr. pap. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2111. Catalogue de manuscrits très-précieux du XIII^e^ au XVIII^e^ siècle, composant la collection de M^me^ la duchesse de B*** (Berry). *Paris, Mannheim,* 1864. In-8, demi-rel. mar. rouge, fil. coins, tête dor. non rog. avec les prix. (*Belz-Niedrée.*)

2112. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés composant la bibliothèque de M. Chedeau, de Saumur. *Paris, Potier,* 1865. In-8, demi-rel. mar. rouge, fil. dos. et coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire sur papier de Hollande.

2113. Catalogue des livres rares et précieux composant la bibliothèque de feu M. J. Auvillain, avocat. *Paris, Miard,* 1865. In-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2114. Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz, précédé d'une notice par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Bachelin-Deflorenne,* 1867. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Avec la table des noms d'auteurs et les prix.

2115. Catalogue des livres manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. le marquis Costa de Beauregard. *Paris, Potier,* 1868. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2116. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. El. Huillard. *Paris, Potier,* 1870. 2 parties en 1 vol. in-8, gr. pap. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2117. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la librairie de L. Potier. *Paris, Potier,* 1870. In-8, gr. pap. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog.

2118. Catalogue de livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, composant la bibliothèque de M. L. de M*** (L. de Montgermont). *Paris, A. Labitte,* 1876. In-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2119. Catalogue de livres rares et précieux, imprimés et manuscrits, la plupart français et latins, provenant de la bibliothèque de M. Robert S. Turner. *Paris, A. Labitte,* 1878. In-8, gr. pap. demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2120. Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas. *Mons, Hoyois.* In-8, cart. (*Première édition.*) — Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas (P. Chalon). *Mons, Em. Hoyois, s. d.* In-8, cart. (*Contrefaçon de la première édition.*) — Catalogue d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte J.-N.-A. de Fortsas. *Bruxelles, Van Trigt,* 1863. In-8, pap. de Holl. br. (*Deuxième édition.*)

2121. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, composés, traduits ou publiés en français et en latin, par M. Barbier (2e édition). *Paris, Barrois l'aîné,* 1822, 4 vol. in-8, demi-rel. bas. verte, non rog.

2122. Nouveau Recueil d'ouvrages anonymes et pseudonymes, par M. de Manne. *Paris, librairie Gide,* 1834. In-8, demi-rel. mar. rouge jans. coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2123. Nouveau Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes avec les noms des auteurs ou éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques, par E.-D. de Manne. *Lyon, N. Scheuring,* 1868. In-8, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor, non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2124. Dictionnaire des pseudonymes où sont divulgués et rétablis les noms inventés, tronqués, travestis, arrangés ou dérangés, par Georges d'Heilly. *Paris, Rouquette,* 1868. In-12, br.

2125. Dictionnaire des pseudonymes, recueillis par Georges d'Heilly. *Paris, Dentu,* 1869. In-12, demi-rel. mar. br. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire en grand papier.

2126. Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, par Gabr. Peignot. *Paris, A.-A. Renouard,* 1806. 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, jans. coins tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2127. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII^e^ et XIX^e^ siècles, par J.-M. Quérard. *Paris, Didot,* 1827-1839. 10 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

2128. Les Auteurs déguisés de la littérature française du XIX^e^ siècle. Essai bibliographique pour servir de supplément aux recherches d'A.-A. Barbier, par J.-M. Quérard. *Paris,* 1845. Gr. in-8, demi-rel. mar. rouge jans. coins, tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2129. Bibliographie des chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques, etc., ayant fait partie de la collection de M. Viollet-le-Duc. *Paris, A. Claudin,* 1859. In-8, br.

2130. Petite Bibliographie biographico-romancière, ou Dictionnaire des romanciers (par Pigoreau). *Paris, Pigoreau,* 1821. In-8, demi-rel. mar. rouge, jans. non rog. (*Hardy.*)

2131. Bibliographie des principaux ouvrages relatifs à

l'amour, aux femmes, au mariage, indiquant les auteurs de ces ouvrages, leurs éditions, leur valeur et les prohibitions ou condamnations dont certains d'entre eux ont été l'objet, par M. le comte d'I... (J. Gay). *Paris, Jules Gay*, 1861. In-8, demi-rel. mar. vert jans. tête dor. non rog. (*Hardy.*)

2132. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, etc., par M. le comte d'I... (J. Gay). *Paris, J. Gay*, 1864. In-8, demi-rel. mar. cit. dos orné, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Seconde édition, revue, corrigée et tirée à 30 exemplaires seulement sur grand papier; celui-ci porte le n° 10.

2133. Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, par trois savants en *us* (Payen, Veinant et P. Jannet). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène* 5850. (*Paris, P. Jannet*, 1850.) In-8. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

2134. Bibliothèque historique de la France, contenant le catalogue des ouvrages imprimés et manuscrits qui traitent de l'histoire de ce royaume, par le P. J. Le Long, nouvelle édition augmentée (par Fontette, Barbeau de la Bruyère et Drouet). *Paris, J.-Thomas Hérissant*, 1768. 5 vol. in-fol. veau m.

Exemplaire aux armes de France.

2135. Recherches historiques et littéraires sur les Danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer, ouvrage orné de cinq lithographies et vignettes, par Gabriel Peignot. *Dijon, Lagier*, 1826. In-8, pap. vélin, br.

2136. Guide de l'amateur de Livres à vignettes du XVIII^e^ siècle, contenant la description d'un choix de plus de 450 ouvrages illustrés par Boucher, Cochin, Gravelot, Eisen, Moreau, Monnet, Marillier, Le Barbier, etc. (par M. Cohen). *Paris, P. Rouquette*, 1870. In-8, demi-rel. mar. vert, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

2137. Voyage dans un grenier. Bouquins, faïences, autogra-

phes et bibelots, par Charles C*** (Cousin). *Paris, Morgand et Fatout,* 1878. In-4, pl. noires et coloriées, br.

Un des 50 exemplaires tirés sur papier fort du Japon.

2138. Bibliographie de Manon Lescaut et notes pour servir à l'histoire du livre, par Henry Harrisse. *Paris, Morgand et Fatout,* 1877. In-8, br.

2139. Cazin, sa Vie et ses éditions, par un cazinophile (Brissard-Binet). *Cazinopolis (Reims),* 1863. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

2140. Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, etc., etc., par P. L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris, A. Fontaine,* 1875. In-8, demi-rel. mar. bl. dos orné, coins, tête dor. non rog.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman avec le portrait en deux états différents. Celui-ci porte le n° 25.

2141. Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au XVI^e^ siècle, rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob, et suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires, par G. Brunet. *Paris, J. Techener,* 1862. In-8, pap. de Holl, br.

IX. MÉLANGES

2142. Dictionnaire de la conversation et de la lecture, par une Société de savants et de gens de lettres, sous la direction de M. W. Duckett. *Paris, aux comptoirs de la direction.* 1853-58. 16 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, coins, tête dor. non rog. (*Galette.*)

2143. Essai sur les grands évènemens par les petites causes, tiré de l'histoire (par Richer). *Genève, et se trouve à Paris, chez Hardy,* 1758. — Nouvel Essai sur les grands évènemens par les petites causes. *Amsterdam,* 1759. 2 parties en 1 vol. in-12, mar. bl. jans. tr. dor. (*Hardy.*)

2144. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes, recueillie par feu Monsieur P. D. P. (Dupuis), avec un

journal de ce qui s'est passé à la mort du maréchal d'Ancre. *Sur l'imprimé, à Leyde, chez Jean Elsevier,* 1659. In-12, mar. rouge, jans. tr. dor. (*Capé.*)

2145. Histoire des plus illustres favoris anciens et modernes recueillie par M. P. du Puy, avec un journal de ce qui s'est passé à la mort du mareschal d'Ancre. *Leide, Jean Elsevier,* 1659. In-4, vél. bl.

2146. La Fortune marastre de plusieurs princes et grands seigneurs, par le S^r^ J.-B. de Rocoles. *Leyde, Jean Prins,* 1684. Pet. in-12, front. et fig. par Shoonebeek, v. f. (*Anc. rel.*)

2147. Collection des Procès-verbaux des assemblées générales du Clergé de France, depuis l'année 1560 jusqu'à présent. *Paris, Guillaume Desprez,* 1767-80, 9 tomes en 10 vol. in-fol. mar. rouge, fil. tr. dor.

Aux armes de Loménie.

2148. Almanach royal, année 1754. *Paris, Le Breton,* 1751. in-8, front. gravé par Dubuisson fils, mar. blanc, compartiments de couleur, arabesques à petits fers, tr. dor.

Riche reliure, aux armes et aux chiffres de Paris de Montmartel, peints sur les plats et recouverts de talc.

2149. L'Heptaméron des Nouvelles de très-haute et très-illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, sœur unique de François I^er^; nouvelle édition publiée sur les manuscrits par la Société des bibliophiles françois (précédé d'un Essai sur la vie et les ouvrages de Marguerite, par Le Roux de Lincy). *Paris, imprimé par Ch. Lahure,* 1853-54, 3 vol. in-8, portr. br.

Manque le portrait.

2150. Lot de Couvertures de reliures anciennes in-fol. et in-4, avec armoiries.

TABLE DES DIVISIONS

Numéros

THÉOLOGIE 1
JURISPRUDENCE. 41

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE. — MORALE. 71
POLITIQUE — ÉCONOMIE POLITIQUE. 86
PHYSIQUE — HISTOIRE NATURELLE — AGRICULTURE. 96
MÉDECINE. 107
SCIENCES OCCULTES, ... 116
BEAUX-ARTS.
Introduction. — Catalogues d'objets d'art. — Peinture. — Gravure. — Architecture 122
ARTS, MÉTIERS DIVERS. 185
EXERCICES GYMNASTIQUES.
Équitation, Danse, Chasse 199

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE, RHÉTORIQUE 234
II. POÉSIE.
1. Poètes grecs et latins. 246
2. Poètes français.
A. Poètes francais anciens jusqu'à Malherbe. . . 264
B. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

Numéros

a. Poésies de divers genres. 292
b. Poèmes héroïques, héroï-comiques, érotiques, didactiques, et badins 330
c. Fables et Contes. 363
d. Odes, Épîtres et Satires. 388
e. Poésies gaillardes et burlesques. 403
f. Chansons. 433

3. Poètes italiens, anglais et allemands. 444

III. Poésie dramatique.
Introduction, Théâtre français ancien et moderne. . . 454

IV. Apologues 502

V. Romans et Contes.
Introduction . . . . . .
1. Romans grecs et latins. 506
2. Romans français
A. Romans de chevalerie. 512
B. Romans ayant la forme de poèmes 522
C. Romans de divers genres 531
D. Romans historico-satiriques relatifs aux amours de plusieurs grands personnages. 1148
E. Contes et nouvelles. 1173
3. Romans italiens, espagnols, anglais, allemands, etc. 1239

VI. Facéties.
1. Écrits facétieux de divers genres. 1307
2. Dissertations singulières, plaisantes et enjouées.
A. Sur différents sujets. 1380
B. Dissertations sur l'amour. 1389
C. Ouvrages érotiques 1409

VII. Philologie.
1. Critique; Satires; Ana; emblèmes 1451

VIII. Dialogues et Entretiens 1496

IX. Épistolaires. 1505

X. Polygraphes. — Collections — Mélanges. 1526

HISTOIRE.

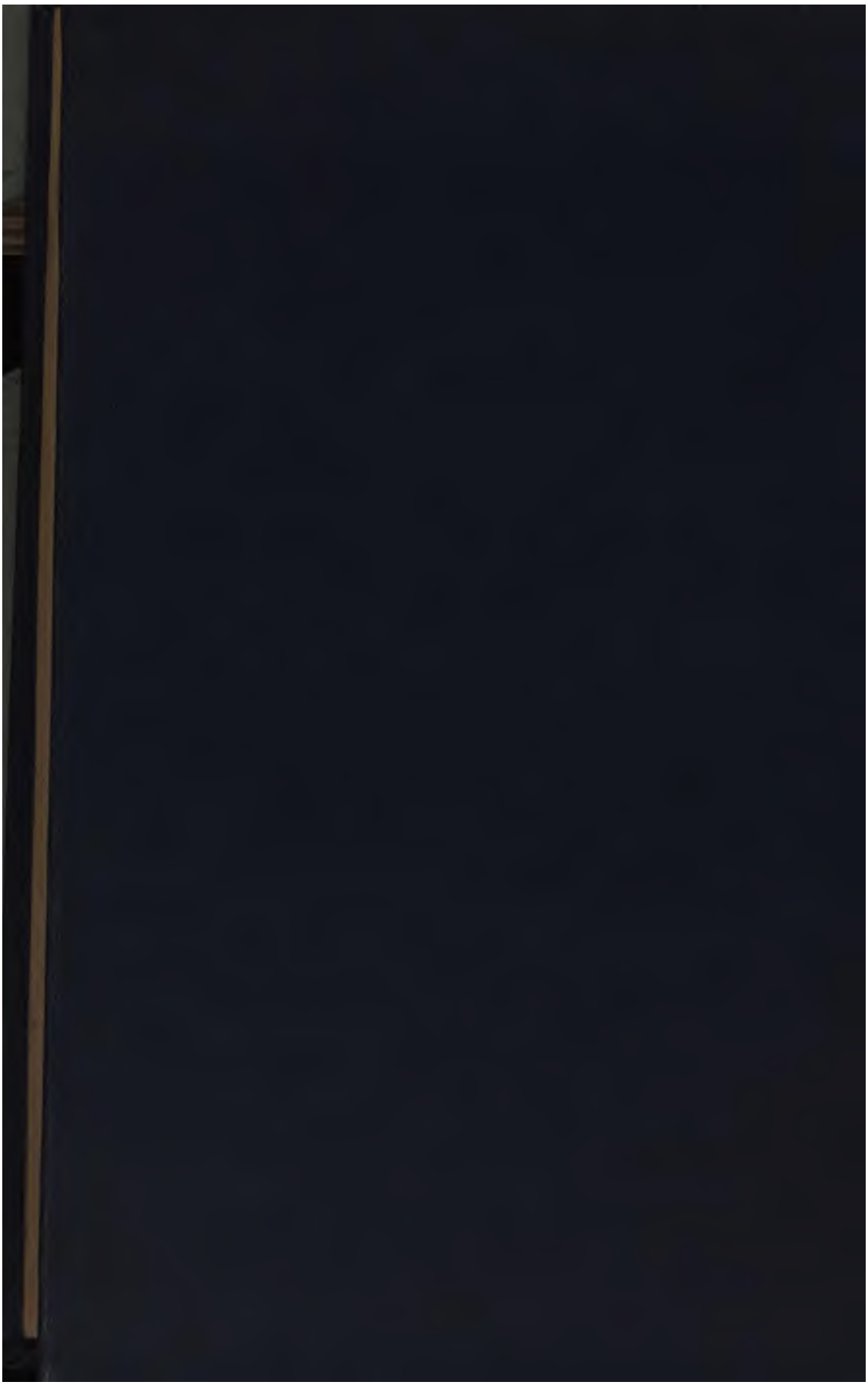
I. Voyages. 1552

II. Histoire des religions 1559

III. Histoire ancienne. 1583

Numéros

IV. Histoire moderne.
1. Histoire générale 1589
2. Histoire de France.
A. Géographie; mœurs et usages; Histoire générale; mélanges 1599
B. Histoire de France sous divers règnes.
a. Jusqu'à la mort de Henri IV 1612
b. Louis XIII, Louis XIV Louis XV 1643
c. Louis XVI et la révolution 1721
d. Napoléon Ier, la Restauration, Louis-Philippe, etc. 1801
C. Histoires des anciennes provinces et villes de France.
a. Paris et ses environs.
b. Autres villes de Frnce.
3. Histoire de divers pays étrangers : Belgique, Hollande, Italie, Espagne, Anlgeterre, Allemagne, Russie, etc 1909
V. Histoire de la chevalerie et de la noblesse. Art héraldique 1966
VI. Archéologie — Histoire littéraire 1992
VII. Biographie.
Biographie ancienne et moderne 2001
VIII. Bibliographie 2049
IX. Mélanges 2142

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

Paris. — Typ. G. Chamerot, 19, rue des Saints-Pères. — 9097.